

Princeton University Library



32101 066375351

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH

Neunter Band
Jahr 1910



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1913

0474

.491

v. 9

THIS BOOK IS RESERVED

For Reference

COURSE

PLACE Marquand Li

NOT TO BE TAKEN FROM LIB.

P. 11

Library of



Princeton University.

Art Museum Library

Presented by

Allan Marquand

Class of '74

Internationale Bibliographie der Kunstwissenschaft

Herausgegeben von
DR. IGNAZ BETH ✓

Neunter Band
Jahr 1910



Berlin
B. Behr's Verlag
(Friedrich Feddersen)
1913

(RECAP)

~~(ANNA)~~

0474

.491

YTEROVINU

YRABU

1.100.0000

Vorwort.

Die Grundlage der Bibliographie, wie sie von meinen Vorgängern geschaffen worden ist, hat sich als eine so sichere und zuverlässige erwiesen, daß ich nichts Besseres tun kann als auf ihr weiterzubauen. Wenn ich dennoch hie und da Änderungen vornahm, die allmählich zu einer noch feineren systematischen Gliederung führen sollen, so hoffe ich damit ebenso die Brauchbarkeit dieses Nachschlagewerkes zu erhöhen wie durch eine wesentlich vergrößerte Heranziehung der wichtigen Rezensionen.

Dem Deutschen Verein für Kunstwissenschaft, dem Österreichischen Unterrichtsministerium, dem Preußischen Kultusministerium und dem k. k. Oberstkämmereramte habe ich für ihre finanziellen Beihilfen zu danken, die allein die Fortführung des Unternehmens ermöglichen. Herr W. Bloch-Wunschmann, der literarische Leiter des Behr'schen Verlages, der mit Jellinek die Bibliographie begründet und ihr dauernd sein besonderes Interesse zugewandt hat, hat mich bei der Organisation der Arbeit wie bei der Drucklegung in steter Hilfsbereitschaft unterstützt; ihm gebührt mein besonderer Dank.

Berlin, September 1913.

Ignaz Beth,
Dr. iur. et phil.

SA 503
4503
4.2
add

— III —

MAR -21915 326240

Vorbemerkung.

1. Das einem Titel vorgestellte Sternchen * besagt, daß der betreffende Titel bereits in einem früheren Jahrgang enthalten ist. Dieser, sowie die Nummer, unter der das Werk dortselbst bezeichnet ist, sind in Klammer beigesetzt.

2. Das im Kontext einer Nummer angeführte Zeichen ~ bedeutet das Schlagwort der betreffenden Nummer.

3. i. d. K. bedeutet: in der Kunst.

4. Die Umlaute Ä, Ö, Ü, Ae, Oe, Ue sind bei der alphabetischen Anordnung nicht berücksichtigt. Die bezüglichen Titel sind unter A, O, U zu suchen.

5. Das Beiwort Sankt, Santo, Santa, Saint, Sainte, San ist als S. gekürzt.

6. Die unter C nicht vorfindlichen Titel sind unter K zu suchen und umgekehrt.

Inhaltsverzeichnis.

| | Nr. |
|---|------------|
| I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften. | |
| Bibliographie | 1 |
| Lexika | 5 |
| II. Aesthetik und Kunstphilosophie | 18 |
| III. Kunstlehre, Kunstunterricht, Kunsterziehung, Kunstpflge | 92 |
| IV. Kunst und Kunstgeschichte. | |
| A) Allgemeines | 201 |
| B) Gesamtdarstellungen | 304 |
| C) Einzelne Epochen und Stile | 325 |
| D) Einzelne Länder und Ländergruppen | 358 |
| E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie. | |
| V. Ikonographie | 585 |
| VI. Baukunst. | |
| A) Allgemeines und Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile | 664 |
| B) Einzelne Länder und Ländergruppen | 757 |
| C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie. | |
| D) Einzelne Baukünstler | 918a |
| E) Städtebau | 1004 |
| F) Gartenkunst | 1038 |
| VII. Plastik. | |
| A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile | 1068 |
| B) Einzelne Länder und Ländergruppen | 1088 |
| C) Einzelne Orte s. XIII. Topographie. | |
| D) Einzelne Plastiker | 1152 |

| | Nr. |
|--|-------|
| VIII. Malerei. | |
| A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile | 1324 |
| B) Einzelne Länder und Ländergruppen | 1399 |
| C) Buchmalerei | 1539 |
| D) Glas- und Porzellanmalerei | 1590 |
| E) Einzelne Orte s. XIII. Topographie. | |
| F) Einzelne Maler | 1601 |
| IX. Graphik. | |
| A) Allgemeines | 2724 |
| B) Illustration u. Buchkunst. Karikatur, Silhouette, Reklame- u. Plakatkunst, Neujahrs-, Spiel-, Visitenkarten | 2742 |
| C) Exlibris | 2792 |
| D) Einzelne graphische Künste. | |
| 1. <i>Zeichenkunst, Handzeichnungen</i> | 2806 |
| 2. <i>Schrift</i> | 2817 |
| 3. <i>Druck</i> | 2821 |
| 4. <i>Holzschnitt, Metallschnitt</i> | 2855 |
| 5. <i>Kupferstich und Ätzkunst</i> | 2884 |
| 6. <i>Lithographie</i> | 2901a |
| 7. <i>Photographie</i> | 2908a |
| E) Einzelne Graphiker | 2920 |
| X. Kunstgewerbe. | |
| A) Allgemeines | 3115 |
| B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes. | |
| 1. Holz, Möbel, Innenkunst und Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3158 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3226 |
| 2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3253 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3346 |
| 3. Buchbinderei und Leder. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3355 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3370 |
| 4. Glas, Keramik, Wachs. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3380 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3460 |
| 5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3478 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3517 |

Inhaltsverzeichnis.

| | Nr. |
|--|------|
| 6. Arbeiten in unedlen Metallen, Waffen, Glocken, Uhren. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3537 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3582 |
| 7. Elfenbein, geschnittene Steine, Perlmutter. | |
| <i>Allgemeines</i> | 3586 |
| 8. Medaillen, Münzen, Siegel. | |
| a) <i>Allgemeines</i> | 3598 |
| b) <i>Einzelne Künstler</i> | 3630 |
| XI. Heraldik | 3638 |
| XII. Denkmalpflege | 3658 |
| XIII. Topographie | 3699 |
| XIV. Museal- u. Sammelwesen. | |
| A) Allgemeines | 5049 |
| B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken. | |
| 1. <i>öffentliche</i> | 5091 |
| 2. <i>Privatsammlungen</i> | 5447 |
| XV. Ausstellungen. | |
| A) Allgemeines | 5532 |
| B) Einzelne Ausstellungen | 5543 |
| XVI. Biographisches und Nekrologe. [Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, historische Persönlichkeiten (in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.] | 5919 |
| XVII. Kunsthandel, Auktionen | 5981 |

1910.

Neunter Band.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Bibliographie.

Aubert, M., Prähistorie u. neuere Kunstgesch. Frankreichs (Bibliographie z. Gesch. d. Architektur). »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 240/5, 258/64 m. Abb. [1]

Bourcard, G., Graveurs et Gravures. France et Etranger. Essai de bibliographie 1540—1910. Nantes, A. Dugas & Co. gr.8°. (XIV, 326 S.) [2]

**Stuhlfauth, G.*, Kirchliche Kunst. '08 u. '09. [VII/VII, Nr. 10 u. 11 u. VIII, Nr. 3.]

[Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 293.] [3]

Verga, E., Bibliografia Vinciana. »Raccolta Vinciana« VI, Mailand. 8°. Allegretti. [4]

Lexika.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg. v. U. Thieme u. F. Becker. 4. Bd. (600 S.)

Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 32 M. [5]

*Dass. '09. 2. u. 3. Bd. [VIII, Nr. 6 u. 7a.]

[Rez. v. M. Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 162/3; W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVII, S. 185; H. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 102/3; E. Calzini in »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 30/1, 155/6; F. W. Singer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 401.] [6/10]

Delteil, L., Le Peintre-Graveur illustré (XIX^e et XX^e s.) T. 5. Corot. Paris, Frazier-Soye. 4°. 135 S. [11]

Dressler, W., Kunstjahrbuch 1910. Ein Nachschlagebuch f. deutsche bild. u. angew. Kunst. 5. Jahrg. (III, S. XXI—LX, 387 S. u. S. 339/728.) 8°. Rostock, Stiller. 12 M. [12]

Künstlerlexikon, schweizerisches. Red. C. Brun. Red. Kommiss.: F. Pestalozzi, D. Burckhardt, R. Rahn, Türlér, Vuillermat. 10. Lief. (3. Bd. S. 81/240.) Lex.8°. Frauenfeld, Huber & Co. 3.20 M. [13]

Nagler, G. K., Neues allgemeines Künstlerlexikon. 2. Aufl. Unveränderter Abdruck d. 1. Aufl. 1835/52, 109./120. Lief. (14. Bd. S. 305/560 u. 15. Bd. S. 1/558.)

- gr. 8^o. Linz, Zentraldruckerei vorm.
E. Mareis. '09. (je) 1 M. [14]
- **Neumann, W.*, Lexikon baltischer
Künstler. '09. [VIII, Nr. 13.]
[Rez. v. F. Becker in »Zs. f. bild.
Kunst« XXII, S. 164. [15]
- Wurzbach, A. v.*, Niederländ. Künst-
lerlexikon. Auf Grund archival.
Forschungen bearb. Mit nahezu
3000 Monogr. (3. Bd. Ergänzungs-
band 1. Lief. S. 17/96.) Lex. 8^o.
Wien, Halm & Goldmann. (je)
4 M. [16]
- *—, Dass. '09. [VIII, Nr. 14 u. 15.]
[Rez. v. W. H. J. Weale in »Bur-
lington Magazine« XVII, S. 305. [17]
- , Die Würde des Werkes. »Textile
Kunst u. Industrie« S. 144/54. [26]
- Bromberg-Bytkowski*, Kontempla-
tive u. extatische Kunst. (39 S.)
Lex. 8^o. Lemberg. (Leipzig, G.
Vock.) 1.20 M. [27]
- De Ceuleneer, A.*, Kunsttoestanden
en kunstbegrippen. Antwerpen,
Uitgeversmaatschappij Kiliaan.
12^o. 22 S. m. Abb. o.25 Fr. [28]
- **Christiansen, B.*, Philosophie der
Kunst '09. [VIII, Nr. 38.]
[Rez. v. Sange in »Lit. Zentralbl.«
LXI, S. 412/4; W. Worringer in
»Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 294/5;
L. Ripke-Kühn in »Zs. f. Ästhetik«
V, S. 100/3. [29/31]
- **Cornelius, H.*, Elementargesetze d.
bild. Kunst. [VI/VII, Nr. 75.]
[Rez. v. E. Berger in »Kunstchronik«
XXI, S. 281/3. [32]
- **Croce, B.*, Aesthetic as science
of expression and general lin-
guistic. '09. [VIII, Nr. 42.]
[Rez. v. F. Melian Stawell in »Bur-
lington Magazine« XVII, S. 184/4. [33]
- Crouch, J.*, Puritanism and Art: an
inquiry into a popular fallacy.
9×6. London, Cassell. 396 S.
m. Abb. u. Taf. 12 s. 6 d. [34]
- Delville, J.*, The new mission of
art. Translated by F. Colmer,
with introd. notes by C. Bax and
E. Schnée. 9×6. 228 S. London,
Griffiths. 7 s. 6 d. [35]
- Dessoir, M.*, Objektivismus in der
Ästhetik. »Zs. f. Ästhetik« V,
S. 1/15. [36]
- Doehlmann, K.*, Zur Frage d. sog.
„umgekehrten Perspektive“. »Rep.
f. Kunstw.« XXXIII, '10, S. 85/100.
[37]
[Vgl. Wulff, O., in »Kunstw. Beitr.«
'07.]
- Fechter, P.*, Natur und Kunst.
»Deutsche Kunst u. Dekor.«
XXVI, S. 236/46. [38]
- Franceschini, G.*, L'espressione del
dolore nell'arte. Bergamo, Istit.
- Alt, Th.*, Die Möglichkeit d. Kritik
neuer Kunstschöpfungen und der
Zeitgeschmack. Anh. Die Ästhe-
tik A. Dürer's. (119 S.) gr. 8^o.
Mannheim, F. Neumich. 3 M. [18]
[Rez. v. L. V. in »Lit. Zentralbl.«
LXI, S. 732/3; K. Groos in »Deutsche
Literaturztg.« XXXI, S. 2857/8.]
[19/19a]
- **Arréat, L.*, Ästhetik u. Individual-
psychologie. '06. [vgl. V, Nr. 41.]
[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche
Literaturztg.« XXXI, S. 70/7. [20]
- Baer, E.*, Du beau en art. »Fédération
artist« S. 121/2. [21]
- Berger, E.*, Goethes Farbenlehre
u. d. modernen Theorien. »Kunst
f. Alle« XXVI, S. 133/41. [22]
- **Binyon, L.*, The Mind of the
Artist. '09. [VIII, No. 29.]
[Rez. v. R. F. in »Burlington Maga-
zine« XVII, S. 238/9. [23]
- Bosch, van den, F.*, L'art et la
pensée nationale. »Vie intellec-
tuelle« S. 83/6. [24]
- Breuer, R.*, Die Wiedergeburt d.
Monumentalen. »Deutsche Kunst
u. Dekor.« XXVII, S. 139/48. [25]

- ital. d'arti graf. '09. 8⁰. m. Abb.
174 S. m. 10 Taf. [39]
- Frimmel, Th.*, Zur Kunstphilosophie.
[Rez. v. K. Freyer in »Monatsh.
f. Kunstw. III, S. 169/70.] [39a]
- Gors, L.*, Zweckmäßigkeit u. Schön-
heit. »Deutsche Monatsh.« X,
S. 371/2. [40]
- Hantich, H.*, L'esthétique populaire
des Tchèques. »Art public« S.
19/23. [41]
- Harpf, A.*, Natur u. Kunstschaffen.
Eine Schöpfungskunde. (XII,
241 S.) Lex. 8⁰. Jena, H. Coste-
noble. 5 M. [42]
- Hildebrand, A.*, Das Problem der
Form in der bild. Kunst. 7. u.
8. verm. Aufl. (XIV, 177 S.)
8⁰. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M.
[Vgl. VI/VII, Nr. 133.] [43]
- , The problem of form in pain-
ling and sculpture. Translated
by M. Meyer and Rob. M. Ogden.
New York, G. E. Stechart & Co.
[44]
[Rez. v. A. Sirén in »Burlington
Magazine« XVIII, S. 59/60.] [45]
- , Zum Problem der Form. »Süd-
deutsche Monatsh.« VII, 1. T.,
S. 341/6. [46]
- Hölzel, A.*, Über bildliche Kunst-
werke im architektonischen Raum.
»Architekt« XVI, S. 9/11, 17/20,
41/3 u. 49/50 m. Abb. [47]
- * *Horneffer, A.*, Mensch und Form.
'09. [VIII, Nr. 53.]
[Rez. v. Th. Volbehr in »Deutsche
Literaturztg.« XXXI, S. 2920/2.] [48]
- Jaffe, E.*, Die Selbsteinschätzung
des Künstlers. »Dekorat. Kunst«
XVIII, S. 504/9. [49]
- * *Kammerer, Fr.*, Zur Geschichte
des Landschaftsgefühls im frühen
18. Jahrhundert. '09. [VIII, Nr. 55.]
[Rez. v. A. Biese in »Deutsche
Literaturztg.« XXXI, S. 2081/3.] [50]
- Kenczler, H.*, Művészettörténet,
kritika és esztetika. »Művészet«
IX, S. 70/4. [51]
- * *Konnerth, H.*, Die Kunsttheorie
C. Fiedler's. '09. [VIII, Nr. 58.]
[Rez. v. H. Michel in »Monatsh. f.
Kunstwiss.« III, S. 251/2; H. Wölfflin
in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S.
551/2; M. Meyer in »Zs. f. Ästhetik«
V, S. 601/3.] [52/4]
- Kühnert, H.*, Aug. Comte's Ver-
hältnis zur Kunst. (65 S.) gr. 8⁰.
Leipzig, F. Eckardt. 1 M. [55]
- * *Lalo, C.*, Lessentiments esthétiques.
[VIII, Nr. 62.]
[Rez. v. P. Caultier in »Revue Bleue«
S. 404/9.] [56]
- Landmann-Kalischer, E.*, Beiträge
zur Ästhetik u. Kunstgeschichte.
(III, 254 S. m. 22 Taf.) Lex. 8⁰.
Berlin, W. Moeser. 12 M. [57]
- Lee, V.*, Weiteres über Einfühlung
und ästhetisches Miterleben. »Zs.
f. Ästhetik« V, S. 145/90. [58]
- Lenz, D. D.*, Esthetiek van Benson.
Vertaald door E. Ereus. Ingeleid
d. G. Brom. Helmond, v. Moorsel
en van den Boogaart. gr. 8⁰ m.
4 Taf. 0,60 Fr. [59]
- Makovskij, S.*, Chudojestvennye
itogui. »Apollon« S. 24/34. [60]
- Menéndez y Pelajo*, Historia de las
Ideas estéticas en España. T. II,
IIIéd. Madrid, M. Tello. 8⁰. [62]
- Michel, W.*, Bravour. »Deutsche
Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 17/22.
[63]
- Michnow, G.*, O krasoty. Eskursia
naturalisty w oblest estetiki. Dor-
pat, Mattissen. 8⁰. 56 S. [64]
- Moore, St.*, Art and Life. »The
Atheneum« S. 529/30. [65]
- * *Münzer, K.*, Die Kunst d. Künstlers.
'05. [IV, Nr. 105.]
[Rez. v. H. Spitzer in »Deutsche
Literaturztg.« XXX, S. 2053/8, 2117
—22.] [66]

- * *Naumann, F.*, Form u. Farbe. '09. [VIII, Nr. 73.]
[Rez. v. M. Schmid in »Kunstchronik« XXI, S. 575/6; F. Hoerber in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 302/3.] [67/8]
- * *Neumann, E.*, Einführung in die Ästhetik der Gegenwart. '08. [VI/VII, Nr. 208.]
[Rez. v. W. Conrad in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 103/4.] [69]
- Péladan, S.*, L'Art blanc et l'Art jaune. »La Revue hebdomadaire« S. 401/16. [70]
- , L'Esthétique de Léonard de Vinci. »Revue bleue« S. 686/91. [71]
- Schubert-Soldern, F. v.*, Betrachtungen über d. Wesen d. Kunst. (52 S.) kl. 8°. Dresden, G. Kühnemann. 1 M. [72]
- Schultze-Naumburg, P.*, Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage d. Frauenkleidung. 13—15 Taus. (153 S. m. 139 Abb.) 8°. Jena, E. Diederichs. 4 M. [73]
- Segantini, G.*, Aus G. Segantini's Schriften u. Briefen. [Auszug aus dem gleichlautenden Werke.] »Kunst f. Alle« XXV, S. 319/25. [74]
[Vgl. Nr. 2528.]
- La Sizeranne, R. de*, Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. 2^e Série. Coulommiers. Paris, Hachette et C. '09. 16°. X u. 234, 35 Abb. 3.50 Fr. [75]
- Spitzer, H.*, Ästhetik und Kunstphilosophie. »Internat. Wochenschrift f. Wissenschaft u. Kunst« S. 705/18. [76]
- Udine, J. d'*, L'Art et le Geste. Coulommiers. Paris, F. Alcan. 8°. XVII, 284. 5 Fr. »Bibliothèque de philosophie contemp.«. [77]
- Ullitz, E.*, Das Persönliche im Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 108/21. [78]
- , Funktionsfreuden im ästhetischen Verhalten. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 481/511. [79]
- Vauthier, M.*, Le plaisir esthétique. Essai sur la philosophie de l'art. Liège, La Meuse. 8°. 29 S. Extr. de »Revue de l'Université de Bruxelles«. '09. [80]
- Vjatcheslav-Ivanov*, Zavjatj Simvolizmu. »Apollon« S. 5/20 m. Abb. [81]
- Walser, R.*, Berlin u. die Künstler. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 195/8. [82]
- Wendel, G.*, Der Schönheitsbegriff in der bild. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 347.] W. Worringer, »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 252. [83]
- Westheim, P.*, Karikatur u. Kunst. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 404/8. [84]
- , Kunst und Mode. »Textile Kunst u. Industrie« S. 484/7. [85]
- Widmer, K.*, Natur und Technik. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 376/81. [86]
- * *Worringer, W.*, Abstraktion und Einfühlung. '08. [VI/VII, Nr. 350.]
[Rez. v. H. Gomperz in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 65/75; R. Hamann in »Zs. f. Ästhetik« S. 276/81.] [87/8]
- De Wouters, de Bouchout*, Schoone kunst en toegepaste kunst. »Sint Lucas« S. 207/24. [89]
- Wyss, A.*, Introduction to the philosophy of art. University of California Publication in modern philology I, H. 3. [90]
- Zaretskij, D.*, Harmonia krasotyj. Oczerk. S. Petersburg, M. Rosenoer. 16°. 15 S. [91]

III. Kunstlehre, Kunst- unterricht, Kunsterziehung, Kunstpflege.

- A* propos de musées et d'enseignement intuitif. »Art à l'école et au foyer« S. 17/8. [92]
- Beauclair, A. de*, Kurzer Wegweiser z. Erlernung d. Oelmalerei (21 S.) 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 1,20 M. [93]
- Bellanger, C.*, L'Art du peintre. Traité pratique de dessin et de peinture. 2. part. (90 Dessins). Tour, Deslis fr. 18° Jesus. (272 S.). [94]
- , A Arte do pintor. Tratado pratico de desenho e de pintura; Trad. de F. R. Gomez. I Parte. ebda. 18° Jesus. (VII, 267) m. Abb. [95]
- Blunck*, Hochschulunterricht und Denkmalspflege. [Vortrag, geh. am Tag f. Denkmalspfl. in Danzig 1910]. »Denkmalspflege« XII, S. 108/10. [96]
- Bodson, F.*, A propos de l'éducation esthétique à l'école primaire. »Tribune scolaire« S. 437/9 [97]
- Bondroit, Th.*, La mission esthétique de l'instituteur. »Art à l'école et au foyer« S. 56/8 u. 91/4. [98]
- Brandt, P.*, Sehen u. Erkennen. E. Anleitung zu vergleich. Kunstbetrachtungen. (X, 272 S. m. 414 Abb. u. 1. Taf.) gr.8°. Leipzig, F. Hirt u. S. 5 M. [99]
- [Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXII, S. 164/5.] [100]
- Bredt, E. W.*, Erfolgreiche u. erfolglose Künstler. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 168/90. [101]
- , Künstler und Helden. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 194/5. [102]
- , Sittliche oder unsittliche Kunst? Eine historische Revision. 6. Aufl. (VIII, 129 S. m. 60 Abb.) gr.8°. München, R. Piper u. C. 1,80 M. [103]
- Breuer, R.*, D. Kunstgewerbeschule. [Über die Düsseldorfer Ausstellung]. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 208/12. [104]
- , Kunstgewerbezeichner. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVI, S. 138 [105]
- , Zum Verstehen d. Technischen. Ebda. XXV, S. 381/7. [106]
- Buonaccorsi, G. v.*, Königliche Kunstgewerbe-Schule Nürnberg. »Textile K. u. Industrie« S. 139/43 m. Abb. [107]
- Chiarugi, G.*, Atlas d. Anatomie d. Menschen z. Gebrauch f. Künstler. 13 Taf. m. 34 S. Text. 66×49 cm. Florenz, Istituto micrografico-italiano. [108]
- Commission* d'étude de l'Union provinciale des arts décoratifs. »L'Art et les Métiers«. S. 63/5, 154/8 m. Abb. [109]
- D.*, L'éducation esthétique et le dessin. »Instituteur belge« S. 26. [110]
- XX. Delegiertentag d. Verbandes Deutscher Kunstgewerbevereine. »Kunst und Handwerk LX, S. 373/7. [111]
- Deslandes, A. et Kozłowski*, L'Art à l'école et la Formation du goût. 32°. Paris, P. Dispont 16 S. [112]
- Deubner, L.*, Konsumenten-Erziehung. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 409/10. [113]
- Dictionnaire* de l'Académie des beaux-arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement etc. des beaux-arts. 3° et 4° Livr. Paris, Firmin-Didot et C. 1894/6. 2 vol. gr.8°, S. 177/272 u. 273/325 m. Abb. (je 14 Fr.). [114]
- Dubert*, Congrès de Nancy. L'apprentissage dans les métiers d'art.

- »L'Art et les Métiers«, S. 45/50
m. Abb. [115]
- Eine Beratungsstelle für Wettbe-*
werbe. »Architekt. Rundschau«
XXVI, S. 89/93 m. Abb. [116]
- Elster, A.*, Unlauterer Wettbewerb.
»Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 84/7
[117]
- Fartusow, W. D.*, Rukowodstwo w
pisanii ~ swjatykh ugodnikow
Bożych w porządku drzej goda
soderzaszczeja skazanja o wnierz-
niem widje ich ob odeżdach,
wozrostje, tipje o pryłożenii
risunkow odjezd. 8°. VIII, 451,
3 S. m. Abb. [118]
- Faut-il adapter les produits de*
»Modern style« aux monuments
anciens. »Kunstchronik« S. 137/8
[119]
- Friedel, A.*, Mensch u. Tier. Grund-
lagen einer plastischen Anatomie
f. Künstler. (20 S. m. 79 Abb. u.
4 u. 5 S. Text.) 35,5×26,5. Mün-
chen, E. Reinhard. 5 M. [120]
- Friz, S.*, Förster u. die Kunsterzie-
hungsfrage. »Christl. Kunstblatt«
LII, S. 19/26. [121]
- Glaser, C.*, Berliner Kunstpflege.
»Kunst u. Künstler VIII, S. 329/30
[m. Nachtrag von K. Scheffler.] [122]
- Gonnard, P.*, La leçon de Fromen-
tin. »Revue bleue« S. 303/7 u.
334/41. [123]
- Groenewegen*, De opvoeding van d.
schoonheidszinn, hare rechten en
beloften, gevaren en eischen.
»Schoonheid en opvoeding en on-
derwijs.« N. 9. [124]
- Grosjean, G.*, Pour l'art contre les
vandales. Paris, Joue et C., 180
iés. 132 S. 2 Fr. [125]
- H.*, Le Dessin et l'éducation esthé-
tique. »École nationale«, S. 588/9.
[126]
- Haendcke, B.*, Die Erziehung zur
Kunst. [Auch in der »Täglichen
Rundschau.«] »Deutsche Blätter f.
Zeichen- und Kunstunterricht«
XV, S. 302/6. [127]
- , Kunstanalysen aus 19 Jahrhun-
derten. E. Handbuch f. d. Betrach-
tung v. Kunstwerken. 2 verb. Aufl.
(VII, 284 S. m. Abb.) Lex. 8°.
Braunschweig, G. Westermann,
10 M. [128]
- Halmhuber, G.*, Wert u. Wertung d.
Zeichnens. [Vortrag, geh. in Han-
nover 1910]. »Deutsche Blätter
f. Zeichen- und Kunstunterricht«
XV, S. 173/80. [129]
- Hammel, R.*, Anregungen über die
Art, die Natur zu studieren.
»Textile Kunst u. Industrie, S.
97/104. [130]
- Hardy, A.*, L'éducation littéraire et
esthétique de l'enfant. »École pri-
maire« S. 230/33. [131]
- Hauck, G.*, Lehrbuch d. maler. Per-
spektive m. Einschluß d. Schatten-
konstruktionen. Bearb. v. Hedwig
Hauck. (VIII, 337 S. m. 500 Fig.
u. 6 Taf.) gr. 8°. Berlin, J. Springer.
9 M. [132]
- [Rez. v. Kießling in »Deutsche
Blätter f. Zeichen- und Kunstunter-
richt« XV, 424/5.] [135]
- Hautecoeur, L.*, L'Académie de Parme
et ses concours à la fin du XVIIIs.
»Gaz. d. beaux. arts«, LII, 2. Hj.
S. 147/65 m. Abb. [134]
- Heinrichsdorff*, Erziehung zum be-
wußten Sehen, Empfinden u. Dar-
stellen. 10. [135]
- [Rez. v. nk. in »Deutsche Blätter
f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV,
S. 407/8. [135a]
- Hellwag, F.*, Kunstgewerbe- und
Handwerkerschule in Magdeburg.
»Kunstgewerbeblatt« XXI, S.
181/3. [136]
- , Ein Pseudo-Kunstverein [D.
Kunstvereinig. Berlin-München-
Dresden-Düsseldorf.] »Kunst f.
Alle« XXVI, S. 514/22. [137]

- Henning, O.*, Kunsterziehung an höheren Schulen. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 97/103. [138]
- Herrmann, K.*, Zur Fachinspektion d. Zeichenunterrichts. Ebda. S. 20/4. [139]
- , Het schoonheids gevoel en de lagere school. Belang in het werk de opvoeding. »Opvoeder«, S. 246/8, 263/6. [140]
- Hirth, G.*, Formenschatz. E. Quelle d. Belehrung etc. Red. E. Bassermann-Jordan. 34 Jhg. 12 Hefte (je 12 Taf.) 34×24. München, G. Hirth. (je) 1 M. [141]
- Koch, D.*, Eine Programmrede f. christl. Volkskunst u. religiöse Kunsterziehung. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 1/7 u. 55/62. [142]
- , Künstlerbildung und Weltanschauung. Ebda. S. 105/14. [143]
- Kollmann, J.*, Plastische Anatomie d. menschl. Körpers f. Künstler u. Freunde d. Kunst. M. mehreren 100 Abb. III. Aufl., XVI u. 624 S. Lex. 8°. Leipzig, Veit & Comp. 24 M. [144]
- Krattner, K.*, Die Erhaltung u. Wiederherstellung v. Kunstwerken. (S. 145/59.) »Sammlung gemeinnütziger Vorträge« Nr. 386. gr. 8°. Prag (J. G. Calve). 0.40 M. [145]
- Kuhlmann, F.*, Zeichenunterricht u. Heimat. »Deutsche Blätter für Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 236/41. [146]
- * *Kuhn, A.*, Moderne Kunst- u. Stilfragen. '09. [VIII, Nr. 151.] [Rez. v. E. Dietz in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2344/5.] [147]
- Kuhn, G.*, Die bildende Kunst in der höheren Schule. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 142/6. [148]
- Lange, K.*, Heimatschutz u. Werkbund. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert. S. 278/84. [149]
- Legge* concernente le antichità e le belle arti, 20. Juni 1909, Nr. 364. Neapel, Pietrocola succ. P. A. Molina. '09. 16°, 14 S. 0.30 £. [150]
- Lehmann, B.*, Non scholae sed vitae. [Zeichenunterricht.] »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 75/82. [151]
- Levenstein, A.*, Arbeiterdilettantenkunst. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viert., S. 404/8. [152]
- Lory, K.*, Die II. Weihnachts-Ausst. staatlicher Fachschulen Bayerns. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 85/99 m. Abb. [153]
- L. S.*, Le sentiment du beau et l'école primaire; son importance dans l'œuvre de l'éducation etc. »Schoolgids« S. 33/4, 485/7, 498/501. [154]
- Ludwig, St.*, Über d. Erziehung z. Kunstübung u. zum Kunstgenuß. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 128. [155]
- Luhn's* Bilderbücher zur Pflege künstler. Sehens f. Jung und Alt. 1—3 Bd. (Je 12 farb. Blatt m. III S. Text.) 32,5×17,5. Barmen, P. Luhn. 1.80 M. [156]
- Mc Farland, J. H.* University training for printers. »The Printing Art« XV, S. 181/5 m. Abb. [157]
- Marès, Fr.*, Les Écoles Saint-Luc. »Bull. des métiers d'art«, S. 314/20 m. Abb. [158]
- Mélotte, P.*, L'enseignement des arts et des lettres. »Fédération artistique«, S. 97/8. [159]
- Michel, W.*, Der deutsche Stil. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 228/34. [160]
- , Die Kunst vor Gericht. Ebda. XXV, S. 258/64. [161]
- , Vom Bilderbetrachten. Ebda. XXV, S. 375/9. [162]

- Morin, H.*, Zeichnen und Zeichenunterricht in alter u. neuer Zeit. München, Bechstein. 1 M. [163
[Rez. v. L. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 210/1.] [163a]
- Neuhaus, F. B.*, Tieranatomie für Künstler. Pferd, Rind, Hund. 30 Zchngn. 2. Aufl. 51 S., Lex. 8°. München, Hans Sachs Verlag. [164]
- Otto, K. H.*, Die Ausstellung der Schülerarbeiten d. kunstgew. Lehranstalten der Provinzen Rheinland usw. im Kunstgew.-Mus. in Düsseldorf. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 267. [165]
- Pfechmann, G. v.*, Die Gewerbeschulen Münchens. »Dekorative Kunst« XIX, S. 130/3 m. Abb. [166]
- Piérard, L.*, A la louange de la nature. Aimons les arbres. Préface de E. Verhaeren. 2. Bd. Frameries, I. Dufrane-Friart. 8°. 211 u. IV Bd. 3 Fr. [167]
- Pouhas, C.*, La Faculté des arts de l'Université de Caen au XVIII s. Chaires royales et Collège. Caen, L. Jouan. 8°. 96 S. »Mémoires de l'Académie nation. des sciences etc. de Caen«. '09. [168]
- Reichhold, K.*, Schule u. Museum (14 S. m. 37 Taf.). 8°. München, M. Kellerer. 1.20 M. [169]
- , Schule und Museum. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht XV, S. 428/9. [170]
- Reininghaus, H. v.*, Demarkationslinien d. modernen Kunst. (IX, 121 S. m. 33 Taf.). Lex. 8°. München, F. Bruckmann. 4.50 M. [171]
- Relazione* sugli istituti dipendenti dalla direzione generale della antichità e belle arti. Rom, tip. Nazionale. 4°. 101 S. [172]
- Relazione* sulla direzione generale per le antichità e belle arti. Rom, Forzani e C. 4°. 89 S. [173]
- *Richter, J.*, Die Entwicklung des kunsterzieherischen Gedankens. '09. [VIII, Nr. 171.]
[Rez. v. P. Náday in »Iparművészeti« XIII, S. 380 m. Abb.] [174]
- Riezler, W.*, München u. d. moderne Bewegung. »Dekorative Kunst« XIX, S. 104/17 m. Abb. [175]
- Scheffler, K.*, Qualität. »Kunst und Künstler VIII, S. 277/9. [176]
- Schmidt, A.*, Pflege d. kirchl. Kunst in den Priesterseminarien. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 173/86 u. 227/34. [177]
- Schneider, S.*, Gedanken über die Gestaltung e. Modellschule m. Angliederung e. freien Kunstakademie. (32 S.). 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 1 M. [178]
- Schnorr v. Carolsfeld, J.*, Künstlerische Wege und Ziele. [179
[Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 118.] [179a]
- Schultze-Naumburg, P.*, Häusliche Kunstpflege. 13 Taus. M. Buchschmuck von J. V. Cissarz. (VI, 151 S.). 8°. Jena, E. Diederichs. 3 M. [180]
- Schur, E.*, Kind u. Kunst. '10. 117 S. Berlin. [181
[Rez. v. Sch. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 334/5. [181a]
- Scuole d'arte e di disegno, scuole di musica, fondazioni delle belle arti.* Rom, Operaia Romana coop. 8°. XXVI, 632. [182]
- Serrano Fatigati*, Educación patriótico-artística en las escuelas. »Bol. de la Sociedad españ. de excursiones«, I. Viertelj. [183]
- Sketchley, R.*, Art patronage in England. »The Art Journal« X, S. 225/31, 272/9, 321/8 etc. m. Abb. [184]
- Société nation. de l'art à l'école.* Deuxième congrès nation. réuni à Nancy. VIII. '09. Nancy, Impr.

- nancéenne. gr.8°. à 2 col. 32 S. [185]
- Soubies, A.*, Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut. »L'Assemblée nationale«, 1871/5. Paris. [E. Flammarion.] 8°. 83 S. 6 Fr. [186]
- Storey, G. A.*, Theory and Practice of Perspective. Oxford, Clarendon Press. [187
[Rez. v. J. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 123.] [187a]
- Students* Drawings at the Institute. »The Builder« XCVIII, S. 75/6 m. Abb. [188]
- Suher, F.*, Kunsterziehung in Österreich. »Zuid en Noord«, S. 97/104. [189]
- Testard, M.*, Les Aspects décoratifs de la Flore. »L'art décoratif« XII, 1. Hbj., S. 65/80 m. Abb. [190]
- Thieme, F. O.*, Abriß d. Geschichte d. Zeichenunterrichts. Fünf Anschauungskreise f. Kunstgeschichte. III. Aufl. '10. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 129/30. [191]
- Vauthier, G.*, Notes et documents. Une mission artistique et scientifique en Bavière sous le Consulat. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art«, S. 208/50 m. Abb. [192]
- V. K.*, L'École dentellière du Val-de-Villé. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 2, S. 1/4 m. Abb. [193]
- Warnung, L.*, Staffage-, Fassade- u. Landschaftsmalen in Aquarelltechnik. 4. sehr verm. u. veränd. Aufl. m. z. Tl. mehrfarb. Abb. u. Taf. Hrsg. v. Archit. Dir. Bennewitz (III, 65 S.). Lex.8°. Strelitz, Polytechn. Verlag M. Hittenhofer. 6 M. [194]
- Weinbeer, E. W.*, Heimatsarchive u. Linearzeichnen. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 216/241. [195]
- , Wissenschaftliche u. malerische Perspektive. Ebda. XV, S. 60/1. [196]
- Westheim, P.*, Gewerbepolizei. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, 324 S. [197]
- Whitley, W.*, The National competition of schools of art 1910 at South Kensington. »The Studio« L, S. 294/ m. Abb. [198]

IV. Kunst und Kunstgeschichte.

A) Allgemeines.

- Bary, J.*, Le problème du Mont des Arts. »Home« S. 1/3. [201]
- **Beissel, St.*, Gefälschte Kunstwerke. '09. [VIII, Nr. 199].
[Rez. v. H. Fieber in »Iparművészeti« XIII, S. 131; A. Mundt in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 454/6; T. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 123/5.] [202/4]
- , Geschichte d. Verehrung Marias im XVI. u. XVII. Jht. Ein Beitrag z. Religionswissenschaft u. Kunstgeschichte. (IX, 517 S.) gr.8°. Freiburg i. B., Herder. 12 M. [205]
- Bender, E.*, Über d. bildende Kunst unserer Tage. »Der Türmer« S. 833/8. [206]
- Bernhart, J.*, Leben Jesu u. Mariae. Blätter hl. K. m. begleit. Worten (55 Taf. m. 55 Bl. Erläuterungen u. 7 S. Text.) 32,5×26,5. Kempten, J. Kösel. 12 M. [207]
- Berthet, A.*, L'Art et la Vie. Versailles, Impr. centr. de Seine-et-Oise. 16°. (63 S.) 0,75 Fr. [208]
- Bie, O.*, Reise um d. Kunst. 2. Aufl. (XIII, 336 S.) 8°. Berlin, E. Reiß. 4 M. [209]

- Bredt, E. W.*, Künstler u. Helden.
»Innendekoration« XXI, S. 290/4. [210]
- Breuer, R.*, Von der zweiten Generation. Ebda. XXI, S. 317/22. [211]
- Briewres, M. de*, Les Arts féminins; Dessins et modèles Tours. (Paris, Garnier fr.) 16°. VIII, 134 S. [212]
- Bucher, B.*, De kunstnijverheid. Hand- en studieboekje, tevens vademecum voor bezoekers van musea en tentoonstellingen. Met inl. v. J. R. de Kruffy. 4. Aufl. Haarlem, H. D. Tjeenk Willink et Z. m. 69 Abb. u. 22 Taf. 1.90 Fr. [213]
- Bürkner, R.*, Christliche Kunst. (VII, 152 S.) „Wissenschaft u. Bildung.“ Hrsg. v. Dr. P. Herre. 76. Bd. 8°. Leipzig, Quelle u. Meyer. 1 M. [214]
- Caylus, de*, Vies d'artistes au XVIII s. Discours sur la peinture et la sculpture. Salons de 1751 et de 1753 etc. Introduction par A. Fontaine. 8°. Mesnil, Firmin-Didot et C. XLIV u. 228 S. m. 16 Taf. [215]
- Cohn-Wiener, E.*, Die Entwicklungsgeschichte d. Stile i. d. bild. Kunst. 1. Bd. vom Altertum bis z. Gotik. (VI, 128 S. m. 57 Abb.) 2 Bd. Von d. Renaissance bis z. Gegenwart. (II, 104 S. m. 31 Abb.) „Aus Natur u. Geisteswelt.“ Bd. 317 u. 318. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [216]
[Rez. v. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 31/4; K. Freyer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 459/62.] [217/8]
- Damrich, J.*, Meisterwerke religiöser Kunst. II. Serie. (4 farb. Taf.) 72×53,5. (7 S.) Lex. 8°. München, Ges. f. christl. Kunst. 25 M. [219]
- Deliege, L.*, L'art nouveau et l'habitation familiale. »Art à l'école et au foyer« S. 142/5. [220]
- Delville, J.*, Renaissance du grand art religieux. »Art public.« '09, S. 59/62. [221]
- Doucet, J.*, Le Goût en art I, L'art pur. Peinture et sculpture. Avignon, Auband. 16°. 148 S. u. 16 Abb. [222]
- Dressler, W. O.*, Künstler ABC. Auf Grund authent. Materials. (93 S.) Ebda. 1.50 M. [223]
- Escherich, M.*, Das Kind i. d. Kunst. »Deutsche Blätter f. Zeichen u. Kunstunterricht« XV, S. 387/8. [224]
—, Dass. (117 S. m. 56 Abb.) 8°. Stuttgart, Franckh. 2 M. [225]
- Exner, J.*, 60 Autotypier i Tontryk efter Fotografie af Originalerne. (Smaa kunsthøger Nr. 2) 64 Sider i 16. 15×11. Gad. 1 Kr. [226]
- Félix-Faure-Goyau L.*, La culture et les arts de la femme au moyen âge. »Revue générale« XCII, S. 321/37, 572/82. [227]
- Fieber, H.*, A modern művészet pény és árnyoldalai. »Művészet« IX, S. 366/81 m. Abb. [228]
- Fonsegrive, G.*, Art et Pornographie. Paris (libr. Bloud et C.) '11. 16°. 64 S. o.60 Fr. „Questions sociales. Science et Religion“ m. 576. [229]
- Galland, G.*, Nationale Kunst. Gesammelte Aufsätze. (XI, 443 S.) gr. 8°. Leipzig, Xenien-Verlag. 5 M. [230]
- **Gallé, E.*, Ecrits pour l'art. '08. [VI/VII, Nr. 472.] [Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 189.] [231]
- Gerö, Ö.*, A festőiségéről. »Művészet« IX, S. 49/54. [232]
- Grandigneaux*, Compte rendu général du Congrès de Toulouse. »L'Art et les Métiers« S. 170/80 m. Abb. [233]
- **Haupt, A.*, Die älteste Kunst, insbesondere die Baukunst der Ger-

- manen, von der Völkerwanderung bis zu Karl dem Großen. '09. [VIII, Nr. 228.]
[Rez. v. M. Dreger in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 1/9; E. B. in »Mainzer Zs.« I, S. 84/5; K. Simon in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 465/8.] [234/6]
- * *Hevesi, L.*, Altkunst-Neukunst ~. 1894—1908. '09. [VIII, Nr. 231.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique de arts« S. 78.] [237]
- * *Hildebrand, A.*, Adolf ~. Gesammelte Aufsätze. '09. [VIII, Nr. 309.]
[Rez. v. W. Worringer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 212.] [238]
- Hind, C. L.*, The Consolations of an injured Critic. »The Art Journ.« X, S. 71/6, 103/9, 135/41 etc. m. Abb. [239]
- Huneker, J.*, Promenades of an impressionist. 7×5. 390 S. London, Laurie. 6 s. [240]
- Huysmans, K.*, Das Ungeheuer (in der Kunst). »Architekt« XVI, S. 1/6. [241]
- Jaumann, A.*, Vom künstlerischen Nachwuchs. »Innendekoration« XXI, S. 265/72. [242]
- * *Joseph, D.*, Gesch. d. Baukunst d. XIX. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 664.]
[Rez. v. H. Steinbach in »Süd-deutsche Bauztg.« XX, S. 182/5.] [243]
- Kalkschmidt, E.*, Altertümer. „Dekorat. Kunst“ XVIII, S. 395/9. [244]
- * *Keppler, P. W.*, Aus Kunst und Leben. '08. [VIII, Nr. 238.]
[Rez. v. R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LII, S. 54.] [245]
- Kliche, F.*, Religion u. Kunst. (69 S.) kl. 8°. Kassel, E. Böttger. 0.80 M. [245]
- Knötel, P.*, Kunst u. Heimat. Ein Wegweiser zur Kunst. (IX, 218 S. m. 83 Abb.) 8°. Kattowitz, Gebr. Böhm. 5 M. [246]
- Koch, D.*, Kunst und Religion in ihren international. Beziehungen. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 225/33 mit Abb. [247]
- Krystal, B.*, Wie ist Kunstgeschichte als Wissenschaft möglich? Ein kritischer Versuch. (III, 61 S.) gr. 8°. Halle, M. Niemeyer. 1.60 M. [248]
- Kunst und Leben.* 3. Jahrg. 1911. Ein Kalender m. 53 Orig.-Zeichn. deutscher Künstler usw. m. 1 Titelbild v. F. v. Stuck. Lex. 8°. Berlin, F. Heyder. 3 M. [249]
- Langen, G.*, Christliche Kunst. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertel, S. 158/63 u. 290/302. [250]
- Lat, E.*, Künstler u. Dilettant. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 590/6. [251]
- Laurin, C. G.*, Skämtbilden och dess historia i konsten. 22×15. 644 S. Stockholm, Norstedt. 15 kr. [252]
- Lázár, B.*, A kereskedő izlésének nevelése. »Iparművészeti« XIII, S. 271/8 m. Abb. [253]
- Lengyel, G.*, A rendezés művészete. »Művészet« IX, S. 185/7. [254]
- Levin, J.*, Die Echtheit des Kunstwerks. »Frankfurter Ztg.« 15, IX. [255]
- Lie, J. V.*, Konstnerliv i Nord og Syd. 160 S. 8°. Christiania, Gylendal. 2.50 Kr. [256]
- Lyka, K.*, Művészeti kérdések. »Művészet« IX, S. 121/5. [257]
- Mesnil, J.*, De mysteriespelen en de plastike kunsten. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 113/20 u. 185/97 m. Abb. [258]
- Michel, W.*, Die Kunst im Dienste d. Geselligkeit [Etiketten, Vignetten, Plakate etc.] »Kunst f. Alle« XXV, S. 193/200 m. 35 Abb. [259]
- Maus, O.*, Lesartistes. »Art moderne« S. 307/8. [260]
- Mortel, V.*, La Mesure de la figure humaine et le Canon des proportions, d'après les dessins de V. de Honnecourt, d'Albert Durer, et de Leonardo da Vinci. 2 Taf. u. 9 Abb., Dijon. (Paris, H. Champion.) 4°. 20 S. (Mélanges offerts à M. Emil Chatelain.) [261]

- Moszkowski, A.*, Die Kunst in 1000 Jahren. Betrachtungen und Prognosen. (108 S.) gr.8°. Leipzig, A. Kröner. 2 M. [262]
- Nerman, E.*, Konstnärskfolk. 4°. 42 S. Upsala, Akad. bokh. 50 öre. [263]
- Nève, Le maître-autel et son décor.* »Viediocésaine« S. 298/307. [264]
- Oehler-Friedenau, R.*, Vom Künstlerischen Schaffen. »Der Türmer« S. 825/8. [265]
- Osborn, M.*, Arbeiterkunst. »Nord u. Süd« 1 T., S. 77/80 m. Abb. [266]
- Pelican, B.*, Kunstwanderungen und Kulturbilder. (XII, 260 S. mit 61 Abb.) gr.8°. Wien, H. Kirsch. 7.20 M. [267]
- Piper, K.*, Künstlertypen u. Künstlerprobleme. (195 S.) 8°. München, R. Piper u. C. 3 M. [268]
- Rein, W.*, Kunst, Politik, Pädagogik. Gesammelte Aufsätze. I. Bd. Kunst. (IV, 144 S.) kl.8°. Langensalza, H. Beyer et S. 1.20 M. [269]
- Ritter, W.*, Pismo o slavjanskou iskvustvje. »Apollon« S. 31/5 m. Abb. [270]
- Roessler, A.*, Einiges über Fälscherkünste. »Kunst für Alle« XXV, S. 365/404, 425/30, u. 444/8. [271]
- Scheffer, O.*, Kontrast u. Harmonie der Farben. »Innendekoration« XXI, S. 430/5, 473/5. [272]
- Schlumberger, J.*, Le règne de l'artiste. »Nouv. revue franç.« S. 59/68 u. 325/32. [273]
- Schnorr v. Carolsfeld*, Künstlerische Wege und Ziele. '09. [274]
[Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« XXXII, S. 1382/3.] [275]
- Schulze, O.*, Material und Technik. »Innendekoration« XXI, S. 239/41. [276]
- **Schubring, P.*, Hilfsbuch zur Kunstgeschichte. '09. [VIII, Nr. 285.]
[Rez. v. G. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 239/40.] [277]
- Segmiller-Pforzheim, L.*, D. moderne kunsthistor. Unterricht. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 123/5. [278]
- Seidel, C.*, Monogrammi moderni. Torino, C. Crudo e. C. '09. 8°. 24 Taf. [279]
- Seligmann, A. F.*, Kunst u. Künstler von gestern u. heute. Gesammelte Aufsätze. (VIII, 273 S.) gr.8°. Wien, C. Konegen. 6 M. [280]
- Shaw, B.*, Zijn artisten gedegeneerd? Vertaling van Herman Fairfax. Amsterdam, Erven M. G. Cohen. kl.16°. 0.60 F. [281]
- Speltz, A.*, Stilornamentet. Framställt i teckningar, ordnade i historisk tidsföljd med förklarande text. 8°. XIII, 658, Stockholm, Chelius, 14 hfo à 1 Kr. [282]
— The styles of ornament.
[Rez. in »Burlington Magazine« S. 377.] [283]
- Spemanns goldenes Buch d. Kunst.* Hrsg. unter Mitwirkg. v. Prof. Dr. Becker, W. Bode, u. a. (Neue Ausg.) (VIII, 907 S. m. Taf.) »Hauskunde« II. kl.8°. Stuttgart, W. Spemann. 8 M. [284]
- Steinhausen, W.*, Christentum, Religion u. Kunst. Das Bild Christi i. d. bild. Kunst. 2 Vorträge (36 S. m. Titelbild.) gr.8°. Basel, Basler Missionsbuchhdlg. 1 M. [285]
[Vgl. V Christus.]
- Steinna*, Die Bibliothèque d'art et d'archéologie i. Paris. »Cicerone« I, S. 811/2. [286]
- Stratz, C. H.*, Die Schönheit des weiblichen Körpers; den Müttern, Ärzten und Künstlern gewidmet. 20. Aufl. (XVI, 438 S. m. 270 Abb. u. 7 Taf.) Lex.8°. Stuttgart, F. Enke, 15.60 M. [287]
- Thiele, Th. G.*, Die Kunst d. Jugend, dem Volke! (101 S.) kl.8°. Straßburg, J. Singer. 1.50 M. [288]
- Uitz, E.*, Gegen die Biedermeierei. »Innendekoration« XXI, S. 172/7. [289]

- Uwarowa, Gr.*, Trudy XIV^{ve} archeol. ssjezda w Czernigowie 1908. Tom I Izd. »Archeol. obsztschestwa.« 4^o. XVII+553 S. B. I. [291]
- Valabrègue, A.*, Les Princesses artistes. Tours, A. Mame et f. 12^o. 143 S. m. Abb. [292]
- Vannois, A.*, Congrès de Nancy. La propriété artistique. »L'art et les Métiers« S. 75/9, 94/5, 110/4, 129/31 m. Abb. [293]
- Veth, J.*, Im Schatten alter Kunst. (VII, 169 S. m. 20 Vollbildern.) 8^o. Berlin, B. Cassirer. 4,50 M. [294]
- Vollmer, H.*, Künstlersignaturen. »Kunst f. Alle« XXV, S. 543/8 u. 565/9. [295]
- Wedmore, F.*, Some of the moderns. 11×9. London, Virtue, m. Abb. 15 s. [296]
- Westheim, P.*, Gegen die Tradition zur neuen Tradition. »Innendekoration« XXI, S. 274/9. [297]
- , Über künstlerische Repräsentation des Kaufmanns. »Innendekoration« XXI, S. 207/9. [298]
- Wirth, Z.*, Lidove a moderne uměni. »Styl« II, S. 9/16. [299]
- De Wouters de Bouchot*, Stijl en stijlen. [vgl. VIII, Nr. 301.] »Sint Lucas« S. 321/31. [300]
- * *Wulff, O.*, Die umgekehrte Perspektive. '07. [VI/VII, Nr. 538.] [Rez. v. R. Hamann in »Zs. für Ästhetik« V, S. 469/75.] [301]
- Wygodinski, A.*, Im Kampf um die Kunst. (XIII, 199 S.) 8^o. Berlin, B. Casirer. 3.50 M. [302]
- Zironi, E.*, Archeologia e arte: storia e tecnicismo. Bologna, Azzoguidi. '09. 8^o. VIII u. 263 S. 5 *£*. [303]
- B) Gesamtdarstellungen.**
- Bergner, H.*, Grundriß der Kunstgeschichte (VIII, 333 S. m. 443 Abb. u. 5 Taf.) gr.8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 2.80 M. [304]
- Broecker, M. v.*, Kunstgeschichte im Grundriß. Kunstliebenden Laien zu Studium u. Genuß. 7. neu bearb. Aufl. m. 139 Abb. (288 S.) 18./21. Taus. gr.8^o. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht. 3.50 M. [305]
- Destrée, J.*, Syllabus d'un cours d'histoire de l'art. »Art à l'école et au foyer« S. 25/8, 53/6. [306]
- Fridolin, J.*, Kratkaja istoria europejskawo iskusstwa s drevnich wremen do XV stoletja. Czast I. Herausgeg. v. Baschenakow & Co. S. Petersburg. 200 S. u. Taf. [307]
- Kleinschmidt, B.*, Lehrbuch der christl. Kunstgeschichte. (XXXIV, 640 S. m. 308 Abb. u. Titelbild.) »Wissenschaftl. Handbibliothek«. III. Reihe: Lehrbücher verschiedener Wissenschaften. VII. Bd. gr.8^o. Paderborn, F. Schöningh. 7 M. [308]
- [Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 395/6.] [309]
- Knackfuss, H., Zimmermann, M. u. Gensel, W.*, Allgemeine Kunstgeschichte. III. Bd. Kunstgeschichte d. Barock, Rokoko u. d. Neuzeit m. 596 Orig.-Abb. (VI, 744 S.) Lex.8^o. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 12 M. [310]
- Lenoir, A.*, Anthologie d'art. Sculpture. Peinture. '10. [311]
- [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 358/9.] [311a]
- * *Michel, A.*, Histoire de l'art depuis, les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. T. III. Le réalisme, les débuts de la Renaissance. '09. [VI/VII, Nr. 557.] [312]
- [Rez. v. A. Saint-Paul in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 139/40; A. Marguillier in »Gaz. de Beaux Arts« II, S. 170/2; in »Revue Bénédictine« XXVI; M. Bernath in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 163.] [312/5]
- Nabel, H.*, Die Hauptwerke der Kunstgeschichte, übersichtlich zu-

- sammengestellt. 2. Aufl. (IV, 112 S.) 8°. Berlin, A. Haack. 2 M. [316]
- Naegle, F.*, Einführung i. d. Kunstgeschichte. 3. Aufl. m. 251 Abb. (VIII, 141 S.) Lex. 8°. Erlangen, Th. Blaesing. 2.80 M. [317]
- Neuwirth, J.*, Illustrierte Kunstgeschichte. Mit über 1000 Textabb. u. vielen Taf. (In 20 Lief.) 1. u. 2. Lief. (S. 1/80 m. 5 Taf.) Lex. 8°. München, Allgem. Verlagsgesellschaft. (je) 1 M. [318]
- Pokrowsky, N. W.*, Oczerki pamiatnikow christianskawo iskustwa i ikonografii. Izd. Archeol. Instituta. S. Petersburg, Sinodalnaja. 450 S. u. Taf. [319]
- **Springer, A.*, Handbuch d. Kunstgeschichte. II. B. Das Mittelalter. '09. [Vgl. VIII, Nr. 324.] [320]
[Rez. v. H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1327/9.]
- , Manuale di storia dell' arte. IV (Il rinascimento nell' Europa settentrionale e l' arte dei secoli XVII e XVIII) largamente ampliato nelle illustrazioni de C. Ricci. 8°. XII u. 444 S. m. Abb. u. 25 Taf. [321]
- Wellberger, H.*, Führer durch die Kunstgeschichte bis zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Mit 16 Selbstporträts. (220 S.) kl. 8°. Berlin, Globus-Verlag. 1 M. [322]
- Wickenhagen, E.*, Kleiner Leitfaden für die Kunstgesch. Unterricht in höh. Schulen. '06. [VI/VII, Nr. 428.] [323]
[Rez. v. hn in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 231.]
- C) Einzelne Epochen und Stile.**
- Altchristlich:** **Becker, E.*, Das Quellwunder des Moses i. d. ~ Kunst. '09. [VIII, Nr. 328.] [324]
[Rez. v. Josten in »Monatsh. für Kunstwiss.« III, S. 78; S. in »Literar. Zentralblatt« S. 1325; A. W. in »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 106; O. Marucchi in »Nuovo bollettino di archeologia christiana« XVI, S. 180/83.]
- : *Felix, P. K.*, Ostatnie dziesięciolocie archeologii chrześcijańskiej. Krakau, W. Anczyc. 8°. 46 S. o. 60 K. [328]
- : *Sybel, L. v.*, ~ Antike. II. Plastik, Architektur u. Malerei. '09. [VIII, Nr. 334.] [329]
[Rez. v. H. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 560.]
- : *Syxtus (Scaglia)*, Notiones archaeologiae christianae. Vol. II. P. II. Symbola et picturae coemeteriales. Rom '10. [330]
- Byzantinisch:** *Arnold, A.*, Ustrojtschiwost cerkownych sournzenje wizantskoj i slawianskich szkol. S. Petersburg. 40 S. [331]
- : *Diehl, C.*, Manuel de l' art ~; Mâcon, Protât fr. 8°. XI u. 837 S. m. Abb. [332]
[Rez. v. S. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2799/800; L. Hourticq in »Gaz. de Beaux Arts« II, S. 345/8.]
- : *Orsi, P.*, ~ Siciliae. »Byzantin. Zs.« S. 63/90, 462/75. [335]
- Islam:** *Bréhier, L.*, Les origines de l' art musulman. Paris. 8°. 15 S. Ext. de la »Revue des idées«. 15. III. [336]
- : *Herzfeld, E.*, Die Genesis d. ~ Kunst u. d. Mschattaproblem. »Der Islam« S. 27/63. [337]
- : *Jacob, G.*, Hinweis auf wichtige östliche Elemente d. ~ Kunst. Ebda. S. 64/7. [338]
- : **Sarre, F.*, Seldschukische Kleinkunst. '09. [VIII, Nr. 351.] [339]
[Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 356/7.]
- Gotik:** *Fourreau, A.*, La couleur dans l' art ~. »Phalange« S. 542/8. [340]
- : —, La grande peinture dans l' art ~. Ebda. S. 193/206. [341]

- : —, Le Génie ~. »L'Art et les Artistes« S. 3/12 m. Abb. [342]
- : *Lemaire, R.*, Het wezen van den ~ stil. »Sint Lucas« S. 148/56. [343]
- : —, La logique du style ~. »R. néo-scolastique de philosophie« S. 234/45. [344]
- Mittelalter:** *Schirmer, H. M.*, Fortegnelse over vore tevarede mindesmerker fra den kristne middelalder. Kristiania, Grondahl. 8°. 76 S. [345]
- Renaissance:** *Schmidt, L.*, Die ~ in Briefen von Dichtern, Künstlern, Staatsmännern, Gelehrten u. Frauen. [346]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 102.] [347]
- : —, Tavole sinottiche per seguire le lezioni di storia dell'arte: il rinascimento. Modena, A. Dal Re e f. '09. 4°. 3 S. m. 18 Taf. [348]
- Barock:** *Escher, K.*, ~ u. Klassizismus. [349]
[Rez. v. Wölfflin in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 498/9.] [349a]
- Rokoko:** * *Goncourt, E. u. J.*, Die Kunst des ~. '08. [VI/VII, Nr. 607.] [350]
[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 165.] [350]
- : *Ihringer, B.*, ~-Schnörkel. »Deutsche Monatsh.« X, S. 33/4 m. Abb. [351]
- : *Pudor, H.*, Louis Seize. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 84/6 m. Abb. [352]
- XIX. Jahrhundert u. Gegenwart:** *Brieger-Wasservogel*, Der bunte Garten. Ein Rundgang durch d. bild. Kunst unserer Zeit. (100 S. m. 58 Abb.) 8°. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. K. u. Lt. 1 M. [353]
- : —, A travers l'art contemporain. kl. 8°. Paris, G. Coustal. (100 S.) 58 Abb. [354]
- : *Lyka, K.*, Biedermeieraküzöbön. »Művészet« IX, S. 3/7. [355]
- : *Messerer, E.*, Der Biedermeier-Stil 1820/50. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 51/5 m. Abb. [356]
- : —, Modes and manners of the XIX. Cent as represented in the pictures and engravings of the time. Transl. by M. Eduardes. 3 vols. 9×6. London, Deuts. m. Abb. 21 S. [357]
- D) Einzelne Länder und Ländergruppen.**
- Afrika:** * *Kühnel, E.*, Algerien '09. [VIII, Nr. 359.] [358]
[Rez. v. F. Sarre in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 85/6.] [358]
- : *Sinclair, W. M.*, Mooris North Africa. »The Art Journal« X, S. 1/5 m. Abb. [359]
- Amerika:** *Gy Takách, B.*, Az ~ művészviszonyokról. »Művészet« IX, S. 204/10. [360]
- Asien:** *Djajadiningraat*, Korte aantekeningen nopeus de opheffing der kunstnijverheid onder de inlanders op Java en Madoera. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 333/7. [361]
- : *Maybon, A.*, L'art bouddhique du Turkestan oriental. [La mission Pelliot.] »L'art décoratif« XII, 2 Hj., S. 49/65 m. Abb. [362]
- : *Noto-Soeroto*, Over de inlandsche kunstnijverheid in Nederlandsch-Indië. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 295/332. [363]
- : *Pelliot, P.*, Rapport sur une mission au Turkestan chinois (1906/09). Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus S. 58/68 m. Abb. [364]
- : *Strzygowski, J.*, Der Eintritt Mesopotamiens in d. Geschichte d.

- christl. Kunst. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 1/4 m. Abb. [365]
- Belgien, Holland:** *Bergmans, P.*, La richesse artistique des villes flamandes. Gand, A. Siffer. 8°. 12 S. o. 50 F. Extr. du »Bull. de la Soc. d'hist. etc. de Gand«. [366]
- : *Bredius, A.*, Nog iets over Aernout van d. Meer. »Oud Holland« S. 56/7 m. Abb. [367]
- : *Brugmans, H.* u. *Peters, C. H.*, Oud Nederlandsche Steden in haar ontstaan, groei en ontwikkeling. 2 Bde. 300 Abb. Leyden, Sijthoffs. (je) 8.25 Fl. [368]
- : *Coopmann, H.*, De eeuw van België-Zaaiër, S. 178/82. [369]
- : *Caroselli, O.*, Olanda Artistica: conferenza detta in Roma nell'aula dell'associazione archeologica romana. (25. IV, '09). Rom, tip. Istituto Pio IX. 8°. 16 S. [370]
- : *Destrée, J.* u. *Müller de Kettelboetere*, Une visite à l'art ancien. L'art belge au XVII s. Louvain, F. et R. Centerick XII, 92 S. 1 Fr. [371]
- [Rez. v. J. Casier in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 432.] [372]
- : *Geffroy, G.*, La Belgique: Bruxelles, Anvers, Bruges, Malines, Gand. M. 57 Abb. u. 118 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. VI. 10 Fr. [373]
- : —, La Hollande: Amsterdam, Alkmaar, Haarlem, Leyden, La Haye, Rotterdam, Dordrecht, Utrecht m. 57 Abb. u. 123 Textabb. Ebda. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. VII. 10 Fr. [374]
- : *Linden, H.*, *van d. Obreen, H.*, Album historique de la Belgique avec une préface de M. Pirenne. '10. [375]
- [Rez. v. J. Casier in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 286.] [376]
- : *Molhuysen, P. C.*, Een staaltje van XVI eeuwsche verdraagzaamheid. »Oud Holland« S. 58/60 m. Abb. [377]
- : *Ombiaux, M. des*, Le rôle des Wallons dans l'art des Provinces Beligiques. »Les Marches de l'Est.« S. 477/87 m. Abb. [378]
- : *Rudnitzky, L.*, Novaja Gollandia i nowoje admiratelstvo. »Starye gody« Mai-Juni, S. 73/6 m. Abb. [379]
- : *Six, J.*, De boedel van Quirin Jansz. Damast. »Oud Holland« S. 19/55 m. Abb. [380]
- : —, A travers la Belgique. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 484/6. [381]
- : *Tulpinck, C.*, Les arts anciens de Flandre. Public. périodique. T. IV, fasc. II. Bruges. (Brüssel, P. Verbeke). Fo. S. 51/111. 10 Taf. [382]
- : *van Biema*, Een reis door Holland in 1736. »Oud Holland« S. 77/92 m. Abb. [383]
- Deutschland:** **Back, F.*, Mittelrheinische Kunst. '09. [VIII, Nr. 385].
- [Rez. v. C. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 237; M. Escherich in »Der Türmer« S. 121/8; Kl. in »Mainzer Zs.« I, S. 85/6; A. Boinet in »Revue de l'art chrétien« S. 450/1.] [384/7]
- : *Bau-* u. *Kunstdenkmäler*, die, d. Herzogt. Braunschweig. Hrsg. v. P. J. Meier. V. Bd. Kr. Steinacker: Kr. Gandersheim (XVI, 492 S. m. 272 Abb. u. 21 Taf.). Lex. 8°. Wolfenbüttel, J. Zwissler. 16 M. [388]
- : *Dass.*, Reg.-Bez. Cassel. IV. Bd. A. Holtmeyer: Kr. Cassel Land; m. 209 Taf. 2 Bde (XIII, 376 S.) 33,5×24,5. Marburg, N. G. Elwert. 18 M. [389]

- : Dass., Reg.-Bez. Cassel. II. Bd. '09. [VIII, Nr. 387.] Drach, v. A. [390
[Rez. v. V. S. in »Lit. Zentralbl.«
S. 1222.] [391]
- : Dass. die Oldenburgs. V. Heft. Die Ämter Brake, Butjadingen, Varel, Jever und Rüstringen (IX, 321 S.) m. Abb. Lex. 8°. Oldenburg, G. Stallings Verlag. '09. 8 M. [392]
- : Dass. der Provinz Pommern. Hrsg. v. d. Ges. f. pommersche Geschichte u. Altertumskunde. II. Tl. 9. Heft. Lemcke, H.: Reg.-Bez. Stettin. Der Kreis Naugard (163 S. m. Abb.). Lex. 8°. Stettin, L. Saunier. 8 M. [393]
- : Dass. die Thüringens. Bearb. v. P. Lehfeld u. G. Voss. 36. Heft. Voss, G.: Herzogtum Sachsen-Meiningen, Kr. Meiningen, Amtsgerichtsbez. Wasungen (IV—XV, S. 131—272 m. 107 Abb. u. 4 Taf.). 4 M. [394
[Rez. v. C. Doering in »Kunstchronik« XXII, S. 44/6.] [395]
- : Dass. der Provinz Westpreußen. Bearb. v. B. Schmid. 3. Bd. Pomesanien. 3. Kreis Stuhm. XIII. Heft (XII u. S. 235—384) m. Abb. u. 24 Beil. 30,5×23,5 cm. Danzig (A. W. Kafemann). '09. 7 M. [396]
- : Dass. des Reg.-Bez. Wiesbaden. Hrsg. v. d. Bezirksverband. IV. Bd. F. Luthmer: Kr. Biedenkopf, Dill, Oberwesterwald u. Westerbürg. (XX, 177 S. m. Abb.) Lex. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 10 M. [397]
- : *Baum, J.*, Alte Städtebilder aus Schwaben. '09. Hrsg. v. W. Kick. I. Bd. Stuttgart, W. Kick. [398
[Rez. v. Ph. Hahn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 80.] [399]
- : *Beck*, Künstler aus d. Ries u. Härtsfeld. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 137/41. [400]
- : *Bruck, R.*, Die Denkmalspflege im Königreiche Sachsen. [401
[Rez. v. Roch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 503/5.] [402]
- : *Cohen, W.*, Rheinlands Kunstleben [Köln, Der Sonderbund u. s. Ausstellung. Das Elberfelder Stadtjubiläum]. »Kunstchronik« XXII, Sp. 49/55. [403]
- : *Dethleffen*, Bericht d. Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreußen über seine Tätigkeit im Jahre 1909 an d. Provinzkommission (41 S. m. Abb.). Lex. 8°. Königsberg, B. Teichert. 1 M. [404]
- : *Dobsy, A.*, Deutscher Humor im Bilde (39 S. m. 75 Abb.) „Deutsche Kunsthefte“. 4. Heft. 32×24. Stuttgart, K. Müller. 1.25 M. [405]
- : *Doering, O.*, ~ mittelalterliche Kunstdenkmäler als Geschichtsquelle (XV, 414 S. m. 119 Abb.) „Hiersemanns Handbücher“ Bd. VII. gr. 8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 12 M. [406
[Rez. v. F. M. Haberdietzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 73/5.] [407]
- : **Graef, P.*, D. wichtigsten Baudenkmäler d. Provinz Posen. Text von L. Kaemmerer [VIII, Nr. 402]. [Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 78/80. [408]
- : **Haendcke, B.*, ~ Kunst im täglichen Leben. '08 [VI/VII, Nr. 674]. [Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 544.] [409]
- : *Gronau, G.*, Die „Hessen“, eine neue Künstlergruppe. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 39/44 m. Abb. [Prack, Hegenbarth, Lang-Wollin, Meyer-Kassel, Waentig, Wagner, Ubelohde, Schaeffer, Fennel, Heine, Giebel]. [410]
- : *Jahresmappe* 1910 d. ~ Gesellschaft für christl. Kunst mit 12 Foliotaf. u. 37 Abb. Ausgewählt durch F. Baumhauer, Baur u. a.

- Text von Dr. L. Baur (32 S.).
39×29,5. München, Ges. f. christl.
Kunst. 15 M. [411]
- Deutschland:** *Koch, Dav.*, Deutsche Meister christl. Kunst. 1. Serie.
10 Blatt. Lex. 8°. Berlin (Stuttgart,
Verlag f. Volkskunst). 1.20 M. [412]
- : *Kós, K.*, Nemzeti művészeti.
»Iparművészeti« XIII, S. 141/57.
[413]
- : *Kunstdenkmäler*, die, des Großherz.
Baden. Hrsg. von A. v. Oechelhäuser,
J. Sauer u. E. Wagner. VIII. Bd. 1. Abt.
Oechelhäuser, A. v.: Die Kunstdenkmäler
der Amtsbez. Sinsheim, Eppingen u.
Wiesloch. (IV, II, 255 S. m. 131 Abb.,
21 Taf. u. 1 Karte). Lex. 8°. Tübingen,
J. C. B. Mohr. 7 M. [414]
- : Dass. des Königr. Bayern. 2 Bde.
Reg.-Bez. Oberpfalz und Regensburg.
Hrsg. v. G. Hager. XVII. Heft. F. H.
Hofmann u. F. Mader: Stadt u. Bezirk
Amt Neumarkt (VI, 314 S. m. 216 Abb.,
13 Taf. u. 1 Karte). Lex. 8°. München,
R. Oldenbourg. '09. 11 M. [415]
- : Dass. XVIII. Heft. R. Hofmann u.
F. Mader: Bez. Amt Nabburg (VI, 156 S.
m. 104 Abb., 8 Taf. u. 1 Karte). Lex. 8°.
München, R. Oldenbourg. 7 M. [416]
- : Dass. XIX. Heft. Bez. Amt Sulzbach
von G. Hager u. G. Lill (VI, 134 S. m.
94 Abb., 4 Taf.). Lex. 8°. München,
R. Oldenbourg. 6 M. [417]
- : Dass. XXI. Heft. Bez. Amt Regensburg
v. F. Mader (VI, 223 S. m. 150 Abb.,
15 Taf. u. 1 Karte). Lex. 8°. München,
R. Oldenbourg. 9 M. [418]
- : *Dass. der Provinz Brandenburg.
[VIII, Nr. 407.] [419]
[Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXIV,
S. 501/3, 545/7, 557/8 m. Abb.] [419a]
- : Dass. der Provinz Hannover. 10.
Heft. II. Reg.-Bez. Hildesheim. 3. Der
Kreis Marienburg. Bearb. v. H. Sieber
u. D. Kayser (XII, 209 S. m. 63 Abb. u.
14 Taf.). Lex. 8°. Hannover, Th. Schulze.
6 M. [420]
- : Dass. der Rheinprovinz. Hrsg. v.
P. Clemen. XI. Bd. 1. Abt. P. Hartmann
u. E. Renard: Die Kunstdenkmäler d.
Kreises Düren (VII, 365 S. m. 227 Abb. u.
9 Taf.). Lex. 8°. Düsseldorf, R. Schwann.
5 M. [421]
- : *Ludorff, A.*, Die Bau u. Kunstdenkmäler
v. Westfalen. Bd. XXXXI—XXIII,
(Kr. Hattingen, Wittenstadt, Schwelm.)
31,5×25. Münster, Paderborn, F. Schöningh.
6 M. [422]
- : *Mielert, F.*, Kunstschatze in schlesischen
Kirchen u. Klöstern. »Antiquitäten - Ztg.«
S. 279/82 m. Abb. [423]
- : *Mitteil.* d. Rheinischen Vereins f.
Denkmalpflege u. Heimatschutz. IV. Jgg.
Düsseldorf, Schwann. [424]
- : *Mühlke, K.*, Heimatkunst in Nordfriesland.
»Der Baumeister« VIII, S. 49/57. [425]
- : *Pastor, W.*, Altgermanische Monumentalkunst.
Mit 26 Taf. (146 S.). »Werdandi Bücherei«, Bd. 4.
kl. 8°. Leipzig, F. Eckardt. 2 M. [426]
[Rez. v. c in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u.
Kunstunterricht« XV, S. 296/7.] [427]
- : *Schaefer, K.*, Von deutscher Kunst.
Gesammelte Aufsätze u. nachgelassene
Schriften. Berlin, W. Ernst & S. '10. [428]
[Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S.
495/6.] [429]
- : *Schlecht, J.*, Kalender bayrischer u.
schwäbischer Kunst. 8. Jgg. 1911 (18 S. m.
Abb.) 31×21,5. München, Ges. f. christl. Kunst
[430]

- : *Schultze, V.*, Waldeckische Landeskunde. Mit 282 Abb. u. 6 Taf., X u. 419 S. Mengerighausen, Weigel. '09. [431]
- : *Schumacher, K.*, Beiträge zur Topographie und Geschichte d. Rheinlande. »Mainzer Zs.« I, S. 8/22. [432]
- : *Seesselberg, F.*, Niedersachsenkunst. »Der Baumeister« VIII, S. 86/96. [433]
- : *Simonsfeld, H.*, Aus bayrischen Schloßinventaren von 1603, 1604 u. 1680. »Sitzungsberichte der k. bayr. Akad. d. Wissensch. Phil. Kl.« Abb. 5 S. 1/48. [434]
- : *Utitz, E.*, Deutsch-böhmischer Kunst-Frühling. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 388/402. [435]
- : *Westheim, P.*, München u. Berlin. (Eine Betrachtung zum Kunstschaffen.) »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 178/81. [436]
- : *Willrich, E.*, Aus dem württembergischen Kunstleben. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 381/92 m. Abb. [437]
- : **Zetzsche, C.*, Zopf u. Empire in Mittel- und Nord~. '09. [VIII, Nr. 421.] [Rez. v. A. Mundt in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 630/1.] [438]
- England:** *Armstrong, W.*, Hist. génér. de l'art. Grand-Bretagne et Irlande. Corbeil, Crété. 16°. (334 S.) M. Abb. 7.50 fr. [„Ars una, Species mille.“] 438a [Rez. in »Chronique des arts« S. 38/9; R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 447.] [439/40]
- : *—, Geschichte der Kunst in Großbritannien und Irland. '09. [VIII, Nr. 423.] [Rez. v. O. v. Schleinitz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 166/7.] [441]
- : —, L'arte nelle Isole Britanniche. Trad. Od. H. Giglioli. Bergamo, Ist. ital. d'arti graf. 16°. XV u. 351 S. m. 4 Taf. [442]
- : *Knight, W.*, XIXth Century Artists, English and French. Edinburgh. [443] [Rez. v. L. C.(ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 123.] [444]
- : *Royal Commission on Historical Monuments (~)*: an inventory of the historical monuments in Hertfordshire. 11×8. London, Wyman. 11 s 6 d. Taf. u. Pläne. [445]
- : *Young, H. E.*, A perambulation of the Hundred of Wirral in the County of Chester. Introd. by W. Ferg. Irvine. 9×6. Liverpool, Young. M. Abb. 6 s. [446]
- Finnland:** *Silvanto, R.*, A képzőművészet támogatása Finnországban. »Művészet« IX, S. 339/45. [447]
- Frankreich:** *Archives de l'art ~*. Recueil de documents inédits publié par la Soc. de l'histoire de l'art ~. T. III. Nogent-le-Retrou, Daupéley-Gouverneur. '09. 8°. (VIII, Nr. 486.) [448]
- : *Congrès archéol. de France*. LXXXVI. Sess. en Avignon 1909. 2 Vol. m. Taf. u. Abb. [449]
- : *Cordier, H.*, La Chine en ~ au XVIII s. Evreux, P. Hérisséy. 4°. 143 S. m. 16 Taf. [450]
- : *Deshaires, L.*, Der chinesische Geschmack d. XVIII. Jahrh. in ~. »Cicerone« I, S. 705/10 m. Abb. [451]
- : **Dumont-Wilden, L.*, Le Portrait en ~. '09. [VIII, Nr. 434.] [Rez. v. P. Dorbec in »Chronique des arts« S. 126; H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 209—10.] [452/3]
- : *Germain, A.*, Les Néerlandais en Bourgogne. '09. [454] [Rez. v. Ch. Saunier in »Chronique des arts« S. 286.] [455]
- : *Ghil, R.*, Sovremennyya napravleniya literatury, iskusstva i filosofii

- vo Frantsii. »Apollon« S. 5/24 m. Abb. [456]
- Frankreich:** *Hourticq, L.*, L'Art religieux de la fin du moyen-âge en ~. »Journal des Savants« S. 252/60, 302/9. [457]
- : *Joly, C.*, Description de la Lorraine en 1674. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 169/86 m. Abb. [458]
- : *Koechlin, R.*, La Chine en ~ au XVIII^e s. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj. S. 89/103 m. Abb. [459]
- : *Leblond, M. A.*, Jivopis, skulptura i decorativnoe iskusstvo. »Apollon« S. 71/101 m. Abb. [460]
- : *Mandach, C. de*, Art Franco-Italien. Affinités entre les ateliers du Piémont, du Dauphiné et de la Provence au XV s. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 183/8 m. Abb. [461]
- : *Mougin, L.*, Vues et Sites disparus. (Arrondissement Vitry le François.) Vitry le François, impr. du »Messager de la Marne«. 8^o. 14 S. m. Abb. [»Mémoires de la Soc. des sciences et arts.«] [462]
- : *Rhein, A., Urseau, Triger, R., Fleury, G.*, Guide du congrès d'Angers et de Saumur en 1910. Caen, H. Delesques. 8^o. 254 S. [463]
- : *Société de l'Orphelinat des Arts.* 30^e Année A. 1909. Paris, Chaix. gr.8^o. 116 S. u. 1 Abb. [464]
- : — des Amis des arts du département de Seine-et-Oise. A. 1909. Versailles, Aubert. 16^o. 52 S. [465]
- Indien:** *Havell, E. B.*, Essays of ~ Art, Industry and Education. kl.8^o. 196 S. Madras, Natesan. 2 s. [466]
- : *Robie, J.*, L'art public aux ~. »Art public« S. 37/40. [467]
- Italien:** *Bacci, P.*, Documenti toscani per la storia dell'arte. Vol. I. Florenz, F. Gonnelli. 16^o. X u. 162 S. m. Abb. [468]
- : *Balzano*, L'arte Abbruzzese. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 8^o. 163 S. m. Abb. 8 L. [469]
- [Rez. v. G. Pannella in »Rivista Abbruzzese« Nov.] [470]
- : —, Giacomo dell'Aquila e Onorio Morbiolo di Campli. Ebda. F. V/VI. [471]
- : —, Notizie d'arte Abbruzzese. »Rivista Abbruzzese« F. I/II. [472]
- : —, *Burckhardt, J.*, Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke ~. 10. verb. u. verm. Aufl. Bearb. v. W. Bode u. C. v. Fabriczy. 4 Bde. (VIII, 227; 1023 u. VIII, 187 S.) 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. '09, '10. 16.50 M. [473]
- [Rez. v. Fr. Knapp in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 3115; K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, S. 574.] [474/5]
- : *Buzzetti, P.*, Arte ed artisti nel contado di Chiavenna. »Rassegna d'Arte« S. 175/81 m. Abb. [476]
- : *Cameron, M. L.*, Old Etruria and modern Tuscany. 8×5. m. 32 Taf. London, Methuen. 7 s 6 d. [477]
- : *Cristofani, G.*, Pagine d'arte umbra. Perugia, V. Bartelli e C. 4^o. M. Abb. 40 S. [478]
- : *Frova, A.*, Nuove note d'arte cadorina. Nella valle di Zoldo. »Rassegna d'Arte« S. 55/6 m. Abb. [479]
- : * *Gabelentz, v. d.*, Die kirchliche Kunst im italienischen Mittelalter, ihre Beziehungen zu Kultur und Glaubenslehre. '07. [VI/VII, Nr. 790.] [480]
- [Rez. v. A. Nobels in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 132/4.] [480]
- : * *Gerstfeld, O. v.*, Hochzeitsfeste der Renaissance in ~. '06. [V, Nr. 501.] [481]
- [Rez. v. L. M. Ciaccio in »L'Arte« XIII, S. 480.] [481]

- : *Gerstfeldt, O. v. u. Steinmann, E.*, Pilgerfahrten in Italien. (VIII, 390 S. m. 1 Bildnis u. 11 Taf.) 8^o. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [482]
- : Pro Messina e Reggio: cento riproduzioni di opere inedite di artisti italiani e stranieri. [Zum Besten der durch das Erdbeben Geschädigten.] Mailand, Alfieri e Lacroix. '09. 8^o. 8 S. m. 66 Taf. [483]
- : *Lanciani, R.*, Wanderings in the Roman Campagna. 9×7. M. Abb. London, Constable. 21 s. [484]
[Rez. in »BurlingtonMagazine« XVI, S. 288/9.] [485]
- : *Lorenzo, G. de*, Campi flegrei. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. 8^o. M. Abb. 156 S. m. 5 Taf. 5 L. »Monografie illustrate« Serie I, No. 52. [486]
- : *Maurel, A.*, La Sicile. »Chronique des arts« S. 302. [487]
- : *Mauri, L. de [Sarasino, E.]*, Guida storico-artistica di Rimini, Riccione, Verucchio, Gradara, S. Marino. Bologna-Rimini, C. Galleri. '09. 16^o. 95 S. m. 7 Taf. 1.25 L. [488]
- : *Occhini, P. L.*, Valle Tiberina. Bergamo, Istit. ital. d'arte graf. 8^o. M. Abb. 140 S. 4 L. »Monografie illustrate« Serie I, No. 53. [489]
- : *Paz y Melia*, Un viaje artistico por Italia en 1819 y 1820. »La España Moderna«, August. [490]
- : *Ricci, C.*, L'arte nell'Italia settentrionale. Bergamo, Ist. ital. di arti graf. 16^o. 442 S. m. Taf. [491]
- : —, Geschichte der Kunst in Norditalien. (Übers. von Dr. L. Pollak.) (VIII, 428 S. m. 770 Abb.) 8^o. Stuttgart, J. Hoffmann. '11. 6 M. [492]
- : *S. Ambrogio, D.*, La lumaca nelle decorazioni lombarde del Rinascimento e una leggenda d'altri tempi. »Osservatore Cattolico« No. 40. [493]
- : *Sauer, H.*, Kunstgeschichtliche Beiträge. [Aus: »Quellen u. Forschungen aus ~ Archiven u. Bibliotheken.«] (9 S.) gr.8^o. Rom, Loescher & Co. 0.80 M. [494]
- : *Schrader, B.*, Die römische Campagna. 49. Bd. der »Berühmten Kunststätten«. (VI, 246 S. m. 123 Abb.) 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 7 M. [495]
[Rez. v. M. Maas in »Kunstchronik« XXII, S. 165/7.] [496]
- : *Speckter, H.*, Briefe aus ~. Hrsg. u. m. Einleitung versehen v. Dr. R. Schapire. (V, 378 S.) gr.8^o. Hamburg, L. Voss. 5 M. [497]
- : *Steinmann*, Zur Publikation des Vasari-Archivs. »Der Cicerone« II, S. 286/7. [498]
- : *Tomassetti, G.*, La Campagna Romana. '10. [499]
[Rez. in »The Builder« XCVIII, S. 133/5.] [500]
- : *Ulm, O.*, Arte e Storia veneziana nell'Istria. »Emporium« S. 213/21 m. Abb. [501]
- : *Vasari, G.*, Lebensbeschreibungen d. ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Architekten d. Renaissance. Hrsg. v. Ernst Jaffé. 443 S. m. 16 Bildnissen. kl.8^o. Berlin, J. Bard. 5 M. [502]
- : —, Die Lebensbeschreibungen d. berühmtesten Architekten, Bildhauer u. Maler. Deutsch von Gottschewski u. Gronau. VII. Bd. 8^o. Straßburg, J. H. Heitz. 10.50 M. [503]
- : —, Dasselbe. IV. Bd. Die mittelitalienischen Maler. (VIII, 623 S.) 8^o. Ebda. 15.50 M. [504]
- : **Venturi, A.*, Storia dell'Arte Italiana. T. VI. La scultura del

- Quattrocento. '08. [VI/VII, Nr. 826.]
 [Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 370/4.] [505]
- Italien:** *Zippel, G.*, Paolo II e l'arte (note e documenti). »L'arte« XIII, S. 241/58 m. Abb. [I. Giardino di S. Marco. II. Cimelio delle collezioni di S. Marco.] [508]
- Österreich-Ungarn:** *Ács, L.*, A nép széperzékének fejlesztéséről. »Iparművészet« XIII, S. 333/9 m. Abb. [509]
- : *Berzewicz, A.*, Art et artistes italiens en Hongrie à l'époque de Mathias Corvin. »Revue d'Hongrie« '09, August. [510]
- : *Bruck-Auffenberg*, Dalmatien u. seine Volkskunst. Muster und Kunst-Techniken aus altem Volks- und Kirchengebrauch etc. (In 5 Heften.) 1. Heft. (10 Taf. m. 8 S. Text.) 36×29. Wien, A. Schroll & Co. 6 M. [511]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 118/9.] [512]
- : *Hecht, A. R.*, Moderne kirchliche Kunst in ~. 1. u. 2. Heft. 41×31,5. Wien, A. Schroll & Co. (je) 10 M. [513]
- : *Jiránek, M.*, Příležitostná kapitola o starším českém umění. »Volne Směry« S. 388/91. [514]
- : *Klučina, K.*, Zákon na ochranu památek umelecko-historických v Rakousku. »Časopis Společn. Českých přátel starožitnosti« XVIII, S. 81/7. [515]
- : *Kowalczyk, G.*, Denkmäler der Kunst in Dalmatien. M. e. Einleitg. v. Corn. Gurlitt (132 Taf.) 2 Tle. (29 S. Text.) 46,5×35. Berlin-Friedenau, Verl. f. K.-Wissenschaft. 125 M. [516]
 [Rez. in »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 307/8; in »Burlington Magazine« XVIII, S. 61; C. G. in »Gaz. de Beaux Arts« II. Hj., S. 434/6; Sz. L. in »Iparművészet« XIII, S. 283/4.] [517/20]
- : —, Österreichische Kunstschatze. I. Jahrg. 1. Heft. (8 Taf. m. 8 Bl. Text.) 38×28. Wien, J. Löwy. 8.50 M. [521]
- : **Kunsttopographie* Österreich. III. Bd. Die Denkmale d. polit. Bez. Melk. '09. [VIII, Nr. 485.]
 [Rez. v. G. Dehio in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 276/7.] [522]
- : Dass. Bd. V. Tietze, H. Bez. Horn. LVII u. 581 S., 21 Taf., 580 Abb. Wien.
 [Rez. v. Dehio in »Rep. f. Kunstw.« S. 471.] [522a/b]
- : *Mádl, K. B.*, Výtvarné umění v r. 1909. »Národní listy« Nr. 1. [523]
- : *Margitay, E.*, A Magyar nép művészete. »Iparművészet« XIII, S. 325/6. [524]
- : *Nagy, J.*, A történelmi és művészeti érzék fejlesztéséről. »Iparművészet« XIII, S. 293/312. [525]
- : *Patocka, T.*, Umelci Turnovska. »Mladoboleslavské Listy« Nr. 64. [526]
- : *Plessner, A.* u. *Tietze, H.*, D. Denkmale d. polit. Bezirks Pöggstall. M. Beitr. v. J. Bayer u. H. Sitte. (XXXIX, 272 S. m. 301 Abb., 10 Taf. u. 1 Karte.) »Österr. Kunsttopographie«. Hrg. v. d. k. k. Zentr.-Komm. Red. Prof. Dvořák. 4. Bd. 32×24,5. Wien, A. Schroll & Co. 23 M. [527]
- : *Podlaha, L.*, Das h. Abendmahl in den Wandgemälden d. griech.-orient. Kirchen in der Bukowina. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV. Beibl. S. 139/60 m. Abb. [528]
- : Die ~ i. d. Wandmalereien der Bukowiner Klosterkirchen. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 259/68 m. Abb. [528a]

- : *Seeliger, F. A.*, Böhmisches Künstler in Sachsen u. Schlesien. »Mitt. d. nordböh. Exkursions-Klubs« XXXIII, S. 183/6. [529]
- : *Stegenšek, A.*, Umetniški Spomeniki Lavantinske Škofije. II. Zvezek: Konjiska Dekanya. [K.-Denkmäler d. Lavanter Diöcese. II. Bd. Dekanat Gonobitz.] M. 75 Abb. u. 59 Taf. Marburg. '09. [530]
- : *Wirth, Z.*, Jihočeské umění. »Jihočeský kraj« I, S. 111/3. [531]
- Ostasien:** *Art treasures of the Koyasan temples.* 15×11. Tokyo, The Kokka publ. Comp. 73 Taf. (Text englisch u. japanisch.) 30 s. [532]
- : *Binyon, L.*, Japanische Kunst. (60 S. m. 37 Matrkunstdr.-Bildern, 20 Reprod. in Tondr., 1 Grav. u. 1 Vierfarbentaf.) »Kunst d. Gegenwart« Bd. 5. 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. für Kunst und Literatur. [533]
- [Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/403.] [534]
- : *Bunge, L.*, Ikebana. Die japanische Kunst der Blumendekoration. »Velhagen und Klasings Monatshefte« XXV, S. 217/24 m. Abb. [535]
- : **Bushell, S.*, L'Art Chinois. Trad. par H. d'Ardenne de Tizac. (VIII, Nr. 376.) [536]
- [Rez. v. R. E. D. in »Burlington Magazine« XVI, S. 358/9; G. Migeon in »Chronique des arts« S. 94.] [536/a]
- : *Chavannes, E.*, Mission archéolog. dans la Chine septentrionale. '09. [537]
- [Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 308/400.] [538]
- : —, Quatres inscriptions du Yan-Nau. Paris, Impr. nationale. '09. 8°. 48 S. u. Taf. [539]
- : *Dieulafoy, M.*, Les piliers funéraires et les lions de Ya-Tchen-Fou. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus« S. 362/77. [540]
- : *Fischer, O.*, ~ Kunst. »Nord u. Süd« 4. T., S. 131/45. [541]
- : *F(ry), R.*, Some specimens from the Japanese national monuments. »Burlington Magaz.« '10. XVII, S. 119/20 m. 4 Abb. [542]
- : *Japanese temples and their treasures* Compiled by the Dept. of the Interior, Imperial Japan Govt. 3 vols. 16×11. Tokyo, The Shimbi Shoin. Text u. Taf. [543]
- : *Yasan Reihoshu* (Art treasures of the Koyasan temples). 1. Bd. 2°. Japan. u. engl. Text. '09. Tokyo, Kokka Comp. [544]
- [Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [545]
- : *Meisterwerke chinesischer und japan. Kunst.* Sammlung Fuchs. M. e. Geleitwort v. O. Kümmel. (15 Taf. m. X S. Text.) 49,5×33,5. Stuttgart, W. Meyer-Ilschen. 30 M. [546]
- : *Münsterberg, O.*, Chinesische Kunstgeschichte. I. Bd. Vorbuddhistische Zeit. Die hohe Kunst: Malerei u. Bildhauerei. (XV, 350 S. m. 321 Abb. u. 15 Taf.) Lex. 8°. Eßlingen, P. Neff. 20 M. [547]
- [Rez. v. W. Cohn in »Kunstchronik« XXI, S. 565/6; A. Forke in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1029/30.] [548/9]
- : *Petrucchi, B.*, Buddhist art in the far east and the documents from Chinese Turkestan. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 138/44 m. Abb. [550]
- : *Ponting*, In Lotus-Land. [551]
- [Rez. v. S. E. in »Burlington Magazine« S. 377.] [551a]
- : *Sei-ichi-Taki*, Exhibitions and Japanese art. »Kokka« S. 337/40 m. Abb. [552]
- : *Sentarô Sawamura*, The dawn of modernism in Japanese art. »Kokka« S. 360/6 m. Abb. [553]

Ostasien: *Strzygowski, J.*, ~ u. d. Abendland. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 135/40 m. Abb. [554]

Persien: *Sarre, F.*, Forschungen im Gebiete der ~ Kunst. [555]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1093/8.] [556]

Rumänien: *Tsigara-Samurgas*, Artain 1909. »Convorbiri literare« S. 91/6 m. Abb. [557]

—: —, T. Maiorescu si arta in România. Ebda. S. 144/6. [558]

Rußland: *Grabar, J.*, Istoria ~ iskusstwa. 4^o. Hrsg. von Knebel. St. Petersburg, Golické u. Wilburg. Erscheint in Lieferungen. [559]

—: Izwjestja Imp. archeol. komissji wyp. 35. St. Petersburg. '10. 8^o. 131 S. u. 5 T. [560]

—, Izwjestja Imp. archeol. komissji Pribawlenje k wyp. 34 (chronika; bibliogr. wyp. 17). Petersburg. '10 izd. Vetrova. 8^o. 26 S. 26 T. [561]

— (Ostseeprov.): *Morn, M.*, Kunst ja Esti Kodanlus. Reval, Ehrenpreiss. 38 S. [562]

—: *Petrow i Uspensky*, Otscherki po estorji russkawo iskusstwa. Uz lekciji czytannyh w Moskovskom archel. Instytutje '08. Russkaja shiwopis do XV wjeka wkl. [563]

—: Sojuz russkich chudoshnikow. 4^o. 42 Abb. u. 4 S. [564]

—: *Susslow, W.*, Pamiatniki drevnie-russkawo isskustwa. Izd. Akad. Chudoshestwa. Hrsg. v. d. Akad. d. Künste.] St. Petersburg, Golické i Wilburg. 38 S. u. Taf. [565]

—: *Uspensky, A. J.*, Zapiski Moskovsk. archeol. Instituta. Tom. II u. IV. 8^o. 36 Taf. [566]

—: *Wrangell, N.*, Pomieschtschitschja Rossia. [Der Landadel Rußlands — seine Kunst.] »Starye gody.« Juli-September, S. 5/79 m. Abb. [567]

—: Zapiski wostocznawo otdjelenja Imp. russk. archeol. obszczestwa Tom. XIX wyp. IV. St. Petersburg. '10. 8^o. 6129 S. [568]

Schweden: *Hahr, A.*, Studier i Johan III. renässans. Se Skrifter utg. af K. Humanistika vetenskampssamfundet i Upsala. XIII u. 29. [569]

—: —, Peasant art in Sweden, Lapland and Iceland. 11×8. London, »The Studio« autumn Nr. M. Abb. 5 s. [570]

—: *Rosenborg, E.*, ~ konstnärer. 64 S. 1 Taf. »Biblioteket Sveriges vår.« 8^o. Upsala. 65 öre. [571]

Schweiz: *Besson, M.*, Antiquités du Valais. (V—X S.). 50 Taf. u. 38 Abb. Freiburg i. S. [572]

—: —, Objets du moyen-âge trouvés dans le canton de Fribourg. »Fribourg artistique« IV. [573]

—: *Crosnier, J.*, La Société des Arts et ses collections. II. Partie. X^e année, Nr. 2. Genf. [574]

—: *Jahresbericht* d. ~ Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler f. 1909. Zürich, Schultheß & Co. [Auch französ.] [575]

—: *Mayer, J. G.*, Geschichte des Bistums Chur. 11. Lfg. Stans. '09. (M. Abb. v. Kunstgegenst.) [576]

—: *Simona, G.*, Del Rinascimento. Gli artisti Solari di Carona etc. »Popolo e Libertà« Nr. 145. [577]

—: —, Note d'arte antica. »Popolo e Libertà, Lugano« XI, S. 181, 204, 266, 286; XII ('11), S. 8, 21. [578]

Spanien: *Girard, A.*, Le mouvement artistique en ~. »Journal des Débats« 24. XII. [579]

—: *Leguina, E. de*, Arte antiguo: Esmaltes Españoles. Los frontales de Orense etc. '09. Madrid, Fernando Fé. kl. 8^o. 253 S. 4 Pes. [580]

- [Rez. v. J. M. de G. in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 304/5.] [581]
 —: —, Arte antiguo: La Iglesia de Latas, El Pintor Villegas Marmolejo. La Giralda La Cueva de Peña Castillo etc. Madrid, Fernando Fé. 8°. 272 S. [582]
 —: *Meier-Graefe, ~ Reise. [VIII, Nr. 508.]
 [Rez. v. M. v. Boehn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 169.] [583]
 —: Voss, Die falschen Spanier. »Der Cicerone« II, S. 5/11 m. Abb. [584]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

V. Ikonographie.

- Anbetung der Könige:** Scherer, V., ~. »Westermanns Monatshefte« CIX, S. 481/95. [585]
Adelais de Champagne: Pillion, L., Un Tombeau franc. du XVIII^s. et l'apologue de Barlaam sur la vie humaine. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 321/34 m. Abb. [586]
Auferstehung: *Schönewolf, O., Die Darstellung der ~ Christi-Studien über christl. Denkmäler. '09. [VIII, Nr. 521].
 [Rez. v. Josten in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 211/2.] [587]
 —: Wüscher-Becchi, E., ~ und Himmelfahrt in der frühchristlichen und byzantinischen Kunst. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 173—80 m. Abb. [588]
Baldermann s. Nr. 2932.
Bibel: Sanoner, G., La ~ racontée par les artistes du moyen-âge. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 241/54 m. Abb. [589]
 [Vgl. VIII, Nr. 523.]
Bildnis: Bezold, G., Beiträge zur Geschichte d. ~ (Fortsetzung). »Mitt. d. german. Nat.-Mus.«, S. 89/116. [590]
 [Vgl. VIII, Nr. 524.]
Camargo: Dacier, E., ~ portretakh Lankre [~'s Porträt von Lancrét]. »Starye gody« Oktober, S. 31/5 m. Abb. [591]
Carondelet: Weale, J., Portraits of archbishop John ~ »Burlington Magazine« XVI, S. 341/2 m. 4 Abb. [592]
 [Vgl. VIII F Gossaert.]
Christus: Ehrhardt, Dr., Ein neuer ~typ? »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 97/100, 110/2. [594]
 —: Reil, J., Die altchristlichen Bildzyklen des Lebens Jesu. »Studien über christl. Denkmäler«. Hrsg. v. J. Ficker. Heft 10. (VIII, 150 S. m. 1 Abb.) gr.8°. Leipzig, Dietrich. 5 M. [594]
 —: Rother, W., ~. Des Heilands Leben, Leiden usw. i. d. bild. Kunst aller Jahrhunderte. 1.—6. Taus. (324 S. m. 196 Abb. u. 5 Farbdr.). Lex.8°. Köln, J. P. Bachem. 8 M. [595]
 [Vgl. Nr. 285.]
Christus und Maria: Wüscher-Becchi, Darstellung d. Erlösers u. seiner H. Mutter durch die altchristl. u. byzantinische Kunst. »Christliche Kunst« VI, S. 345/54 m. Abb. [596]
Coypel: Michel, A., Bustes des deux frères ~. Acquisit. récentes du Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 49/50 m. Abb. [597]
Cruzifix: Gazier, A., Les Christs prétendus Jansénists. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 77/94 m. Abb. [598]
 —: *Schoenermark, G., Der ~ in der bild. Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 957.]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30/1.] [599]

- Deutsche Kaiser u. Könige:** *Scheffler, W.*, Die Porträts der ~ im späteren Mittelalter von Adolf v. Nassau bis Maximilian I. [1292—1591]. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, '10, S. 222/32, 318/38, 424/42, 509/24. [600]
- Don Carlos:** *Zimmermann, H.*, Zur Ikonographie d. Hauses Habsburg. II. Angebliche u. wirkliche Bildnisse des ~. »Jahrbuch d. Sammlungen d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 153/70. [601]
- Drei Könige:** **Kehrer, H.*, Die h. ~ in Literatur u. Kunst. '09. [VIII, Nr. 540.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30/1.] [602]
- : *Mâle, E.*, Les Rois Mages et le drame liturgique. »Gaz. des beaux arts« LII, 2. Hj., S. 261/70 m. Abb. [603]
- Du Mont:** *Vitry, P.*, Un fragment du tombeau du musicien Henri ~ au Musée du Louvre. »Bulet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 46/8 m. Abb. [604]
- Elisabeth v. Österreich:** *Dimier, L.*, Un portrait inconnu d'~. [Eine deutsche Zeichng. a. d. XVI. Jahrh. bei Heseltine.] »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 101/6 m. Abb. [605]
- Engel:** *Osborn, M.*, Die ~ in der deutschen Kunst. »Velhagen & Klasings Monatshefte« XXV, S. 481/96 m. Abb. [606]
- Franz I.:** *Dimier, L.*, Les Portraits peints de ~. Essai d'iconographie méthodique. »Revue archéologique«, S. 283/303. [607]
- Französ. Könige u. Königinnen:** *Dimier, L.*, Portraits des ~. Paris, Frazier-Soye 18⁰ jés. 88 S. m. Abb. [608]
- Geburt Christi:** *Scherer, V.*, Die ~ in der bildenden Kunst. »Wester-

manns Monatsh.« CVIII, S. 481—96. [609]

Göttliche Liturgie s. 528a.

Habsburg: *Loga, V. v.*, Las Meninas. E. Beitrag z. Ikonographie d. Hauses ~. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 171/200. [610]

—: *Rubbrecht, O.*, L'origine du type familial de la maison de ~. [611]

[Rez. v. H. Zimmermann in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 34/7.] [611a]

Haller, v.: **A. Weese*, Die Bildnisse Albrechts ~. '09. [VIII, Nr. 1924.]

[Rez. v. Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 123/4.] [612]

Horneck: *Skipton, H. P.*, The ~. »Connoisseur« XXVIII, S. 3/13 m. Abb. [613]

Jeanne d'Arc: *B. D.*, Note on the casque of ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 16/7 m. Abb. [614]

—: *Stofflet, E.*, La légende du Bois-Chenu à Domremy-la-Pucelle. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 99/114 m. Abb. [615]

Jordan: *Lawrence, W.*, The portraits of Mrs. ~. »Connoisseur« XXVI, S. 143/50 m. Abb. [616]

Julius II.: *Liphart, E. de*, ~ na freskje Michelangelo. »Staryegody« S. 41/4 m. Abb. [617]

Ki-Fudô: Portrait of ~ in the Mandju — in Temple. »Kokka« S. 347 u. 355 m. Abb. [618]

Kümmernisbilder: Il Culto del Volto Santo di Lucca in Germania. »Archivio stor. Italiano« S. 94/104 m. Abb. [619]

Kuß, Köhrer, E., Der ~ in der plastischen Kunst. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 305/11. [620]

Lagune: *Segarizzi, A.*, Iconografia della ~ veneta agghiacciata. »Emporium«, Januar, m. Abb. [621]

Lausanne: *Borgeaud, E.*, ~ en images, essai d'iconographie. »Revue historique vaudoise.« [622

Lebensbrunnen: *Underhill, E.*, The fountain of life. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 99—109 m. 2 Abb. [623

Löwe: *Pottier, E.*, L'Histoire d'une bête. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 419/36 m. Abb. [624

Mann Gottes: *Mauskopf, J.*, Der ~ i. der bildenden Kunst. (III, 64 S. m. 8 Abb. u. 15 Taf.). 8⁰. Tübingen, J. C. B. Mohr. 2 Mark. [625

Maria: **Beissel, G.*, Gesch. d. Verehrung ~ in Deutschland während d. Mittelalters. '09. [VIII, Nr. 576.]

[Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXI, S. 562/3. [626

—: *Clavell, A.*, Über blutende Madonnenbilder [V. Das Schreizeheimer Fayencealtärchen u. sein Madonnenbild]. »Archiv f. christl Kunst« XXVIII, S. 8/10, 18/20. [627

[Vgl. Nr. 596.]

Marie Antoinette: *Vauflart, A.* et *Bourin, H.*, Les portraits de ~. Etude d'iconographie critique. Paris, Marty. '09. 4⁰. XXIV u. 69 S. m. 20 Taf. [628

Medici: *Young, G. F.*, The ~. 2 vols. London, Murray. '09. 36 s. [628a

[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 305/6.] [628b

—: —, Dass. »The Art Journal« X, S. 156/8 m. Abb. [629

—: **Trapesnikoff, T.*, Die Porträtdarstellungen d. ~ d. XV. Jhs. '09. [VIII, Nr. 587.]

[Rez. v. E. Schaeffer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 500/1; Wgt. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1487/8; H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 273/5.] [630/2

Meer, Verneuil, M. P., La mer (künstler. Darstellung d. Meerflora

und Fauna.) »Art et decoration« XXVII, S. 1/20, 141/52 u. 161/76 m. Abb. [633

Nacktheit: **Haendcke, B.*, Der unbekleidete Mensch seit neunzehn Jahrhunderten. [VIII, Nr. 591.]

[Rez. v. H. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 190/2; K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2988/9; Bz. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1588/9.] [634/635 a

Nitten: Portrait of ~ (einer von den 12 Dèva). »Kokka« S. 258 m. Abb. [636

Paradies: *Escherich, M.*, Zur Symbolik d. ~-Darstellung in Miniaturen d. XIII. Jhs. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, '10, S. 358—62. [637

Pascal: *Ojardias, A.*, Divers portraits de ~ et des siens. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 195/207 m. Abb. [638

Patriarch Theophilos: *Bauer, A.*, Das Bild d. ~ in einer alexandrinischen Weltchronik. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 3/29. [639

[Entgegnung von J. Strzygowski. Ebda. 172/5.] [640

Robespierre: *Buffenoir, H.*, Les portraits de ~, étude iconogr. et historique. 72 Taf. (VIII, 222 S.) gr. 8⁰. Tours, Arrault & Cie. 20 fr. [640 a

Ryland: *Russell, A.*, The tragedy de ~. »Connoisseur« XXVIII, H. 25/30 m. Abb. [641

Salome: *Mourey, G.*, ~ aux cent visages. »L'Art et les Artistes«, S. 3/15 m. Abb. [642

S. Lucio: *Stückelberg, E. A.*, ~. Hagiographisches und Ikonographisches. »Archiv f. Religionswissenschaft« S. 333/43. [643

S. Spirydon: *Georg, J.*, Zur Ikonographie des ~. »Byzantin. Zs.« S. 106/10 m. Abb. [644

Satire: *Enlart, C.*, La satire des mœurs dans l'iconographie du moyen-âge. »Mercure de France« 1. I. [645]

Schlüssel Petri: *Leopold, H.*, Die Maestrichter Confessio ~. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 131/54. [646]

Shakespeare: *Spielmann, M. H.*, The Ashbourne Portrait of ~. »Connoisseur« XXVI, S. 244/50 u. XXVII 38/42 m. Abb. [647]

—: *—, The Janssen, or Somerset, portraits of ~. Part II. Ebda. XXVI, S. 105/10 m. Abb. [648]

—: —, Dass. The more important Copies, Part III. Ebda. XXVIII, S. 151/8 m. Abb. [649]

—: *Wislicenus, P.*, ~ Totenmaske. (107 S. m. Bildnissen u. 3 Taf.). 8°. Darmstadt, H. Hohmann, 4 M. [650]

Speculum humanae salvationis: **Lutz, J.* u. *Perdrizet, P.*, ~ Texte critique, Traduction inédite de J. Mielot. Les sources et l'influence iconographique etc. '07/09 [VIII, Nr. 611.] [Rez. v. K. Maere in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 290/3.] [651]

—, *Michel, W.*, Das Teuflische u. Groteske i. d. Kunst. 2. Aufl. (129 S. m. 97 Abb.) gr. 8°. München, R. Piper u. C. 1.80 M. [652]

Teufel: *Vullo, S.*, Il ~ nelle belle arti. Palermo, tip. Optima. 8°. 15 S. [653]

Tier: *Piper, R.*, Das ~ in der Kunst. 1.—5. Aufl. (Je 196 S. m. 140 Abb.) gr. 8°. München. R. Piper u. C. 1.80 M. [654]

[Rez. v. r. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 355/6. [655]

Tod Mariae: *Grossi-Gondi, F.*, La »dormitio beatac ~« contributo ad uno studio iconografico a proposito di una pittura dell' antica

diaconia di S. Maria in via Lata. Rom, Unione ed. 8°. 37 S. m. Abb. [656]

[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 353/4.] [657]

Tod u. Totentanz: **Künstle, K.*, Die Legende d. drei Lebenden, d. drei Toten u. der Totentanz, '08. [VI/VII, Nr. 1081.] [658]

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 45/6; v. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 122/3.] [659]

—: *Storck, W. F.*, Die Allegorie des Lebens u. Todes und stilverwandte Bilder. »Zs. f. bild. Kunst« '10, XXI, S. 302/4 m. 3 Abb. [660]

—: —, Zur inhaltlichen Deutung e. Bildes im Museo Civico zu Pisa. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII '10, S. 493/7 m. 2 Abb. [661]

[Zur Darstellung d. Triumphes d. Todes.] [Vgl. Nr. 1465.]

Triumphierendes Christentum: *Bissing, W. Frh. v.*, Eine koptische Darstellung des ~. Sitzungsberichte der kgl. bayer. Akad. d. Wissensch. Phil. Kl. Abh. 3. S. 1/8. [662]

Verkündigung: *Mourey, G.*, Les annonces. »L'Art et les Artistes« S. 147/62 m. Abb. [663]

VI. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Behrendt, W., Die Zukunft des Mietshauses. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 249/60 m. Abb. [664]

Berlage, N., Studies over bouwkunst, stijl en samenleving. Versierd naar ontwerpen van den schrijver door

- J. Briedé. Rotterdam, W. L. Brusse. gr.8°. 2.90 fr. [665]
- Blanchet, A.*, Les Origines antiques du plan treflé. »Bulletin monumental« S. 450/60 m. Abb. [666]
- Brown, F. C.*, Architectural illustration. [I. The classics. II. The modern popular school. III. For the architect.] »The Printing Art.« XVI, S. 109/15, 197—204, 267/74 m. Abb. [667]
- Brunard, C.*, Une cité d'habitations familiales. »Bull. des sociétés d'habitations ouvrières« S. 1/12. [668]
- C. Z.*, Fabrikarchitektur. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 65/9 m. Abb. [669]
- Chevallier, H. J.*, L'acustique architecturale. »L'Architecte« S. 57/60, 65/8 m. Abb. [670]
- Congrès internationaux des architectes.* Comité permanent. Paris, Chaix. gr.8°. 121 S. [671]
- Coulton, G.*, A medieval garner. 46 Abb. London, Constable a. C. 21 S. [672]
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 62/3.] [673]
- Cross, A.*, Architectural education at home and abroad. »The Builder« XCVIII, S. 33/4, 62 m. Abb. [674]
- Delième, L.*, L'architecture chrétienne à ses époques de transition. »Art à l'école et au foyer« S. 77/81, 136/42. [675]
- Die ästhetische Durchbildung der Betonbauwerke.* »Der Profanbau« S. 54/64. [676]
- Dorschfeld, R.*, Holzarchitekturen f. Haus u. Garten. 60 Taf. im Charakter d. modernen Richtung. 1. Lief. 46,5×35,5. Stuttgart, K. Wittwer. 6 M. [677]
- Emile-Bayard*, L'Art de reconnaître les styles. Architecture. Ameu- blement. 280 Abb. Tours (Paris, Garnier fr.) 18°. jés. (459 S.) [678]
- Enlart, C.*, Origine anglaise du style flamboyant. »Bulletin monumental« S. 125/47 m. Abb. [679]
- Everth, E.*, Der Sockel als ästhetischer Ausdruck von Schutzfunktionen. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 43/86. [680]
- Fabre, A.*, Le gotique du Midi. »Revue augustinienne« S. 145/62. [681]
- Forthuny, P.*, Dix années d'architecture. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 191/210, 426/40 m. Abb. [682]
- Gedachten en uitdrukking in de architectuur.* »Vade-mecum voor het Bouwvak« S. 375/7. [683]
- Gessner, A.*, Das Miethaus. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 35/8. [684]
- Graessel, H.*, Über Friedhofanlagen u. Grabdenkmale. 60. Flugschrift d. Dürerbundes. (29 S. m. 54 Abb.) gr.8°. München, G. D. Callwey. 1 M. [685]
- Guadet, J.*, Eléments et Théorie de l'architecture. 3^e édit. T. 1/4. Mâcon (Paris, libr. de la Construction moderne). gr.8°. 1887 Abb. T. 1: VIII u. 665 S., T. 2: 617 S., T. 3: 742 S., T. 4: 759 S. [686]
- Hartel, A.*, Altäre u. Kanzeln. Eine Sammlung v. Aufnahmen a. d. berühmtesten Kirchen des Mittelalters und der Neuzeit. 3. Aufl. (30 Taf. m. III S. Text.) 49×34,5. Berlin, Ornamentverlag. 32 M. [687]
- Hartmann, K. O.*, Die Baukunst in ihrer Entwicklung von der Urzeit bis zur Gegenwart. 1. Bd. Die Baukunst d. Altertums u. d. Islam. (VIII, 241 S. m. 253 Abb.) Lex.8°. Leipzig, C. Scholtze. 7.50 M. [688]

- Haupt, R.*, Versteckte Gräber. »Zs. für Gesch. d. Architektur« III. S. 210/3 m. Abb. [689]
- Hocheder, K.*, Gesichtssinn u. baukünstlerisches Schaffen. »Internat. Wochenschr. für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 33/50. [690]
- Högg, E.*, Erziehung zu heimischer Bauweise. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 33/8 m. Abb. [691]
- Horsley, G. C., Fife, Th., Green, W. C.*, The Architectural Association Sketch Book. '09. £ 1. 1 s. [692]
[Rez. v. A. H. P. in »Burlington Magazine« XVII, S. 373.] [693]
- Humann, G.*, Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. 57 S. m. 34 Fig. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« Heft 120. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. '09. 4.50 M. [694]
- * *Joseph, D.*, Geschichte d. Baukunst d. XIX. Jahrhunderts. '09. [VIII, Nr. 664.]
[Rez. v. H. Schmitz, »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 165/6; H. Steinbach in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 182/4.] [695/a]
- Lefèvre-Pontalis*, Le plan d'une monographie d'église et le vocabulaire archéologique. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 379 m. Abb. [696]
- Lemaire, R.*, De oorsprong der gothische bouwkunst. »Sint Lucas« S. 77/88, 110/49. [697]
- , Les formes gothiques. »Bull. des métiers d'art« S. 403/10. [700]
- , L'essence du style gothique. Ebda. S. 293/302 m. Abb. [701]
- , L'origine de l'architecture gothique. Ebda. S. 167/79, 241/50 m. Abb. [702]
- Lemonnier, H.*, La Mégélonie dans l'architecture à la fin du XVIII s. »Architecte« S. 92/7 m. Abb. [703]
- Listemann, O.*, Neue Raumkunst. Ausführungen u. Entwürfe hervorragender Architekten durch namh. Kunsthandwerker. Künstlerische Leitung L. Otte. 6 Hefte. (1. H., 16 S. Abb. u. 10 Taf.) 38,5×20. Berlin, Listemann. 10 M. [704]
- Louvet, A.*, L'Art d'architecture et la Profession d'architecte. Préface de M. J. Pascal. T. 1: La formation de l'architecte. Mesnil. (Paris, libr. de la Constr. moderne). gr. 8°. XV u. 267. [705]
[»Biblioth. de la Soc. des archit. diplômés.«]
- Lucas, C. u. Smets, J.*, L'autel. »Rev. ecclésiast. de Sièges« S. 25/31, 95/9. [706]
- Lux, J. A.*, Ingenieur-Ästhetik. M. 16 Taf. München, G. Lammer. 2.60 M. [707]
[Rez. v. Sch., »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 310/1.] [708]
- Melchereck*, Über Außenbemalungen. »Denkmalpflege« XII, S. 121/2 m. Abb. [709]
- Millet, G.*, L'Octateuque byzantin, d'après une publication de l'Institut russe de Constantinople. Angers. (Paris, E. Leroux). 8°. 10 S. m. Abb. Extr. de la »Revue archéol.« [710]
- Monneret de Villard*, Opere di architettura moderna. Mailand, Sec. ed. tecnico-scientifica. '09. 4°. 221 S. m. Abb. u. 75 Taf. [711]
- Monumental architecture*: the modern movement. »The« Builder« XCVIII, S. 539/41. [712]
- Muchau, H.*, Inschriften unter der Kalktünche in Kirchen. »Denkmalpflege« XII, S. 77/9 m. Abb. [713]
- Mühlke, K.*, Überdachte Außentreppen. Ebda. XII, S. 43/5 m. Abb. [714]

- Muthesius, H.*, Das Moderne in der Architektur. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 419/22 m. Abb. [715]
- , Stilarkitektur och byggnadskonst, Ofversättning jämte inledning af Akel Lindegren. 8°. 144 S. Stockholm, Norstedt. 2.25 Kr. [716]
- , Sztuka stosowana i architektura. Übers. von J. Warchałowski. Krakau, Druk. Uniw. Jag. '09. kl. 8°. XII u. 145 S. 3.60 Kr. [717]
- * *Ostendorf, F.*, Histoire de la charpente des toitures d'après les anciennes constructions. '09. [VIII, Nr. 688.]
[Rez. v. L. C. et E. C. in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 357/8.] [718]
- Pazaurek, G.*, Drei Gefahren für Architektur u. Kunsthandwerk. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 99/100, 115/6. [719]
- Pfälzer, K.*, Denkmal u. Brunnen. »Deutsche Monatshefte« X, S. 125/32 m. Abb. [720]
- Pudor, H.*, Das Gebirge als Vorbild d. Baukunst. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 338/9 m. Abb. [721]
- , Die Architektur als Landschaft. »Architekt« XVI, S. 81/6. [722]
- , Die Architektur als Wohnungsbaukunst. Ebda. XVI, S. 13/6 m. Abb. [723]
- , Die Sprache des Materials in der Architektur. Ebda. XVI, S. 44/8. [724]
- * *Raible, F.*, Das Tabernakel einst und jetzt. '08. [VI/VII, Nr. 515.]
[Rez. v. A. W(ieland) in »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 104/6. [725]
- Ramsay, W. M. u. Bell, G. L.*, The thousand and one churches. 9×6. London, Hodder and Stoughton m. Abb. 20 s. [726]
- * *Redslob, E.*, Das Kirchenportal. [VIII, Nr. 993.]
[Rez. v. R. Bernoulli in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1898/9; K. Simon in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 242/3; E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 610/5; G. E. Lüthgen in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 80/1.; v. Rathgens in »Westd. Zs. f. Gesch. u. Kunst« S. 218/20.] [727/9b]
- Reiter*, Einiges über Gewölbeschlußsteine. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 21/3, 38/40. [730]
- Rodd, R.*, Renaissance monuments in the roman churches and their authors. »The Builder« XCVIII, S. 122/4 m. Abb. [731]
- Ruskin, J.*, Conférences sur l'architecture et la peinture. Trad. p. E. Cammaerts. Paris, H. Laurens. 8°. XVI u. 203 S. m. Abb. u. XX Taf. VIII A. 6 Fr. [732]
- Scheffers, O.*, Die Vorherrschaft von Einem. »Innendekoration« XXI, S. 165/71. [733]
- Schlatter, S.*, Von alten Häusern und ihrem Schmuck. »Schweiz. Bauztg.« LVI, S. 20. [734]
- Schlesinger, M.*, Symbolik in der Architektur. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 21/31, 80/91 m. Abb. [735]
- Schmid, A.*, Polychromie d. Kirchen. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 297/302, 337/42, 371/4. [736]
- Schultze-Naumburg, P.*, Das Schloß. »Kulturarbeiten«. Bd. VI. Hrsg. vom »Kunstwart«. (XV, 300 S. m. Abb.) 8°. München, G. Callwey. 4 M. [737]
[Rez. v. Höhn in »Anz. d. germ. Nat. Mus.« S. 59/60.] [738]
- Schurt, E.*, L'âme des cathédrales. »Revue bleue« S. 7/11. [739]
- Schwerdtfeger, R.*, Moderne Industriebauten. »Deutsche Monatshefte« X, S. 89/92 m. Abb. [740]
- Steffen, H.*, Beton u. Eisenbeton im Kirchenbau. »Christliche Kunst« VI, S. 360/6 m. Abb. [741]

- Steffen, H.*, Über neuzeitliches Baumaterial. Ebda. VII, S. 53/9 m. Abb. [742]
- Stein, H.*, Les Architectes des cathédrales gothiques. '09. [743
[Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 58/9.] [744]
- Stiehl, O.*, Backsteinbauten. »Der Baumeister« VIII, S. 31/48. [745]
- **Sturgis, R.*, A history of architecture. '07. [VI/VII, Nr. 1226.] [746
[Rez. in »The Builder« XCVIII, S. 702/4.] [747]
- Tessenow, H.*, Der Wohnhausbau. [747
[Rez. v. B. Specht in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 70/1.] [748]
- Utz, E.*, Ein neues Museum [Ein-familienhaus - Mus.] »Museums-kunde« VI, S. 191/8. [749
[Vgl. XIV A.] [750]
- Verneuil, M.*, Ma maison. »Art et décoration« XXVIII, S. 65/74 m. Abb. [750]
- Viollet le Duc*, Histoire d'une maison. Texte et dessins. Evreux (Paris, J. Hetzel). gr.8°. 264 S. m. Abb. [751]
- Wentscher*, Holzhäuser. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 301/10 m. Abb. [752]
- Westheim, P.*, Die Phantasie des Architekten. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 309/14 m. Abb. [753]
- Zachariwioz, J. v.*, Architektur u. Architekten. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 167/76 m. Abb. [754
[Entgegnung von M. Wagenführ, S. 247 u. Beitrag von B. Fischer, S. 327.] [755/6]
- B) Einzelne Länder und Ländergruppen.**
- Amerika:** *Fischel, H.*, Über Eisenbahn-Architektur in ~. »Architekt« XVI, S. 89/96 m. Abb. [757]
- : *Leistner, E. v.*, Über ~ Bauweisen u. die Entwicklung seiner Architektur. Ebda. XVI, S. 33/8 m. Abb. [758]
- : *Vogel, F. R., D.* ~ Haus. Entwicklung, Bedingungen, Anlage, Aufbau usw. Berlin, E. Wasmuth. 2.50 M. [759
[Rez. v. Sz.L. in »Iparművészet« XIII, S. 179.] [760]
- Asien:** *Guyer, S.*, Ala Kilise, ein kleinasiatischer Bau des V. Jahrh. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 192/9 m. Abb. [761]
- Belgien, Holland:** *Bumpus, T. F.*, The cathedrals and churches of Belgique. New-York, James Pott a. c. kl.8°. VIII u. 300 S. m. Abb. 12 fr. [762]
- : *Cloquet, L.*, L'architecture religieuse en Hollande. »Art public.« '09. S. 51/4. [763]
- : *F. F.*, Onze dorpskerken. »Sint Lucas« S. 133/4. [764]
- : *Fransen, P.*, Eenaardige plaats in Friesland. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 174/7. [765]
- : *Gardet, G.*, Histoire de l'abbaye de S. Hubert, en Belgique d'après le cantatorium etc. Verviers, J. Lambotte. kl.8°. 47 S. 1.50 fr. [766]
- : *Jubelalbum* van den Kring voor bouwkunde 1900—1910. Antwerpen, de Vos en van der Groen. 4°. XXXV u. 124 S. m. Taf. 6 fr. [767]
- : *Kalf, J.*, De Katholieke kerken in Nederland, dat is de tegenwoordige staat dier kerken met hunne meubeling etc. Uitgeb. van P. J. H. Cuypers. Amsterdam, Van Holkema und Warendorf. '06—'10. Lfg. 1—15. Folio. M. Abb. Kompl. 20 Lfg. (je) 3.25 fr. [768]
- : *Les cathédrales belges.* »Guide des communautés« S. 45, 65/7, 89/93, 111/3. [769]

- : *Maesschalck, P.*, Restes d'architecture et d'ornementation au pays de Waes. »Ann. du Cercle archéol. du pays de Waes. S. 31/49. [770]
- : *Maison* de campagne en Belgique. »Home« Nr. 8. [771]
- : *Mallet-Stevens, R.*, L'architecture de campagne. Ebda. Nr. 8. [772]
- : *Manikowsky, v.*, Alte Portale in Belgien u. Holland. (Spannsche Deurkens.) »Denkmalpflege« XII, S. 9/14 m. Abb. [773]
- : **Müller, F. u. Vogelsang, W.*, Holländische Patrizierhäuser. '09. [VIII, Nr. 735.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 288.] [774]
- : *Rypens, G.*, Quelques considérations sur l'enseignement de l'architecture en Belgique. »B. de la section scient. et littér. de la Soc. roy. chorale et littér. S. 97/105. [775]
- Deutschland:** *Baum, J.*, Alte Städtebilder aus Schwaben. [776]
[Rez. in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 192.] [777]
- : *Berlepsch, H. v.*, Motive der ~ Architektur des XVI., XVII. und XVIII. Jahrh. in historischer Anordnung. [778]
[Rez. in »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 400.] [779]
- : **Braun, J.*, Die Kirchenbauten der ~ Jesuiten. '08. [VI/VII, Nr. 1287.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2541/3; O. Doering in »Kunstchronik« XXI, S. 566/7; E. Tietze-Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [780/2]
- : *Caesar, K.*, Alte und neue Baukunst in Hessen-Nassau. 2. Aufl. 79 S. m. 88 Abb. Lex. 8°. Berlin, W. Ernst & Sohn. 2.80 M. [783]
- : *Creutz, M.*, Die Anfänge d. monumentalen Stils in Nord~. (70 S. m. Abb. u. 11 Taf.) Lex. 8°. Köln, M. du Mont-Schauberg. 6 M. [784]
- : *Dammann, W.*, Die deutsche Dorfkirche. (84 S. m. 7 Abb. u. 3 Taf.) »Kunst u. Kultur«. Hrsg. v. W. v. Oettingen. Bd. 7. kl. 8°. Stuttgart, Strecker & Schröder. 1.60 M. [785]
- : *Dehio, G.*, u. *Bezold, G.*, Die Denkmäler der ~ Bildhauerkunst. 7. u. 8. Lief. (II. Serie, 2. u. 3. Lief.) 40 Taf. 49,5 × 32,5. Berlin, E. Wasmuth. '09. je 10 M. [786]
- : *Fiedler, W.*, Das Fachwerkhäus in ~, Frankreich u. England. [787]
[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446.] [788]
- : *Gessner, A.*, Das ~ Mietshaus. [789]
[Rez. v. F. Hellwig in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 115.] [790]
- : *Klaiber, H.*, Zur Entstehungsgeschichte d. schwäbischen Gotik. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 498/508. [791]
- : *Köhle, J.*, Die Baukunst Nordost~ in ihren Beziehungen zu Italien. »Denkmalpflege« S. 110/1 m. Abb. [792]
- : *L'architecture en ~.* »Home« Nr. 1. [793]
- : *Matthaei, A.*, ~ Baukunst seit dem Mittelalter bis z. Ausgang d. XVIII. Jahrh. (IV, 132 S. m. 62 Abb. u. 3 Taf.) »Aus Natur und Geisteswelt« Bd. 326. 8°. Leipzig, B. G. Teubner. 1 M. [794]
- : *Metzger, O. H.*, Historische Denkmäler im Friedländischen. M. 37 Orig.-Lichtbildern von E. Hagenauer. (61 S.) Lex. 8°. Friedland. 9 M. [795]
- : *Pinder, W.*, ~ Dome des Mittelalters. 1.—30., 31.—35 Tsd. (Je XVI, 96 u. X S. m. Abb.) Lex. 8°. Düsseldorf, K. R. Langewiesche. 1.80 M. [796]
[Rez. v. Ga. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 297/8; B. Meier in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 245/6.] [797/8]

- Deutschland:** *Scheerer, F.*, Kirchen u. Klöster der Franziskaner u. Dominikaner in Thüringen. (VIII, 146 S. m. 96 Abb.) »Beitr. z. Kunstgeschichte Thüringens«. Hrsg. v. der thür. histor. Kommission. gr. 8°. Jena, G. Fischer. 4 M. [799
[Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXII, S. 167/8.] [800
- : *Scheibner, R.*, D. städt. Bürgerhaus Niedersachsens. Duderstadt, Einbeck, Gandersheim. (159 S. m. 131 Abb.) Lex. 8°. Dresden, G. Kühnmann. 10 M. [801
- : *Schwerdtfeger, R.*, Die Reichsbank als Bauherr. »Deutsche Monatshefte« X, S. 13/5 m. Abb. [802
- : *Wagner, E.*, Les ruines des Vosges. '10. [803
[Rez. v. H. E. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 211.] [804
- : *Walbe*, Kirchtürme in Oberhessen. »Denkmalpflege« XII, S. 57/8 u. 70/1 m. Abb. [805
- : *Wesser, R.*, Der Holzbau mit Ausnahme des Fachwerkhäuses. [806
[Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446.] [807
- : **Zech, O.*, Heimische Bauweise in Sachsen u. Nordböhmen. '08. [VI/VII, Nr. 1339.] [808
[Rez. v. Th. Fischer in »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 558/60.] [808
- England:** **Berlepsch-Valendas, H. E.*, Bauernhaus und Arbeiterwohnung in ~. '07. [VI/VII, Nr. 1344.] [809
[Rez. in »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 352.] [809
- : **Chancellor, E. B.*, Lives of the British Architects. '09. [VIII, Nr. 771.] [810
[Rez. in »BurlingtonMagazine« XVI, S. 287.] [810
- : *Clay, R. M.*, The mediaeval hospitals of ~. 9×6. London, Methuen. M. 78 Abb. 7 s 6 d. »The Antiquary Books.« [811
[Rez. in »BurlingtonMagazine« XVI, S. 286.] [812
- : *Ditchfield, P. H.*, The manor houses of ~. Illustr. by S. R. Jones. 10×7. 218 S. London, Batsford. 7 s 6 d. [813
[Rez. in »The Atheneum« S. 435.] [814
- : *Eden, C. H.*, Black Tournai fonts in ~. The group of seven late Normans fonts from Belgium. — London, Elliot Stock. 4°. 32 S. m. Abb. 6.50 fr. [815
- : *Ferguson, J.*, Linlithgow Palace, its History and Traditions. 8°. (10×6.) Edinburgh, Oliver & Boyd. 398 S. 10 s 6 d. [816
- : **Gotch, J. A.*, The Growth of the ~ House. '09. [VIII, Nr. 778.] [817/8
[Rez. in »BurlingtonMagazine« XVI, S. 287; in »The Atheneum« S. 46/7.] [817/8
- : *Heath, S.*, Old ~ houses of alm. With architectural and historical notes. 13×10. London, Griffiths. 148 S. m. Faks. v. Zeichnungen. 21 s. [819
- : *Howard, F. E.*, Screens and rood-lofts in the parish churches of Oxfordshire. »The archaeological Journal« S. 151/201 m. Abb. [820
- : *Hussell, A. T.*, North Devon churches: studies of some of the ancient buildings. 11×9. Barnstaple, The Harald Press. 130 S. m. Abb. 12 s 6 d. [821
- : *Leclerc, L.*, Les grandes cathédrales d'Angleterre. Liège, La Meuse. 8°. 33 S. m. Abb. [»Revue de L'Université de Bruxelles«] S. 637/65. [822
- : *Levetus, S.*, Das ~ Landhaus. »Innendekoration« XXI, S. 151/64 m. Abb. [823
- : ~ mediaeval fonts and monuments. »The Builder« XCVIII, S. 229/30 m. Abb. [824

- : *Mundy, P. D.*, Memorials of Old Sussex. 9×5. M. Abb. London (G. Allen). 15 s. [825]
- : *Rait, R. S.*, ~ episcopal palaces (province of Canterbury). 7 s 6 d. [826]
- : *Paul, R. W.*, Churches on the Somerset Coastline. »The Builder« XCVIII, S. 13/6 m. Abb. [827]
- Frankreich:** *Anglès, A.*, Les Eglises à berceaux transverseaux dans le Rouergue. »Bulletin monumental« S. 24/35 m. Abb. [828]
- : *Annuaire* de la Soc. centr. d. architectes ~ pour 1910. Paris, J. Dumoulin, 8^o (III, 152 S.) [829]
- : *Boyé, P.*, Les Châteaux du roi Stanislas en Lorraine; m. 151 Abb. u. 11 Taf. Nancy, Berger-Levrault. gr. 4^o. (151 S.) [830]
- : *Bulletin-Annuaire* de la Soc. des architectes de l'Anjou pour 1909. (62 S.) gr. 8^o. Angers, Grassin. [831]
- : *Bumpus, T. Fr.*, The Cathedrals of Northern France. 8×5. 404 S. London, W. Laurie. 6 s. [832]
- : *Chabeuf, H.*, Les pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne. »Bullet. d. Musées de France« S. 43/5 m. Abb. [833]
- : *Fage, R.*, La Décoration géométrique dans l'École romane de Normandie. Caen, Delesques. 8^o. 21 S. m. Abb. [834]
- : *Klingenberg, J.*, Burgundische Stadt- u. Landkirchen. »Zs. f. Bauwesen« LX, S. 223/54, 394/423. [835]
- : *Kösser, F.*, Holzgedeckte Landkirchen in der Normandie. (IV, 140 S. m. 160 Abb.) 31×21,5. Dresden, G. Kühnmann. 8 M. [836]
- : *Mallet-Stevens, R.*, L'architecture contemporaine en ~. »Emulation« S. 58/60. [837]
- : *Martin, C.*, L'art roman en ~. L'architecture et la décoration. [838]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 62.] [839]
- : *Michel, A.*, Les Cathédrales de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 488/512. [840]
- : *Miltoun, F.*, Castles and Chateaux of old Burgundy. [841]
- [Rez. in »The Atheneum« S. 313/4.] [842]
- : *Oliver, A.*, ~ abbeys and cathedrals. »The Builder« XCVIII, S. 682/5 m. Abb. [843]
- : **Penell, E.*, French Cathedrals, Monasteries and Abbeys, and sacred sites of France. '09. [VIII, Nr. 794.] [844]
- [Rez. in »The Atheneum« S. 19/20.] [844]
- : *Roger, R.*, Eglise à plan tréflé de la vallée de l'Ariège. »Bulletin monumental« S. 304/11 m. Abb. [845]
- : *Rouvet, M.*, Le Flamboyant ~ est-il d'origine anglaise? Paris, H. L. Motti. kl. 8^o. 24 S. 1 fr. [846]
- : *Le Roy*, Les Penn-ti ou les chaumières rurales en Bretagne. »Mon. des comités de patronage etc.« [847]
- : *Sadoul, C.*, Il y a cent ans: l'Impératrice Marie-Louise en Lorraine. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 228/40 u. 289/301 m. Abb. [848]
- : *S. Paul, A.*, L'Architecture ~ et la Guerre de Cent Ans. Caen (Paris, Emile-Chevalier). 8^o. 164 S. m. Abb. 5 fr. Extr. du »Bulletin monumental« '08/9. S. 387/436. [849]
- [Vgl. VIII, Nr. 796.]
- : *Série* des prix des architectes du canton de Trouville-sur-Mer, applicables aux travaux du bâtiment exécutés pour le compte des

- particuliers dans les Canton Trouv. s. M. Caen, C. Valin. gr. 8°. 66 S. [850]
- Frankreich:** *The royal palaces.*
 »The Builder« XCVIII, S. 73/4, 215/7 m. Abb. [851]
 —: *Thiriot, G.*, A propos de l'inauguration de la Monnaie de Vic. »Le Pays lorrain et le Pays messin« m. Abb. [852]
 —: *Ward, W. H.*, Renaissance Church Architecture in France. Ebda. S. 762/9 m. Abb. [853]
 —: *Witting, F.*, Vier Beiträge zur Geschichte d. Baukunst ~. Mit 4 Taf. u. 4 Zinkklischees (45 S.) »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« 79. H. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [854]
- Indien:** *Ferguson, J.*, History of ~ and Eastern Architecture. 2 vols. 8°. 9×6. London, Murray, 474 u. 540 s. 42 s. [855]
- Italien:** *Agnelli, G.*, Monasteri Lodigiani: Benedettini, G. Pietro in Campo, di Paullo. »Archivio stor. per la città . . . di Lodi« XXIX, Juli. [856]
 —: *Biscaro, G.*, Cinque discepoli di Gianantonio Amadeo. »Archivio stor. Lombardo« S. 276/81. [857]
 —: *Broggi, L.*, Le residenze di S. M. la regina madre d'~, Margherita di Savoia. Bergamo, istituto ital. d'arti graf. 4°. 27 S. m. 31 Taf. [858]
 —: *Ebhardt, B.*, Die Burgen ~. Im Auftrag S. M. des Kaisers. Baugeschichtl. Untersuchungen. I. Bd. Ober~. (58 Taf. m. 46 S.) etc. 50×33,5. Berlin, E. Wasmuth. '09. 50 M. [859]
 [Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 163/4.] [860]
 —: *Ferrari, G.*, Lo stucco nell'arte ~: riproduzioni di saggi dal periodo etrusco al neoclassico, raccolte e ordinate, con testo esplicativo. Mailand, U. Hoepli. 4°. 21 S. m. Abb. u. 205 Taf. »Collez. artistica Hoepli.« [861]
 —: *Garotto, M.*, L'architettura navale in ~. »Emporium« S. 364/74 m. Abb. [862]
 —: *Klaiber, C.*, Die perspektivische Wirkung d. Renaissanceplätze ~. »Deutsche Bauzeitung« XXXV, S. 117/8 m. Abb. [863]
 —: *Mauceri, E.*, I monumenti della Sicilia orientale nei primi anni del sec. XIX. »Aretusa« Mai. [864]
 —: *Marquet de Vasselot*, Quelques carreaux du château de Mautoue au Musée du Louvre. »Bullet. des Musées de France« S. 214 m. Abb. [865]
 —: *Melani, A.*, Architettura ~ antica e moderna. V. ediz., arricchita di notizie e incisioni. Mailand, U. Hoepli. 16°. XXXI u. 683 S. m. 180 Taf. [866]
 —: *Messerer, E.*, ~ für d. modernen Architekten überflüssig? »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 145/7. [867]
 —: *Palast-Architektur* v. Ober ~ u. Toskana v. XIII.—XVIII. Jahrh. (4 Bd.) Verona, Vicenza, Mantua, Udine, Padua. Hrsg. v. A. Haupt. 5 (Schluß-)Liefg. 20 Taf. je 54,5×36,5. Berlin, E. Wasmuth. (je 28 M.) [868]
 —: *Rivoira, G. D.*, Lombardic Architecture, its origin, development and derivatives. London, Heinemann. '09. 4°. S. 264/370 [vgl. VIII, Nr. 692.] [869]
 [Rez. in »The Athenaeum« S. 101/3; in »The Builder« XCVIII S. 486/8.] [870/1]
 —: *Schönfelder*, Die Architektur ~'s ein Ergebnis klimatischer Verhältnisse. »Der Baumeister« VIII, S. 101/8, 117/20, 129/32. [872]
 —: *Straek, H.*, Brick architecture of the midde age and the Renais-

- sance in ~. New-York, W. Helburn, F^o, 46 Taf. [873]
- : *Truchis, P. de*, L'architecture lombarde, ses origines, son extension dans le centre, l'est et le midi de l'Europe. Congrès archéologique de la Soc. Franç. d'Archéol., V. II. Paris, Picard. [874]
- Österreich - Ungarn:** *Dumont-Wilden, L.*, L'architecture religieuse en Autriche. »Art public.« '09. S. 47/50. [875]
- : *Iveković, C. M.*, Dalmatiens Architektur und Plastik. (8 S.) 1 Bd. (40 Taf.) 41×31. Wien, A. Schroll & Co. 30 M. [876]
- : *—, Die Entwicklung d. mittelalterlichen Baukunst in Dalmatien. [VIII, Nr. 809.] [877]
- [Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 134. [877]
- : *Mühlke, K.*, Volkskunst im südlichen Sudetenvorlande. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 43/8 m. Abb. [878]
- : *Monneret de Villard*, L'architettura romanica in Dalmazia. I. Gli ultimi monumenti Ravennati in Dalmazia ed i monum. nazion. Croati. »Rassegna d'Arte« S. 77/82, 90/4, 107/14, 128/30 m. Abb. [879]
- : *Ohmann, F.*, Architektur und Kunstgewerbe der Barockzeit, des Rokoko u. Empires aus ~. II. Serie. 2 Liefg. (25 Taf.) 46,5×32,5. Wien, A. Schroll & Co. 25 M. [880]
- : —, Ostgalizische Holzkirchen. »Mitt. d. kk. Zentralkom.« IX, S. 390/4 m. Abb. [881]
- : *Wirth, Z.*, Barok - Gotik in Böhmen. [882]
- [Rez. v. E. Tietze-Conrat in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [883]
- Orient:** *Raymond, A.*, Renaissance ottomane. L'architecture. »Art public« '09, S. 55/8. [884]
- : *Viollet, H.*, Description du palais de Al-Montasine à Samara et de quelques monuments arabes peu connus de Mésopotamie. Paris, C. Klincksieck. '09. 4^o. 32 S. m. Abb. [885]
- Ostasien:** Japanese gardens. »The Builder« XCVIII, S. 611/3. [886]
- : Towards the consideration of Japanese Architecture. Ebenda. S. 575/6. [887]
- : *Shin Orui*, Some artistic aspects of Japanese Castles. »Kokka« S. 205/12 m. Abb. [888]
- Persien:** *Sarre, F.*, Denkmäler ~ Baukunst. Geschichtl. Untersuch. u. Aufnahme muhammed. Backsteinbauten in Vorderasien und Persien. Unter Mitwirkung von B. Schulz u. G. Eichler. 7 Lief. u. Textband (14 Taf. 4, X u. 166 S.) 54×36. Berlin, E. Wasmuth, (je) 45 M. [889]
- : *Sarre, F. und Herzfeld, E.*, Iranische Felsreliefs. Aufnahmen und Untersuchungen von Denkmälern aus alt- u. mittel ~ Zeit. (51 Taf. m. VS.) 65,5×49. Nebst Text. (VIII, 277 S. m. Abb. 1 Taf. u. 2 Karten.) 36×25,5. Berlin, E. Wasmuth. 175 M. [890]
- : *Seidlitz, W. v.*, Die Baukunst d. Mittelalters. »Internat. Wochenschrift f. Wissenschaft, Kunst etc.« S. 513/28. [891]
- Rumänien:** *Tafrali*, Les monuments roumains d'après les publications récentes. »Revue archéologique« S. 71/95 m. Abb. [892]
- Rußland:** Chram w duchje wremeni Carja Alekseja Michajlowicza. Druk. Prokudin Gorsky 8 S. u. T. [893]
- : *Linkovskij, V.*, Architekturnyja modeli v ~. »Starye gody,« Dez. S. 3/17 m. Abb. [894]
- : *Nowicky, A.*, Lukawitschnaja forma russkich cerkownych glaw.

- Jeja projschashenie i raswitie. '09.
Moskau, Woronow, 14 S. m. Abb.
[895]
- Rußland:** *Pokrowsky, N. W.*, Pam-
jatniki christjanskoj ~ osobenno
Izd. Arch. Instituta. Aiwoslalmaja
Druckerei. 81 S. m. Taf. St. Peters-
burg. [896]
- : *Rotislavov*, Renaissance russkoj
cerkewnoj architektury. »Apollon«
S. 20/30 m. Abb. [897]
- Schweiz:** *Brandt, O.*, Kunst im
Tessin. »Wissenschaftl. Beilage d.
Leipziger Ztg.« Nr. 14. [898]
- : Das Bürgerhaus in der ~.
I. Bd. (Uri). [899]
[Rez. v. R. Bernouilli in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« III, S. 400/1. [900]
- : *Egée*, Architecture ~. »Bull.
des métiers d'art« S. 193/205 m.
Abb. [901]
- : —, Zwitserische Bouwkunst.
»Sint Lucas« S. 270/83. [902]
- : *Escher, K.*, Das Bürgerhaus in
Uri, Schwyz, St. Gallen u. Appen-
zell. »Zürcher Taschenbuch« pro
1911. [903]
- : *Felder, G.*, Die Burgen der
Kantone St. Gallen u. Appenzell.
II. Tl. M. Abb. 4°. St. Gallen,
'11. [904]
- : *Hunziker, J.*, Das Schweizer-
haus nach seinen landschaftlichen
Formen u. seiner geschichtlichen
Entwicklung. VI. Bd., 5. Abs. D.
dreisässige Haus, 6. Abs. Das
schwäb. Haus. Aarau, H. R. Sauer-
länder. [Vgl. VIII, Nr. 819.] [905]
- : *Merz, W.*, D. Burgen d. Sisgaus.
II. Bd. Lfg. 5. u. 6. Ebda. [Vgl.
VIII, Nr. 820.] [906]
- : —, Dass. 9. Lief. III. Bd. Ebda.
'11. [907]
- : Opere d'Architettura nel can-
tone Ticino. Pubblic. commemorat.
della ... soc. svizzera ingegneri
ed architetti; F°. Locarno. '09.
[908]
- Skandinavien:** Svenska Arkitektur.
Uppmätningar af äldre svenska
byggnatsverk jämte fotografi-
reproduktioner och beskrifvande
text. Utg. af Arkitekturminnes-
föreningen, K. Konsthögskolau.
H. 1. F°. 12 S. 16 pl. Stockholm,
Hökerberg. 6 kr. [909]
- : Tegninger af aeldre nordisk
Architektur. Femte Samling. Tre-
die Raekke. 1. u. 2. Hälfte. 3 Taf.
F°. Hagerup. 125 Kr. [910]
- Spanien:** *Capper, S. H.*, Meister-
werke der ~ Baukunst. 60 Auf-
nahmen v. J. Lacoste. Weicher's
Architekturbücher. Nr. 1. 16°.
Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M.
[611]
- : **Goday y Casals, J.*, La arqui-
tectura románica a Catalunya. '09.
[VIII, Nr. 826.]
[Rez. v. B. Sanvisenti in »Archivo
stor. Lombardo« S. 207/14.] [912]
- : *Jardi, E.*, Renaissance catalane;
architecture. »Art public.« no. 7/8.
[913]
- : *Iranze, U.*, Los claustros bene-
dictinos y cistercienses de Cata-
luña. »Arquitectura y Construc-
ción.« März und Juni. [914]
- : **Lampérez y Romea, V.*, Hist.
de la Archit. Cristiana Española
en la Edad Media seguel estudio
des los Elementos y los Monu-
mentos. '09. [VIII, Nr. 824.]
[Rez. v. O. Schubert in »Kunst-
chronik« XXII, S. 170/1; E. Roulin
in »Revue de Art chrétien« LIII,
S. 447/9.] [915/6]
- : *Mielert, F.*, Vom modernen
Kirchenbau in ~ [Die Kirche der
Sagrada Familia in Barcelona.]
»Archiv f. christl. K.« XXVIII,
S. 76/8 m. Abb. [917]
- : **Schubert, O.*, Geschichte des
Barock in ~. '09. [VI/VII, Nr.
1474.]
[Rez. v. G. G. in »Litterar. Zentral-
blatt« LXI, S. 1028/9.] [918]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Baukünstler.

- Abbehusen:** *W[aldmann], E.*, Einige Bauten von ~ u. Blendermann, Bremen. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 401/7 m. Abb. [918a]
- Abele:** *Redslob, E.*, Die neue Kunstgewerbeschule zu Aachen [von ~, dem Direktor der Schule]. Ebda. XVIII, S. 176/81 m. Abb. [918b]
- Algardi:** *Pollak, O.*, Alessandro ~ als Architekt. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« IV, S. 49/79 m. Abb. [918c]
- Amadeo:** *Malaguzzi-Valeri, F., L'~* a San Colombano al Lambro. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [918d]
- Ammanati, Carocci, G.**, Tempio di S. Vittoria [von Bartolomeo ~]. »Arte e Storia« April. [918e]
- Barry-Parker:** Das Landhaus „Hilltop“ in Caterham. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 521 m. Abb. [918f]
- Berlage:** *Landré, T., A. P. ~.* »Onze Kunst« IX, 1. Hj., S. 73/101 m. Abb. [919]
- Beutinger u. Steiner:** *Baum, J.*, Arbeiten der Architekten ~ in Heilbronn. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 153/7 m. Abb. [620
[s. Steiner VID, auch XIII Heilbronn.]
- Blondel:** *Lenotre, G.*, Jacques-F. ~ et l'architecture française. »L'architecte« S. 5/8. [921]
- Blum:** *May, E. v.*, Hans ~ von Lohr am Main. Ein Bauteoretiker der deutschen Renaissance. VII, 85 S. m. 2 Abb. Studien zur deutschen Kunstgesch. Heft 124. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [922
[Rez. v. C. Gurlitt in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 3172/4.] [923]
- Böblinger:** *Klaiber, H.*, Hans ~ Entwurf zum Turm d. Esslinger Frauenkirche im Bayr. Nationalmuseum. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 163/8 m. Abb. [924
[Vgl. XIII.]
- Bonatz:** *Ostini, F. v.*, Der Prachtbau der Henkell'schen Sektellereien [von Paul ~ in Biebrich-Wiesbaden]. »Deutsche Kunst u. Dekorat.« XXVI, S. 329/64 m. Abb. [Anschließend: Ders.: Das Haus Henkell, S. 365/73.] [925]
- Boyé:** *Hallays, A.*, En flânant. Les châteaux de Stanislas [von Pierre ~]. »Journal des Débats« 22, IV. [927]
- Bramante:** *Biscaro, G.*, Le colonne del portico di ~ nella canonica di S. Ambrogio. »Archivio stor. Lombardo« S. 226/8. [928]
- : *Zappa, G.*, ~ alla Certosa di Pavia. »L'arte« XIII, 161/76 m. Abb. [929]
- ~ u. **Raffael:** *Vogel, J.*, ~. Ein Beitrag z. Geschichte d. Renaissance in Rom (VIII, 144 S. m. 6 Taf.). »Kunstwissensch. Studien« 4. Bd. Lex. 8°. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 5 M. [930
[Vgl. VIII F.]
[Rez. v. C. Gurlitt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 498; M. Dvorák in »Kunstgesch. Anz.« S. 86/7.] [931]
- Campbell:** *Campbell, J.*, Das Haus Schickendanz-Zehlendorf. »Innen-decoration« XXI, S. 48/53 m. Abb. [932]
- Dugourc:** *Brière, G.*, Notes complémentaires sur J. D. ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 313/9 m. Abb. [933]
- Eberhardt:** *Schmidt, P. F.*, Landhaus Adolphshütte - Dillenburg.

- »Innendecoration« XXI, S. 220/5 m. Abb. [934]
- Eberhardt: Heuss, Th.**, Landhaus Adolphshütte (in Dillenburg). »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 345 — 56 m. Abb. [935]
- Elsässer: Behrendt, K.**, Bauten von Martin ~. »Der Baumeister« VIII, S. 109/10. [936]
- Foschi: Grigioni, C.**, Nuovi documenti intorno a Cristoforo ~. »Arte e Storia« März. [937]
- Freudenberg** s. Nr. 962.
- Gaudi: Leblond, M.**, ~ et l'architecture méditerranéenne. »L'Art et les Artistes«, S. 69/76 m. Abb. [938]
- : **Tavanti, U.**, Un architetto indipendente. Antonio ~. »Vita d'arte«, m. Abb. [939]
- Grässel, Staudhamer, S.**, Hans ~. »Christliche Kunst« VI, S. 262/88 m. Abb. [940]
- Guerniero: Holtmeyer, A.**, Giov. Francesco ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur III, S. 249/57 m. Abb. [941]
- Hager: Hänel, E.**, Das Landhaus Stapf-Möbius in Greiz [von Kurt ~, Plauen]. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 436/8 m. Abb. [942]
- Honold: Neue Räume von Georg ~.** »Innendekoration« XXI, S. 255/6 m. Abb. [943]
- Hoffmann: Breuer, R.**, Neue Bauten von Ludwig ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 361/2. [944]
- : **Das Altleuteheim** der Stadt Berlin in Buch. »Architekt. Rundschau XXVI, S. 49/52 m. Abb. [945]
- : Dass. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 101/2, 109/10, 121/2 m. Abb. [946]
- : **Ein Paradies** alter Leute [Hospital in Buch]. »Innendekoration« XXI, S. 71/8 m. Abb. [947]
- : **Tessenow, H.**, Zu d. Bildern d. Bauten von Ludwig ~. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 330/3. [948]
- Huber, A: Warlich, H.**, Der Sommersitz »Leimoon« bei Apenrade von Archit. ~-Flensburg. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 289/95 m. Abb. [950]
- Jardin: Lespinasse, P.**, Deux architectes franç. en Danemark au XVIII^{s.}, les frères ~. »Rev. de l'art ancien et mod.«, S. 111/22, 227/38 m. Abb. [951]
- Langhans: *Hinrichs, W. T.**, Carl G. ~, ein schlesischer Baumeister. '09 [VIII, Nr. 853].
[Rez. v. J. Kohte in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 469/71; H. Schmitz in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 210/1.] [952/3]
- Margold: Glass, M.**, E. Joseph ~, Wien. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 45/50 m. Abb. [954]
- Messel: Behrendt, W. C.**, Alfred ~ Museumspläne. »Kunst und Künstler« VIII, S. 366/69 m. Abb. [955]
- : **Die geplanten Neubauten** d. Museumsinsel in Berlin. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 205/7, 217/8 m. Abb. [956]
- : **Scheffler, K.**, Alfred ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 73/84 m. Abb. [957]
- Metzendorf: Müller, E.**, Heinrich ~. »Der Baumeister« VIII, S. 111/7. [958]
- Montpetit: Stryiński**, Un mémoire inédit de Vincent de ~. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 43/6. [659]
- Morel: Stein, H.**, Une dynastie d'architectes, les ~. »Le moyen-âge« S. 235/44. [960]

- Müller:** **Müller, A.*, Architektur u. Raumkunst. '09. [VIII, Nr. 872.] Rez. v. Hellwag in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 115.] [961]
- Muthesius:** *Muthesius, H.*, Landhäuser [von Muthesius, Haus Freudenberg, H. Breul, H. Dr. Soetbeer]. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 1/24 m. Abb. [962]
- Newton:** Architekt Ernst ~. »Innendekoration« XXI, S. 8/10 m. Abb. [963]
- Nossen:** *Mackowsky, Giovanni Maria* ~ u. d. Renaissance in Sachsen. [Rez. von A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 447.] [965]
- Obrist:** *Scheffler, K.*, Hermann ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 555/9 m. Abb. [966]
- Palladio:** **Burger, F.*, Die Villen des Andrea ~. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Renaissance-Architektur. '09. [VIII, Nr. 887.] [Rez. v. C. de Mandach in »Chronique des arts« S. 126/7; L. Brosch in »Archivio stor. Veneto«, S. 368; A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 127/8 m. Erwiderung v. F. Burger. Ebda. S. 170/2. u. Antwort A. Haupts. Ebda. S. 253/4; H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 266/7.] [967/72]
- : *Zorzi, G. G.*, Andrea ~ a Trento. »Bollet. dell' Associazione Trento-Trieste '09, Nr. 2. [973 [Rez. v. v. Z. in »Archivio trentino« XXV, S. 86/7.] [974]
- Paravicini:** *Heuss, P.*, Haus Fecheimer in Nürnberg. »Innendekoration«, S. 468/71 m. Abb. [975]
- Pier di Giovanni Tedesco:** *Goffin, A.*, La Renaissance réaliste à Florence ~. »Les Arts anciens de Flandre«, S. 15/30 m. Abb. [976]
- Pellegrini:** Pellegrino ~ l'architetto di S. Carlo. »Borromeo« II, Juni. [977]
- Raulin:** *Prudent, H.*, G. L. ~. »L'Architecte«, S. 89/91 m. Abb. [978]
- Rittmeyer:** *Baur, A.*, Das Wohnhaus e. Architekten. [Rittmeyer u. Furrer in Winterthur.] »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 329/33 m. Abb. [979]
- Ross, H.:** *Schulze, O.*, Neubauten von Hans ~. »Innendekoration« XXI, S. 454/60 m. Abb. [980]
- Runge u. Scotland:** *Schaeffer, K.*, Neue Landhäuser von ~. »Innendekoration« XXI, S. 348/51 m. Abb. [981]
- Samhaimer, J. J.:** Johann Jakob ~'s städtische Bauten zur Krönung Karls VII. »Alt-Frankfurt« II, S. 109/14. [982]
- Sangallo:** *Sangallo, G. di*, Il libro codice vaticano Barberiniano latino 4424. Con introduzione e note di C. Huelsen. Con 106 illustr. e 17 taf. (LIX, 103 S.). 43×32,5. »Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi, Bd. XI. Leipzig, O. Harrassowitz. 3.20 M. [983]
- Shadow:** *Pastor, W.*, Gottfried ~. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 45/52. [984]
- Schinkel:** *Fiebigger, O.*, Carl Fr. ~ bildliche Darstellungen griechischer Hypäthraltempel. »Kunstchronik« XXI, Nr. 34. [985]
- Schmidt:** *C. M. K.*, Friedrich Frh. v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 598/16. [986]
- Schneckenberg:** *Breuer, R.*, Architekt Ernst ~. »Innendekoration« XXI, S. 289 m. Abb. [987]
- Schultze - Naumburg:** *L. B.*, Wohnhäuser von Paul ~. »Der Baumeister« VIII, S. 97/101. [988]
- Scott:** *Levetus, A. S.*, Baillie ~. »Architekt« XVI, S. 20/3. [989]

- Seidl, v.:** *Michel, W.*, Emanuel ~-München. »Innendekoration« XXI, S. 11/5 m. Abb. [990]
- : *A. H.* Neuere Bauten von Eman. ~. »Der Baumeister« VIII, S. 62/5. [991]
- : *R(oessler), A.*, Haus Kestrank in S. Gilgen. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 38 m. Abb. [992]
- : *Wolff, G. J.*, Das Haus Brakl in München. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 358/60. [993]
- Servandoni:** *Bouché, J.*, ~ (1695—1766). »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 121/46 m. Abb. [994]
- Shaw:** Mr. Norman ~'s Architecture. »The Builder« XLVIII, S. 1/7. [995]
- Sieben:** *Schulze, O.*, Das Haus Huppertz in Aachen [von Prof. Carl ~]. »Innendekoration« XXI, S. 31/6 m. Abb. [996]
- Soetbeer** s. Nr. 962.
- Thiersch:** *Heilmeyer*, Zum Erweiterungsbaud. d. Geschäftshauses Berkheimer in München. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 1/6 m. Abb. [997]
- Thomson:** *Budden, L.*, The Work of Alexander ~. »The Builder« XCVIII, S. 815/9. [998]
- Torresini, M.:** *Ravá, A.*, Un architetto sfortunato: Marco ~. »L'arte« XIII, S. 48/51. [998 a]
- Tramello:** *Picco, F.*, Arte retrospectiva. Allessio ~ architetto da Piacenza. »Emporium«, Januar m. Abb. [999]
- Troost:** *Wolff, G. J.*, Paul L. ~ Haus Chillingworth in Nürnberg. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 201/6 m. Abb. [1000]
- Van de Velde:** *Scheffler, K.*, Henry ~ u. d. neue Stil. »Kunst u. Künstler« IX, S. 119/33 m. Abb. [1001]

- Wagner:** *Planiscig, L.*, Problemi d'architettura moderna, Otto ~. »Emporium«, S. 102/25. [1001 a]
- Weinling:** *Klopfer, P.*, Christian T. ~ u. d. Anfänge d. Klassizismus in Sachsen. [1002]
- [Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 447/8.] [1002 a]
- Zell:** *Schulz, F. Tr.*, Die neue Schnitzerschule in Oberammergau. »Kunst und Handwerk« LX, S. 377/80. [1003]

E) Städtebau.

- Architectural gardening.* VIII, IX. [M. Zeichn. v. Mallows und Griggs.] »The Studio« XLIX, S. 18/27, 186/90 m. Abb. [1004]
- [Vgl. VIII, Nr. 949.]
- Benoit-Lévy*, La Cité-Jardin. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 157/68 m. Abb. [1005]
- Bernouilli, H.*, Die Aufteilung des Geländes. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 52/6 m. Abb. [1006]
- Brinckmann, A. E.*, Alte u. neue Städtebaukunst. »Deutsche Monatshefte« X, S. 321/8. [1007]
- * —, Platz und Monument. '08. [VI/VII, Nr. 1639.]
- [Rez. v. A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 77/8.] [1008]
- , Spätmittelalterliche Stadtanlagen in Südfrankreich. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 56/9, 63/6, 73/6. [1009]
- Buls, C.*, Esthétique des villes. L'isolement des vieilles églises. Brüssel, G. Van Vest et C. 80. 31 S. u. VII Taf. 1.50 Fr. [1010]
- Décroué, W.*, Le trace des villes futures. »B. de la Soc. belge de géomètres« à Anvers, S. 28/34. [1011]
- De Quèker, C.*, Extension de la capitale et quartiers-jardins. »Home« S. 1/3. [1012]

- Diez, H.*, Schmuckplätze unserer Großstädte. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 148/56. [1014
[s. Everth Nr. 1040.]
- Gaspart, A.*, Un projet de grand tourisme. Parcs nationaux. »Vie moderne« S. 1058/61. [1014]
- Goecke, Th.*, Vom nordamerikan. Städtebau. »Der Städtebau« VII, S. 2/4. [1015]
- Gurlitt, C.*, Historische Stadtbilder. [1016
[Rez. v. H. in »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 69/70, 89/91.] [1017]
- Hauser, P.*, Bauordnungen, Heimatschutz und Denkmalpflege. S. 222/31, 280/98. [1018]
- Heins, M.*, L'esthétique des villes et l'habitation urbaine. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 445/8. [1019]
- Holey, K.*, Die Erhaltung unserer alten Stadtbilder. S. 174/90. [1020]
- Kalkschmidt, E.*, Die Großstadt als Heimat. »Der Türmer« S. 551/8. [1021]
- Klaiber, C.*, Das Grundlegende im mittelalterlichen Städtebau. »Der Städtebau« VII, S. 121/3 m. Abb. [1022]
- , Der Städtebau am Berg. Ebda. VII, S. 54/5. [1023]
- , Die Bedeutung d. Geländeunterschiedes f. d. Aufstellung von Schmuckbrunnen u. Denkmälern. »Denkmalpflege« XII, S. 75/7 m. Abb. [1024]
- , Erstes Eingreifen d. Landesregierung bei Aufstellung v. Stadtplänen im Herzogtum Schwaben. »Der Städtebau« VII, S. 20/1 m. Abb. [1022]
- Kürnberg*, Krähwinkel und Weltstadt [1873 erschienen]. »Architekt« XVI, S. 57/64. [1026]
- Mallows, C. E.*, Country cottages and their gardens. »The Studio« XLVIII, S. 283/90 m. Abb. [1027]
- Müller, S. W.*, Über belgische Städte. »Der Städtebau« VI, S. 97/102 m. Abb. [1028]
- Muthesius, H.*, Städtebau. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 531/5. [1029]
- Osborn, M.*, Die Städtebau-Ausstellung in Berlin. »Kunstchronik«, '10, XXI, Nr. 29. [1030]
- Pudor, H.*, Straße u. Straßenecke. »Architekt« XVI, S. 75/80. [1031]
- Schmidkunz, H.*, Christliche Kunst u. Städtebau. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 208/14 m. Abb. [1032]
- , Flächenstadt u. Raumstadt. »Der Städtebau« VII, S. 42/3 m. Abb. [1033]
- , Städtische Ruheplätze. Ebda. VII, S. 141/2 m. Abb. [1034]
- **Sitte, C.*, Der Städtebau nach seinen künstlerischen Grundsätzen. '09. [VIII, Nr. 941.]
[Rez. v. Möstel in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 73/8; F. Hoerber in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 294/6.] [1035/6]
- Westheim, P.*, Probleme des Städtebaus. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 52/70. [1037]

F) Gartenkunst.

- Ady*, Italian Humanists and their Gardens. »Nineteenth Century«, Febr. [1038]
- Bary, J.*, Le programme des garden-cities. L'idée en Belgique. »Home« S. 34/6. [1039]
- Everth, E.*, Rahmende Motive in Gartenkunst u. Städtebau. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 442/50. [1040]
- Bienfait, A.*, Over een kleinen tuin. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 33/8. [1041]

- Cecil, E.*, A History of Gardening in England. 3. edit. London, Murray. 2 s. [1042
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 240.] [1043]
- Engelen, C.*, Een overzicht van de ontwikkeling der tuinkunst in West-Europa. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 193/217. [1044]
- Janlet, J.*, Les jardins à la française. »Tribune hortic« S. 457/8. [1046]
- Kampfmeyer, H.*, Die Gartenstadt-bewegung. »Westermanns Monatshefte« CVIII, S. 233/44. [1047]
- Kemmerich, M.*, Naturschutzparke. Ebda. CVIII, S. 912/4. [1048]
- * *Lambert u. Stahl*, Die Gartenarchitektur. [VIII, Nr. 953]
[Rez. v. A. Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 358.] [1049]
- Legrand, J.*, Comment composer nos bouquets. »R. horticult., agric. et apic.« S. 162. [1050]
- Le jardin moderne et la roseraie du Pachy.* [Bellecourt par Bascoup, Belgien.] »Tribune hortic.« S. 209/2. [1051]
- Les cités-jardins.* [Dass. englisch S. 14.] »Home« S. 1/7. [1051]
- Lichtwark, A.*, Blumen im Garten (Auszug aus »Park- u. Gartenstudien« — 1909). »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 341/4. [1052]
- * —, Park- u. Gartenstudien. '09. [VIII, Nr. 974.] [1053]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 616/8.] [1054]
- Lux, J. A.*, Parkpolitik. »Architekt« XVI, S. 6/8 m. Abb. [1055]
- Navaux, J.*, Le jardin alpin de l'exposition (Brüssel). »Home« Nr. 8. [1057]
- Ranck, Chr.*, Geschichte der Gartenkunst. M. 41 Abb. »Aus Natur u. Geisteswelt. 274. Bd. Leipzig, B. G. Teubner. '09. kl. 8^o. 100 S. [1058
- [Rez. v. W. Franz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 299/302; Grisebach in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 38/9. [1059/60]
- Rerrich, B.*, A kertek művészetéről. »Művészet« IX, S. 382/7 m. Abb. [1061]
- Schaefer, K.*, Brauchbare Gartenkunst. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 47/51 m. Abb. [1062]
- Schultze - Naumburg*, Ergänzende Bilder zu Bd. II (Gärten) von »Kulturarbeiten«. Hrsg. vom »Kunstwart«. Neue Aufl. (120 Taf. u. 10 S.) 8^o. München, G. Callwey. 3 M. [1063]
- The art of garden-making.* »The Art Journal« X, S. 185/90 m. Abb. [1064]
- Waldmann, E.*, Neue Arbeiten von Gartenarchitekt Fr. Gildemeister. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 313/25 m. Abb. [1065]
- Ward, W. H.*, Châteaux et jardins français au XVI s. »L'Architecte« S. 21/2 m. Abb. [1066]
- Zobel, V.*, Gärten von Victor Zobel. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 71/4 m. Abb. [1067]

VII. Plastik.

A) Allgemeines u. Gesamtdarstellungen, einzelne Epochen und Stile.

- Barrón, E.*, Catálogo de la Escultura. 92 láminas en fototipia. 298 pag. 20 × 13. Madrid, J. Lacoste. 5 pes. [1068]
- Blanc, C.*, La Sculpture. Neue Aufl. Corbeil, Crété. 8^o carré, (239 S.) m. 100 Taf. [1069]
- Brassime, J.*, Têtes d'hommes en terre cuite (XVIII s.). »Chron.

- archéol. du pays de Liège», S. 55/7. [1070]
Demuth, R., Praktiskradgifvare vid modellering m. m. för amtorer. 19×13, 42 S. Malmö. Törf. 1, 25. [1071]
Dibelius, F., Eine Gruppe spätantiker Sarkophage). »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 90/6. [1072]
Egée, Statuaire ancienne. »Bull. des métiers d'art«, S. 321/6 m. Abb. [1073]
Grolmann, W. v., Fünf Jahre Pionierarbeit im Dienste der Grabmalkunst. »Deutsche Monatschr.« X, S. 357/61, m. Abb. [1073a]
Gronau, G., Die Meisterstücke d. Bildhauerkunst. 120 Musterbeispiele ausgewählt. 2 Bdchn. (Je 64 S. m. Abb.) 16°. Berlin, W. Weicher. Je 0.80 M. [1074]
Hamann, R., Nachantike Plastik u. ihre Entwicklung. »Deutsche Monatsh.« X, S. 93/6 m. Abb. [1075]
**Hill, G.*, One Hundred Masterpieces of Sculpture from the Sixth Century B. C. to the Time of Michelangelo. [VIII, Nr. 979.] [Rez. in »The Atheneum« S. 468.] [1076]
Kowalczyk, G., Dekorative Skulptur. Figur, Ornament, Architekturplastik aus den Hauptepochen d. Kunst ausgewählt (148 S. Abb. u. IV Taf.). 32,5×25. Berlin, Verlag f. Kunstwiss. 25 M. [1077]
Lothringer, P., Von Bildhauer- u. Malerskizzen. »Nord und Süd« 3. Tl., S. 14/21 m. Abb. [1078]
Maison, R., Anleitung z. Bildhauerei f. d. kunstliebenden Laien. 2. Aufl., umgearb. v. R. König (VIII, 117 S. m. 73 Abb.). kl. 8°. Leipzig, J. J. Weber. 3 M. [1079]
—, Bildhauerei. [1080]
[Rez. v. H. Schulze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 293.] [1081]
Makowsky, S., Sowremennaja skulptura. Fol. 5 S. m. 5 Taf. 8 Lief. 15 Rb. [1082]
Masseron, A., Cavaliers mystérieux [an Kirchenfassaden]. »Journal des Débats« 22. IX. [1083]
Reinach, S., Apollo: storia generale delle arti plastiche. III ediz. ital., Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. '09. 16°. Mit Abb., X u. 357 S. m. 1 Taf. 7.50 L. [1084]
—, Apollo. Historia general de las Artes plásticas. Traducción castellana p. R. Domenech. II ed. 463 S. 18×12. Madrid, Gutenberg do José Ruiz. 8 pes. [1084a]
Schweinfurth, Ph., Über d. Begriff d. malerischen in der Plastik (107 S.). Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M. [1085]
Skulpturen-Kalender 1911 (6 Taf.), 40×30. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesell. 4 M. [1086]
—: Sculptor and architect. »The Builder« XCVIII, S. 709/10. [1087]

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

Amerika: *Hind, C. L.*, ~ paintings in Germany. »The Studio« L, S. 178/90 m. Abb. [1088]
Asien: *Noto Soeroto*, Iko [Javanische Bildhauerkunst]. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 148/53. [1089]
—: *Salé, G.*, Poids Birma et Laos. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 103/6 m. Abb. [1090]
Belgien, Holland: *Goffin, A.*, Le réalisme flamand. »Les Arts anciens de Flandre« S. 162/72 m. Abb. [1091]
—: *Maeterlinck, L.*, Le genre satirique, fantastique et licencieux dans la sculpture flamande et

- wallonne. Paris, J. Schmidt. 8^o, III u. 380 S. m. Abb. 12 Fr. [1092]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 109; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 60/1. [1093/4]
- Belgien, Holland:** *Maeterlinck, L.*, Les miséricordes satiriques ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 173/82 m. Abb. [1095]
- : *Smith, X.*, De graftomb der heeren van Ysselstein. »S. Lucas« S. 129/32. [1096]
- Deutschland:** *Dehio, G.*, Über einige Künstlerinschriften d. ~ 15. Jahrh. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII '10, S. 55/64. [1097]
- : *Demmler, Th.*, Die Grabdenkmäler d. württemberg. Fürstenhauses u. ihre Meister im XVI. Jahrh. (XXI, 248 u. XXXIX S. m. 30 Taf.). »Studien z. deutschen Kunstgesch.«, H. 129. Lex. 8^o. Straßburg, J. H. Heitz. 14 M. [1098]
- : **Fastenau, J.*, Die romanische Steinplastik in Schwaben. '07 [VI/VII, Nr. 1744].
 [Rez. v. Th. Hampe in »Kunstchronik« XXI, S. 418/9. [1099]
- : **Fischer, O.*, Die altdeutsche Malerei in Salzburg. '08. [VIII, Nr. 5205].
 [Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 42/50. [1100]
- : *Halm, Ph. M.*, Oberbayrische Tonreliefs. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 113/24 m. Abb. [1101]
- : *Hartmann, P.*, Die gotische Monumentalplastik in Schwaben. Ihre Entwicklung bis z. Eindringen d. neuen Stils zu Beginn d. XV. Jahrh. (XI, 161 S. m. 28 Taf. u. II. S. Text.) 37×28,5. München, F. Bruckmann. 39 M. [1102]
 [Rez. v. A. Stix in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 81/4. [1103]
- : *Klaiber, H.*, Über die zünftige Arbeitsteilung in d. spätgotischen Plastik. »Monatshefte für Kunstwiss.« '10 III, S. 91/6. [1104]
- : *Lüthgen, G. E.*, Entwicklungslinien i. d. gotischen Plastik des Niederrheins. Ebda. S. 201/5 m. 12 Abb. [1105]
- : **Mundt, E.*, Die Erztaufen Norddeutschlands von der Mitte des XIII. bis zur Mitte d. XIV. Jahrh. '08. [VI/VII, Nr. 6592].
 [Rez. v. Bergner in »Kunstchronik« XXI, S. 419/20. [1106]
- : **Reiners, H.*, Die rheinischen Chorgestühle d. Frühgotik. '09. [VIII, Nr. 994].
 [Rez. v. F. Lübbecke in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 378/80; H. Schmitz in »Deutsche Literaturztg.« XXIX, S. 1258/60. [1109/10]
- : *Soil de Moriane*, La sculpture ~ de moyen-âge. »Bull. des métiers d'art«, S. 286/7 m. Abb. [1111]
- England:** *Biver, P.*, Some Examples of ~ alabaster tables in France. »The archaeological Journal« S. 66/87 m. Abb. [1112]
- : —, Tombs of the school of London at the beginning of the fourteenth century. Ebda. S. 51/65 m. Abb. [1113]
- : —, Les Tombes de l'école de Londres au debut du XIX s. Caen, H. Delesques. 8^o. (18 S. u. 10 Taf.). [1114]
- : *Bond, F.*, Woodcarvings in ~ churches. I. Misericords. 9×5. Oxford, University Press. 258 S. m. Abb. 7 s 6 d. [1115]
- : —, Dass. II. Stalls and Tabernacle Work. 8^o. Ebda. 154 S. 6 s. [1116]
 [Rez. in »The Atheneum« S. 243. [1117]
- : *Braun, J.*, Die ~ Alabasteraltäre. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 233/48 m. Abb. [1118]

- : *Freyer, A. C.*, Wooden monumental effigies in ~ and Wales. 12×9. London, Stock, 32 S. m. Abb. 6 s. [1119
[Rez. in »The Atheneum« S. 244.] [1120]
- : *Layard, N. F.*, Notes on some early crucifixes, with examples from Raydon, Colchester etc. »The archaeological Journal« S. 91/7 m. Abb. [1121]
- : *Reader, F.*, A Note on a bone crucifix found in London and some others. »The archaeological Journal« S. 98/108 m. Abb. [1122]
- : *Vallance, A.*, ~ mediaeval alabaster Work. »Burlington Magazine« XVII, S. 293/9 m. 3 Abb. [1123]
- Frankreich:** *Francqueville, A. de*, Notes sur quelques colombers de Picardie »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 129/91 m. Abb. [1124]
- : *Germain de Maidy L.*, Les Parements d'un tombeau du XVI s à Génissac (Gironde). Nancy, Berger-Levrault & Co. '09. 8°. 21 S. m. Abb. [1125]
- : *Lami, S.* Dictionnaire des sculpteurs de l'École franç. au XVIII s. Préface de H. Roujou. T. 1. Mâcon (Paris. H. Champion). 4°, XII u. 441 S., T. 2. gr. 8°. 415 S. '11. 15 fr. [1126]
- : *Laran, J.*, Recherches sur les proportions dans la statuaire ~ du XII s, d'après les moulages du Trocadéro-Angers, (Paris, E. Leroux) '09. 8°. 107 S. m. Abb. [Extr. de »Revue archéologique.«] [1127]
- : *Michel, A.*, Les Lansquenets du château de Mogneville; acquisition récente du Musée du Louvre. Bullet. des Musées de France S. 1/2 m. Abb. [1128]
- : *Notes* sur l'histoire de la sculpture en France. »Rev. univ. intern. illustrée« S. 283/91. [1129]
- : *Thorel, O.*, A propos d'une statuette ancienne trouvée à Oisemont, Somme. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 381/7 m. Abb. [1130]
- Indien:** **Havell, E. B.*, ~ sculpture and painting '08 [VI/VII, Nr. 1774].
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/400.] [1131]
- Italien:** *Balletti, A.*, Transizioni e filtrazioni d'arte: Madonne scolpite nel Reggiano. »Rassegna d'Arte« S. 158/9 m. Abb. [1132]
- : *Bode*, Florentiner Bildhauer d. Renaissance. 2. Aufl. (IX, 342 S. m. Abb. u. Taf.) Lex. 8°. Berlin, B. Cassirer. 16 M. [1133]
- : *Ffoulkes, C. J.*, Una mezza figura di donna di scuola leonardesca in una collezione privata a Londra. »Rassegna d'arte«, Februar, m. Abb. [1134]
- , *Knapp, F.*, Die ~ Plastik vom XV—XVIII. Jahrh. (VIII, 144 S. m. 192 Abb.) »Geschichte der Kunst« (Bandausgabe). Hrsg. v. L. Justi. Lex. 8°. Berlin, Fischer u. Franke. 12 M. [1135]
- : *Macchioro, V.*, Il Simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romane '09. [1136]
[Rez. v. Th. Schreiber in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2696/7.] [1137]
- : *Ravenscraft, W.*, The Comacines, their predecessors and their successors. 8×5. 80 S. m. Abb. London, Stock, 3 s 6 d. [1138]
- : *S. Ambrogio, D.*, Quadro a foggia di medaglione con scultura in legno dell' inizio dell' sec. XVI. Osservatore Cattolico, Nr. 46. [1139]

Italien: *Sirén, O.*, Studier i Florentinsk renessans-sculptur, och i andra konsthistoriska ämnen. Wahlström & Widstrand, Stockholm. 15 kr. [1140]

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 354/5.] [1141]

—: **Venturi, A.*, Storia dell'arte ~. VI. La Scultura del Quattrocento. '08. [VI/VII, Nr. 826.]

[Rez. v. M. Semrau in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 475/7; C. de Mandach in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 335/40 m. Abb.] [1142/3]

Oesterreich s. Nr. 796.

Ostasien, Japan: *Ryozo Torii*, Relies of the Earlier Han Dynasty.

»Kokka« S. 58/64, 122/6, 266/73, 331/4, 395/400 m. Abb. [1144]

—: Statue of Miroku-bosatsu in the Murô-ji-temple. Ebda. S. 118 m. Abb. [1145]

—: Statues of the Devas Vais'-ravana and Sri. Ebda. S. 292/7. [1146]

Schweiz: *Scheuber, P.*, Die mittelalterlichen Chorstühle i. d. ~. (VIII, 127 S. m. 11 Taf.) „Studien z. deutschen Kunstgesch.“ Heft 128. Lex.8. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [1147]

Spanien: *Groizard y Coronado*, Algo más sobre la silla de Coria en el siglo XV. [Forts.] »Revista de Extremadura« August. [1148]

—: *Loga, V. v.*, Die ~ Plastik vom XV—XVIII Jahrh. (VIII, 144 S. m. 192 Abb. „Geschichte d. K.“ (Bandausgabe.) Hrsg. v. L. Justi. Lex.8°. Berlin, Fischer & Franke. 12 M. [1149]

—: *Mélida, J. R.*, Grupo escultórico medioeval representativo de la Santísima Trinidad. »Revista de Extremadura« August. [1150]

—: Renaissance sculpture in ~. »The Builder« XCVIII, S. 454/5 m. Abb. [1151]

C) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

D) Einzelne Plastiker.

Agostino d'Antonio di Duccio,

**Pointer, A.*, Die Werke d. florentinischen Bildhauers ~. '09. [VIII, Nr. 1016.]

[Rez. v. P. Schubring in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 163/6; C. de Fabriczy in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 420/3; Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 237/8; Wgt. in »Literar. Zentralblatt« LX, I S. 1126/7.] [1152/5]

Alari-Bonacorsi, Hermann, J. H., Pier Jacopo ~ gen. Antico. »Jahrb. der Samml. des Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 201/88. [1156]

Alexy, Szegedy-Maszkó, H., ~ Károly Izobrász. »Művészet« IX, S. 55/9. [1157]

Algardi, Rudnicki, L., Płaskorzeźba Aleksandra ~ w Muzeum XX. Czartoryskich. Krakau, Druk. Uniw. Jagiell. 4°. 6 fr. »Sprawozd. Kom. hist. sztuki« VIII. [1158]

d'Angers, D'Angers, Robert, Un grand statuaire David ~ (Pierre-Jean). Lille, Taffin-Lefort. kl.8°. 160 S. m. Porträt u. 30 Abb. [1159]

Aronsen s. Nr. 2481.

Baccio da Montelupo, del Vita, A., Di un Crocifisso di ~ ritrovato nella chiesa di S. Fiora e Lucilla in Arezzo. »Rivista d'Arte« VII, S. 90/2 m. Abb. [1160]

Backofen, Kautzsch, P., D. Werkstatt und Schule des Bildhauers Hans ~. '09. [1161]

[Rez. v. Kl. in »Mainzer Zs.« I, S. 85.] [1162]

—: *Simon, K.*, Eine neuerworbene Holzsulptur von ~ im histor. Mus. zu Frankfurt a. M. »Der Cicerone« II, m. Abb. [1163]

- Bandinelli, Schaeffer, E.**, Der Herakles d. Baccio ~. »Monatsh. f. Kunstw.« '10. III, S. 112/4 m. 2 Abb. [1164]
- Barlach, Scheffler, K.**, Ernst ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 265/70 m. Abb. [1165]
- Bartholomé, Michel, A.**, Promenades aux Salons. Chez les sculpteurs. (J. Rousseau-Denkmal von ~.) »Journal des Débats« 15, VI. [1166]
- Bernini, L., Muñoz, A.**, Alcune osservazioni su Pietro ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1167]
- : *, P. Bernini, Vita d'arte, nov. '09. [VIII, Nr. 1030.] [Rez. v. G. Sobotka in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 177/85.] [1168]
- : *Reymond, M.*, Le buste du cardinal de Richelieu par ~ au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 65/8 m. Abb. [1169]
- : *Voss, H.*, ~ Fontänen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 99/129 m. 1 Taf. u. 19 Abb. [1170]
- Bilek, Mädl, K. B.**, ~ náhrobky a pomníky. »Zlatá Praha« S. 433/5. [1171]
- : *Žakavec, Fr.*, Sochař ~. »Paedagogické Rozhlevy« XXIII, S. 727/3, 839/43, 956/60, 1063/71. [1172]
- Bouchard, Vitry, P.**, Henri ~. »Art et decoration« XXVII, S. 181/8 m. Abb. [1173]
- Bouchardon, Roserot, A.**, Les grands sculpteurs français du XVIII s. Edme ~, Paris. Librairie centrale de B. A. 8°. 171 S. 29 Taf. [1174]
- [Rez. v. H. Stein in »Gaz. des Beaux Arts« II. Hj., S. 429/31; J. G. in »L'arte« XIII, S. 394/5; M. A. in »Revue de l'art chrétien« S. 451; in »L'Art et les Artistes« S. 16/23 m. Abb.] [1175/8]
- Boucquet, Pierron, S.**, Henri ~. Brüssel, Van Oest. [1179]
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 306/7.] [1180]
- Brokoff, Pollak, O.**, Joh. u. Ferdinand Max ~. »Forschungen zur Kunstgeschichte Böhmens« V. Prag. 8°. VIII u. 78 S. [1181]
- Bourdin, Soyier, J.**, Le mariage du sculpteur Michel ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 300. [1182]
- Bregno, Grigioni, C.**, Un' opera ignota di Lorenzo ~. »L'arte« XIII, S. 42/8 m. Abb. [1183]
- Breslau, Kahn, G.**, A propos d'une expos. de portraits d'enfants [Luise]. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 316/9 m. Abb. [1184]
- Brunnelleschi, Pite, B.**, Filippo ~ and the Renaissance. »The Builder« XCVIII, S. 396/52. [1185]
- Caffieri, Vitry, P.**, Le buste de l'astronome Pingré, par J. J. ~ au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 20/2 m. Abb. [1186]
- Calegari, F. B. P.**, Antonio ~ e una famiglia di scultori. »Vita d'arte«, 2. Hj., S. 26/30 m. Abb. [1187]
- Cellini, Cust, R. H.**, A Bronze Crucifix (attributed to ~) [im Besitz d. Barons de Szászvaros]. »Burlington Magaz.« XVII, S. 299. [1188]
- : —, The life of Benvenuto ~. 2 vols. 8×5. London, Bell. 214 S. 25 s. [1189]
- : *Fedele, P.*, L'Uffiziolo di Madonna rilegato da Benvenuto ~. »Mélanges d'archéol. et d'histoire« XXIX, fasc. V. [1190]
- : *Loeser, Ch.*, Minerva-Bronze, attributed to ~ [Altertümer-Mus., Stuttgart]. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 52/7 m. Abb. [1191]

- Chinard, Vitry, P.**, A propos du buste de Madame Récamier par ~ au Musée de Lyon. »Bullet. d. Musées de France« S. 10/2 m. Abb. [1192]
- Civitali, Martinelli, L.**, La Pietà, opera di Matteo ~ nella chiesa pievanale di Lammari: storia e simboli. Lucca, Baroni. 8°. 14 S. [1193]
- Cluzel, Detouche, H.**, Un sculpteur de la danse: Boris F. ~. »L'Art et les Artistes« S. 108/14 m. Abb. [1194]
- Collignon, Perrout, G.**, Harreville — les Chanteurs: les Marionnettes de ~. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 354/61 m. Abb. [1195]
- Corsini, Saponi, F.**, Un plastico solitario: Fulvio ~. »Vita d'arte« S. 137/48 m. Abb. [1196]
- Del Court, Dumont-Wilden, Un** sculpteur liégeois du XVII s.: Jean ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 221/8 m. Abb. [1197]
- Cousin, Roy, M.**, Jehan ~ père, sculpteur. La statue de l'amiral Chabot et le Jubé de la chapelle de Pagny. Sens, Duchemin. '09. 8°. 14 S. [1198]
- Coyzevox, Warren, C^e de**, Une tentative d'enlèvement du tombeau du Comte d'Harcourt en 1863 [aus Asnières s. O. nach d. Kirche S. Evre]. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine.« [1199]
- Cozzarelli, Misciatelli, P.**, Il Bozzetto di una »Lamentazione« sconosciuto di Giacomo ~. »Rassegna d'arte senese« S. 3/5 m. Abb. [1200]
- : **de Nicola, G.**, La Pietà del ~ all'Osservanza. »Rassegna d'arte senese« S. 6/14. [1201]
- Dejeau, Vaillat, L.**, Louis ~, sculpteur. »L'Art et les Artistes« S. 269/74 m. Abb. [1202]
- Despiau, Delaquis, G.**, Charles ~. Ebda. S. 263/9 m. Abb. [1203]
- Donatello, Bois, A. Du**, Assimilazione dell'arte classica in ~ e classificazione cronologica dell'Anunziiazione in S. Croce a Firenze-Studio critico. Piacenza, V. Porta. 8°. 21 S. [1204]
- : ***Corwegh, R.**, ~ Sängerkanzel im Dom zu Florenz. '09. [VIII, Nr. 1078.] [Rez. v. H. Semper in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1460/3; Wgt. (Weigelt) in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 998.] [1205/6]
- : **Michel, A.**, A propos de ~ et de quelques livres récents. »Journal des Débats« 7, XII. [1207]
- Dorfmeister, Tietze-Conrat, E.**, Johann G. ~. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 228/44 m. Abb. [1208]
- Dupré**, Note sur un buste de la coll. du marquis de Girardin. »L'Art et les Artistes« S. 173/74 m. Abb. [1209]
- Engelmann, Breuer, R.**, Plastiken von Richard ~. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVI, S. 122/6 m. Abb. [1210]
- Epple, Burger, F.**, Emil ~ »Zs. f. bild. K.« XXI, S. 270/9 m. Abb. [1211]
- Falconet, *Hildebrandt, E.**, Leben, Werke u. Schriften des Bildhauers E. M. ~ 1716—1791. [VI/VII, Nr. 1907.] '09. [Rez. v. H. S. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1261/3; Uhde-Bernays in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 393/4. [1212/3]
- Filarete, Astolfi, C.**, Sul ~ e il reliquiario di Montalto. Nuovi importanti documenti. »Arte e Storia« Nr. 5. [1214]
- Fischer, Tietze-Conrat, Johann M.** ~ Brunnen am Graben und am Hof in Wien. »Kunstg. Jahrb. d.

- Zentr. Komm. « IV, Beibl., S. 63/90 m. Abb. [1215
- Flötner, Bezold, G. v.**, Der Meister d. Stabius. (Medaille von ~.) »Mitt. d. germ. Nat.-Mus. « S. 125/6 m. Abb. [1216
- Frémiet, Biez, J. de, E.** ~ Préf. de F. Masson. 42 pl. Paris, Joue & Co. gr. 8°. (VIII, 294.) 20 fr. [1217
- : **Bilmeyer, J.**, Le S. Georges d'Emmanuel ~. »Art. à l'école et au foyer« S. 90/1. [1218
- Forment, Füh, A.**, Damian ~. »Christliche K.« VI, S. 97/130 m. Abb. [1219
- Francesco di Giac. da Como, Grigioni, C.**, Maestro ~, scultore del sec. XV. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 29/30. [1220
- Gerhard v. Leiden, Maier, A. R.**, Niclaus ~, e. Niederländer Plastiker d. XV. Jahrh. Seine Werke am Oberrhein und in Österreich. (IX, 103 S. m. 20 Taf.) »Studien z. Deutschen Kunstgesch.« H. 131. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [1221
- [Rez. v. M. Loßnitzer in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 110/116.] [1221a
- Gerstel, Bender, E.**, Der Bildhauer Wilhelm ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 289/93 m. Abb. [1222
- Ghiberti, Schlosser, J. v.**, Lorenzo ~ Denkwürdigkeiten. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 105/211 m. Abb. [1223
- Gibbons, Townsend, W. G.**, The Grinling ~ Carvings from Holme Lacy. »Connoisseur« XXVII, S. 181/5 m. Abb. [1224
- Goujon** s. Nr. 1238.
- Grasegger, Staudhamer, S.**, Georg ~. »Christliche K.« VII, S. 42/9 m. Abb. [1225
- Haiger**, Grabdenkmale von Ernst ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 340 m. Abb. [1226
- Heilmaier, Halm, Ph. M.**, Max ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 262/78 m. Abb. [1227
- Herting, Baule, E. W.**, Georg ~. »Zeitschrift für bildende Kunst.« XXI, S. 320/4 m. Abb. [1228
- Hinterscher, Wolter, F.**, Josef ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 169/77 m. 12 Abb. [1229
- Hoetger, Schulze, O.**, Bildhauer Bernhard ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 116/23 m. Abb. [1230
- Jost, E. R.**, Joseph ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 144/5 m. Abb. [1231
- Kogan, Lang-Danoli, Moyssey** ~, München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXV, S. 324/9 m. Abb. [1232
- Kolbe, Bender, E.**, Zu den Bildwerken Georg ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 57/60 m. Abb. [1233
- : **Brieger-Wasservogel**, Bildhauer Georg ~-Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 207/10 m. Abb. [1234
- Kruse: Stahl, F.**, Max ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 473/83. [1235
- Lehnert: Braun, E. W.**, D. Epitaph d. Fürsten Karl Lichtenstein in d. Troppauer Pfarrkirche u. sein Meister, Bildhauer Johann Georg ~. »Zs. f. Gesch. u. Kulturgesch. Schlesiens« V, S. 25/39. [1236
- Lemoyne: Brière**, A propos d'un buste de Louis XV. par J. B. ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'Art franç.« S. 71/6 m. Abb. [1237
- Lescot u. Goujon: Blomfield, R.**, Pierre ~ and Jean ~. »The Builder« XCVIII, S. 712/4 m. Abb. [1238

- Lombardi: Rigoni, G.**, Alfonso ~ a Bologna. Le opere giovanili. Le altre opere. »Rivista d'Arte« VII, S. 129/42 m. Abb. [1239]
- Lusuardi, Galloni, E.**, Una cospicua opera d'arte a Ceppomarelli dello scultore Antonio ~. »Verbania« II, Nr. 2 m. Abb. [1240]
- Maillo: Fry, R.**, The sculptures of ~. »Burlington Magazine« '10 XVII, S. 26/32 m. 7 Abb. [1241]
- Marco: Maglione, S. L.**, Callegari ~ intagliatore parmigiano del sec. XVI. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, 18/20. [1242]
- Margo: Malonyay, D.**, ~ Ede. »Művészeti« IX, S. 164/74 m. Abb. [1243]
- Meister des Ulmer Hochaltars: Glaser, C.**, Ein Sippenrelief a. d. Werkstatt d. ~. (Berlin) »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« XXXI, S. 90/2 m. Abb. [1244]
- Mena: Vega, L. de la**, El escultor Pedro de ~. Estudio critico etc. »La Ciudad de Dios« Jan. u. Febr. [1245]
- : —, Indice critico de las obras del escultor Pedro de ~ y Medrano existentes en Málaga. Madrid, Impr. Helénica. 8°. 44 S. [1246]
- Mendes da Costa: Diedenhoven, v.**, Verlangens naar monumentale Kunst en eenig werk van ~. »Onze Kunst« IX 1. Hj., S. 55/64 m. Abb. [1247]
- Mestrovic: Planiscig, L.**, Artisti contemporanei: Ivan ~. »Emporium« S. 323/38 m. Abb. [1248]
- : **Roessler, A.**, Ivan ~-Wien. »Deutsche Kunst u. Dekorati.« XXVI, S. 143/63 m. Abb. [1249]
- Meunier: Cozzani, E.**, Marc Henri ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1250]
- : **Poinsot, M. C.**, Constantin ~. Paris, A. Fabre. 8°. 29 S. m. Abb. 0.25 fr. [1251]
- Michelangelo: Bombe, W.**, Vom Marmordavid ~ und von anderen Florentiner Kunstdenkmälern. »Cicerone« I, S. 749/51 m. Abb. [1252]
- : ***Borinski, K.**, Die Rätsel ~. ~ u. Dante. '08. [VI/VII, Nr. 2039.] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S.166/77.] [1253]
- : ***Brockhaus, F. A.**, ~ u. d. Medici-Kapelle. [VI/VII, Nr. 2042.] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S.166/77.] [1254]
- : ***Burger, F.**, Studien zu ~. '07. Zur Kunstgeschichte des Auslandes. Heft XLIX. [VI/VII, Nr. 2046.] [Rez. v. K. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 378.] [1255]
- : ***Davies, G.**, ~. '09. [VIII, Nr. 1135.] [Rez. in »The Atheneum« S. 131.] [1255a]
- : ***Frey, K.**, ~ Buonarroti-Quellen u. Forschungen zu seiner Geschichte u. Kunst. Berlin. '07. [VI/VII, Nr. 2033.] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S.166/77.] [1256]
- : —, ~ Buonarroti-Handzeichnungen. 30 Lief. m. etwa 350 Handzeichn. auf 300 Taf. 19—24 Lief. (60 Taf. m. Text. S. 77/112), 36,5×29,5. Berlin, J. Bard. (je) 8 M. [1257]
- : **Grünwald, A.**, Über einige unechte Werke ~. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 11/70 m. Abb. [1258]
- : *—, Über einige Werke ~ in ihrem Verhältnis zur Antike. Jahrb. d. Allerh. Kais. XXVII. [V, Nr. 2065.] [Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S.166/77.] [1259]

- : *Knapp, F.*, ~. Des Meisters Werke in 169 Abb. 3 Aufl. (LII, 189 S.) „Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben.“ Bd.VII. Lex.8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 6 M. [1260]
- : *Lange, J.*, Studien über ~. Aus dem Dänischen übersetzt v. Ida Jakob Anders. (70 S. m. 7 Taf.) „Zur Kunstgesch. d. Auslandes.“ 76. Heft. Lex.8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4.50 M. [1261]
- : *Liphart, E. de*, Julij II. na freske ~. »Starye gody« S. 41/4 m. Abb. [1261a]
- : *Lorenzo, G. de*, L'Aurora, il Giorno, il Crepuscolo, la Notte [di ~]. Neapel, G. de Georgis. 8°. 46 S. m. 4 Taf. [1262]
- : **Mackowsky, H.*, ~. '08. [VI/VII, Nr. 2080.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXX, S. 166/77.] [1263]
- : *Note e documenti*. X. I gessi ~ dell' Accademia di Belle Arti in Perugia. »Rassegna d'arte Umbra« S. 26/7 m. Abb. [1264]
- : **Spahn, M.*, ~ u. d. Sixtinische Kapelle. '07. [VI/VII, Nr. 1244]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1265]
- : **Thode, H.*, ~. '08. [VI/VII, Nr. 2097.]
[Rez. v. G. Gr.(onau) in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 166/77.] [1266]
- : *Viala, E.*, Trois symboles de ~. Rodez, Carrère. kl. 16°. 30 S. [1267]
- Michelozzo**: *Loeser, C.*, An unknown terra-cotta Madonna by ~ at Buda-Pest. »Rivista d'Arte« S. 107/11 m. Abb. [1268]
- Milles**: *Brunius*, Swedish sculptor. Carl ~. »The Studio« L, S. 210/5 m. Abb. [1269]
- Minne**: *Roessler, A.*, George ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXI, S. 241/9 m. Abb. [1270]
- Möhring**: *Lehwess, W.*, Neuere Arbeiten von Bruno ~ in Berlin. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 695/9, 701/2 m. Abb. [1271]
- Morelli**: *Sapori, F.*, Rifiuti. »Vita d'arte« m. Abb. [1272]
- Nacherino**: *Tormo y Monzó*, El escultor cincocentista ~ y sus obras en tierra de Burgos. »Boletín de la Sociedad española de excursiones« I. Viertelj. [1273]
- Nida-Rümelin**: *H. A.*, ~. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 133/7 m. Abb. [1274]
- Ohnmacht**: *Rohr, J.*, Der Dumminger Bildhauer ~ »Arch. f. christl. Kunst« XXVIII, S. 71/3, usw. [1274a]
- : *Simon, K.*, Arbeiten des Bildhauers Landolin ~ in Frankfurt. »Alt-Frankfurt« II, S. 13/6, 83/6, 115/7 m. Abb. [1275]
- Pigalle**: *Brière, G.*, Une maquette attribuée à ~ au Musée de l'armée, »Bullet. de la soc. la l'histoire de l'Art franç.« S. 196/8 m. Abb. [1276]
- Popp**: *n.*, Antonin ~. »Zvon« X, S. 680. [1277]
- Quillivic**: *Blum, R.*, René ~ sculpteur. »Art et décoration« XXVII, S. 31/6 m. Abb. [1278]
- Rauch**: Ein verborgenes Museum (~ Museum). (Berliner) »Volkszeitung« 3. VIII. [1279]
- Riemenschneider**: *Adelmann, C.*, Til ~. »Walhalla« S. 1/113. [1280]
- Robbia**: *Bode, W.*, Neuentdeckte Bildwerke in glasiertem Ton von Luca della ~ [Privatbesitz]. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 305/7 m. Abb. [1281]
- Rodin**: *Grautoff, O.*, Auguste ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 25/42 m. 2 Taf. u. 25 Abb. [1282]
- : *Lothringer, P.*, Auguste ~. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 369/79. [1283]

Róna: *Lengyel, G.*, ~ József.
»Művészeti« IX, S. 23/36 m. Abb.
[1284]

Rosso: *Cozzani, E.*, Sui confini
della Plastica: Medardo ~. »Vita
d'arte« S. 103/17 m. Abb. [1285]

—: *Pitrard, L.*, Un sculpteur im-
pressioniste: Medardo ~. Mons,
Ed. de la Soc. nouvelle. 8°. 14 S.
m. Abb. o.75 fr. [1286]

Roux: *Michel, A.*, Promenades aux
Salons. Chez les sculpteurs [Pous-
sin-Statue von ~]. »Journal des
Débats« 7. V. [1287]

Saint-Gaudens: *Clemen, P.*, August-
tus ~. »Kunst f. Alle« XXV, S.
252/60, 281/6 m. 12 Abb. [1288]

Sandoz: *Bénédict, L.*, Eduard M. ~.
»L'art décoratif« XII, 1. Hj., S.
229/46 m. Abb. [1289]

Sansovino: **Pittoni, L.*, Jacopo ~
scultore. [VIII, Nr. 1205.]
[Rez. v. G. Lorenzetti in »Archivio
stor. Veneto« S. 314/40.] [1290]

Santo: *Cozzani, E.*, Le nostre coper-
tine e Angiolo del ~. »Vita
d'arte« [1291]

Schiestl: *M.*, Heinrich ~. »Kunst
u. Handwerk« LX, S. 165/7 m.
Abb. [1292]

Seysses: *Thubert, F.*, Auguste ~.
»L'art décoratif« XII, 1. Hj., S.
28/32 m. Abb. [1293]

Simay: *Lyka, K.*, ~ Imre. »Mü-
vészeti« IX, S. 397/404 m. Abb.
[1294]

Sinding: *Rapsilber, M.*, Stephan
~. Mit 35 Mattkunstdr., 35 Orig.-
Repr., 2 Grav. u. 7 Textillustr.
(80 S. m. 1 Bildnis.) 31,5×25.
Berlin-Halensee, O. Beckmann.
6 M. [1295]

Steinl: **Pauker, W.*, Der Bild-
hauer u. Ingenieur Matthias ~
i. Jahrb. d. Stiftes Klosterneuburg.
'09. [VIII, Nr. 1230.]

[Rez. v. E. Tietze-Conrad in »Kunst-
gesch. Anzeigen« S. 10/29.] [1296]

Stoss: *Stasiak, L.*, O narodowość
Wita ~. [Als Manuskript gedruckt.]
Krakau, Gebethner i Sp. kl. 8°. 38 S. 1 K. [1297]

Strobl: *Gerecze, P.*, Az első Szi-
nezett szobor magyarországon.
[Denkmal von Alajos ~.] »Mü-
vészeti« IX, S. 327/9 m. Abb.
[1298]

Susini: *Carpi, T. de*, Di Clemente
~ e de' suoi lavori in ceroplastica:
note e rilievi, a proposito del
Gesù morto venerato in Vicchio
di Mugello. Borgo S. Lorenzo,
A. Muzzocchi. 8°. 62 S. [1299]

Syrilin: *Grill, E.*, Der Ulmer Bild-
schnitzer Jörg ~ d. Ält. u. seine
Schule. VII, 88 S. m. 13 Taf.
»Studien z. deutsch. Kunstgesch.«
Heft 121. Lex. 8°. Straßburg, J. H.
Heitz. 4.50 M. [1300]
[Rez. v. Baum in »Kunstchronik«
XXI, S. 510/2 m. Entgegnung Grills,
Ebda. 605/6 u. Baums 606/7; Beck
in »Schwäb. Archiv« XXVIII, S.
175/6.] [1301/4]

Thorwaldsen: *Johansen, P.*, For
Thorwaldsen. Rom—København.
(Blade af Dànks Kunst Historie.
Udgirne af Foreningen for nation-
al Kunst. Femte Bind.) 136
S. 4°. 23×18. (Hagerup.) 5 Kr.
[1305]

Thydemannus de Alemannia:
Liebermann, F., Ein deutscher
Bildhauer in London 1306. »Rep.
f. Kunstwiss.« XXXIII '10, S. 550.
[1306]

Trentacoste: *Corradini, E.*, L'arte
della Potenza e della Bellezza.
(Domenico ~.) »Vita d'arte«
2. Hj., S. 95/100 m. Abb. [1307]

Trubetzkoy: *Boccardi, R.*, Paolo
~. »Verbania« II, Nr. 4 m. Abb.
[1308]

—: *Segard, A.*, The sculpture of
prince Paul ~. »The Studio«
XLVIII, S. 266/74 m. Abb. [1309]

Tweed: *Radford, John* ~. »The Art Journal« X, S. 41/6 m. Abb. [1310]

Vallette: *Thubert, E., Henri* ~. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 70/6 m. Abb. [1311]

Verhulst: **Notten, M. van*, Rom-
bout ~ sculpteur, sa vie et ses
œuvres. '08. [VI/VIII, Nr. 2212.]

[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Kunst-
chronik« XXI, S. 424/5.] [1312]

Verrocchio: *Breck, J.*, Une „Ma-
done“ de ~. (Metrop. Mus.
New York.) »Gaz. d. beaux arts«
LII, 2. Hj., S. 271/4 m. Abb. [1313]

—: *W. R. V.*, Relief from the
atelier of Andrea ~. »Bull. of
the Metropol. Mus. New York«
S. 32/3 m. Abb. [1314]

Vigo-Jarl: *Miomandre, F. de*, Un
jeune sculpteur danois: ~. »L'Art
et les Artistes« S. 275/9 m. Abb. [1315]

Vischer: **Réau, L.*, Peter ~ et
la sculpture franconienne du XIV^s.
'09. [Les Maîtres de l'art.] [VIII,
Nr. 1239.]

[Rez. v. S. Bezold in »Deutsche
Literaturztg.« S. 517/23; A. Boinet
in »Revue de l'Art chrétien« XIII,
S. 208/10.] [1316/7]

—: *Stasiak, L.*, Prawda o Piotrze
~. Krakau, G. Gebethner i Sp.
kl. 8°. XVI u. 136 S. [1318]

—: *Varenne, G.*, La Fonderie des ~
à Nuremberg. »Rev. de l'art ancien
et moderne« S. 21/34, 121/36
m. Abb. [1319]

[Rez. v. M. A. in »Revue de l'Art
chrétien« LIII, S. 91.] [1320]

Volkmann: **Wasielewsky, Wr.*,
Artur ~. '08. [VI/VII, Nr. 2230.]

[Rez. v. K. S. in »Lit. Zentralbl.«
LXI, S. 1127.] [1321]

Wrba: *Rossner, H.*, Undank, Lüge
u. Unterschlagung oder Trichotomie
d. Schandē d. Bildhauers
Prof. G. ~ in Dresden, dargestellt
von s. Mäcen. (124 S. m. 2 Taf.)

8°. Zeitz, H. Roßner. '08. 30 M.
[1322]

Zanelli: *Misciattelli, P.*, Un Giovine
scultore italiano. (Angiolo ~.)
»Vita d'arte« m. Abb. [1323]

VIII. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamt- darstellungen, einzelne Epochen und Stile.

Adolphy, Y., A propos de peinture
religieuse. »Art à l'école et au
foyer« S. 83/5. [1324]

A(venarius), Vom Van-Gogheln.
»Der Kunstwart« XXIV, 1. Viert.,
S. 56/9 m. Abb. [1325]

Bazin, R., Notes d'un amateur de
couleurs; la peinture religieuse.

»Journal des Débats« 1 II. [1326]

Bellezze italiche: 50 quadri tri-
cromici del prof. C. Ferrario.
Testo in 4 lingue. Mailand, casa
ed. Artistica. Fo. 50 S. m. Abb.
u. 50 Taf. 2.00 L. [1327]

Bénédite, L., De schilderkunst der
XIX^e eeuw in Frankrijk, Enge-
land, etc. Voor Nederland bewerkt
von G. Marius. M. 364 Abb.
Amsterdam, »Elsevier«. 6.75 Fl.

[1328]

—, La peinture au XIX s. d'après
les chefs-d'œuvres des maîtres
et les meilleurs tableaux des
principaux artistes. Paris, E. Flam-
marion. 4°. Livr. XII, S. 345/72.
0.75 Fr. [1329]

[Vgl. VIII, Nr. 1255.]

—, De schilderkunst in de XIX^e
eeuw. De beste doeken van
beroemde schilders in openbare
en bijzondere verzamelingen. Ant-
werpen, De Nederland. boek-
handel. 4°. Aflever. VI en VII,
153/216; VIII en IX, S. 217/80,
X/XII, S. 281/372, m. Taf. (je)
0.90 Fr. [1330]

[Vgl. VIII, Nr. 1254.]

- Bogdanffy-Pauly, E.*, Festö-technologia. »Művészeti« IX, S. 242/9. [1331]
- Bone, H.*, Pictorial stencilling. Some experiments and results. »The Studio« XLIX, S. 191/200 m. Abb. [1332]
- Bouvier, P. L.*, Handbuch der Ölmalerei f. Künstler u. Kunstfreunde. Nebst einem Anhang über Konservierung usw. 8. Aufl. Einleitung v. E. Berger. »Hiersemanns Handbücher«. Bd. V. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 10 M. [1333]
- Bredt, E. W.*, Die Alpen u. ihre Maler. (VIII, 197 S. m. 153 Abb.) Lex.8°. Leipzig, Th. Thomas Verl. 6 M. [1334]
- Coquiott, G.*, Dessinateurs et peintres de chevaux. »L'art décoratif« XII, 2. Hbj., S. 31/42 m. Abb. [1335]
- Courtois, L.*, La peinture religieuse. Son évolution. »Art à l'école et au foyer« S. 51/3. [1336]
- * *Czappek, R.*, Die neue Malerei. '09. [VIII, Nr. 1260.] [Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1356/7; Th. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 126/7.] [1337/8]
- * —, Grundprobleme der Malerei. '08. [VI/VII, Nr. 2255.] [Rez. v. K. S. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1094/5.] [1339]
- Dearmer, P.*, Fifty pictures of Gothic altars. 10×7. London, New York, Longmann, Green. M. Abb. 21 s. [1340]
- Delsa, E.*, L'impressionisme en peinture. »Revue mosane« S. 87/91. [1341]
- Desaint, A.*, Le carton du peintre décorateur. Décorations intérieures de la renaissance à l'art moderne. Série I. Paris. »Libr. centr. d'art et d'archit.« 12 Taf. S. II. Taf. 13/24. [D. Ganze 75 Fr.] [1342]
- Drey, P.*, Die wirtschaftl. Grundlagen d. Malkunst. Versuch einer Kunstökonomie. (XII, 321 S.) gr.8°. Stuttgart, J. G. Cotta. N. 6 M. [1343]
- Ehrhardt, A.*, Die Kunst d. Malerei. Eine Anleitung zur Ausbildung f. d. Kunst. Nebst e. Anhang. M. 53 Taf. u. Textillustr. 3. Aufl. Rev. v. E. Berger. »Hiersemanns Handbücher«. Bd. VI. gr.8°. Leipzig, K. W. Hiersemann. 8 M. [1344]
- * *Eudel, P.*, Fälscherkünste. '09. [VIII, Nr. 220.] [Rez. v. A. Mundt in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 454/5.] [1345]
- Felterre-Lenain, R.*, Dictionnaire du peintre en bâtiments. Recueil de considérations corporatives et de connaissances techniques etc. I fasc.: A., Verviers (Brüssel, Imprim. des travaux publics). Kl.8°. XII, 186 S. 2 Fr. [1346]
- Fiorentino, F.*, Studi e ritratti della Rinascenza. Bari, Laterza. [1347]
- Foville, J. de*, Histoire de la peinture classique illustrée en couleurs. 120 chefs d'oeuvre. Corbeil (Paris, H. Laurens). 4°. 112 S. [1348]
- Fry, R.*, Buschmänner paintings. »Burlington Magazine« '10. XVI, S. 334/8 m. 8 Abb. [1349]
- Hollanda, F. de*, Quatre dialogues sur la peinture de Portugal. Portugais. Mis en franç. par Léo-Rouanet. Mâcon, Protat frères (Paris, H. Champion). '11. 16°. XXXIII u. 252 S. 5 Fr. [1350]
- * *Hourticq, La* peinture des origines au XVI s. Manuels d'Histoire de l'art. '08. [VI/VII, Nr. 2275.] [Rez. v. L. M. Ciaccio in »L'arte« XIII, S. 479.] [1351]
- Innes, M.*, Schools of painting. 8×5. London, Methuen. 316 S. m. Abb. 5 s. [1352] [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 242.] [1353]

- Konijnenburg, W. A. v.*, Karakter der eenheid in de schilderkunst. Haag, Monton u. C. gr.8°. M. Abb. 1.25 fl. [1354]
- * *Krembs, B.*, Malerei u. Weltweisheit '09. [VIII, Nr. 1282.] [Rez. v. Utitz in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« III, S. 30/1.] [1355]
- F. Lanek*, Shywopis po derewu akwarelnymi i masljanyymi kraskami. Moskau. 8°. II, 95 S. m. Abb. [1356]
- Leblond, M. A.*, Peintres de races: Hollande, Espagne, Scandinavie etc. Brüssel, G. Van Oest etc. 4°. XVIII u. 238 S. m. Abb. u. Taf. 12 Fr. [1357]
- Link, F.*, „Tempera rediviva!“ Baron v. Pereira u. seine Tempera. [»Technische Mittel. f. Malerei«]. 8 S. Lex. 8°. Dessau, Mohr. o. 50 M. [1358]
- Macfall, C. H.*, Beautifull children, immortalised by the masters. 11×8. 50 Taf. London, Jack. 20 s. [1359]
- Meier-Graefe, J.*, Über Impressionismus. »Kunst f. Alle« XXV, S. 145/62 m. 21 Abb. [1359a]
- Meister der Farbe*. Europäische Kunst d. Gegenwart. Mit begleit. Text u. 1 Beiblatt. 7. Jgg., 1./6. Heft (je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. Text S. 1/72). 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. 3 M. [1360]
- [Vgl. VIII, Nr. 1284.]
- der Farbe. Europäische Malerei d. Gegenwart in farb. Wiedergabe. 7. Jgg. '10. 7./12. Schluß-Heft (je 6 Farbdr. m. je 6 Bl. Text u. Text VII u. S. 73/124). 37×29. Leipzig, E. A. Seemann. (je) 3 M. [1361]
- Mercks, H.*, Silhouetten aus der Goethezeit. [1362]
- [Rez. v. F. Braun in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 67.] [1363]
- * *Muther*, Geschichte der Malerei. '09. [VIII, Nr. 1290.] [Rez. v. K. Woermann in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 261/6.] [1364]
- Nordberg, A.*, Medellidsmålningar. 23×16. Luleå, J. Langes bokh. 28 S. 50 öre. [1365]
- Ossedat, C.*, Dogme et peinture. Étude historique et critique, — Bruges-Bruxelles, Desclée —. De Brouwer et C. gr.4°. XX u. 348 S. m. Abb. 7.50 Fr. [1366]
- Peltzer, A.*, Über die Porträtmalerei (48 S. m. 1 Bildn.) »Führer zur Kunst«. Hrsg. v. Dr. H. Popp. 18. Bd. 8°. Eßlingen, P. Neff. 1 M. [1367]
- [Rez. v. Ga. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 263.] [1368]
- Pierron, S.*, Douze effigies d'artistes. Brüssel, X. Havermans. kl.4°. 128 S. m. Taf. 6 Fr. [1369]
- Puy, M.*, Le dernier état de la peinture. »Mercure de France« S. 243, 66. [1370]
- Robert, K.*, Traité pratique de la peinture à l'huile (portrait et genre). 4° ed. Mâcon, Protat fr. (Paris, H. Laurens). 8°. 153 S. m. Abb. 6 Fr. [1371]
- Solomon, S.*, The Practice of Oil Painting and of Drawing as associated with it. [1372]
- [Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 125/6.] [1373]
- Schaller, H. O.*, Figurenbild und Landschaft. Beiträge zur Vorgeschichte d. Landschaftsmalerei. (VII, 138 S.) 8°. Stuttgart, L. Schaller. 4 M. [1374]
- Schulze, O.*, Dekorative Malerei u. Raumkunst. »Innendekoration« XXI, S. 94/8. [1375]
- Schwenzer-Mettlach*, Die Grenzen d. Malerei. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 231/8. [1376]
- Schwerdtfeger, R.*, Der Rhein im Bild. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 215/23. [1377]

- Singer, H. W.*, Monogramme neuerer Künstler. »Original u. Reprod.« I, H. 1. [1378]
- Stengel, W.*, Signaturenkunde. »Museumskunde« VI, S. 173/80 m. Abb. [1379]
- Sternberg, W.*, Die Küche in der klassischen Malerei. Eine kunsthistorische und literarhistor. Studie. CVIII, 148 S. m. 30 Abb.) Lex. 8°. Stuttgart, F. Enke. 7 M. [1380]
- Storck, K.*, Alpenbilder. »D. Türmer« S. 144/9 m. Abb. [1381]
- , Rokokomalerei. Ebda. S. 265/8 m. Abb. [1382]
- Studia impressionistow.* Hrsg. v. Kulbin, S. Petersburg. 127 S. m. Abb. 1.50 Rb. [1383]
- Thomson, The Permanence of Pictures.* »The Atheneum« S. 132/3. [1384]
- U., B.*, Precetti e pensieri ai giovani pittori. Maluata, A. De Mohr. 16°. 112 S. 1.50 L. [1385]
- Über Theatermalerei.* »Technische Flugblätter d. Deutschen Malerztg. d. Mappe« Nr. 13 (23 S.) gr. 8°. München, G. D. Callwey. 0.50 M. [1386]
- * *Voll, K.*, Vergleichende Gemäldestudien. [V, Nr. 1378.] [Rez. v. J. Friedländer in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 285/8/9.] [1387]
- * *Waetzoldt, W.*, Die Kunst des Porträts. '08. [VI/VII, Nr. 2326.] [Rez. v. R. Ameseder in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 118/23.] [1388]
- Weber, E.*, Die Technik des Wandtafelzeichnens. M. 6 Abb. u. 40 Taf. '09. Leipzig, B. G. Teubner VIII u. 56 S. 6 M. [1389]
- [Rez. v. K. Pappenheim in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 296/9.] [1390]
- Webern, E. v.*, Das Frauenbildnis im XVIII. Jahrh. »Westermanns Monatsh.« CLIX, S. 37/47. [1391]
- Weisbach, W.*, Impressionismus. Ein Problem d. Malerei in d. Antike

- u. Neuzeit (in 2 Bd.) I. Bd. (XV, 259 S. m. 94 Abb. u. 13 Taf.) Lex. 8°. Berlin, G. Grote. 15 M. [1392]
- [Rez. v. Bernath in »Kunstchronik« XXI, S. 561/2; Br. in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 1588/9; K. Freyer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 442/3; H. Fieber in »Művészeti« IX, S. 310/1; R. Hamann in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 562/3.] [1393/7]
- Zois, v.*, Über die Erhaltung alter Gemälde. S. 75/80. [1398]
- : s. a. Nr. 1078.

B) Einzelne Länder und Ländergruppen.

- Amerika:** *Barton, B.*, Painting in Mexico. »The Studio« L, S. 215/20 m. Abb. [1399]
- ; *Brinton, C.*, La peinture ~ moderne. »L'Art et les Artistes« S. 13/22 m. Abb. [Homer, Wiles, Camp, Whistler, Pennel, Walden, Brush, Chase, Martin, McEwen, Tarbell, Kent.] [1400]
- : *Brinton, S.*, Modern mural decoration in ~. »The Studio« LI, S. 175/90 m. Abb. [1401]
- Belgien, Holland:** *Aschenheim, C.*, Der italien. Einfluß i. d. vlämischen Malerei d. Frührenaissance. (VII, 64 S. m. 5 Taf.) »Zur Kunstgesch. d. Auslandes«, 77. Heft. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 3 M. [1402]
- [Rez. v. H. Schulze in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 557/9.] [1403]
- : *B. B.*, A Flemish painting of the sixteenth cent. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 77/8 m. Abb. [1404]
- : *Bredius, A.*, Drie schildersrestaurators in 1685 te Amsterdam. »Oud Holland« S. 189/9 m. Abb. [1405]
- : *Caffin, C.*, The Story of Dutch painting. gr. 8°. 9×6. London, Unwin. 220 S. m. Abb. 4 s. 6 d. [1406]

- [Rez. v. L. Cust in »Burlington Magazine« XVIII, S. 61. [1407]
- : *Croquez, A.*, Les peintres flamands d'aujourd'hui. I. série. Brüssel, O. Havermans. 8°. VII u. 91 S. m. 16 Taf. 5 Fr. [1408]
- : *Fierens-Gevaert*, La peinture en Belgique: musées, collections, églises etc. Les primitifs flamands. Fasc. VIII; J. Gossaert, J. Patinir, H. Bles etc. Brüssel, G. Van Oest et C. 4°. 201/28 S. u. 19 Taf. 4 Fr. [1409]
- : —, Dass. Fasc. IX: B. van Orley, les van Coninxloo, les deux van Clève. Bruxelles, G. Van Oest et C. 4°. S. 229/50 u. Taf. 4 Fr. [1410]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts«, S. 87.] [1411]
- : *Fris, V.*, Tableau de la Flandre au début du XVI^e s., d'après Antonio de Beatis et J. Meyère. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 42/9 m. Abb. [1412]
- : *Hallez, J.*, Het landschap in de vlaamsche schilderkunst. »Vlaamsche arbeid« S. 161/7 u. 222/30. [1413]
- : *Hamel, M.*, Les peintres de la basse-cour. »Les arts« IX, 99, S. 22/7 m. Abb. [1414]
- : *Heidrich, E.*, Alt-niederländische Malerei. 200 Nachbildgen. m. geschichtl. Einführung. 1—15 Taus. (278 S.) »Kunst in Bildern.« Lex. 8°. Jena, E. Diederichs. 6 M. [1415]
- : *Heineken, A.*, Quatre peintres hollandais (Mâris, Mauve, Mesdag, Israëls). »L'Art et les Artistes« S. 283/62 m. Abb. [1416]
- : *Heurck, E. van Boekennoogen, J.*, Histoire de l'imagerie populaire flamande et de ses rapports avec les imageries étrangères. [1417]
- [Rez. v. L. C. (ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 63.] [1418]
- : *Hody, F. R.*, Le pays wallon et ses peintres. »Wallonie française« S. 119/22. [1419]
- : *Hofstede de Groot*, Beschreibendes u. kritisches Verzeichnis d. Werke d. holländ. Maler des XVII. Jahrh. III Bd. Unter Mitwirkung v. K. Freise u. K. Erasmus. (VIII, II, 745 S.) gr. 8°. Eßlingen, P. Neff. 25 M. [1420]
- : *—, Dass. Bd. II. '09. [VIII, Nr. 1329.]
- [Rez. v. H. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1293. (Bd. III s. a. S. 1390); A. W. Moes in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 348/54.] [1424/1a]
- : —, A catalogue raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century based on the work of J. Smith. Vol. III. Hals I and F. Ostade, A. Brouwer. 10×6. 94 S. London, Macmillan. 25 s. [Vgl. VIII, Nr. 1340.] [1422]
- : *Jantzen, H.*, De ruimte in de hollandsche zeeschildering. »Onze Kunst« IV, 2. Halbj., S. 105/117 m. Abb. [1423]
- : *—, D. niederländische Architektur bild. '09. [VIII, Nr. 1332.]
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 287/8.] [1424]
- Belgien, Holland:** **Kalcken, G. V.*, Peintures ecclésiastiques du moyen-âge. Herpen, Zalt-Bommel, Breda, Utrecht. miracle d'Amsterdam. '09. [VIII, Nr. 1338.]
- [Rez. von A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 212/3. [1425]
- : **Marius, H.*, Dutch Painting in the XIX cent. '08. [VI/VII, Nr. 2348.]
- [Rez. in »The Atheneum« S. 243/4.] [1426]
- : *Mont, P. de*, Early painters of the Netherlands. Transl. by E. G. Hawke, Berlin. '09. London, The Medici Society [vgl. VIII, Nr. 1335]. [1427]
- [Rez. v. W. H. J. W. in »Burlington Magazine« XVI, S. 352.] [1428]

- : *Orbaan, A. F.*, Italië en de Nederlanden. »Oud Holland« S. 205/32 m. Abb. [1429]
- : *Philippi, A.*, De groote meesters in de schilderkunst. 120 gekleurde afbeeldingen naar beroemde schildereien van de vroegste Italiaansche Kunst en Nederlandsche primitieven af etc. . . . Leiden, A. W. Sijthoffs Uitgeversmaatschappij. 8^o. 11.50 Fr. [1430]
- : *Plietzsch, E.*, Die Frankenthaler Maler. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der niederländischen Landschaftsmalerei. »Beiträge zur Kunstgeschichte«. Neue Folge. XXXVI, gr. 8^o. Leipzig, E. A. Seemann. 4 M. [1431]
- : *Schtschavinski, T.*, Master zimnich pejzajei. »Starye gody.« Dezember S. 20/6 m. Abb. [1432]
- : *Taeye, E. L.*, Le portrait ~ au XIX s. »Fédération artistique« S. 249/50 u. 257/8. [1433]
- : *Tien-Photogravuren* naar oude en nieuwe Hollandsche meesters. I u. II Ser. (je) 1.90 fr. [I. Voorgangers d. XVII e. m. inleiding van W. J. Steenhoff. II. Jos. Israëls. M. inl. v. L. Simons.] [1434]
- : *Van In, J.*, Trijptijch on van een onbekenden meester. »Sint Lucas« S. 6/14, 89/95 u. 120/5. [1435]
- : *Weale, J.*, Notes on some portraits of the early netherlands school. »Burlington Magazine« XVII, S. 174/7 m. 3 Abb. [1436]
[Three portraits of the house of Burgundy; Three portraits attributed to John van Eyck.]
- Deutschland:** *Beck*, Eine Stimme aus dem XVI. Jahrh. über die deutsche Malerei. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 1/8. [1437]
- : *Biermann, G.*, Die Scholle (3 Teile) [Aus: »Die Kunst unserer Zeit«]. (S. 63—136 m. Abb.) 36×27. München, F. Hanfstaengl, (je) 4 M. [1438]
- : *Borrmann, R.*, Aufnahmen mittelalterl. Wand- und Deckenmalereien in Deutschland. Unter Mitwirkung von H. Kolb und O. Vorlaender. II. Bd. 4 Lfg. (6 farb. Taf. m. 5 u. 4 S. Text.) 49×32,5. Berlin, E. Wasmuth. 20 M. [1430]
- : **Bredt, E. W.*, ~ Lande, ~ Maler. '09. [VIII, Nr. 1357.]
[Rez. v. P. G. (raef) in »Bl. f. Archit. und Kunsthandwerk« XXIII, S. 7.] [1440]
- : **Heidrich, E.*, Die altdeutsche Malerei. '09. [VIII, Nr. 1360.]
[Rez. v. Glaser in »Monatsh. für Kunstwiss.« III, S. 206; S. M. in »Chronique des arts« S. 205/6; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207/8.] [1441/1b]
- : *Henner, Th.*, Altfränkische Bilder (illustr. kunsthist. Prachtkalender). XV. u. XVI. Jahrg. 33×17,5. Würzburg, H. Stürz. 1 M. [1442]
- : *Lemberger, E.*, Die Bildnisminiatur in ~ von 1550—1850 (XXI, 396 S. m. 100 Abb. und 65 Taf.) 36,5×29. München, F. Bruckmann. 200 M. [1443]
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészet« XIII, S. 265/6.] [1444]
- : *Rilke, R. M.*, Worpswede. [Mackensen, Modersohn, Overbeck, H. am Ende, Vogeler.] (156 S. m. 5 bunten u. 13 Taf., 156 Abb.) »Künstler-Monogr.« hrsg. von Knackfuß, Bd. 64. 3. Aufl. 4 M. [1445]
- : *Stimmungsbilder* aus der Haide. 50 Illustr., 8 Kunstbeilagen, liter. Beiträge. (46 S.) Lex. 8^o. Hamburg, Nordwestdeutscher Kunstverlag. 3 M. [1446]
- : *Van Meester Willem van Keulen* tot Adam Elsheimer. 50 Facsim. von meesterwerken der Duitsche schilderkunst uit de XV, XVI u. XVII e. gekosen door M. Fried-

- länder. Amsterdam, »Elsevier«.
'09 u. '10. Complet 65 Fl. Gr.
Folio. [1447]
- : **Wallerstein, W.*, Die Raum-
behandlung in der oberdeutschen
u. niederländischen Tafelmalerei
des XV. Jahrh. '09. [VIII, Nr.
1361.]
[Rez. v. E. Heidrich in »Rep. f.
Kunstw.« XXXIII, S. 471/7.] [1448]
- England:** *Bate, P.*, Modern Scottish
portrait painters. With an intro-
ductory essay. 11×9. Edinburgh,
Schulze. 42 s. [1449]
- : *Cust, L.*, Eton College portraits.
15×11. London, Spottiswoode.
82 S. m. Taf. 105 s. [1450]
- : *Spielmann, M. H.*, British por-
trait painting to the opening of
the XIX. cent. 2 vols. (131 Taf.
m. XV, 91 u. IX, 108 S. Text.)
40×30. London, Berlin, Phot.
Gesellsch. 525 M. [1451]
[Rez. v. L. Cust in »Burlington
Magazine« XVII, S. 371/3; in »The
Athenaeum« S. 272.] [1452/3]
- u. **Frankreich:** *Besnard, A.*,
Cent portraits de femmes des
écoles ~ du XVIII s. '09. [1454]
[Rez. v. G. in »Gaz. de Beaux Arts«
1. Hj., S. 176.] [1454a]
- : *Vaillet, L.* u. *Dell, R.*, Cent
portraits de femmes des écoles ~.
Préfaces par A. Dayot et C. Philips.
Paris, G. Petit. [1455]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington
Magazine« XVII, S. 52/3.] [1456]
- Frankreich:** **Bensa, Th.*, La pein-
ture en Basse-Provence, à Nice et
en Ligurie, depuis le commence-
ment du XIV s. jusqu' au milieu
du XVI s. '09. [VIII, Nr. 1372.]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de
l'Art chrétien LIII, S. 206/7; A. M.
in »Chronique des arts« S. 142/3.]
[1457/8]
- : *Bouchot, H.*, La miniature ~
1750—1825. Préface de F. Mas-
son Mâcon, Protat fr. kl. 8°. (XV,
309 S.) [1459]
- : *Dumnys, L.*, Un »Ecce Homo«
de 1494. »Bull. de la soc. d'archéol.
de l'Orleanais« S. 299. [1460]
- : *Dumont-Wilden, L.*, Le Portrait
en France. Bibliothèque de l'art
du XVIII s. [1461]
[Rez. in »Burlington Magazine«
XVIII, S. 64.] [1462]
- : *Durrieu, P.*, Quelques portraits
historiques du début du XV s.
»Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj.
S. 461/9 m. Abb. [1463]
- : *Lecomte, G.*, La crise de la
peinture ~. »L'Art et les Artistes«
S. 23/32 m. Abb. [1464]
- : *Masseron, A.*, Les „Danses des
morts“ de France. »Le Corre-
spondant« S. 525/49. [1465]
- : *Michel, E.*, Great masters of
landscape painting. From the
french of E. M. 448 S. m. Abb.
London, Heinemann, 30 s. [1466]
- : *Nolhac, P. de* La Peinture des
ruines au XVII s. »Journal des
Débats« 3. VII. [1467]
- : *Roger, R.*, La Peinture au
moyen-âge dans le pays de Foix
et le Conserans. Paris, Imprim.
nationale. 8°. 11 S. m. 3 Abb.
u. Taf. Extr. du »Bulletin archéo-
logique«. '09. [1468]
- : *Rosenthal, L.*, Du romantisme
au réalisme: les conditions sociales
de la peinture sous la monarchie
de Juillet. »Gaz. d. beaux arts«
LII, 1. Hj. S. 93/114, 217/41,
332/54 m. Abb. [1469]
- : *Loyer, J.*, Un „Ecce Homo“
de 1494. »Bull. de la soc. d'archéol.
de l'Orleanais« S. 431 m. Abb.
[1470]
- : *Turner, P. M. Baker, C.*, Stories
of the French Artists, from Clouet
to Delacroix. Chatto and Windus.
'09. 7 s. 6 d. [1471]
[Rez. in »Burlington Magazine«
XVI, S. 355.] [1472]

- Indien:** *Herringham, C.*, The frescos of Ajanta. »Burlington Magaz.« VII, S. 136/8. [1473]
- Italien, Balzano, V.**, Pittori abbruzzesi. »Rivista Abbruzzese« II, III/IV. [1474]
- : *Berenson, B.*, The Central ~ painters of the Renaissance. II edit., rev. a. enlarg. 8×5. N. York, London, Putnam. 5s. [1475]
- : *—, North Italian Painters of the Renaissance. [VI/VII, Nr. 2417.] [Rez. v. M. Bernath in »Kunstchronik« XXI, S. 283/5.] [1476]
- : *Broussolle, J. C.*, L'État, la Religion et la Renaissance. Essai sur le Dogme et la Piété dans l'état religieux de la Renaissance ~. Paris. [1477] [Rez. v. H. Chabeuf in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 212/4. [1478]
- : *Giolli, R.*, L'Arte intelvese e la sua esposizione. »Rassegna d'Arte« S. 199/200 m. Abb. [1479]
- : *Hadeln, D. v.*, Sansovinos Venetia als Quelle für die Geschichte der ~ Malerei. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 149/58. [1480]
- : **Hamann, R.*, Die Frührenaissance der ~ Malerei. '09. [VIII, Nr. 1386.] [Rez. v. E. Kühnel in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 125/7; M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207/8.] [1481/2]
- : *Justi, L.*, Die ~ Malerei des XV. Jahrh. (S. 1—48, 61—144, m. 176 Taf.) »Geschichte der Kunst« in 3000 Taf. Hrsg. von L. Justi. 2.—12. Lief. Lex. 8° Berlin, Fischer & Franke. (je) 1 M. [1483]
- : —, Dasselbe. (VIII, 144 S. m. 192 Taf.) »Geschichte d. Kunst« (Bandausgabe). Unter Mitw. von R. Borrmann, M. J. Friedländer u. a. Hrsg. v. L. Justi. Lex. 8°. Ebda. 12 M. [1484]
- : **Kallab, W.*, Vasari-Studien. '08. [VI/VII, Nr. 4921.] [1485] [Rez. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 867/8.] [1486]
- : *Krohn, M.*, Italienske Billeder i Danmark. Avec un résumé en français. 8°. 252 S. 8 K. [1487]
- : *Mason-Perkins, F.*, Di alcune pitture umbre (in der Kirche Rocca S. Angelo). Ebda. S. 96/8 m. Abb. [1488]
- : —, Dipinti italiani nelle Raccolte Americane [bei Morison-Boston, Johnson-Philadelphia, Ehrlich-New York, d'Englewood-New Jersey]. Ebda. S. 99/100 m. Abb. [1489]
- : **Roths, W.*, Anfänge und Entwicklungsgänge d. altumbrischen Malerschulen, insbesondere ihre Beziehungen zur frühsienesischen. '08. [VI/VII, Nr. 2431.] [Rez. v. F. Knapp in »Kunstchronik« XXI, S. 871/2. [1490]
- : *Scheglmann, S.*, Versuch e. Entwicklungsgeschichte der Deckenmalerei in ~ vom XV. bis zum XIX. Jahrh. (VIII, 47 S. m. 6. Taf.) »Zur Kunstgeschichte des Auslandes« 80. H. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 4 M. [1491] [Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 76/81. („Ein Wort über kunstgeschichtliche Dissertationen.“) [1492]
- : *Sizeranne, R. de la*, Les masques et les visages. Portraits de florentines, le long de la Seine et de l'Arno. »Revue des deux mondes« I, XV. siècle, II, XVI s. S. 160/90 u. 343/76. [1493]
- : -*Van Masaccio* tot P. Veronese. 75 Facsim. van Meesterwerken der ~ schilderkunst uit de XV. en XVIe. gekozen door W. Bode Amsterdam. »Elsevier«. '09 u. '10. gr.Fo. Complet 65 fl. [1494]

- Österreich-Ungarn:** *Dvořák, M.*, Od Maneša k Švabinskému. »Volné Směry« S. 275/99. [1494]
- : *Kretz, Fr.*, Slováci a malíři. »Moravská orlice« Nr. 71. [1496]
- : *Farkasfalvi, J.*, Régi magyar festők. »Művészet« IX, S. 227/31 m. Abb. [1497]
- : *Iván*, Egy magyar festő a XVIII. század elejéről. »Művészet« IX, S. 211/5. [1498]
- : *László, B.*, Die moderne ungarische Malerei. »Kunst f. Alle« XXV, S. 313/8 m. 2 Taf. u. 25 Abb. [Ferenczy, Michalik, Vaszary, Magyar-Mannheimer, Márk, Strobentz, Fényes, Merse v. Szinyei, Körösfői, Kanu-Kosztolanyi, Rippl-Ronai, v. Szikzay, Thorma.] [1499]
- Orient:** *Thalasso, A.*, Die ~ Maler der Türkei. M. 25 Matkustr., 23 Orig.-Reprod. usw. (79 S.) 31×25. Berlin-Halensee, O. Beckmann. 6 M. [1500]
- Ostasien:** *A Scene* from the Eigwamonogatari Scroll - paintings. »Kokka« S. 216 u. 221/3 m. Abb. [1501]
- : *A scene* from the Sumiyoshi-monogatari. Ebda. S. 349/50, 345/6 m. Abb. [1502]
- : *Bamboo* stalks and winged insects, au exemple of Sung paintings. Ebda. S. 47 m. Abb. [1503]
- : *Binyon, L.*, China painting in the British museum. »Burlington-Magaz.« XVII, S. 255/61 u. m. 4 Abb. [1504]
- : * —, Painting in the far East. '08. [VI/VII, Nr. 2441.] [Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. Graphisch. Künste« XXIII, S. 69/73. [1505]
- : China paintings. »The Builder« XCVIII, S. 231/3 m. Abb. [1506]
- : *Einzelreproduktionen* von malerischen Meisterwerken und berühmten Makimono. Tokyo, Shimbi Shoin. [1507]
- [Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [1508]
- : *Examples* of bird and flower painting in the Ancient China academy style. »Kokka« S. 391/5 m. Abb. [1509]
- : *Jiro Harada*, Japanese art and artists of to day. I. Painting. »The Studio« L, S. 98/123 m. Abb. [1510]
- : *Notes* on subjects of oriental paintings. »Kokka« S. 29/32 m. Abb. [1511]
- : *Portrait* of Shaka in the Jingoji-Temple. Ebda. S. 10/5 u. 1/2 m. Abb. [1512]
- : *Scenes* from Murasaki-Shikibu's Diary. Ebda. S. 314/21 m. Abb. [1513]
- : *Sei-ichi-Taki*, Arhat Paintings of the Sung Dynasty. Ebda. S. 277/85, 279/80 m. Abb. [1514]
- : —, Contemporary Japanese painting. »The Studio« XLIX, S. 97/104 m. Abb. [1515]
- : —, Relation between embroidery and painting in Ancient Japan. »Kokka« S. 3/10, 35/40 m. Abb. [1516]
- : —, The Principles Ch'i-Yün and Chuan-Shên in China painting. Ebda. S. 67/74 m. Abb. [1517]
- : —, Three essays on oriental painting. 57 Taf. 11×8. London, Quaritsch. 18 s. [1518]
- : *Sentarô-Sawamura*, Landscape art in the Yemakimono. »Kokka« S. 97/102 m. Abb. [1519]
- : *Tressau, de*, La Renaissance de la peint. japon. sous l'influence de l'école chinoise du nord etc. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 191/208, 259/74 m. Abb. [1520]

Ostasien: *Wakan* Meigwasen. (A gallery of Japanese and Chinese paintings). 1 Bd. 20. '08. [1521
[Rez. v. O. Kummel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8. [1522

Polen, Rußland: *F. V. P. A.*, A Seventeenth century Russian crucifix and icons of Christ and the saints. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 21 m. Abb. [1523
—: *Makovsky, S.*, Jenskije Portrety sovremennyh russkich chudojnikov. »Apollon« S. 5/22 m. Abb. [1524

—: *Muratov, P.*, Peizaj v russkoj živopisi. Ebda. S. 11/7 m. Abb. [1525

—: *Shurakowskij*, Kratkij kurs istorii russkoj shiwoipisi u. XIX s. Moskau, Woronow. 8°. IV, 92 S. [1526

—: *Wierzbicki, S.*, Sovremennaja polskaja živopis. »Apollon« S. 5/19 m. Abb. [1528

Portugal: *Prestaje, E.*, Early ~ paintings (Nuno Gonçalves). »BurlingtonMagaz.« XVII, S. 341/8 m. 3 Abb. [1528

Schweiz: *Bender, E.*, Neuere Schweizerkunst in Deutschland. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 713/28. [1529

Skandinavien: *Vogeler, E.*, Die schwedische Sezession. »D. Kunstwart« XXIV, I. Viert., S. 309/12. [1530

—: —, 60 svenska målare. [Ny uppl.] 15×10. 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 1 Kr. »Små Kunstböcker« Nr. 1. [1531

—: *Aubert, A.*, Die norwegische Malerei im XIX. Jahrh. 1814—1900. (Übers. v. W. Schmidt.) (VI, 95 S. m. Abb.) 36,5×27. Leipzig, Klinkhardt & Biermann. 6 M. [1532

—: *Lespinasse, P.*, Les voyages d'Harleman et de Tessin en France

et . . . l'influence franç. en Suède.

»Bulet. de la soc. de l'histoire de l'art.« S. 276/98 m. Abb. [1533

Spanien: *B. B.*, Spanish altarpiece.

»Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 76/7 m. Abb. [1534

—: *Beer, R.*, Neue Beiträge zur Geschichte katalonischer Malerei im Mittelalter. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 56/7. [1535

—: *Dieulafoy, M.*, Les premières peintures de l'école catalane. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« S. 324/30. [1536

—: *Meier-Graefe*, ~ Reise. '10. [1537

[Rez. v. H. Kehrer in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 477/81. [1537a

C) Buchmalerei.

Boinet, A., L'illustration du cartulaire du Mont—S.-Michel. »Biblioth. de l'école des chartes« '09, S. 335/43 m. Taf. [1539

—, Notice sur deux livres d'Heures à l'usage d'Amiens (Musée Fitz-William, Cambridge) et sur un manuscrit du XIV s. d'origine picarde. (Bibl. roy. La Haye.) »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 334/43 m. Abb. [1540

Bonnerot, J., En marge du manuscrit franç. 147 de la B. N. Dijon, Darantière. 4°. (20 S.) [»Mélanges offerts à E. Chatelain.« [1541

Baldry, A. L., Miniature Painting. »The Art Journal« X, S. 289/91 m. Abb. [1542

Breviarium, ~ Grimani, i. d. Bibl. S. Marco in Venedig. Hrsg. v. Sc. de Vries u. S. Morpurgo. Einleitung v. G. Coggiola. 2 Tl. 12 (Schluß) Bd. (80 Taf. S. 119/80.)

- 49,5×35,5. Leiden, A. W. Sijthoff. Leipzig, K. W. Hiersemann. (je) 200 M. [1542
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészet«, XIII, S. 251/2.] 1542a
- Cockerell, S. C.*, The Gorleston Psalter, a manuscript of the beginning of the XIV C. in the library of C. W. Dyton Perrins etc. '07. [1543
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 205/6.] 1544
- Coomaraswamy*, Night effects in indian pictures. »The Studio« L, S. 305/7 m. Abb. [1545
- d'Ancona, P.*, La miniatura Ferrarese nel fondo Urbinate della Vaticana. »L'arte« XIII, S. 353/61 m. Abb. [1546
- Delisle, L.*, La Bible de Robert de Billyng et de Jean Pucelle. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 291/308 m. Abb. [1547
- Déville, E.*, Les manuscrits de l'ancienne bibliothèque de l'abbaye de Bonport. »Revue des Bibliothèques« S. 138/55 m. Abb. [1548
- Durrieu, P.*, La Bible du duc J. de Berry conservée au Vatican. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 5/20 m. Abb. [1549
- , L'Enlumineur et le miniaturiste. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus« 330/46. [1550
- , Les „préfigures“ de la passion dans l'ornementation d'un manuscrit du XV s. »Revue de l'art chrétien« VIII, S. 60/9 m. Abb. [1551
- , Les „Très belles Heures de Notre Dame“ du duc Jean de Berry. »Revue archéologique« S. 30/51, 246/79 m. Abb. [1552
- Erbach-Fürstenau, Graf zu*, Die Manfredbibel. (XI, 58 S. m. Abb. u. 14 Taf.) „Kunstgesch. Forschungen“. Hrsg. v. königl. preuß. histor. Institut in Rom. I. Bd. 32,5×23,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 15 M. [1553
[Rez. v. Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 499/500.] 1554
- Gerevich, T.*, Le relazioni tra la miniatura e la pittura bolognese nel trecento. »Rassegna d'Arte« Febr. u. März, m. Abb. [1555
- Gheyn, J. van den*, Le bréviaire de Philippe le Bon. '09. Brüssel, G. Van Oest & C. 30 fr. [1556
[Rez. v. S. O. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 185/6; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 137/8; Vitzthum in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 246/8.] 1557/9
- , Note sur quelques scribes et enlumineurs de la cour de Bourgogne, d'après le Comte G. Paulain. (1450/6.) »Bullet. de l'acad. roy. d'archéol. de Belgique« '09, S. 89/94. [1560
- Guiffrey, J.*, Les manuscrits à peinture de La cité de Dieu. »Journal des Savants« S. 97/108. [1561
- Habicht, G.*, Das Gebetbuch des Matthäus Schwarz. (28 S. m. 22 Taf.) „Sitzungsberichte d. k. bayr. Akad. d. Wiss. Phil.-hist. Kl.“ 8 Abh. gr. 8°. München, G. Franz. 4 M. [1562
- , Die Handschrift 69 der Darmstädter Hofbibliothek und ihr Zusammenhang mit dem Breviarium Grimani. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 22/35 m. Abb. [1563
- **Jacobi, F.*, Studien z. Geschichte d. bayerischen Miniatur d. XIV. Jahrh. '08. [VI/VII, Nr. 2558.] [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, S. 96.] 1564
- Kuhn, A.*, Die Spetz'schen Miniaturen. »Anz. f. schweiz. Alter-

- tumskunst« XII, S. 226/8 m. Abb.
[Manesse-Codex u. Rosen-Roman.
Ebda. S. 65.] [1565/6]
- Long, B. S.*, Samuel Collins, The
miniaturist. »Burlington Magazine«
XVII, S. 365. [1567]
- Marignan, A.*, Étude sur le manu-
scrit de l'Hortus deliciarum. (83
S.) »Studien z. deutschen Kunst-
geschichte.« 125. Heft. Lex. 8°.
Straßburg, J. H. Heitz. 3.50 M.
[1568]
- Martin, H.*, Le psautier de Saint
Louis et de Blanche de Castille.
»Les arts« IX, 97, S. 19/28 m.
Abb. [1569]
- , Les „Heures de Boussu“, et
leurs bordures symboliques. »Gaz.
d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 115/38
m. Abb. [1570]
- , Les peintres de manuscrits et
la Miniature en France. [1571
[Rez. v. P. Durrieu in »Chronique
des arts« S. 118.] [1572]
- Mély, F. de*, Les signatures des primi-
tifs. L'„histoire du bon roi Alexan-
dre“ du musée Dutuit et les in-
scriptions de ses miniatures. »Gaz.
d. beaux arts« LII, 2. Hj., S.
173/94 m. Abb. [1573]
- , Les Miniaturistes et leurs signa-
tures. A propos de l'exposit. du
Burlington Club. Angers. (Paris,
E. Leroux.) 8°. 29 S. m. Abb.
[1574]
- , Les primitifs français: le Minia-
turiste parisien Honoré. »Revue
de l'art ancien et moderne« S.
345/58 m. Abb. [1575]
- Millet, E.*, L'Octateuque byzantin
d'après une publication de l'Institut
russe de Constantinople. »Revue
archéologique« S. 71/80 m. Abb.
[1576]
- Miniaturen* d. lateinischen Galenos-
Handschrift d. k. Bibliothek in
Dresden. Einleitung u. Beschrei-
bung v. E. C. von Leersun u.
W. Martin. (21 Taf. m. XXXVII S.
Text.) Codices graeci et latini
photogr. depicti duce Scat. de
Vries. Supplem. VIII. Leiden,
A. W. Sijthoff. 53,5×43,5. 92 M.
[1577]
- Over* onze middeleeuwsche mi-
niaturschilderkunst en het Bre-
viarium Grimani. Rotterdam, P. M.
Bazendijk. 8°. o. 25 fr. [1578]
- Pahud, F.*, Deux lettres ornées de
l'Antiphonaire d'Estavayer. »Fri-
bourg artistique« IV. [1579]
- Ricci, S. de*, Les manuscrits de la
Bibliothèque du prince Frédéric-
Henri d'Orange. »Revue des Bib-
liothèques« S. 83/101. [1580]
- , Les pérégrinations d'un manu-
scrit du Roman de la Rose. Ebda.
S. 81/2. [1581]
- Roche, D.*, Doplnitelnia svedenia
o miniaturistach. »Starye gody«
November, S. 29/32 m. Abb. [1582]
- Seelengärtlein*, Hortulus animae.
Cod. bibl. pal. Vindob. 2706.
Photomechan. Nachbildungen d.
Hof- u. Staatsdruckerei in Wien.
Hrsg. v. Fr. Dörnhöffer. 11
(Schluß-)Lief. (106 S. m. farb.
Abb.) 39×27. Frankfurt a. M.,
J. Baer et Co. '09. (je) 60 M.
[1583]
- [Vgl. VIII, Nr. 1443/4.]
- Toesca, P.*, Le Miniature dell' elogio
funebre di Gian Galeazzo Vis-
conti. (Paris, Bibl. Nat.) »Ras-
segna d'Arte« S. 156/8 m. Abb.
[1584]
- Vitali Rosati*, Il Messale di Giov.
di Maestro Ugolino miniatore
milanese. »L'arte« XIII, S. 469/72
m. Abb. [1585]
- Vollmer, H.*, Drei neue Miniaturisten-
Namen d. XV. Jahrh. »Rep. f.
Kunstwiss.« XXXIII, S. 232/38
m. 4 Abb. [Petrus Gilbert, Hans
Ott, Staub.] [1586]

- Zappa, G.*, Michelino da Besozzo, miniatore. »L'arte« XIII, S. 443/9 m. Abb. [1587]
Zibrt, Č., Výzdoba vschodočeských psáných modliteb. »Český Lid« XX, S. 71/89. [1588]
Zimmermann, E., Die Fuldaer Buchmalerei in karolingischer und ottonischer Zeit. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 1/104 m. Abb. [1589]

- Schinnerer, J.*, Das Konhofer-Fenster in der S. Lorenz-Kirche zu Nürnberg. »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 155/59 m. Abb. [1598]
 —, Die monumentale Glasmalerei zur Zeit der Frührenaissance in Nürnberg. »Christl. Kunst« VI, S. 238/51, 324/38 m. Abb. [1599]
Vallance, A., Sir E. Burne-Jones' designs for painted glass. »The Studio« LI, S. 91/103 m. Abb. [1600]

D) Glas- u. Porzellanmalerei.

- About stained Glass.* »The Builder« S. 103/6 m. Abb. [1590]
Hellwag, F., Glasmalereien u. Glasmosaiken. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 53/4. [1591]
Jaumann, A., Glasmalerei oder Mosaik-Verglasung. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 297 m. Abb. [1592]
Lehmann, H., Zur Geschichte d. Glasmalerei i. d. Schweiz. II. Tl. Die monumentale Glasmalerei im XV. Jahrh. 2. Heft, 2. Abs.: Solothurn, d. Gebiet d. Bischofs v. Basel u. die Grafschaft Neuenburg. (S. 317/59 m. Abb. u. 12 Taf.) „Mitt. d. antiquar. Ges. in Zürich“ XXVI, 7. Heft. Lex. 8°. Zürich, Beer et C. 4 M. [1593]
 [Rez. v. Pazaurek in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 114.] [1594]
Lorin, C., Les vitraux de la Renaissance. »Bullet. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais.« [1595]
Morreu, Th., Glasschilders te Gouda in 1619. »Oud Holland« S. 127/8 m. Abb. [1596]
Piloy, J. et Socard, E., Le vitrail carolingien de la chasse de Séry les Mézières. »Bulletin monumental« S. 5/23 m. Abb. [1597]

E) Einzelne Orte

s. XIII. Topographie.

F) Einzelne Maler.

- Achenbach:** *Andreas* ~. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 125/6. [1601]
 —: *Lüthgen, Zur A. ~-Nachlaß-* Ausstellung in Düsseldorf. »Christliche Kunst« VII, S. 22. [1602]
Alberts: *Jakob*, ~-Jubiläumsausstellung im Kunstgew.-Museum zu Flensburg. »Nordd. Allgem. Zeitung« 28./VII. [1603]
Alfani: *Briganti, A.*, Alcuni documenti su Domenico ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 27/31 m. Abb. [1604]
Alma Tadema: *Dircks, R.*, The later work of ~. 13×10. [Christmas-Nr. of »The Art Journal«] m. Abb. 2 s. 6 d. [1605]
 —: *Dixon, M. H.*, Lady ~ pictures. »The Studio« L, S. 54/6 m. Abb. [1606]
Altichiero: *Cuénod, J.*, Les Apparitions de J. Jacques et deux fresques de ~. [Im Santo in Padua.]

- »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 296/315 m. Abb. [1607]
- Altheim: S(chäfer), W.**, Georg ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 377/88 m. Abb. [1608]
- Aman-Jean: Michel, A.**, Promenades aux Salons. [~.] »Journal des Débats« 27./IV. [1609]
- Andri: Haas, E.**, Ferdinand ~. »Christl. Kunst« VI, S. 201/15 m. Abb. [1610]
- Angelico, Fra: Mason, J.**, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. 80 S. in »Meisterbilder in Farben«. 8^o. Berlin, Harmonie-Verlag. 2 M. [1611]
- : **Papino, R.**, Riguardo al soggiorno dell'~ in Roma. »L'arte« XIII, S. 138/9. [1611a]
- : **Roujon, H.**, Les peintres illustres. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8^o. 80 S. 1.95 Fr. [1612]
- : **Wurm, J.**, Eine Alternative in Sachen ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 7/14 m. Abb. [1613]
- Angelo di Lorentino: Della Vita, A.**, ~ d'Arezzo. »Rassegna d'Arte« S. 196/8 m. Abb. [1614]
- Amiet: Brieger-Wasservogel, L.**, Kuno ~. »Nord u. Süd« 2 T., S. 78/9 m. Abb. [1615]
- : **Schäfer, W.**, Cuno ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 245/56 m. Abb. [1616]
- Antoniazio Romano: G(noli), U.**, Un dipinto di ~ al Louvre. »Rassegna d'arte Umbra« S. 63/4 m. Abb. [1617]
- : **Okkonen, O.**, Note su ~ e sulla scuola pittorica romana nel 400. »L'arte« XIII, S. 51/3. [1618]
- Antonio da Mestre** s. Nr. 2178.
- Auguste: Saunier, Ch.**, Jules-Robert ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 188/93. [1619]
- : —, Un artiste romantique oublié: Mr. ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 441/60 u. 2. Hj., S. 51/68 u. 229/42 m. Abb. [1620]
- Barabás: B., J.**, ~ Miklós Pestre érkezése 1835-ben és első sikerei. »Művészet« IX, S. 159/63. [1621]
- : **Szmrecsányi, M.**, ~ Miklós 1810/1910. Ebda. IX, S. 146/58. [1622]
- Barabino: Stöckhardt, E.**, Nicolo ~. »Christl. Kunst« VII, S. 8/15. [1623]
- Baroccio: Bombe, W.**, Federico ~ e un suo scolaro a Perugia. »Perusia Augusta« '09. [1624]
- : **Ferri, P. N.**, Un disegno del ~ negli Uffizi già attribuito al Rembrandt. »Rivista d'Arte« VII, S. 29/30 m. Abb. [1625]
- [Rez. v. F. Goldschmidt in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 374/7.] [1626]
- : **Schmarsow, A.**, Ein Begründer des Barockstils in der Malerei. '09. [VIII, Nr. 1486.]
- [Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 82/5; L. Rovere in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« XIII, S. 63/4.] [1627/8]
- : —, Federico ~-Zeichnungen. Eine kritische Studie. 2. D. Zeichn. i. d. übrigen Sammlungen Italiens. (46 S. m. 1 Abb. u. 12 Taf.) »Abhandl. d. k. sächs. Ges. d. Wissens.« Philol.-histor. Klasse. 28. Bd. III u. IV. Lex.8^o. Leipzig, B. G. Teubner, 3 M. [1629]
- [Vgl. Bd. VIII, Nr. 1486a.]
- [Rez. v. W. Balzer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 82/5; L. R. in »Rassegna bibliogr. dell' arte italiana« XIII, S. 156.] [1630/1]
- Bartolozzi: Occhini, P. L.**, Artisti spagnuoli contemporanei: Salvador ~. »Vita d'arte« m. Abb. [1632]
- Basaiti: R., d' A.**, Una „Deposizione“ del ~. »Rassegna d'arte« S. 198 m. Abb. [1633]

- Basilei Costantino:** *Maglione*, L., Di ~ pittore. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 150/1. [1634]
- Bassano:** *Gerola, G.*, La pittura a Bassano prima dei ~. »Nuovo Archivio Veneto« XVIII, p. II. [1635]
- Bastien-Lepage:** *Holmes, C. J.*, ~ portrait of sir Henry Irving. »Burlington Magazine« XVII, S. 178 m. Abb. [1636]
- Bandouin:** *Hermens*, Religiöse Darstellungen von ~. Zur französ. Ausstellung d. Berliner Akademie. »Der Cicerone« II, S. 153/6 m. Abb. [1637]
- Beauneveu:** *Fry, R.*, A drawing by André ~. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 51 m. 1 Abb. [1638]
- Beeke:** *Schäfer, W.*, Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 277/88 m. Abb. [1639]
- Bell:** *Wood, D. M.*, Robert A. ~ work as a painter. »The Studio« XLIX, S. 255/62 m. Abb. [1640]
- Bellini:** Giovanni ~ - Bergamo. Istit. ital. d'arti graf. 16^o. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. [1641]
- : *Hadeln, D. v.*, Kopien eines verschollenen Originals Giovanni ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 139/41 m. 3 Abb. [1642]
[In Bonn, Oldenburg, Mond-London.]
- : *Martin, F. R.*, New originals and Orient copies of Gentile ~ found in the east. »Burlington-Magaz.« XVII, S. 5/6 m. 1 Taf. Taf. u. 5 Abb. [1643]
- : *Philipps, C.*, Un unrecognized portrait by Jacopo ~ [im Skizzenbuch im Louvre]. »Burlington Magazine« XVII, S. 200/7 m. 2 Abb. [1644]
- Bening:** *Durrieu, P.*, L'Enlumineur flamand Simon ~. »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres Comptes rendus« S. 162/9. [1645]
- Benozzo Gozzoli:** * *Mengin, U.*, ~. '09. [VIII, Nr. 1890.]
[Rez. v. Schottmüller in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1899/1900.] [1646]
- Benson:** *Friedländer, M. J.*, Ambrosius ~ als Bildnismaler. »Jahrb. d. preuß. Kunstsaml.« XXXI, S. 139/48 m. Abb. [1647]
- Bertuzzi:** *Calzini, E.*, La scuola Barrocesca: Porino ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 132/6. [1648]
- Besnard:** Albert ~ décorateur. »Art et décoration« XXVII, S. 153/72 m. Abb. [1649]
- : *Chassin, H.*, Dass. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 241/58, 359/76 m. Abb. [1650]
- : *Gillet, L.*, L'œuvre décorative de M. Albert ~. »Revue des deux mondes« S. 100/19. [1651]
- : *Jamot, P.*, Albert ~. »Revue de Paris« S. 225/49. [1652]
- : *Vaillat, L.*, Albert ~ décorateur. »L'Art et les Artistes« S. 32/9 m. Abb. [1653]
- Besson:** *Pératé, A.*, Un peintre dominicain: le P. ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 145/8 m. Abb. [1655]
- Bichler u. Boden:** *Berthier, J. J.*, S. Cathérine et S. Madeleine, diptyche de Heinrich ~. S. Dorothee, — attribué — à Jacob ~. »Fribourg artistique« X. [1656]
s. Boden.
- Blarenberghe, Van:** *Delattre, P.*, Un „Fontenoy“ de ~. »Revue tournaisienne« S. 124/6 m. Abb. [1657]
- Blechen:** *Kern, G. J.*, Karl ~. Sein Leben u. seine Werke. (VII, 191 S. m. 110 Abb.) Lex. 8^o. Berlin, B. Cassirer. '11. 12 M. [1658]

- Blechen:** *Kern, G. J.*, Karl ~ Ende u. Bettina von Arnim. »Kunst u. Künstler« IX, S. 3/14 m. Abb. [1659]
- Blomners:** ~ »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4^o. VII. Bd. 1.25 s. [1660]
- Blondeel:** *Bautier, P.*, Lancelot ~. Bruxelles, G. Van Oest et C. kl.4^o. 63 S. m. Abb. 3.50 Fr. [1661]
- Boba:** *Dimier, L.*, Un peintre du Musée de Reims Georges ~. »Bullet. d. Musées de France« S. 71/4 m. Abb. [1662]
- Boberg:** *Forthuny, P.*, Deux artistes scandinaves: Anna et Ferdinand ~. »L'Art et les Artistes« S. 167/74 m. Abb. [1663]
- De Bock:** ~ »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.4^o. VI. Bd. 1.25 s. [1664]
- Böcklin A.:** **Böcklin, A.*, Neben meiner Kunst. Flugstudien usw. '09. [VIII, Nr. 1534.]
[Rez. v. K. Storck in »Der Türmer« S. 620/7.] [1665]
- : —, ~-Memoiren. Tagebuchblätter v. ~ Gattin. Mit d. gesamten briefl. Nachlaß ausg. von Ferd. Runkel (VII, 356 S. m. Abb. u. Taf.) Lex.8^o. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. K. u. Liter. 5 M. [1666]
- : **Jaskulski, K.*, Der Symbolismus ~. '09. [VIII, Nr. 1532.]
[Rez. v. E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 125/6.] [1666a]
- : *Mauskopf, J.*, ~ u. Klinger. »Christl. Kunstbl.« LII, S. 161/68, 216/19. [1667]
- Böcklin, C.:** *Caprin, G.*, Un interprete tedesco del paesaggio toscano (Carlo ~). »Emporium« Februar, S. m. Abb. [1668]
- Boehle:** **Klein, R.*, Fritz ~. '09. [VIII, Nr. 1537.]
[Rez. in »The Atheneum« S. 646/7.] [1669]
- Börjeson:** John ~. »Små konstböcker«. Nr. 8, 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [1670]
- Van Boghem:** *Callewaert, C.*, L'architecte Louis ~ miniaturiste? »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 142/6. [1671]
- Bol:** *Bredius, A.*, Etwas aus dem Nachlasse Ferdinand ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 29. [1672]
- : —, ~ Kunstschaten. »Oud Holland« S. 233/8 m. Abb. [1673]
- Bonheur:** *Stanton, T.*, Reminiscences of Rosa ~. 9×6. 413 S. London, Melrose. 12 s. 6d. [1674]
- Boninsegna da Clocego:** *Gerola, G.*, Il pittore ~ e la Famiglia di Martino. Atti del R. Istit. Ven. di Scienze, lett. ed arte, Venezia. [1675]
- Borsa:** *Boccardi, R.*, Il pittore Roberto ~. »Verbania« Nr. 8. [1676]
- Bosch, S.:** *Brunt, A.*, Etienne ~. »Onze Kunst« IX, 1. Hj., S. 145/57 m. Abb. [1677]
- Bosch, H.:** *Phillipps*, „The Mocking of Christ“ by Hieronymus ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 321/7 m. 2 Abb. [1678]
- Bonsignori:** *Tea, E.*, La famiglia ~. »Madonna Verona« S. 130/9. [1679]
- Bosznay:** *Chroniqueur*. ~ István. »Művészet« IX, S. 235/41 m. Abb. [1680]
- Botticelli:** *Rouyon, H.*, Les peintres illustres publ. p. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8^o. 80 S. 1.95 Fr. [1681]
- : *Storck, K.*, ~. Zur Erinnerung an seinen Todestag, 15./V. 1510.

- »Der Türmer« S. 257/64 m. Abb. [1682]
- Boucher: Kahn, G., François** ~.
M. 30 Taf., 18 Repr. in Ton-
druck, 1 farb. Taf. u. 1 Gravure.
36,5×29. (60 S.) Berlin, Internat.
Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M.
[1683]
- Boutet de Monvel: Mourey, G.,**
Jeanne d'Arc par M. ~. »Les
arts« IX, H. 101, S. 8/9 m. Abb.
[1684]
- Braunagel: Prévôt, R., Paul** ~.
»Dekorat. Kunst« XVIII, S. 309/11
m. Abb. [1685]
- Breslau: Alexandre, A., Les pastels**
de Louise ~. »L'Art et les
Artistes« S. 208/13 m. Abb. [1686]
- : **Saunier, C., Une exposition**
de M^{lle} Louise ~. »Les arts«
IX, '99, S. 12/16 m. Abb. [1687]
- Brill: Mayer, A., Das Leben und**
die Werke der Brüder Mattäus
u. Paul ~. Ein Beitrag z. Ge-
schichte der Landschaftsmalerei
usw. M. 87 Abb. auf 61 Taf.
(IX, 80 S.) »Kunstgesch. Mono-
graphien« XIV. Lex. 8°. Leipzig,
K. W. Hiersemann. 30 M. [1688]
- [Vgl. VI/VII, 2884. Rez. v. F. M.
Haberditzl in »Kunstgesch. An-
zeigen« S. 54/6.] [1689]
- Brocky: Nydri, S., ~ Karoly**
festőművész élete és művel. 1807
— 1855. Budapest. [1690]
- [Rez. v. Z. Takács in »Művészet«
IX, S. 141/3.] [1691]
- Bruck, van den: Bombe, W.,**
Un pittore fiammingo nell'Umbria
(Arrigo ~). »Rassegna d'arte
Umbra« S. 14/21 m. Abb. [1692]
- Bruckman: Dirks, R., Mr W. L.**
~. »The Art Journal« X, S. 200/04
m. Abb. [1693]
- Brueghel: *Bastelaer, R. v. u.**
Hulin de Loo, G., Peter ~ l'Ancien
'07. [VI/VII, Nr. 2877a; VIII,
Nr. 1582.] [1694]
- [Rez. v. Fiérens-Gevaert in »Gaz.
des Beaux Arts« 1. Hj., S. 89/91.] [1694]
- : ***Bastelaer, R. v., Les Estampes**
de Peter ~ l'Ancien '08. [VI/VII,
Nr. 2877.] [1695]
- [Rez. v. G. Glück in »Monatsh. f.
Kunstwiss.« III, S. 354/5.] [1695]
- : ***Hausenstein, Der Bauern-**
brueghel. [VIII, Nr. 1585.] [1696]
- [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« III, S. 357/8.] [1696]
- : **Philippen, L., ~. »Bull. des**
métiers d'art« S. 225/40 m. Abb.
[1697]
- : **Popper, L., Peter ~ d. Ältère.**
»Kunst u. Künstler« VIII, S.
599/606 m. Abb. [1698]
- u. **Rubens: Ratti, A., L'odissea**
di un bellissimo ~ già nella
Pinacoteca Ambrosiana di Mi-
lano. »Rassegna d'Arte« Januar,
m. Abb. [1699]
- [Vgl. VIII F.]
- Brühlmann: Hildebrandt, H.,**
Hans ~. »Zs. f. bild. Kunst«
XXI, S. 295/9 m. 7 Abb. [1700]
- Brusaporzi: Re, G. da, Notizie**
sul ~. »Madonna Verona« S. 1/20.
[1701]
- Buchbinder: Gawinski, A., Józef**
~, polski malarz religijny (1839
— 1909). Warszawa, Dziewulski.
gr. 8°. 112 S. 3 Rb. [1702]
- Buffalmacco: Bombe, Die Wieder-**
auffindung d. Fresken ~ in d.
Badia zu Florenz. »Cicerone«
I, S. 623/4. [1703]
- Buonconsiglio: Borenius, T.,**
~ and van Dyck. »Museo civico
di Vicenza« Jan., März. [1704]
- Burnaud: Eugen ~. Ein Dar-**
steller d. Gleichnisse Jesu Christi.
»Christl. Kunstbl.« LII, S. 323/28.
[1705]
- : —, Eugène ~. Text v. David
Koch. (20 S. m. Abb.) 22,5×31.
Stuttgart, Verl. f. Volkskunst.
1.50 M. [1706]

Burne-Jones s. Nr. 1600.

Buson: Hsiao-ho stopping Hsin by ~. »Kokka« S. 356/9 m. Abb. [1708]

Camerino: *Feliciangeli, B.*, Documenti relativi al pittore Giovanni d'Antonio da ~ »Arte e Storia«, Dezember. [1708a]

—: —, Sulle opere di Girolamo di Giovanni da ~ pittore del sec. XV: note. ~, G. Tonnarelli. 8°. 35 S. 1 L. [1709]

—: *Venturi, A.*, Di Arcangelo di Cola da ~. »L'arte« XIII, S. 377/81 m. Abb. [1710]

Canaletto: *Erlacher, Zu ~* Wiener Stadtbildern. »Architekt« XVI, S. 65/8 m. Abb. [1711 XIII.]

Cano: Appendices a la noticia biográfica del maestro Alonso ~ [Forts.]. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 488/96. [1712]

—: *Casanova, A.*, Alonso ~ en Cádiz. »La Alhambra« 30/IV. [1713]

—: *Mayer, A. L.*, Der Racionero Alonso ~ u. die Kunst v. Granada. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, m. 1 Taf. u. 4 Abb., S. 1/29. [1714]

Caravaggio: *Breck, J.*, Un' opera primitiva del ~. »L'arte« XIII, S. 468/9 m. Abb. [1715]

—: *Venturi, L.*, Studii su Michelangelo da ~ [m. Appendix]. »L'arte« XIII, S. 191/201 und 268/79 m. Abb. [1716]

Cariani: *Foratti, A.*, L'arte di Giovanni ~. »L'arte« XIII, S. 177—90 m. Abb. [1717]

—: *Frizzoni, G.*, Di alcune opere di Giovanni ~ a proposito della donazione Danioni all' Ambrosiana. »Rassegna d'Arte«, Januar, m. Abb. [1718]

Carnelli: *P. G.*, Giuseppe ~. »Emporium« Januar, m. Abb. [1719]

Caro Delvaille: *Vauxcelles, L.*, Henry ~. »Art et décoration« XXVII, S. 45/54 m. Abb. [1720]

Caroto: *Baron, B.*, Giovanni ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 41/4 u. 176/83 m. Abb. [1721]

—: *Trecca, G.*, Giovanni ~. »Madonna Verona« S. 190/6. [1722]

Carpaccio: *Böhm, O.*, The calling of S. Matthew [in S. Giorgi d. Schiavone, Venedig]. »Burlington Magazine« XVI m. Abb. [1723 XIII]

—: *Borenius, T.*, Un Disegno di Benedetto ~ (Kopenhagen). »Rassegna d'Arte« S. 182 m. Abb. [1724]

—: *Gillet, L.*, ~ et le paysage vénitien. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 81/98 m. Abb. [1725]

—: ~ u. Giorgione. E. Auswahl v. 60 Reprod. (66 S.). 16°. Weichers Kunstbücher 32. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1726]

Carrand: *Fix-Masseau*, Un paysagiste lyonnais: Louis H. ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 313/9 m. Abb. [1727]

Carriera: *Malamani, V.*, Rosalba ~. Seconda ed., riveduta, corretta ed ampliata. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 126 S. m. Abb., m. 22 Bildn. 10 L. »Monografie illustr.« — serie: Pittori etc. no. 8. [1728]

Cassatt: *Mellerio, A.*, Mary ~. L'Art et les Artistes S. 69/74 m. Abb. [1729]

Castagno: *Gamba, C.*, Una tavola di Andrea del ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 25/8 m. Abb. [1730]

Cauchois, H. u. Delattre J. *Paulme, H.*, Le Prix Bouctot

- (Beaux-arts) de 1910. Les peintres ~. Rouen, impr. Gy. 8°. 31 S. »Acad. de sciences, belles lettres de Rouen«. [1731]
- Cavazzola: Breck, J.**, Un dipinto del Cavazzola. »Rassegna d'Arte« S. 146 m. Abb. [1732]
- Cenni: Dainelli, G.**, Un paesaggio realista del ~. »Vita d'arte« S. 149/54 m. Abb. [1733]
- Cézanne: Denis, M.**, ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 207/17 u. 275/80 m. Abb. [1734]
- : **Meier-Graefe, J.**, Paul ~. 3. verb. u. erweit. Aufl. [Erweit. Einzelausgabe aus d. Verf. »Impressionisten« m. sehr verm. Abb.]. 86 S. m. 40 Abb. gr. 8°. München, R. Piper et Co. 3 M. [1735]
- Chang-Ch'iu-Ku:** »Lotus« by ~. »Kokka« S. 89 m. Abb. [1736]
- Charlet: Pinet, G.**, ~ à l'École Polytechnique. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 67/96 m. Abb. [1737]
- Chi-chai-chia:** A Landscape by ~. »Kokka« S. 25/6 u. 28 m. Abb. [1737a]
- Chiodarolo: Colasanti, A.**, Un quadro del Chiodarolo nella chiesa di S. Nicola in Carcere a Roma. »L'arte« XIII, S. 382/5 m. Abb. [1738]
- Ch'ou-ying:** ~ A Landscape. »Kokka« S. 264/5 m. Abb. [1739]
- : Then golden Valley Garden by ~. Ebda. S. 121/2 m. Abb. [1740]
- Claus: Marcel, H.**, Emile ~ [Artistes contemporains]. »Gaz. d. beaux arts LII, 1. Hj., S. 317/31 m. Abb. [1741]
- Clouet, F.: Stein, H.**, L'origine de Clouet. Ebda. LII, 1. Hj., S. 393/6 m. Abb. [1742]
- : —, Le peintre François ~ et l'apothicaire Pierre Outhe. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 223/44 m. Abb. [1743]
- Colin: Pfister, C.**, Les premières élections municipales de Nancy 1790 [Über den Maler ~]. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 385/403 m. Abb. [1744]
- Corinth:** Das Buch Judith m. Orig.-Lithographien v. Lovis ~. (2. Werk d. Pan-Presses). 32 Bl. »Bücher d. Bibel.« 43×34. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [1745]
- Cortesi (Borgognone): Venturi, P. J.**, Giacomo ~. »L'arte« XIII, S. 216/9 m. Abb. [1746]
- Coters: Friedländer, R.**, Das jüngste Gericht Colyn de ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 245/6 m. 1 Taf. [1747]
- Courbet: Gensel, W.**, Gustave ~. [Aus »Die Kunst unserer Zeit«] (S. 41—62 m. Abb. u. 6 Taf.). 37×27,5 cm. München, F. Hanfstaengl. 4 M. [1748]
- Cranach: Ameseder, R.**, Ein Parisurteil L. ~ in d. Landesgalerie zu Graz. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 65/84 m. 3 Textabb. [1749]
- : **Friedländer, M. J.**, ~ Katharinen-Altar von 1506. »Ztst. f. bild. Kunst« XXII, S. 25/7 m. Abb. [1750]
- : ***Heyck, E.**, Lukas ~ m. 103 Abb. '08. [VI/VII, Nr. 3109]. [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXI, S. 526/8.] [1751]
- : **Pauli, G.**, Ein Bildnis von Lucas Cranach d. Ae. [im Besitz von Albers in London]. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 25 m. Abb. [1752]
- : **Roch, W.**, Ein zweiter Meißner Schmerzensmann aus Lucas ~ Werkstatt. »Der Cicerone« II, S. 267/9 m. Abb. [1753]
- : ***Worringer, W.**, Lucas ~. '08. [VI/VII, Nr. 3114.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 63.] [1754]

- Crivelli:** Carlo ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collezione miniature«: serie maestri della pittura, no. 2. [1755]
- Crocefissi** s. Nr. 2509.
- Cruzado:** *Quintero, P.*, Noticias referentes à un cuadro patriótico y á un pintor hispano-americano (Joaquin Fernández ~) R. Acad. Hispano-Americana de Ciencias y Artes. Cádiz, Februar. [1756]
- Csók:** *Lázár, B.*, ~ István. »Művészet« IX, S. 190/203 m. Abb. [1757]
- Danckerts:** *Bredius, A.*, Jets over Hendrick ~. »Oud Holland« S. 70/2 m. Abb. [1758]
- Danhauser:** *Dux, L.*, Zwei Selbstbildnisse ~ (bei Dux in Wien). »Blätter f. Gemäldekunde« S. 11/4 m. Abb. [1759]
- Daubner, A., Müller, F.:** Nos artistes contemporains. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [1760]
- David:** *Leprieux, P.*, Un portrait de jeune femme, par ~ (acquis du Musée du Louvre). »Bullet. d. Musées de France« S. 22/3 m. Abb. [1761]
- Dědina:** *A. V.*, Mistr. Jan ~. »Zájmy občanské«, Nr. 49, 51. [1762]
- Defregger:** *Felder, E.*, Franz v. ~. »Nord u. Süd«, 2. Teil, S. 297/302 m. Abb. [1763]
- Degas:** * *Internat. Art Series:* Degas. '09. [VIII, Nr. 1692.] [Rez. in »The Atheneum« S. 164.] [1764]
- Dehodencq:** *Séailles, G.*, Alfred ~, l'homme et l'œuvre. [1765] [Rez. v. J. G. in »Gaz. de Beaux Arts«, II. Hj., S. 421/4.] [1766]
- Delacroix:** *Bernard, E.*, Les Palettes d'Eugène ~ et sa recherche de l'absolu du coloris. »Mercure de France« 1, II. [1767]
- : *Du Camp, M.*, ~ u. Ingres. »Kunst und Künstler« VIII, S. 560/2 m. Abb. [1768]
- : *Fechter*, Die Briefe von Eugène ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 182/6 und 200/8. [1769]
- : *Mauclair, C.*, Eugène ~. 14×11. London, Unwin. 60 S. m. Abb. 5s. »Internation. Artseries«. [1770]
- Delaroche:** *Hébert, E.*, Lettres à Paul ~. »Revue de Paris« S. 418/28. [1771]
- Denis:** *Alexandre, A.*, Un peintre mystique au XX^e s.; Maurice ~. »L'Art et les Artistes« S. 256/63 m. Abb. [1772]
- Desvallières:** *Hepp, P.*, George ~. L'Art et les Artistes S. 62/8 m. Abb. [1773]
- Dinet:** *Bénédite, L.*, Étienne ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 163/72 m. Abb. [1774]
- Dolci:** *Cioni, M.*, Di uno stendardo dipinto dal ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 143/51 m. Abb. [1775]
- : *Gej, D.*, Carlo ~. Übers. v. Boratinsky. Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 79 S. u. 8 Taf. [1776]
- Doomer:** *Bredius, A.*, Lambert ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 401/18 m. Abb. [1777]
- Dou:** Gerard ~: Meisterbilder; E. Auswahl v. 60 Reprod. nach Orig.-Aufnahmen (64 S.). »Weichers Kunstbücher«, Nr. 38. 16°. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [1778]
- Dürer:** * *Albrecht ~.* Unterweisung d. Messung. '08. [VI/VII Nr. 3200, VIII Nr. 1740]. [Rez. v. E. Heidrich in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 121/2; A. Weixlgärtner in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 65; H. Singer in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S.

- 618/9; K. Doehle in »Süddeutsche Monatsh.« VII, S. 569/74. [1779/82]
- : *Bock, E.*, Entwürfe für Schmucksachen von ~. »Amtl. Ber. a. d. k. K. Samml. [Berlin]« XXXI, S. 322/6 m. Abb. [1783]
- : *Bredt, W.*, ~ als Pionier der Alpenlandschaft. »Deutsche Monatshefte« X, S. 389/92 m. Abb. [1784]
- ; *Bürkner, R.*, ~. M. 13 Abb. und 4 Kopfleisten (X, 211 S.). »Geisteshelden«. E. Samml. v. Biographien. Hrsg. v. E. Hofmann. 59 Bd. 8°. Berlin, E. Hofmann & Co. 2.40 M. [1785]
- : *Cederström, R.*, ~ s Kanonenwinde. »Zs. f. histor. Waffenkunde« V, 8. Heft m. Abb. [1786]
- : *David, H.*, Zum Problem der ~schen Pferdekonstruktion. M. 2 Abb. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 310/17. [1787]
- : *Dodgson, C.*, Die Wiederholungen, ohne Monogramm, von ~ frühen Holzschnitten. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 39/40. [1788]
- : *Giehlow, K.*, ~ Entwürfe für das Triumphrelief Maximilians I. im Louvre. Eine Studie zur Entwicklungsgeschichte d. Triumphzuges. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 14/84. [1789]
- : *Heidrich, E.*, Albrecht ~ schriftlicher Nachlaß. M. 12 Zeichn. u. 3 Holzschn. ~. Geleitwort v. H. Wölfflin. (364 S.) kl. 8°. Berlin, J. Bard. 6 M. [1760]
- : *—, ~ und die Reformation. '09. [VIII, Nr. 1737.] [Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage der graphisch. Künste« XXIII, S. 65/6; P. Schubring in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 394/5. [1791/2]
- : *Hörth, F. L.*, ~ Horoskop. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 426. [1793]
- : *Holland, H.*, Albrecht ~ Melancholie. »Hochland« August-Nr. [1794]
- : *Höpfner, E.*, Albrecht ~ Denktzettel über seine Herkunft und seine Lehrzeit. »Internationale Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst usw.« S. 801/18. [1795]
- : *Killermann, S.*, Albrecht ~ Pflanzen- und Tierzeichnungen und ihre Bedeutung für die Naturgeschichte. X, 121 S. m. 22 Taf. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 119. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 10 M. [1796]
- : *Müller, F. L.*, Die Ästhetik Albrecht ~. VII, 77 S. »Studien z. deutsch. Kunstgesch.« H. 123. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 2.50 M. [1797]
- [Rez. v. H. Wölfflin in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 552/3. [1798]
- : *Pauli, G.*, Drei neue ~ Zeichnungen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, m. 3 Taf. S. 57/8. [1799]
- : *Schubring, P.*, ~ und die Reformation. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 370/74. [1800]
- : *Schumacher, F.*, Aus ~ Werkstatt. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj. S. 205/8. [1801]
- : ~-Society. 1898—08. [1802]
- [Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. graphisch. Künste« XXIII, S. 62/5. [1802a]
- : *Uhde-Bernays, Albrecht* ~. »Deutsche Kunsthefte« H. 1. (32 S. m. 54 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [1802b]
- : **Zucker, M.*, Albrecht ~ in seinen Briefen. '09. [VI/VIII, Nr. 3244.] [Rez. v. A. Weixlgärtner in »Beilage d. graphisch. Künste« XXIII, S. 66. [1803]
- Dürer, H., Beth, J., Hans** ~ u. d. Silberaltar in der Jagellonenkapelle zu Krakau. »Jahrb. d.

- preuß. Kunsts. XXXI. '10. S. 79/98 m. 11 Textabb. [1804]
- Van Dyck, Adolphy, v.**, La »Pietà« de ~. »Art à l'école et au foyer« S. 58/9. [1805]
- : **Knackfuss, H.**, A. ~. (M. 1 Titelbilde u. 96 Abb.) »Künstler-Monographien«. Hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 13. 5. Aufl. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [1806]
- : **Lafond, P.**, Les tableaux de ~ au musée du Prado. »Les arts« IX, Nr. 98, S. 2/12 m. Abb. [1807]
- : Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon-~. Paris, S. Lafitte et C. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [1808]
- : **Leveson-Gower**, The Sheffield portrait by ~ in the Royal Picture Gallery at the Mauritshuis. »Oud Holland« S. 73/6 m. Abb. [1809]
- : **Malaguzzi-Valeri**, Un ignoto quadro di ~. (Privatbes. in Genua.) »Rassegna d'Arte« S. 58 m. Abb. [1810]
- : **Schaeffer, E.**, Ein unbekanntes Jugendwerk von ~ [in der Sammlung Schlichting in Paris]. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, '10, m. 1 Taf. u. 3 Abb. S. 164/9. [1811]
- : —, Erwiderung [auf einen Passus in Friedländers Aufsatz. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 385]. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 567/9. [1812]
- [Vgl. auch »Jahrb. der k. preuß. Kunstsamml.« Juliheft.] [1813]
- : **Terner, P.**, ~. »Chudoshewiennaja biblioteka«. Übers. v. Boratinskij. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. 8 Abb. [1814]
- : **Valentiner**, Frühwerke des Anton ~ in Amerika. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., N. F. XXI, '10, m. 8 Abb. [Boston, New York, Philadelphia.] S. 225/30. [1815]
- East: East, A.**, Tintern and the wye as a sketching ground. »The Studio« L, S. 141/7 m. Abb. [1816]
- Egger-Lienz: Fleischer, V.**, Albin ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 53/60 m. Abb. [1817]
- : **Schmid, U.**, Albin ~. »Christliche Kunst« VII, S. 23/7 m. Abb. [1818]
- : —, Dasselbe. »Walhalla« S. 295/301. [1819]
- Elsheimer: Noack, F.**, Urkundliches über Adam ~ in Rom. »Kunstchronik« XXI, Nr. 32. [1820]
- : **Weizsäcker, ~**, Lehr- u. Wanderzeit in Deutschland. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 170/204 m. Abb. [1821]
- Engel: Storck, K.**, Otto Heinrich ~. »Der Türmer« S. 426/8 m. Abb. [1822]
- Engelhart: Planiscig, L.**, Artisti contemporanei: Giuseppe ~. »Emporium« Februar, m. Abb. [1823]
- Engelmüller: Glaser, M.**, Ferdinand ~ bohemian landscapes. »The Studio« XLVIII, S. 290/7 m. Abb. [1824]
- Erler: Biermann, G.**, Fritz ~ und das Theater. »Illustrierte Zeitung« März, m. Abb. [1825]
- : **Erler, F.**, Meine Entwürfe zu Faust und Hamlet im Münchner Künstlertheater. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 97/8 u. 106/10. [1826]
- : **Gos, F.**, Fritz ~. »Art et decoration« XXVIII, S. 81/96 m. Abb. [1827]
- : **Ritter, W.**, Fritz ~ (Choses d'Allemagne). »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 41/55 m. Abb. [1828]
- Eyck, van: Cust, L.**, Hubert ~. [Polemik gegen Wauters »Le

- Maître du retable etc.] [VIII, Nr. 1768.] »Burlington Magaz.« XVII, S. 39/40. [1829]
- : *Durand-Gréville*, Hubert et Jean ~. Brüssel, G. van Oest et C. 4^o. 191 S. m. Taf. 20 fr. [1830]
- [Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 125; M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 85/6; M. Friedländer in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 275/9.] [1831/3]
- : *Reinach, Th.*, L'inscription du »retable de l'agneau« des frères ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj. S. 5/10 m. Abb. [1834]
- : *Weale, J.*, John ~ painting at Cambrai in 1413 and then settling in Paris. »Burlington Magaz.« XVI, S. 281. [1835]
- Fabritius: Bredius, H.**, Nog iets over Carel ~. »Oud Holland« S. 187/8 m. Abb. [1836]
- Faccini: Marangoni, M.**, Pietro ~ pittore bolognese. »L'arte« XIII, S. 461/6 m. Abb. [1837]
- Farinati: Simeoni, L.**, Il giornale del pittore veronese Paolo ~. »Madonna Verona« S. 197/218. [1838]
- [Vgl. VIII, Nr. 1776.]
- Feltscher: Frimmel, Der Maler Josef ~ und dessen Bildnisse Beethovens.** »Blätter f. Gemäldekunde« S. 57/64 m. Abb. [1839]
- [Vgl. XVI.]
- Ferrari: Colombo, A.**, Gaudenzio ~ e la scuola pittorica vigevanese. »Vigevanum« A. IV., F. III/IV. [1840]
- Feuerbach: Anselm ~.** 1. Lief. (8 Taf. m. 3 S. Text.) 40×35,5 cm. München, F. Hanfstaengl. 2.50 M. [1841]
- : Dasselbe. 2.—4. Lief. (Je 8 Taf.) 40×30,5. Ebda. (je) 2.50 M. [1842]
- : *Feuerbach, A.*, Ein Vermächtnis. Hrsg. v. Henriette ~. (6. u. 7. Aufl.) (XXXI, 271 S.) 8^o. Berlin, Meyer & Jessen. 2.50 M. [1843]
- : *Uhde-Bernays*, Eine autobiographische Notiz ~. »Kunst u. Künstler« VII, S. 221 m. Abb. [1844]
- Filleul: Cleray, E.**, Une amie de M^{me} Vigée-Lebrun: Madame ~. »L'Art et les Artistes« S. 62/8 m. Abb. [1845]
- Fiorenzo di Lorenzo: Briganti, A.**, Le date estreme di ~. L'anno certo della sua morte. »Rassegna d'arte Umbra« S. 83/6 m. Abb. [1846]
- Fisher: Hind, C. L.**, Mark ~. »The Art Journal« X, S. 15/20 m. Abb. [1847]
- Flandrin: Lutèce, L. de**, Exposition Paul Hippolyte ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 87/91 m. Abb. [1848]
- : —, Un peintre chrétien au XIX e. s. Hippolyte ~. Ebda. S. 5/10. [1849]
- Flicke: Hervey, M.**, Notes on a Tudor painter: Gerlach ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 71/9 u. 147/8 m. Abb. [1850]
- Floris: Bosschère, Frans ~.** »Starye gody« S. 3/17 m. Abb. [1851]
- Focqué: Roche, D.**, L'Arrivée et le séjour de ~ en Russie. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 299/312 m. Abb. [1852]
- Fogolino: Borenius, T.**, A note of Marcello ~. »Madonna Verona« S. 124/89. [1853]
- Foppa: *Ffoulkes, C.**, Vincenzo ~ of Brescia. Founder of the Lombard school: His Life and Work '09. [VIII, Nr. 1794.] [Rez. in »The Atheneum« S. 374/6.] [1854]
- Fornara: Pittori contemporanei Ossolani: Carlo ~.** »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 1. [1855]

- Forty: Fontaine, A.**, Un problème d'authenticité à propos du dernier tableau de réception etc. etc. [de J. J. ~.] »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 254/6 m. Abb. [1856]
- Fouquet: Fourreau, A.**, Jehan ~ peintre gotique et peintre moderne. »Les Marches de l'Est« S. 48/58 m. Abb. [1857]
- Fragonard: Nolhae, P. de**, Une danseuse de ~. »Les arts« IX, H. 101, S. 2 m. Abb. [1858]
- Francesco da Rimini: Mason Perkins, F.**, Un altro dipinto di G. ~. (Madonna in Privat-Besitz.) »Rassegna d'Arte« S. 114 m. Abb. [1859]
- Francia: *Carmichael, M.**, ~. Masterpiece. An Essay of the Immaculata Conception in Art. [VIII, Nr. 1806.] [Rez. v. M. in »Kunstchronik« XXI, S. 574.] [1860]
- Friant: Toussaint, M.**, Emile ~. »Les Marches de l'Est« S. 409/18 m. Abb. [1861]
- Fromentin: Rosenthal, L.**, »Le Salon de 1845« d'Eug. ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 357/80 m. Abb. [1862]
- Fugel: Baur, L.**, Der Kreuzweg v. Gebhard ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 4/8. [1863]
- : **Doering, O.**, Gebhard ~. »Christliche Kunst« VI, S. 133 —42 m. Abb. [1863a]
- Furini: Voss, H.**, Note su alcuni disegni del ~ nel Gabinetto delle Stampe del Louvre. »Rassegna d'Arte« S. 39/41 m. Abb. [1863b]
- Gaddi: Mather, F. J.**, An Altarpiece by Taddeo ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 252/4 m. Abb. [1864]
- Gagarin: Kuzmin, E.**, Vystavka risunkov i etjudov kn. G. ~. »Starye gody« Mai-Juni, S. 77/8 m. Abb. [1865]
- Gaignière: Grimaud, M.**, Roger de ~ à Chinon. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 127/30 m. Abb. [1866]
- Gainsborough: Les peintres illustres**, publ. p. H. Roujon, ~. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [1867]
- : ***Menpes, M.**, ~ Text by J. Greig. '09. [VIII, Nr. 1823.] [Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 55/6; »The Atheneum« S. 164/5.] [1868/9]
- Gallegos: Passarge, M.**, José ~. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 229/35. [1870]
- Gallina: Ravá, A.**, Lodovico ~ ritrattista veneziano. »L'arte« XIII, S. 259/67 m. Abb. [1871]
- Gandolfi: Pozzo, M.**, Il pittore Francesco ~: memorie. Genova, tip. della Gioventù. 16°. 54 S. [1872]
- Gärtner: Niemann, W.**, Der letzte Römer. Dem Andenken Heinrich ~. † 19./II. '09. »Der Türmer« S. 770/1. [1873]
- Gauguin: Meyer-Riefstahl, Paul** ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 109/16 m. Abb. [1874]
- Geertgen tot Sint Jans: Balet, L.**, Der Frühholänder ~. [1875] [Rez. v. B. Eggert in »Monath. f. Kunstwiss.« III, S. 124/5.] [1876]
- Gebhardt: Eduard v.** ~. (M. Text v. David Koch.) (20 S. m. Abb.) 22,5×30,5. Stuttgart, Verl. f. Volkskunst. 1.50 M. [1877]
- : **Burckhardt, R.**, Eduard v. ~: „Siehe, ich bin bei euch alle Tage.“ 14 Bilder nach Gemälden d. Meisters m. begleitenden Worten d. h. Schrift. 1.—6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christlicher Volkskunst« H. 1. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [1878]

- : Gespräche eines Düsseldorfer Meisters. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 136/40, 242/47. [1879]
- : *Koch, D.*, Das heilige Abendmahl von E. v. ~. Ebda. S. 27/8. [1880]
- Georgi:** *Frank, W.*, Walter ~, Karlsruhe. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 185/93 m. Abb. [1881]
- Gerolamo di Giovanni da Camerino:** *Frizzoni, G.*, ~ nell Museo Poldi Pezzoli in Milano. »Rassegna bibliographica dell' arte italiana« XIII, S. 45/8. [1883]
- Ghislandi:** *Campi, L.*, Un Ritratto di Fra Vittore ~ nella Galleria di Colonia. »Rassegna d'Arte« S. 155 m. Abb. [1884]
- Gianfanti:** *Tammeo, L. R.*, Anselmo ~. »Vita d'arte« 2. Hj. S. 43/51 m. Abb. [1885]
- Gibson:** *Bredius, A.*, Een en ander over Richard ~. »Oud Holland« S. 124/6 m. Abb. [1886]
- Gillray:** *Dayot, A.*, Deux grands humoristes anglais, J. ~ et Th. Rowlandson. »L'Art et les Artistes« S. 147/57 m. Abb. [1887]
- Giorgione:** **Justi, L.*, ~ '08. [VI/VII, Nr. 3429.]
[Rez. v. X. Y. in »Archivio stor. Veneto« S. 247/8.] [1888]
- Giorgione u. Palma Vecchio:** **Boehn, M. v.*, ~ und ~. '08. [VI/VII, Nr. 3425.]
[Rez. in »Lit. Zentralblatt« LXI, S. 765/6; A. M. in »Chronique des arts« S. 63.] [1889/90]
- : s. a. Nr. 1726.
- Giotto:** ~. Eine Auswahl von 60 Reprod. (65 S.) 16°. Weicher's Kunstbücher, 34. Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M. [1892]
- : *Frati, L.*, ~ a Bologna. »L'arte« XIII, S. 466/7 m. Abb. [1893]
- : *Thode, H.*, ~. (M. 158 Abb., 157 S.) »Künstler-Monographien« hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 43. 2. Aufl. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [1894]
- Giovanni da S. Giovanni:** *Poggi, G.*, Di alcuni affreschi di ~ nelle ville di Pratolino e di Mezzomonte. »Rivista d'Arte« VII, S. 36/8. [1895]
- : —, La Cappella Calderini in S. Croce e gli affreschi di ~. Ebda. S. 38/41. [1896]
- Goes, Van der:** *Mendez-Casal, A.*, Les grandes œuvres d'art inédites [Anbetung der Könige von ~.] »Les Arts anciens de Flandre« S. 156/6 m. Abb. [1897]
- : *Reinach, S.*, L'Adoration des Mages de ~ à Monforte. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 104/7 m. Abb. [1898]
- Gogh, van:** *Gauguin, P.*, Vincent ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 579/86 m. Abb. [1899]
- : *Meier-Graefe, J.*, Vincent ~. M. 20 Abb. u. d. Facsimile eines Briefes. [Einzelausg. aus d. Verf. »Impressionisten« m. sehr verm. Abb.] (80 S.) gr. 8°. München, R. Piper & Co. 3 M. [1900]
- : *Meyer-Riefstahl, R.*, Vincent ~. »Burlington Magazine« XVIII, S. 91/9 u. 155/62 m. Abb. [1901]
- Gogell:** *Bonnamen, R.*, Pierre ~. Un Roslin provincial. »L'Art et les Artistes« S. 219/22 m. Abb. [1902]
- Goodwin:** *Baldry, A. L.*, The art of M. Albert ~. »The Studio« XLIX, S. 85/97 m. Abb. [1903]

- Gonçalves: Bertram, E.**, Un maître portugais du XV s.: Nuño ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 213/26 m. Abb. [1904]
- Gossaert: Van In, J.**, Triptyque d'un maître inconnu. »Bull. des métiers d'art« S. m. Abb. [1905]
- Gossenbrot: Mitterwieser, Jörg** u. Radigundis ~. »Exlibris« XX, S. 85/92 m. Abb. [1906]
- Goossens: W. B.**, Gedenkkapel von Zaliger Z. E. Kardinal ~. »Sint Lucas« S. 353/6. [1907]
- Goya: A Portrait by ~.** »Mus. of fine arts Bull. Boston m. Abb. [1907a]
- Gozzoli: Pacchioni, G.**, Gli inizi artistici di Benozzo ~. »L'arte« XIII, S. 423/42 m. Abb. [1908]
- : **Papini, R.**, L'opera di Ben. ~ in Santa Rosa di Viterbo. Ebda. S. 35/42 m. Abb. [1909]
- Graff: Glaser, C.**, Anton ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 301/8 m. 1 Taf. u. 8 Abb. [1910]
- : Anton ~ Meisterbildnisse. (25 Bl. m. 2 Bl. Text.) 46×33. Berlin, Photogr. Ges. 50 M. [1911]
- : **Waldmann, E.**, Zwei Bildnisse von Anton ~ in bremischem Privatbesitz. »Jahrb. der brem. Sammlungen« III, S. 22/7 m. Abb. [1912]
- Grassi: Conway, M.**, Giovannino de ~ and the Brothers van Limbourg. »Burlington Magazine« XVIII, S. 144/9 m. Abb. [1913]
- Greco: S. Román y Fernández, F. B.**, ~ en Toledo ó nuevas investigaciones acerca de la vida y obras de Domenico Theotocópuli. Madrid, Imp. de Fortanet. 8°. 225 S. [1914]
- : —, La sepultura del ~. Bol. de la Real Acad. d. B. A. de S. Fernando, Sept. [1915]
- Greguß, D.**, ~ Imre. »Művészet« IX, S. 330/8 m. Abb. [1916]
- Greither: Zottmann, L.**, Zur Kunst von Elias ~ d. Ält., seinen Söhnen u. Mitarbeitern. Ein Beitrag zur Gesch. d. bayrischen Lokalkunst. Straßburg, Heitz. '09. [Studien zur deutschen Kunstgesch. 112M.] [1917]
- [Rez. v. W. Gräff in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 377/8; E. Bassermann-Jordan in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 165.] [1918/9]
- Grimoux: Montenach, G. de**, La jeune fille au fusain. »Fribourg artistique« VII. [1920]
- Grünewald: *Bock, F.**, Matthias ~. '09. [VIII, Nr. 1909.]
- [Rez. v. C. Dodgson in »Burlington Magazine« XVI, S. 234/5; H. A. Schmid in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 206/7; E. Uitz in »Zs. für Ästhetik« V, S. 292/294.] [1921/3]
- : **Lange, K.**, „Mariae Erwartung“, ein Bild ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 120/35 m. e. Abb. [Erklärungsversuch des Isenheimer Altars.] [1924]
- : **Müller, G.**, ~-Bibliographie (1531—1909) »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 254/65. [1925]
- : **Schmid, H. A.**, Ein Zeugnis über M. ~ a. d. Zeitalter Ludwigs XVI. Ebda. S. 547/9. [Eine Hss. in der Stadtbibliothek zu Colmar.] [1926]
- : s. a. Nr. 2565.
- Guardi: Simonson, G.** A new ~ at Munich. »Burlington Magazine« XVII, S. 366 m. Abb. [1927]
- : —, Das neuerworbene Bild von Francesco ~ i. d. alten Pinakothek in München. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 232/3 m. Abb. [1928]
- Gurlitt: Gurlitt, L.**, Louis ~ Frühkunst. »Kunst u. Künstler« IX, S. 147/52 m. Abb. [1929]

- Gusman**: *Clément-Janin*, Pierre ~, peintre, graveur, écrivain d'art. »L'art décoratif« XII, 2. Hbj., S. 43/8 m. Abb. [1930]
- Habermann**: *Corinth*, L., Hugo Frhr. v. ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 301/8 m. Abb. [1931]
- : *Popp*, J., Hugo von ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 241/51 m. 1 Taf. u. 15 Abb. [1932]
- Haes**: *Lafond*, P., Charles de ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 147/60 m. Abb. [1933]
- Hagemeister**: *Scheffler*, K., Karl ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 414/8 m. Abb. [1934]
- Haider**: *Avenarius*, Karl ~. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 349/53. [1935]
- : ~-Mappe. Hrsg. vom »Kunstwart«. 14 Taf. m. 12 S. Text. 43,5×32. München, G. D. W. Callwey. 6 M. [1936]
- Hakkakajo**: —. 2 Bde. 2^o. Japan. Text. Kyoto. '07. [1937]
- [Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [1938]
- Hals**: *Haendcke*, Der Raucher von Franz ~ in Königsberg. »Zs. f. bild. Kunst« '10, XXI, S. 301 m. 1 Abb. [1939]
- : *Stelej*, E., Franz ~. »Chudo-shestwiennaja biblioteka«. Übers. v. Boratinskij. Moskau, M. Maszistow. 8^o. 80 S. [1940]
- Hammershoi**: *Ritter*, W., La peinture en Danemark. Wilhelm ~. »L'Art et les Artistes« S. 264/8 m. Abb. [1941]
- Hardy**: *Johnson*, St. E., Dudley ~. 9×6. London, Black. M. Abb. 3 s 6 d. [1942]
- Harpignies**: *Frantz*, H., The charcoal drawings of Henri ~. »The Studio« XLIX, S. 263/6 m. Abb. [1943]
- Hartmann**: *Hejnic*, O., Jakub Jan ~. »Pamatky Archeologické a mistopisné« XXIV, S. 135/8. [1944]
- Hart Nibbrig**: *Cohen-Gosschalk*, ~. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj., S. 165/80 m. Abb. [1945]
- Hausmann**: *Siebert*, K., Friedrich Karl ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 773/6. [1946]
- Hegedüs**: »*Chroniqueur*«, ~ László. »Művészet« IX, S. 62/9 m. Abb. [1947]
- Heilmann**: *Oulmont*, C., Un portrait peint par Jean Gaspard ~ en 1757. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [1948]
- Heine**: *Konsbrück*, H., Der Maler Thomas Th. ~. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 292/5. [1949]
- Hemessen**: *Cust*, L., St. Jerome by Jan ~. [Notes on pict. in the royal collections.] »Burlington Magaz.« XXI, S. 120/3 m. Abb. [1950]
- : **Graefe*, F., Jan Sanders ~. '09. [VIII, Nr. 1946]. [Rez. v. M. Friedländer in »Kunstchronik« XXI, S. 417/8. [1951]
- : *—, Jan van ~ und seine Identifikation mit dem Braunschweiger Monogrammisten. '09. [VIII, Nr. 1946.] [Rez. v. M. J. Binder in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 391/2.] [1952]
- Hennequart**: *W. H. J. W.*, A panel attributed to John ~ [bei Durlacher Bros.]. »Burlington Magaz.« XVII, S. 300 m. Abb. [1953]
- Herkomer**: *Herkomer*, H., The ~'s. 6×6. 267 S. London, Macmillan. 7 s 6 d. [1954]
- Hettner**: *Fechter*, P., Otto ~ Florenz. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 103/8 m. Abb. [1955]
- Heyden**: *Siebert*, K., August J. Th. v. ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 782/3. [1956]

- Hijner: Boer, de**, Een blij schilder:
Arend ~. »Onze Kunst« IX,
2. Halbj., S. 54/72 m. Abb. [1957]
- Hildebrand: Schäfer, W.**, Adolf ~.
»Deutsche Monatshefte« X, S.
149/60 m. Abb. [1958]
- Hiroshige Audô: ~**, „Along the
Tokai-dô“. »Kokka« S. 240 m.
Abb. [1959]
- : Dasselbe. VIII. Seki. Ebda.
S. 274 m. Abb. [1960]
- : ~ View of Suzumega wa Bay.
Ebda. S. 263/4 m. Abb. [1961]
- Hlaváček: Albin, P.**, H. ~ jako
výtvarník. »Pokroková Revue«
S. 378/80. [1962]
- Hobbema: Bredius, A.**, Uit ~
laatste levensjaren. »Oud Holland«
S. 63/106 m. Abb. [1963]
- Hodler: Weese, A.**, Ferdinand ~.
M. 1 Vierfarbendr. u. 13 Auto-
typien u. unveröffentl. Originalen.
(76 S.) Lex. 8°. Bern, A. Francke.
4 M. [1964]
- : **Graef, B.**, ~ und Hofmanns
Wandbilder in der Universität
Jena. (39 S.) 8°. Jena, E. Diede-
richs. 0.80 M. [1965]
- Hoesslin: Lehr, F.**, George v. ~.
[Aus „Die Kunst unserer Zeit“.]
(S. 137/56 m. Abb. u. 6 Taf.)
37×27,5. München, F. Hanf-
staengl. 4 M. [1966]
- Hoffmann: Robert** ~. „Deutsche
Maler“. Mappe XI. '09. 5 Taf.
m. 4 S. Text. 30,5×25,5. Düssel-
dorf. Verl. d. »Rheinlande«. (je)
1 M. [1967]
- Hofmann, von: Fischer, O.**,
Ludwig ~. »Kunst u. Künstler«
VIII, S. 473/4. [1968]
- : s. a. Nr. 1965.
- : **Ritter, W.**, Ludwig von ~.
»Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj.,
S. 437/48 m. Abb. [1969]
- : **Rottenstein, W.**, Ludwig von ~.
»L'Art et les Artistes« S. 111/8
m. Abb. [1970]
- Hoffmann-Fallersleben: Werner,**
H., Franz ~, ein norddeutscher
Maler. »Westermanns Monatsh.«
CVIII, 1/12. [1971]
- Hogarth: Calthrop, D.**, The Beau-
ties of ~. »Connoisseur« XXVI,
S. 19/24 m. Abb. [1972]
- : **Cust, L.**, The painting by
William ~ at Bristol. »Burlington
Magaz.« XVII, S. 51 m. Abb.
[1973]
- : ~. Eine Auswahl von 60
Reproduktionen. (65 S.) 16°.
»Weichers Kunstbücher« 33.
Berlin, W. Weicher. '09. 0.80 M.
[1974]
- : ~'s Mariage à la mode. 13
×15. London, Dent. 21 s. M.
6 Taf. [1975]
- : **Hind, C. L.**, ~. 8×6. London,
Jack. 80 S. 1 s 6 d. »Master-
pieces in colour.« [1976]
- : ***Hutton, E.**, Internat. Art
Series: ~. '09. [VIII, Nr. 1962.]
[Rez. in »The Athenaeum« S. 164.]
[1977]
- Hokusai: A Noonday Dream**, by
~ Katsushika. »Kokka« S. 285/6
m. Abb. [1978]
- : Portrait of Susanô-nomikoto
by ~. Ebda. S. 348/9 u. 343/4
m. Abb. [1979]
- Holbein, d. Ält.: *Glaser, C.**, Hans
~. '08. [VI/VII, Nr. 3631.]
[Rez. v. Baum in »Monatsh. f.
Kunstwiss.« III, S. 33/5.] [1980]
- Holbein, d. J.: Cust, L.**, A portrait
of Queen Catherine Howard by
~. »Burlington Magaz.« XVII,
S. 193/9 m. 6 Abb. [1981]
- : ***Ganz, P.**, Handzeichnungen
von Hans ~. '08. [VI/VII, Nr.
3634.]
[Rez. v. H. Höhn in »Anz. d. germ.
Nat.-Mus.« S. 17/8.] [1982]
- : **Koegler, H.**, Ein Holbeinfund
in der Basler Universitätsbiblio-
thek. »Basler Nachrichten« Nr.
130. [1983]

- : —, ~ Holzschnitte für Seb. Münsters „Instrument über die 2 Lichter“ I. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI. '10. S. 247/68 m. einer Doppeltaf. u. 22 Abb. [1984]
- : —, Die größeren Metallschnitt-illustrationen ~ zu einem Hortulus animae. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 13/7, 217/33. [1984a]
- : *Sketchley, R.*, ~ as goldsmith's designer. »The Art Journal« X, S. 171/76 m. Abb. [1985]
- Homer:** *Cox, K.*, Winslow ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 254/6 m. Abb. [1986]
- : *W. E. H.*, Winslow ~: early criticism. Ebda. S. 268/9 m. Abb. [1987]
- Honoré:** *Delisle, L.*, Le miniaturiste parisien ~. »Journal des Savants« S. 385/90. [1988]
- Hoppner:** *Cust, L.*, John ~. »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 221/3. [1989]
- : *Mac Kay, W.*, *Roberts, W.*, The works of John ~. 15×11. London (Bell). 60 Photograv., z. T. farbig. 5 £. [1990]
- [Rez. in »The Atheneum« S. 270/1.] [1991]
- Hopwood:** *Wood, F. M.*, Some paintings and sketches by H. S. ~. »The Studio« XLIX, S. 27/33 m. Abb. [1992]
- Houel:** *Gatiau de Clérambaut*, Notes sur le château du Paradis [über Bilder von J. P. ~]. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. CXVI/II. [1993]
- Hsich Schih-ch'en:** —, A rainy landscape by ~. »Kokka« S. 355/6 u. 353/4 m. Abb. [1994]
- Huber:** *Wais, J.*, Joseph ~-Feldkirch. »Christliche Kunst« VII, S. 65/73 m. Abb. [1995]
- : s. a. Nr. 2922.
- Hughes-Stanton:** *Baldry, A. L.*, H. ~. »The Art Journal« X, S. 77/82 m. Abb. [1996]
- Jacobello del Fiore:** *Lorenzetti, G.*, Note su ~. »L'arte« XIII, S. 137/9. [1997]
- Janssen:** *Cust, L.*, Cornelius ~ van Ceulen. »Burlington Magazine« '10, XVI, S. 280/1. [1998]
- Jank:** *Holland, H.*, Christian ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 503/7. [1999]
- Janssens:** *C., H., C., B.*, The signed and dated ~ in the Nat. Gallery. »Burlington Magazine« XVIII, S. 119. [2000]
- Ingres:** J. A. ~-Aussprüche u. Anekdoten. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 110/2. [2001]
- : *Lapauze, H.*, Le Roman d'amour de M. ~. »Revue des deux mondes« S. 172/203, 408/42. [2002]
- : s. a. Nr. 1768.
- Joó:** ~ Béla. »Művészeti« IX, S. 216/7 m. Abb. [2003]
- Josephson:** *Forster, E.*, Über ~ Bilder während d. Krankheit. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 175/7. [2004]
- Isabey:** **Basily-Callimaki, M^{me} de*, ~ sa vie — son temps etc. '09. [VIII, Nr. 2022.]
- [Rez. v. R. E. B. in »Burlington Magazine« XVII, S. 237/8; R. M. in »Gaz. de Beaux Arts« I. Hj., S. 169/75.] [2005/6]
- : *L., D.*, Une série d'œuvres ~ léguée au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« m. Abb. [2007]
- Israëls:** ~. I. u. 2. Ausg. I. Bd. »Moderne Kunst«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 4^o. 1.25 F. [2008]
- : *Dake, C. L.*, Josef ~. Mit 27 Mattkunstdr. Bildern, 25 Orig.-Reprod., 1 Gravure, 2 Vierfarbentafeln u. 8 Textillustr. nach Hand-

- zeichnungen. (79 S.) 31×25. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 6 M. [2009]
- Israëls: Dake, Jozef** ~. M. 27 Kunst-
drukplaten, 1 grav., usw. Amster-
dam, C. L. G. Veldt. 3.25 F. [2010]
- : **Hubert, H. J.**, The etched
work of Jozef ~. An illustrated
catalogue. Amsterdam, Scheltema
u. Holkema. 8°. Mit 1 portr. u.
38 Abb. 12 F. [2011]
- : **Steenhoff, W.**, Josef ~. Aus
d. Holländ. v. M. Henkel. [Aus
»Die Kunst unserer Zeit«]. (S.
209/28 m. Abb. u. 6 Taf.) 37×27.
München, F. Hanfstaengl. 4 M.
[2012]
- Itpitsusai Bunchô**: The Premises
of the Kasamori-inari Shrine by
~. »Kokka« S. 24, 17/8 m.
Abb. [2013]
- Justus van Gent: Destrée, J.**,
Josse van Wassenhove (~); Rod-
bert Campin et Jaques Daret.
»Bull. de la soc. d'archéol. de
Gand« S. 96 m. Abb. [2014]
- Kalckreuth: Haack, F.**, Stanislaus
Graf v. ~. »Allg. deutsche Bio-
graphie« LV, S. 813/4. [2015]
- : Leopold Graf v. ~. Mit
einem Geleitwort v. Alex. Troll.
Hrsg. v. d. freien Lehrerver-
einigung f. Kunstpflege. (36 S.
m. Abb.) Lex. 8°. Mainz, J. Scholz.
1 M. [2016]
- Kallmorgen: Osborn, M.**, Fried-
rich ~. »Kunst f. Alle« XXV,
S. 411/24. [2017]
- Kanô: Tannyû** ~. A Door-
painting. »Kokka« S. 223, 225
m. Abb. [2018]
- Kaspar: Wellner, K.**, Adam ~.
»Pokroková Revue« S. 615/8.
[2019]
- Kaufmann: Das Bildnis des**
Grafen Josef Fries von Angelica
~. »Blätter f. Gemäldekunde«
S. 120/6 m. Abb. [2020]
- Kaulbach: Rosenberg, A.**, Friedr.
August v. ~. (Mit 1 Titelbild,
1 Porträt u. 125 Abb., 132 S.)
»Künstler-Monographien«, hrsg.
v. H. Knackfuß, Nr. 48. Lex. 8°.
Bielefeld, Velhagen & Klasing.
4 M. [2021]
- Kayser-Eichberg: Niemann, W.**,
Karl ~. Ein Maler der Mark.
»Der Türmer« S. 297/8 m. Abb.
[2022]
- Keibun Matsumara: ~**. Nature
studies. »Kokka« S. 263 m. Abb.
[2023]
- Kirchbach: Lehr, F.**, Frank ~.
[Aus »Die Kunst unserer Zeit«].
S. 229/46 m. Abb. u. 6 Taf.
36,5×27,5. München, F. Hanf-
staengl. 4 M. [2024]
- Kleinbast: F., P.**, Neznámá práce
J. ~. »Časopis Společn. přátel
Českých starožitností« XVIII, S.
109/10. [2025]
- Klinger: Helssig, R.**, Max ~
Aula-Bild. (22 S.) gr. 8°. Leipzig,
J. Wörner. 0.80 M. [2026]
- Knaus: Lenz, G.**, Das Kinderbild
von Ludwig ~. »Zs. d. nordböh-
m. Gewerbenus.« V, S. 27/31 m.
Abb. [2027]
- Kneller: Michael, W.**, Gottfried
~. »Allg. deutsche Biographie«
LV, S. 814/20. [2028]
- Knüpfer: Mádl, K. B.**, Beneš ~.
»Almanach České Akademie«
XXI, S. 168/75. [2029]
- [Rez. in »Národní Listy« Nr. 264,
321, 322, 351; »Union« Nr. 322;
»Národní Politika« Nr. 323; »Dilo«
Nr. 284; »Bohemia« Nr. 321.] [2030]
- Kobell: Beringer, J. A.**, Ferdinand
~. Eine Studie über sein Leben
u. Schaffen. (77 S. m. Abb.) 8°.
Mannheim (F. Nemnich). 1.50 M.
[2031]

- Koch:** *Geiger, H.*, Maler Peter ~-Berlin. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 175/6 m. Abb. [2032]
- Kölber:** *Kölber, D.*, Mozaikmüvesség. »Iparművészet« XIII, S. 17/22 m. Abb. [2033]
- Kōrin Ogata:** Paintings of Fan Shaper Paper by ~. »Kokka« S. 386/91 m. Abb. [2034]
- : ~. »The Treasure Ship«. Ebda. S. 229, 231 m. Abb. [2035]
- Kovács:** *Bébkocz, E.*, ~ Mihály festőművésznek tárkányi béléához írott levelei. »Művészet« IX, S. 415/27 m. Abb. [2036]
- : *Szegedy-Maszá, H.*, ~ Mihály. Ebda. IX, S. 250/60 m. Abb. [2037]
- Kreidolf:** Ernst ~. »Deutsche Maler«, Mappe XII. '09. (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande«. 1 M. [2038]
- Krenger:** *Avenard, A.*, Nils ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 57/64 m. Abb. [2039]
- Kropp:** *Mayr, K.*, Ernst ~-München. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXII, S. 15/6 m. Abb. [2040]
- Kroyer:** *P., G.*, Peter Severin ~. »Emporium« Jan., m. Abb. [2041]
- Krüger:** *Osborn, M.*, Franz ~. (Mit 104 Abb., 115 S.) »Künstler-Monographien«, hrsg. v. H. Knackfuß. Nr. 101. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2042]
- Kuntz:** *Bunte* Blätter aus aller Welt. Gustav, A. ~. I. Sonderausg. 37,5×28. (4 Farbdr. m. Text). Dresden, Römmler & Jonas. 3.50 M. [2043]
- Kwasan Watanabe:** Plant and insect studies by ~. »Kokka« S. 110/7 m. Abb. [2044]
- : Portrait of Senseki Takami by ~. Ebda. S. 324/5/9 m. Abb. [2045]
- Lambert:** *Baker, C. H.*, The paintings of G. W. ~. »The Studio« LI, S. 15/24 m. Abb. [2046]
- Lampi:** *Veretnikow, V.*, ~ otets i ego mysli ob Akademii Chudojestw. »Starye gody« Nov., S. 22/8 m. Abb. [2047]
- Lancret** s. Nr. 591.
- Lanino:** *Marangoni, Bernardino* ~ a Legnano. »Rassegna d'Arte« S. 115/21 m. Abb. [2048]
- Laparra:** *Lafond, P.*, William ~. »L'Art et les Artistes« S. 220/5 m. Abb. [2049]
- Larsson:** *Nordensvan, G.*, Carl ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 489/99 m. Abb. [2050]
- László:** *Colucci, V.*, Un maestro del ritratto: Philip ~. »Vita d'arte« S. 171/5 m. Abb. [2052]
- Lavery:** *Schmidt, W.*, John ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 65/72. [2051]
- Le Brun:** *Marcel, P.*, Charles ~. '09. [Les Maîtres de l'Art.] Paris, Plon-Nourrit. 190 S. [2053]
- [Rez. v. M. Semrau in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 425/6.] [2054]
- Lefèvre:** *Vitry, P.*, Camille ~. »Art et décoration« XXVII, S. 55/65 m. Abb. [2055]
- Legote:** *Mayer, A. L.*, Pablo ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 389/99. [2056]
- Legrand:** *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 31 Taf., 21 Reprod. in Ton-druck, 1 Grav. u. 3 farb. Taf. (60 S.) 37×29. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [2057]
- Leistikow:** *Corinth, L.*, Das Leben Walter ~. Ein Stück Berliner Kulturgeschichte. Mit 2 Rad. u. zahlreichen Abb. (129 S. m. 1 Fksm.) gr. 8°. Berlin, P. Cassirer. 12 M. [2058]

- Leistikow:** *Wilde, R.*, ~ als Kunstkritiker. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 513/7 m. Abb. [2059]
- Lely:** *Collius-Baker*, The portrait of Jane Middleton in the National portrait gallery (P. Lely?) »Burlington Magazine« XVII, S. 355 —60 m. Abb. [2060]
- Lemaertzen:** *Prinsen, J.*, Uit het notaris-protocol van Salomon ~ van der Wuert. »Oud Holland« S. 137/50 m. Abb. [2061]
- Lemeire:** *Lutèce, L. de*, Charles ~ [Mosaikmaler.] »Notes d'art et d'archéol.« S. 58/62 m. Abb. [2062]
- Leonbruno:** *Gamba, C.*, Un'allegoria del ~ agli Uffizi. »Bollettino d'arted.Minist.« S.199/200. [2063]
- Leonardo:** *Bellini, O.*, ~ da Vinci: monografia popolare, documentata, Florenz, Tip. Salesiana. 16°. 117 S. m. 5 Taf. [2064]
- : *Beltrami, L.*, La ricomposizione di uno studio di ~ per il Cenacolo. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2065]
- : *Biscaro, G.*, Istrumento originale . . . di ~. »Archivio Storico Lombardo«, März. [2066]
- : —, La commissione della „Vergine delle roccie“ a ~ da Vinci secondo i documenti originali (1483). »Archivio stor. Lombardo« S. 125/61 m. Abb. [2067]
- : *Boyard, E.*, Les grands maîtres de l'art. ~ de Vinci. Mantegna. 18°. Paris, Garnier. '09. [2068]
- : *Burzagli, N.*, ~ da Vinci scienziato. Firenze, G. Giuseppe. 8°. 19 S. [2069]
- : *Diez, E.*, Il busto in cera di Flora attribuito a ~. »Rassegna d'Arte«, Januar. [2070]
- : *Freud, S.*, E. Kindheitserinnerung d. ~ (71 S. m. Titelbild). „Schriften z. angewandten Seelenkunde“. Hrsg. v. S. Freud. 7. Heft. gr.8°. Wien, F. Deuticke. 2.50 M. [2071]
- : *Frizzoni, G.*, Un disegno di ~ da Vinci alla Biblioteca Reale di Torino. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2072]
- : *Grifone, D.*, ~ da Vinci pensatore e scrittore. Ostuni, Tamborino. 8°. 294 S. [2073]
- : *Haendcke, B.*, Kennen wir ~ als Bildhauer. »Der Türmer« S. 767 —70. [2074]
- : *Hildebrand, A.*, Zur Florabüste. »Süddeutsche Monatsh.« VII 2. T. S. 327/8. [2075]
- : *Koetschau, K.*, Ein Wort d. Abwehr im Florastreite. »Kunstchronik« XXI, S. 176. [2076]
- : Le buste du Musée de Berlin. »Les arts« IX 98, S. 28/32 m. Abb. [2077]
- : Le buste du Musée de Berlin est-il de ~ ou de Richard C. Lucas? Ebda., Februar. [2078]
- : *Leonardo de Vinci*. Traité de la peinture. Traduit pour la I. fois sur le Codex Vaticanus (Urbinas) 1270, Complété, ordonné etc. par Péladan. 40 fig. 100 dessins esthétiques. »Villefranche-de-Rouergue«. (Paris, C. Delagrave). 8°. 251 S. 7.50 fr. [2079]
- : Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon ~. Paris, P. Lafitte et Co. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2080]
- : *Mac Cardy, E.*, ~ and the Science of Flight. »Nineteenth Cent.«, Juli. [2081]
- : —, ~ da Vinci. Note Books. London, Duckworth. 8°. XIV u. 298 S. [2082]
- : *Menzioni* d'opere ~ al principio del Cinquecento. »Raccolta Vinciana« VI. Mailand. [2083]
- : *Miethe u. Raehlmann*, Zur Frage der Florabüste im Kaiser-Fried-

- rich-Museum. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. [Berlin]« XXXI, S. 113/20 m. Abb. [2084]
- : *Pauli, G.*, Die Florabüste im Kaiser-Friedrich-Museum. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 148/55 m. Abb. [2085]
- : —, Weiteres vom Florahandel. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 689/97. [2086]
- : *Péladan, J.*, La philosophie de ~ de Vinci d'après ses manuscrits. Paris, Alcan. 16°. [»Bibl. de philosophie contemporaine«]. [2087]
- : —, Le centon de la peinture selon ~. »Nouvelle Revue«, Juli. [2088]
- : —, Les artistes français et le Traité de peinture. »La Revue hebdomadaire« S. 381/409. [2089]
- : —, Les manuscrits de ~ de Vinci. Les 14 manuscrits de l'Institut de France. Paris, Sansot. 8°. XX u. 390 S. [2090]
- : *Portigliotti, G.*, Come scriveva ~ de Vinci. »Natura ed Arte« XVI, Nr. 22. [2091]
- : *Reinach, S.*, L'Enlèvement de Proserpine par ~. Angers (Paris, E. Leroux). 8°. 13 S. m. Abb. Extr. de »Revue archéolog.« S. 378/9. [2092]
- : —, Léonard ou Lucas? histoire d'un buste du musée de Berlin. Angers (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 16 S. Ebda. '09. [2093]
- : *S. Ambrogio, D.*, ~ de Vinci e la sua vigna di Porta Magenta. »Osservatore Cattolico« Nr. 35. [2094]
- : *Scardovi, P.*, ~ da Vinci: profilo: Firenze, la Rinascenza del libro. A. Quatrùn. 16°. 44 S. [2095]
- : *Schottmüller, F.*, Die Zuverlässigkeit d. englischen Zeugen im Florastreite. »Kunstchronik« XXI, S. 214. [2096]
- : —. ~ u. d. Antike. »Zs. f. bildende Kunst« N. F. XXI, S. 111/8 m. Abb. [2097]
- : *Schauss, M.*, Die ~ Flora. E. Fälschung aus dem XIX. Jahrh. Studien e. Künstlers. M. e. chem. Untersuchung v. G. Pinkus. (71 S. m. Abb.). gr. 8°. Leipzig, O. Wigand. 1.80 M. [2098]
- : *Seidlitz, W. v.* ~'s Jugend. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst etc.« S. 649/56. 677/86. [2099]
- : —, ~ da Vinci, Malerbuch. Vollständige Zusammenstellung seines Inhalts. (88 S. m. 13 Abb.). 8°. Berlin, J. Bard. 3 M. [2100]
- : *—, ~ da Vinci: Der Wendepunkt d. Renaissance. '09. [VIII, Nr. 2162].
[Rez. v. E. Verga in »Archivo stor. Lombardo« S. 438/41; F. Schottmüller in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 38/42; K. Woermann in »Kunstchronik« XXI, S. 273/7; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 436/40.] [2101/4]
- : *Solmi, E.*, Su una probabile gita di ~ da Vinci in Genova il. 17/III. 1498 per visitarvi quel porto. »Archivio stor. Lombardo« S. 439/50. [2105]
- : *Suttino, L.*, ~ da Vinci in Friuli. »Memorie storiche forogiuliesi« S. 190/1. [2106]
- : *Voll, K.*, Die Florabüste, Wilhelm Bode u. die Wissenschaft. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 231/50. [2107]
- : *Voss, H.*, Chemiker u. Kunsthistoriker über Wachs u. Bemalung der Florabüste. »Der Cicerone« II, S. 242/4 m. Abb. [2108]
- : *Vuilliaud, P.*, La Pensée ésotérique de ~. Mayenne. (Paris, B. Grasset). 16°. 103 S. m. Abb. 2 fr. [2109]
- : s. a. Nr. 71.

Lépicie: *Gaston-Dreyfus*, Une dernière volonté de Nic.-Bernard ~. »Bulet. de la soc. de l'histoire de l'art français« S. 25/32 m. Abb. [2110]

Liebermann: *Bie, O.*, Max ~s Holland. »WestermannsMonatsh.« CIX, S. 113/20. [2111]

—: *Glaser, C.*, ~ als Radierer. »Nord u. Süd« 4. Teil, S. 276 —89 m. Abb. [2112]

—: *Lichtwark, A.*, Ein Brief (zu ~ Selbstbildnis). »Kunst und Künstler« IX, S. 117/8 m. Abb. [2113]

—: Max ~. E. Kunstgabe v. 14 Bildern. M. e. Geleitwort v. W. F. Burr. (36 S.). Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2114]

—: S., Max ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 77/88 m. Abb. [2115]

De Liemacker: *Celis, G.*, Een gentsche schilder: Niklaas ~. Eenige aantekeningen over zijn leven en zijne werken. Gent, bij den schrijver, 5, Heirnislaau. 8°. 27 S. 1 fr. [2116]

Liljefors: *Hedberg, T.*, Bruno ~, a swedish painter of animals. »The Studio« LI, S. 119/28 m. Abb. [2117]

—: *Vogel, F.*, Bruno ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 289/300 m. Abb. [2118]

Lindenschmidt: *Fischer, O.*, Wilhelm von ~ u. d. deutsche Historienmalerei (anlässlich der Gedächtnisausstellung im Münchner Kunstvereine). »Kunst und Künstler« VIII, S. 611/4 m. Abb. [2119]

Lippi, Lorenzo: *Alterocca, A.*, L'opera pittorica di ~. »Nuova Antologia«, April. [2120]
[Rez. v. G. L. in »L'arte« XIII, S. 319.] [2121]

Lippi, Filippino: *Marcel, H.*, ~. L'Art et les Artistes« S. 165/204 m. Abb. [2122]

—: *Poggi, G.*, Note su Filippino ~. (La tavola per S. Donato di Scopeto e l'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci). »Rivista d'Arte« VII, S. 93/101. [2123]

Lippi, Filippo: **Mendelsohn, H.*, Fra ~. '09. [VIII, Nr. 2191].
[Rez. v. Hadeln in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 291/2.] [2124]

Lloyd: *Occhini, P. L.*, Llewelyn ~. »Vita d'arte« 2. Hj., S. 81/93 m. Abb. [2125]

Lojacono: *Colnago, F.*, Francesco ~. Palermo, soc. ed. S. Maraffa Abate. '09. 8°. 8 m. Abb. 41 S. [2126]

Longhi: *Cavagnin, R.*, C. Goldoni e Pietro ~ nell'amicizia e nell'arte. Venezia, C. Ferrari. '09. 16°. 16 S. [2127]

—: *Ravà, A.*, Pietro ~. »L'Art et les Artistes« S. 51/61 m. Abb. [2128]

Lorenzetti: *Gnoli, U.*, Un politico di Pietro ~ scoperto a Gubbio. »Rassegna d'arte Umbra« S. 22/5 m. Abb. [2129]

Lotto: *Bernardi, V.*, Ritratto muliebri di Lorenzo ~. [Bergamo, bei Conte Suardo]. »L'arte« XIII, S. 381/2 m. Abb. [2130]

—: *Glück, G.*, Ein neugefundenes Jugendwerk Lorenzo ~. [Wien, Kais.-Gem.-Gal.]. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr. Komm.« IV, S. 212/27 m. Abb. [2131]

Lucas: *Jolles, A.*, Richard Cockle ~ u. d. Florabüste. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 156/62 m. Abb. [2132]

—: *Lucas, A.*, John ~ portrait painter. A memoir of his life mainly deduced from the correspondence of his sisters. 15×11.

- 140 S. m. 94 Taf. London, Methuen. 63 s. [2133]
- Lucas van Leyden:** *Beets, N.*, De bestellers van ~ „Genezing van den Blinde van Jericho“. »Oud Holland« S. 155/60 m. Abb. [2134]
- Luini:** *Frizzoni, G.*, Un quadro allegorico di Bernardo ~ (Privatbesitz in Mailand). »Rassegna d'Arte« S. 41/4 m. Abb. [2135]
- : *Natali, G.*, Un Frammento degl' affreschi della Pelucca (Brera). Ebda. S. 174 m. Abb. [2136]
- : *Reggiori, G. B.*, Per un monumento a Bernardino ~ in Luino. »Verbania I, n. 12. [2137]
- : *S. Ambrogio*, L'affresco di Bernardino ~ nella Chiesa parrocchiale di Carpiano. »Rassegna d'Arte« S. 94/5 m. Abb. [2138]
- : *Simona, G.*, Note d'arte antica: Bernardino ~. »Popolo e Libertà« Nr. 181. [2139]
- Luzzo:** Pietro, Lorenzo ~ e il morto da Feltre (m. Appendix). »L'arte« XIII, S. 362/76 m. Abb. [2140]
- Lys:** Jan ~ u. einige seiner Bilder. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 113/20 m. Abb. [2141]
- Macgregor:** *W. H. D.*, The late A. G. ~, an appreciation. »The Studio« XLVIII, S. 306/8 m. Abb. [2142]
- Macrino d'Alba:** *Milano, E.*, ~ ed il suo ambiente. »Arte e Storia«, Dezember. [2143]
- Maestro di Nicolo il Liberatore:** *Grigioni, C.*, Un' opera ignota del ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 1/7. [2144]
- Ma Kwei:** ~. A Landscape. »Kokka« S. 224, 227 u. 331 m. Abb. [2145]
- Manes:** *Edgar, E.*, Historie a literatura o J. Manesovi. »Lidová revue moravsko-slezská« S. 460/8. [2146]
- : —, Josef ~ a hr. Bedřich Sylva-Taroucca. Ebda. S. 84, 295. [2147]
- : *Mádl, K. B.*, Josef ~ a Vojt. Lanna. »Zlatá Praha« S. 267/70. [2148]
- Manet:** *Duret, Th.*, Edouard ~, sein Leben u. seine Kunst. Übers. v. E. Waldmann. M. 2 Radierungen u. vielen Abb. (321 S.) Lex. 8°. Berlin, P. Cassirer. 30 M. [2149]
- [Rez. v. C. Glaser in »Kunstchronik« XXI, S. 429/30.] [2150]
- : *Hancke, E.*, ~ als Porträtmaler. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 239/49 m. Abb. [2151]
- : *Liebermann, M.*, Ein Beitrag zur Arbeitsweise ~. Ebda. S. 483/8 m. Abb. [2152]
- : *Stailles, G.*, Edouard ~. »Revue de Paris« S. 583/602. [2153]
- : *Storck, W. F.*, ~'s Erschießung Kaiser Maximilians i. d. Sezession. »Nord u. Süd« 2. T., S. 322/3 m. Abb. [2154]
- Mannlich:** **Stollreither, E.*, Ein deutscher Maler und Hofmann. Lebenserinnerungen des J. Chr. ~. [VIII, Nr. 2227.]
- [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 292/3; A. Watzke in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1701/2.] [2155/56]
- Mantegna:** *E. D.*, Le ~ d'Aiguesperse au Musée du Louvre. »Bull. de l'art ancien et moderne« 29. Okt. [2157]
- : *Knapp, F.*, Andrea ~. Des Meisters Gemälde u. Kupferstiche in 200 Abb. (LV, 189 S.) »Klassiker d. Kunst in Gesamtausgaben« Bd. XVI. Lex. 8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. 8 M. [2158]

- [Rez. v. W. B. in »Lit. Zentralbl.«
LXI, S. 1622/3; H. Schulze in
»Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 502/3
[2159/60]
- Mantegna:** *Luchini, L.*, Polittico
pittorico del maestro Andrea ~,
ignorato, esistente nella chiesa
di S. Giovanni in Croce sul
Cremonese. »Arte e Storia« Nr. 5.
[2161]
- Manuel:** *Dayot, A.*, Quelques notes
sur Nicolas ~, soldat etc. [N. M.
Deutsch.] »L'Art et les Artistes«
S. 99/110 m. Abb. [2162]
- Marcette:** *Sulzberger, M.*, Un
mariniste belge: Alexander ~.
»L'Art et les Artistes« S. 270/4.
m. Abb. [2163]
- Marchesi:** *Frizzoni, G.*, Girolamo
~. A proposito della seconda
sua opera nella pinacoteca di
Brera. »Bollettino d'arte d. Minist.«
IV, S. 387/95 m. Abb. [2164]
- Marées:** **Hartwig, P.*, Hans v. ~
Fresken in Neapel. '09. [VIII,
Nr. 2238.]
[Rez. v. E. Waldmann in »Kunst-
chronik« XXI, S. 280/1.] [2165]
- : **Meier-Graefe, Hans v. ~.* '09.
[VIII, Nr. 2243.]
[Rez. v. E. Schaeffer in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« III, S. 503.] [2166]
- : *Scheffer, Th. v.*, Die Stätte d.
Kunstwerks (~Fresken in Neapel).
»Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertel,
S. 269/71. [2167]
- : *Vogeler, E.*, Die Fresken ~.
Ebda. S. 403/4. [2168]
- Margaritone d'Arezzo:** *del Vivo,*
A., ~. [2169]
[Rez. v. M. Salmi in »Arte e Storia«
April.] [2170]
- Marich:** *Basilio, O., R. ~.* »Vita
d'arte« 2. Hj. S. 41/2 m. Abb.
[2171]
- Maris:** *Ad. ~.* I. u. II. Ausg.,
2 Bd., »Moderne Kunst«, Amster-
dam, Allert de Lange. gr. 4^o.
1.25 fr. [2172]
- : *Veth, J., Jacob ~.* »Kunst u.
Künstler« IX, S. 15/24 m. Abb.
[2173]
- Marr, von:** *Smith, H.*, Some new
decorative paintings by prof.
Carl ~. »The Studio« L, S. 35/8
m. Abb. [2174]
- : *Wolff, G. J., Carl ~.* »Kunst
f. Alle« XXVI, S. 97/108 m. 1 Taf.
u. 27 Abb. [2175]
- Martin:** *Copeau, J., Henri ~.* »Art
et décoration« XXVII, S. 173/80
m. Abb. [2176]
- : *Lutèce, L. de,* Exposition Henri
~. »Notes d'art et d'archéol.«
S. 105/8 m. Abb. [2177]
- Martino da Verona, Antonio da**
Mestre: *Simeoni, L.*, Il giurista
Barnaba da Morano e gli Artisti
~. »Archivio stor. Veneto«
S. 216/36. [2178]
- Mascias:** *Carpano, E.*, Impressioni
d'arte argentina, visitando lo
studio del pittore e scultore prof.
~ (Macdugall), bonaereuse in
Torino etc. Turin »Baravalle e
Falconieri. 8^o. 27 S. [2179]
- Maso di Banco:** *Poggi, G.*, Nuovi
documenti su ~. »Rivista d'Arte«
VII, S. 153/5. [2180]
- Matejko:** *Nebbia, Artisti contem-
poranei: Giovanni ~.* »Emporium«
S. 3/20 m. Abb. [2181]
- Matisse:** *Bárdos, A.*, Matisseról
és egy forradalomról. »Művészeti«
IX, S. 126/31. [2182]
- Matteo da Siena:** *Hartlaub, G. F.,*
~ u. seine Zeit. (VII, 143 S. m.
15 Taf.) »Zur Kunstgeschichte
d. Auslandes«, 78. Heft. Lex. 8^o.
Straßburg, J. H. Heitz. 8 M. [2183]
[Rez. v. P. Schubring in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« III, S. 443/4.] [2184]
- Maucadan:** *Kronig, J. O.*, De
schilder ~. »Onze Kunst« IX,
2. Hj. S. 181/7 m. Abb. [2185]

- Mauve:** ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4^o. IV T. 1.25 fr. [2186]
- Mazo:** *Dick, S.*, Juan Battista del ~. »Connoisseur« XXVII, S. 3/11 m. Abb. [2187]
- Mazzola:** *Testi, L.*, Per Ilario e Michele ~. Appendice: Prospetto cronologico S. 98/104. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 49/67, 81/97 m. Abb. [2188]
- Mehoffer:** *Ritter, W.*, Josef ~. »Emporium«, Januar, m. Abb. [2189]
- Meister (älterer) d. h. Sippe:** *Voss, H.*, Zwei Altartafeln d. ~ im Kaiser-Friedrich-Mus. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsaml.« [Berlin] XXXI, S. 293/4. [2190]
- Meister von Meßkirch:** —, Zwei unbekannte Hohenzollernporträts [Vatikan. Pinakothek] des ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 119 m. 2 Abb. [2191]
- Meister des Sforzi-Bildnisses:** *Jacobson, E.*, Un quadro e un disegno del maestro della pala Sforzesca. »Rassegna d'Arte« S. 53/5 m. Abb. [2191a]
- Meister der Virgo inter virgines:** *Friedländer, Der* ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 64/72 m. 1 Taf. u. 6 Abb. [2192]
- Meister Wilhelm:** *Escherich, M.*, Die Madonna m. d. Erbsenblüte. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 160/61. [2193]
- : *Killermann, S.*, Die Blume der sog. »Madonna m. d. Wickenblüte«. »Zs. für christl. Kunst« XXII, S. 305/10. [2194]
- : *Voll, K.*, Zur Frage der Echtheit der »Madonna m. d. Wickenblüte«. Original u. Reproduktion I, H. 2. [2195]
- Melozzo da Forli:** *Okkonen, O.*, ~ u. s. Schule. Eine kunsthistor. Studie. (III, 155 S. m. Abb. u. 8 Taf.) Lex.8^o. Helsingfors, Akad. Bokhandeln. 6 M. [2196]
- : *Schlegel, L. v.*, Dell'Annunziazione di ~ nel Pantheon. »L'arte« XIII, S. 139/43 m. Abb. [2197]
- : —, L'affresco di ~ nel monum. Coca a S. Maria sopra Minerva. Ebda. XIII, m. Abb. [2198]
- Memling:** Der Altarschrein im Dom zu Lübeck. 1491. 9 Kupfer-ätzungen n. Orig.-Aufnahmen. (1 Bl. Text.) 90,5×65,5. Lübeck, L. Möller. 100 M. [2199]
- : *Jükel, M.*, Zur Komposition des Hans ~. Ein Ergänzungskapitel zu Lessings Laokoon (Diss.) 95 S. m. 1 Grundr. u. 1 Taf. gr.8^o. Leipzig, Dieterich. 2 M. [2200]
- : *Rubbrecht, O.*, Trois portraits de la Maison de Bourgogne par ~. »Soc. d'émulation de Bruges.« Annales, S. 15/64 m. Abb. [2201]
- : *Scato de Vries u. Pol de Mont*, Der Schrein d. h. Ursula u. andere Werke d. Meisters im Johannes-Hospital zu Brügge. 15 Taf. In 3 Lief. 1. Lief. (6 Taf. m. 5 Bl.) 66,5×51,5. Leipzig, E. A. Seemann. 120 M. [2202]
- : *Troubnikow, A.*, Piotr velikij i „Straschnyj Sud“ ~. »Starye gody«, Oktober, S. 13/8 m. Abb. [2203]
- : **Voll, K.*, ~. D. Meisters Gemälde in 197 Abb. '09. [VIII, Nr. 2289.]
- [Rez. v. A. Masseron in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 355/6; R. Corvegh in »Nord u. Süd« 4. T., S. 2761/8.] [2204/5]
- Menniti:** *Mauceri, E.*, Su Mario ~ pittore siracusano del sec. XVII.

- »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 136/8. [2206]
- Menzel:** Adolph v. ~. Das Kinderalbum (25 farb. Taf. m. VII S.) 52×37,5. Leipzig, E. A. Seemann. 250 M. [2207]
- Merse-Szinyei:** *Lázár, B.*, ~ Paul Münchener kiállítása. »Művészet« IX, S. 263/7 m. Abb. [2208]
- Mesdag:** ~. I. u. 2. Ausg. 3 Bd. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.4°. 1.25 fr. [2209]
- Metsu:** Gabriel ~. Nederlandsche Meesters. M. reprod. Haag, M. Hols. Nr. VIII. 8°. 0.35 fr. [2210]
- Meyer:** *Alexander, F.*, Johann G. ~ v. Bremen. D. Lebensbild eines deutschen Genremalers (90 S. m. 142 Abb.) Lex.8°. Leipzig, E. A. Seemann. 6 M. [2211]
- Mihalik:** *Lázár, B.*, ~ Daniel. »Művészet« IX, S. 317/26 m. Abb. [2212]
- Mignard:** *Hepp, P.*, Un ~ oublié; tapisseries exposées au Musée de Versailles. »L'Art et les Artistes« S. 33/6 m. Abb. [2213]
- Millet:** ~ »Les peintres illustres«. publ. p. Roujon, H. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl.8°. 80 S. 1.95 fr. [2214]
- : *Cartwright, J.*, Jean François ~: His Life and Letters. 9×6. 408 S. London, Sonnenschein. 5s. [2215]
- : s. a. Nr. 2480.
- Mocetto, G.:** *Baron, B.*, Girolamo ~, painter-engraver. »Madonna Verona« S. 21/47. [2216]
- Monotobu-Kanô:** ~ A Landscape. »Kokka« S. 95 m. Abb. [2217]
- Montagna:** *Cagnola, G.*, Una tavola poco nota di Bartol. ~. [Madonna in S. Giov. Ilarione.] »Rassegna d'Arte« S. 145/6 m. Abb. [2218]
- Morérod:** *Rod, E.*, Edouard ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 26/34 m. Abb. [2219]
- : *Verneuil, M.*, Types d'Espagne (von ~). »Art et décoration« XXVII, S. 21 m. Abb. [2220]
- Moretto:** ~. Eine Auswahl von 60 Reprod. (65 S.) 16°. »Weicher's Kunstbücher« 35. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2221]
- Moro:** *Cust, L.*, On some portraits attributed to Antonio ~ and on a life of the painter by H. Hymans. [Notes on pictures in the royal collections XVIII.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 5/12 m. 5 Abb. [2222]
- : *Hymans, H.*, Antonio ~. Son œuvre et son temps. Bruxelles, G. van Oest et C. 4°. X u. 199 S. m. Abb. u. Taf. 25 fr. [2223]
- Moroni:** *Locatelli*, La paternità di Giovan B. ~ in un documento di Parre. »Boll. d. Civica Biblioteca di Bergamo« III. [2224]
- Morto da Feltre:** *Paoletti, A.*, Sprazzi di luce sul ~. »Il Gazzettino di Venezia« 16. August. [2225]
- : *Protti, A.*, Arte retrospettiva: il ~. »Emporium« S. 139/43 m. Abb. [2226]
- Mostaert:** *Pierron, S.*, Les ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 1/14, 72/111, 152/5, 173/85 m. Abb. [2227]
- : *Ring, G.*, Ein Bildnis d. Justine v. Wassenaer von Jan ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 418/23 m. 2 Abb. [2228]
- Mucha:** *Vočadlo, M.*, Alfons ~. »Šumavan« Nr. 31. [2229]
- Müller, F.**, s. Nr. 1760.
- Mu-hsi:** Swallows and a willow, attributed to ~. »Kokka« S. 15/6 u. 11 m. Abb. [2230]
- Multscher:** *Leonhardt, K.*, Ein Grabmalsentwurf von Hans ~ im Bayr. Nationalmuseum. »Münch.

- Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 169/78 m. Abb. [2231]
- Mura:** *Morello, M.*, I dipinti di Franc. de ~ acquistati per la Gall. d. Mus. Naz. di Napoli. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 293/392 m. Abb. [2232]
- Murillo:** ~. »Les peintres illustres«, publ. p. H. Roujon Paris, P. Lafitte e. C. kl. 8^o. 80 S. 1.95 fr. [2233]
- : *Lafond, P.*, Un Tableau inédit de ~: le portrait du marquis de Lagarda (beim Marqu. de la Alameda). »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 464/6 m. Abb. [2234]
- Muziano:** *Cantalamezza, G.*, Un quadro di Girolamo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 205/6 m. Abb. [2235]
- Mytens:** *Stopes, Ch.*, Daniel ~ in England. »Burlington Magaz.« XVII, S. 160/3. [2236]
- Napolitano:** *de Ricci, S.*, New pictures by Francesco ~. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 24/7 m. 3 Abb. [2237]
- Nattier:** *Nolhac, P. de*, Deux portraits inédits par ~. »Les arts« IX. '07. S. 2 m. Abb. [Mme Bonier de la Mosson, Beaumarchais.] [2238]
- : *—, ~, Peintre de la Cour etc. '09. [VIII, Nr. 2339.] [Rez. v. H. Tietze in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 250/1.] [2239]
- Neuhaus:** ~. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr. 4^o. V. Bd. 1.25 F. [2240]
- Nin y Tudó:** Sobre un cuadro de ~ titulado „Escenas matritenses de anfaño“. »Bol. de la R. Academia de B. A. de S. Fernando«, Juni. [2241]
- Normand:** Oraisons funèbres et obsèques d'Alfred-N. ~. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et franç.« XXIII, S. 9/36. [2242]
- Oberländer:** *Klein, R., A.* ~. M. 16 Mattkustdruckbildern, 6 Tondruckreprod. u. 1 Grav., 32 S. »Kunst d. Gegenwart.« 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. K. u. Lit.« 5 M. [2243]
- Octavien:** *Merlaut, F.*, Documents biograph. inédits sur le peintre François ~. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 60/5. [2244]
- Okyo:** A Landscape by ~. »Kokka« S. 53 m. Abb. [2245]
- : A Landscape by ~ Maruyama. Ebda. S. 323 u. 317 m. Abb. [2246]
- : *L. W.*, ~ and the Shijo school. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 31 m. Abb. [2247]
- Olde:** *Schäfer, W.*, Hans ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 213/24 m. Abb. [2248]
- Olsson:** *Stokes, A. G.*, Julius ~, painter of Seascapes. »The Studio« XLVIII, S. 274/83 m. Abb. [2249]
- Orcagna:** Andrea ~, Lor. Monaco und Masolino. Meisterbilder. E. Auswahl v. 60 Reprod. n. Orig.-Aufnahmen. »Weichers Kunstbücher« Nr. 37. 16^o. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2250]
- Orchardson:** *Leicester-Burroughs*, Sir William Qu. ~. »The Studio« L, S. 87/98 m. Abb. [2251]
- Overbeck:** *Krummacher, K.*, Fritz ~, der Worpseweder. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 359/72. [2252]
- : *Overbeck, J. F.*, Die sieben Sakramente in Bildern. »Christliche Kunst« VII, S. 33/41 m. Abb. [2253]
- Pacher:** *Mannowsky, W.*, Die Gemälde des Michael ~. (120 u. III S. m. 52 Taf.) Lex. 8^o. München, G. Müller. 8 M. [2254]

- Palma:** *Hadeln, D. v.*, Ein unbekanntes Werk ~ Vecchios. [Geißelung Chr. in Rovigo.] »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 110/1 m. 1 Abb. [2255]
- Palladini:** *Mauceri, E.*, Due volumi di disegni di Filippo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 396/405 m. Abb. [2256]
- Pankok:** *Schäfer, W.*, Bernhard ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 181/92 m. Abb. [2257]
- Pannini:** *Ozzola, L.*, Werke von G. P. ~ in der Schleißheimer Galerie. »Der Cicerone« II, S. 188/9 m. Abb. [2258]
- Papendiek:** *Pauli, G.*, Georg E. ~. »Jahrb. d. Brem. Sammlg.« III, S. 1/2 m. Abb. [2259]
- Parentino:** *Cust, L. u. Borenius, T.*, S. Sebastian by Bernardo ~. [Notes on pictures in the royal collections XVI.] »Burlington Magaz.« XVII, S. 213/4 m. 1 Abb. [2260]
- Paterson:** *Dixon, James* ~. »The Studio« LI, S. 190/202 m. Abb. [2261]
- Pedro de Campana:** *Gestoso y Perez, J.*, Notice historique et biographique des principaux artistes flamands qui travaillèrent à Seville, depuis le XVI s. jusqu'à la fin du XVIII ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 31/45, 51/65, 136/51, 186/97 m. Abb. [2262]
- Pellar:** *Ostini, F. v.*, Hanns ~. München. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 3/10 m. Abb. [2263]
- Peretti:** Pittori Vizeggini Lorenzo ~ (1774—1851). »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 3. [2264]
- Périn:** *Gosset, A.*, Les fresques d'Alphonse ~ à NDame de Lorette. »Revue de l'art chrétien« LIII S. 415/20 m. Abb. [2265]
- Perronneau:** *Graul, R.*, Ein Bild von Jean Baptiste ~. »Zeitschr. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 103 m. 1 Abb. [Kregel von Sternbach i. d. Leipziger Universitätsbibl.] [2366]
- : *Vaillat, L.*, Les costumes dans l'œuvre de J. B. ~. »L'Art et les Artistes« S. 243/52 m. Abb. [2367]
- Perugino:** *Gnoli, U.*, Un dipinto inedito del ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 77/8 m. Abb. [2368]
- : *Mason Perkins, F.*, Un dipinto inedito del ~. »Rassegna d'Arte« Januar, m. Abb. [2369]
- Peters:** *Fortlage, A.*, Anton de ~, ein kölnischer Künstler d. XVIII. Jahrh. IX, 69 S. m. 33 Taf. »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« Heft 122. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 6 M. [2370]
- PetrusChristus:** *Durand-Gréville, E.*, Quelques chefs d'œuvre méconnus de ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 112/24 m. Abb. [2371]
- Philipp:** *Hermes, R.*, John ~. »Westermanns Monatshefte« CIX, S. 418/424. [2372]
- Piazza:** L'orologio della Cattedrale dipinto da Callisto ~ (1555). »Arch. storico per la città... di Lodi« XXIX, März. [2373]
- Piero di Cosimo:** La Maddalena di ~. Rom, Forzani e C. 8°. 11 S. m. 1 Taf. [m. 2 Briefen v. G. Morelli u. G. Baracco]. [2374]
- Piero della Francesca:** ~: album con 117 reprod. Rom, D. Anderson. Fo. 14 S. m. 64 Taf. »L'opera dei grandi artisti italiani« racc. da C. Ricci, I. [2375]

- : *Ricci, C.*, L'opera dei grandi artisti italiani I. ~. Roma, D. Andersen. 1910. [2376
[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 317/8.] [2377]
- Pisanello**: *Biadego, G.*, ~. »Atti del R. Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti« LXIX. [2378]
- : —, Pisanus pictor. N. III. Venedig. '09. Ebda. LXIX, P. II. [2379
[Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 74/5. [2380]
- : —, Dasselbe. Nota V. Ebda. P. VIII, S. 1047/54. [2381]
- : *Gronau, G.*, Antonio oder Vittore ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 68/72. [2382]
- : *Hill, G. F.*, Recent research on ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 361/2. [2383]
- : *Testi, L.*, Vittore ~ o Pisanus pictor. Datazione di opere del Pisanelle. »Rassegna d'Arte« S. 132/41 m. Abb. [2384]
- Poccetti**: *Giglioli, O. H.*, Di una lunetta del ~ nel chiostro grande della S. Annunziata. »Rivista d'Arte« VII, S. 63/6 m. Abb. [2385]
- Pontormo**: *Gamba, C.*, Un ritratto di Cosimo I del ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 125/7 m. Abb. [2386]
- : *Schaeffer, E.*, Ein Bildnis ~ im Palazzo Pitti. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 115 m. 1 Abb. [2387]
- Preda**: *Biscaro, G.*, Il miniatore Cristoforo ~. »Archivio Stor. Lombardo. [2388]
- : —, Intorno a Cristoforo ~ miniatore milanese del sec. XV. Ebda. S. 223/6. [2389]
- Prell**: *Galland, G.*, Hermann ~. »Nord und Süd« 4. T., S. 465/75. [2390]
- : *Kleinpaul, J.*, Neue Kunstschöpfungen von Hermann ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 355/68 m. Abb. [2391]
- Prudhon**: *Morand, L.* u. *Saunier, C.*, P. P. ~ et le baron de Joursanvault. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 377/88, 455/66 m. Abb. [2392]
- Prunier**: *Mauclair, C.*, Gaston ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 145/54 m. Abb. [2393]
- Putz**: *B(reuer), R.*, Der Damen-Salon im Hause Brakl-München (Wandbemalung von Leo ~). »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 133/4 m. Abb. [2394]
- : *Gos, F.*, Leo ~. »Art et decoration« XXIII, S. 113/20 m. Abb. [2395]
- : *Uhde-Bernays, H.*, Dasselbe. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 643/52. [2396]
- Puvis de Chavanne**: *Lettres* (1861—76). »Revue de Paris« S. 673/94. [2397]
- Quast**: *da (Kalvoda), Jan Zachariáš* ~. »Dilo« S. 283/4. [2398]
- Queck**: *Wilker, K.*, Zu Walter ~ Kretschmar-Bildnis. »Nord und Süd« I. T., S. 431/2 m. Abb. [2399]
- Raeburn**: 12 photogravures after the original paintings and a portrait of the artist by himself. (Mit 1 Bl. Text). 70×51,5. London, Berlin, Photogr. Gesellschaft. 200 M. [2400]
- : *Caw, J. L.*, Portraits by Sir Henry ~; with an introductory essay. 11×8. 55 reprod. Edinburgh, Schulze. 63 s. [2401]
- : *—, ~. '09. [VIII, Nr. 2432.] [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 357.] [2402]

- Rambelli: Calzini, E.**, Il pittore Giuseppe ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 144/6. [2403]
- Raphael: ~** Sanzio. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16^o. 3 fasc. (12 S.) 6 L. Collez. miniature: serie i maestri della pittura, v. 4/6. [2404]
- : **Calzini, E.**, Ancora a proposito di ~ e di Evangelista di Piamdimeleto. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 48/52. [2405]
- : **Diez, E.**, E. Karton d. giuocchi di putti für Leo X. (Beitr. zur Gesch. d. ~-Werkstatt). »Jahrb. d. preuß. Kunstsamml.« XXXI, S. 30/9 m. Abb. [2406]
- : **Durand-Gréville, E.**, La vraie genèse de l'„Inghirami“ du Palais Pitti. »Les arts« IX, H. 103, m. Abb. [2407]
- : *** Ermers, M.**, Die Architekturen ~ in seinen Fresken, Tafelbildern u. Teppichen. '09. [VIII, Nr. 2440.] [Rez. v. F. Hoeber in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 367/70.] [2408]
- : **Everth, E.**, Ein neu aufgefundener Teppich nach ~ [bei Behrauf Bestand.] »Der Cicerone« II, S. 353/6 m. Abb. [2409]
- : **Fry, R.**, A portrait attributed to ~ (Bildnis im Besitz von H. Tommaso Virzi). »Burlington Magazine« XVIII, S. 137/8 m. Abb. [2410]
- : **Hofmann, Th.**, ~ in seiner Bedeutung als Architekt. Hierzu als Einleitung: „Bauten d. Herzogs Federigo di Montefeltre als Erstwerke d. Hochrenaissance“, '04, 2. Bd. (150 Sp. m. Abb. u. 60 Taf.) 33×48,5. Zittau '09. Leipzig, Gilbers. 80 M. [2411]
- : *** —**, ~ als Architekt. II. Werdegang u. Besitzungen. '09. [VIII, Nr. 2443.] [Rez. v. G. G. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 211/2; in »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 192.] [2402/3]
- : *** Lessing, Th.**, Madonna Sixtina. '08. [VI/VII, Nr. 4386.] [Rez. v. L. W. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 565/6.] [2414]
- : *** Oppé, A. P.**, ~. '09. [VIII, Nr. 2447.] [Rez. v. Wölflin in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 207/8.] [2415]
- : **Pfleiderer, R.**, Eine biblische Kunstgabe in 20 Bildern nach Gemälden des Meisters nebst dazugehörigen Schriftabschnitten. 1./6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christl. Volkskunst« H. 4. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [2416]
- : **Probst, H.**, Die Madonna Sixtina. Ein Beitrag z. Lösung einer alten Streitfrage. (43 S. m. 5 Abb. u. Titelbild). 8^o. Bamberg, C. Buchners Verl. 1.50 M. [2417]
- Rebel: Spiro, F.**, Carl Max ~-Rom. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 382/7 m. Abb. [2418]
- Reich: Welte, A.**, Aus Lucian ~ literarischem Nachlaß. »Schausinsland« XXXVII, S. 63/76. [2419]
- Reiniger: Baum, J.**, Otto ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 86/92 m. 11 Abb. [2420]
- Reinike: Kleinpaul, J.**, René ~. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 789/99. [2421]
- Rembrandt: Aus ~** Radierungen. N. Folge (21 Bl. m. 6 S. Text). »Hausschatz deutscher Kunst der Vergangenheit«. Hrsg. v. Lehrerverein Düsseldorf. H. 15. Berlin, Fischer & Franke. 0.80 M. [2422]
- : **Batowski, Z.**, Nieznany obraz przypisywany ~. »Lamus« 5. H. m. Abb. [2423]
- : **Bazin, R.**, Notes d'un amateur des couleurs. A propos des portraits de ~. »Journal des Débats« IV. [2424]
- : **E. H. R.**, An Exhibition of etchings and dry-points by ~.

- »Mus. of fine arts Bull. Boston«
S. 30 m. Abb. [2425]
- : * *Becker, W.*, ~ als Dichter.
'09. [VIII, Nr. 2460.]
[Rez. v. Rupp in »Monatsh. f.
Kunstw.« III, S. 37; Erwiderung
v. P. F. Schmidt in »Magdeb. Ztg.«;
E. Utitz in »Zs. f. Ästhetik« V, S.
608/9.] [2426/8]
- : *Bode, W.*, ~ Tobias mit dem
Engel am Rande des Wassers in d.
Berliner Gemäldegalerie. »Jahrb.
d. preuß. Kunsts.« XXXI, S.
159/63 m. 1 Taf. u. 1 Textabb.
[2429]
- : *Bredius, A.*, An Max Lautner.
»Kunstchronik« XXI, Nr. 30.
[2430]
- : —, Bijdragen tot de biographie
van ~ broeder. »Oud Holland«
S. 65/9 m. Abb. [2431]
- : —, Rembrandtiana. Ebda.
S. 1/18, 193/204 m. Abb. [2432]
- : *Collins-Baker*, The so-called
~ and Saskia at Burlington
House. »Burlington Magazine«
XVI, S. 351. [2433]
- : *Dodgson, C.*, Recent publi-
cations of ~ drawings (Budapest,
Museum). Ebda. XVII, S. 94/9
m. Abb. [2433a]
- : *Hind, A.*, u. *Henderson, A.*,
~ supposed drawing of old S.
Pauls. »Burlington Magazine«
XVII, S. 334/40 m. Abb. [2434]
- : *Hofstede de Groot, C.*, ~ Bijbel,
bevattende de verhalen des Ouden
en Nieuwen Verbonds, welke
door ~ met penseel, etsnaadl, en
teekenstift zijn in beeld gebracht.
Haag, M. Nijhoff, F. 183 Taf.
225 fr. [2435]
- : *Holmes, C. J.*, The woman
with the arrow, by ~. »Bur-
lington Magaz.« XVIII, S. 118.
[2436]
- : *Israels, J.*, ~. Übersetzt v. L.
Blumenreich. 8 farb. Reprod.
(77 S.) »Meisterbilder in Farben.«
Hrsg. v. T. L. Hare. 8°. Berlin,
Harmonie. 2 M. [2437]
- : *Lautner, M.*, ~. Ein historisches
Problem. (109 S. m. 6 Taf.) gr. 8°.
Berlin, Herm. Walther. 1.50 M.
[2438]
- : *Lees, F.*, On a collection of
drawings by ~ and the old
masters. »The Studio« LI, S.
213/21 m. Abb. [2439]
- : *P. V.*, ~ Rumjancovskago
muzeja. »Starye gody«, Februar,
S. 41/2 m. Abb. [2440]
- : *Saxl, F.*, Zur Herleitung der
Kunst ~. »Graphische Künste«
Beilage, XXXIII, S. 41/8 m. Abb.
[2441]
- : *Springer, J.*, ~-Zeichnung: der
unartige Knabe. Amtl. Berichte
a. d. k. Kunstsamml. [Berlin]
XXXI, S. 152/6 m. Abb. [2442]
- : * *Veth, J.*, ~'s Leben u. Kunst.
'08. [VI/VII, Nr. 4487.]
[Rez. v. G. G. in »Lit. Zentralbl.«
LXI, S. 900/1.] [2443]
- : —, Rembrandtiana. [VIII. Het
schepje van Fortuin. IX. De
zoogenaamde Pygmalion.] »Onze
Kunst« IX, 2. Hj., S. 73/82, 137/
46 m. Abb. [2444]
[S. Bd. VI/VII, Nr. 4488.]
- : *Veth u. Valentiner*, Zwei ur-
kundliche Notizen über ~. »Kunst-
chronik« '10, XXI, Nr. 25. [2445]
- : ~-Zeichnungen, in Lichtdr.
nachgebildet durch Emrik u.
Binger in Haarlem. 4. Folge.
2. Lfg., Nr. 51/100. (Hrsg. u.
d. Leitung von Hofstede de Groot).
(50 Taf. m. IV. S. Text). 53×39.5.
Haag, M. Nijhoff. 125 M. [2446]
- Reni:** *Boehn, M. v.*, Guido ~
(Mit 105 Textabb., 123 S.)
: »Künstler-Monographien«. Hrsg.
v. H. Knackfuß. Nr. 100. Lex. 8°.

- Bielefeld, Velhagen & Klasing.
4 M. [2447
[Rez. v. A. L. Mayer in »Rep. f.
Kunstwiss.« XXXIII, S. 556/7.] [2447a
- Reni**: *Cantalamesa, G.*, Un affresco
di Guido ~. »Bollettino d'arte
d'Minist.« IV, S. 274/6 m. Abb.
[2448
- Renouard**: *Ginisty, P.*, La vie d'un
dessinateur (Paul ~). »Journal
des Débats« 21./XII. [2449
- Rethel**: *Arnd, W.*, ~'s Hand-
zeichnungen zu d. Aachener Rat-
hausfresken. »Aachener Kunst-
blätter« H. 2, S. 49/53. [2450
- : *Ponten, J.*, Alfred ~. Des
Meisters Werke in 300 Abb.
(LXXVI, 202 S. m. Bildnis).
»Klassiker d. Kunst in Gesamt-
ausgaben«. Bd. XVII. Lex. 8⁰.
Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt.
9 M. [2451
- : —, Alfred ~. Vier Briefe.
»Kunst u. Künstler« VII, S. 403/8
m. Abb. [2452
- Reynolds**: *Bensiuzan, G.*, ~.
Übers. v. Boratinsky. Chudo-
shestwiennaja biblioteka. Moskau,
M. Maszistow. 8⁰. 80 S. m. Abb.
[2453
- : Joshua ~: Der Knabe He-
rakles m. d. Schlangen. »Blätter
f. Gemäldekunde« S. 26/9 m. Abb.
[2454
- : *Dircks, R.*, Mrs Siddons. »The
Art Journal« X, S. 6/10 m. Abb.
[2455
- Richter**: *Richter, A. L.*, Lebens-
erinnerungen eines deutschen
Malers. Selbstbiographie. Hrsg.
v. Heinrich ~. Mit 1 Bildnis u.
Einleitung v. Ferd. Avenarius.
Volksausgabe des Dürerbundes.
11./20. Taus. (XV, 750 S.) kl. 8⁰.
Leipzig, M. Hesse. 2.65 M. [2456
- Ricketts**: *Hind, C. L.*, Charles ~:
a commentary on his activities.
»The Studio« XLVIII, S. 259/66
m. Abb. [2457
- Riza Abbasi**: *Sarre, F.*, ~. Ein
persischer Miniaturmaler. »Kunst
u. Künstler« IX, S. 45/53 m. Abb.
[2458
- Robert**: *Nolhac, P. de*, Un artiste
en prison sous la Terreur. »Journal
des Débats« 12./X. [2459
- : —, Un peintre français à Rome:
les années de jeunesse d'~. »Le
Correspondant« S. 231/49. [2460
- Rochelt**: *Rochelt, O.*, El Alcalde
de Tangora. Dibujos de Juan ~.
Bilbao, E. Hermanos. '06. 4⁰.
329 S. [2461
- Rodin**: Gespräche mit ~. [Aus-
zug aus Judith Cladels Werk
über ~.] »Kunst f. Alle« XXVI,
S. 42/6. [2462
- Roelofs**: ~. »Moderne Kunst«.
Amsterdam, Allert de Lange.
gr. 4⁰. VIII. Bd. 1.25 fr. [2463
- Roerich**: *Ritter, W.*, Artisti con-
temporanei Nicolas ~. »Em-
porium« März, m. Abb. [2464
- : —, Nicolas ~. »L'Art et les
Artistes« S. 115/21 m. Abb. [2465
- Rösch**: *A. S. L.*, An austrian
painter in Water-colours: Lud-
wig ~. »The Studio« XLIX,
S. 11 m. Abb. [2466
- Rokotov**: *Wrangell, N.*, Theodor
Stepanovic ~. »Starye gody«
April, S. 3/12 m. Abb. [2467
- Roll**: *Honoré, L.*, Alfred Philipp
~ painter and sculptor. »The
Studio« L, S. 255/66 m. Abb.
[2468
- Romako**: *Pollack, F.*, ~. »Nord
u. Süd« 1 T., S. 412/8. [2469
- Romney**: *Chamberlain, A. B.*,
George ~. 10×7. London
(Methuen). 73 Taf. u. 436 S.
12 s. 6 d. [2470

- ~Meisterbilder. Eine Auswahl v. 60 Reprod. nach Original-Aufnahmen. (64 S.) »Weichers Kunstbücher«. Nr. 36. 16⁰. Berlin, W. Weicher. 0.80 M. [2471]
- Rosa**: *Ozzola, L., Vita e opere di Salvator ~, pittore, poeta e incisore. 408. [VI/VII, Nr. 4557.] [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 448/9.] [2472]
- Rosen**: G. von ~. »Små konstböcker« Nr. 9. 64 S. Lund, Gleerupska bckh. 15×10. 1 Kr. [2473]
- Rosetsu**: Birds and Flowers, by ~ Nagasawa. »Kokka« S. 286/91 m. Abb. [2474]
- Rossetti**: Lenkowsky, ~. Chudoshestwiennaja Biblioteka. Übers. v. Boratinskoj. 79 S. m. Abb. [2475]
- : *Pissaro, L.*, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (87 S.) »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. L. Hare. 8⁰. Berlin, Harmonie. 2 M. [2476]
- Rosso**: Gamba, C., Un dipinto di ~ rimesso in luce agli Uffizi. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 144/6 m. Abb. [2477]
- Rotari**: Golombievsky, A., Popytka opredelit izvestnyi jenskij portret. »Starye gody« November, S. 32/5 m. Abb. [2478]
- Rothenstein**: Manson, J. B., The paintings of William ~. »The Studio« L, S. 37/46 m. Abb. [2479]
- Rousseau, Th. u. Millet, F.**: Bazin, R., Deux peintres de Barbizon: ~. »La Revue hebdomadaire« S. 53/79. [2480]
- Roveredo, Wilder, Aronson**: Trois artistes. [Ripa de R. ~, André ~ et Naoum ~.] »L'art décoratif« XII, 1. Hj., m. Abb. [2481]
- Rowlandson** s. Nr. 1887.
- Rubens**: A ~ portrait. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 5 m. Abb. [2482]
- : *Bensiusan, S.*, ~. Übersetzt v. Boratinskoj Chudoshestwiennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8⁰. 80 S. m. Abb. [2483]
- : ~ Kartinnaja galleria. S. Petersburg. 4⁰. [2484]
- : *Decia, D.*, Pietro P. ~ in Italia. Firenze, Il Cimento. 8⁰. 27 S. m. Abb. 1 L. [2485]
- : *Fr(immel)*, Das Dianagemälde von ~ aus d. Sammlung Martin Schubart. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 53/6 m. Abb. [2486]
- : *van den Gheyn*, Le ~ de la cathédrale de Gand. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 378/80 m. Abb. [2487]
- : *Glück, G.*, Die angebliche Verstümmelung eines Rubens'schen Bildes u. d. Aufgaben d. Galeriebeamten. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 289/94 m. 5 Abb. [2488]
- : *Haberditzl, F. M.*, Nachtrag zur Abhandlung »Die Lehrer d. ~«. [Vgl. VIII, Nr. 3527]. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 289/90. [2489]
- : *Hymans, H.*, A propos de la Junon de ~. »Bull. de la classe de lettres de l'acad. roy. de Belgique« S. 88/92. [2490]
- : —, Autour d'un tableau de ~. A propos d'une estampe inédite d'après le maître. »Bull. Rubens« S. 257/63. [2491]
- : *Lafond, P.*, Histoire d'Achille par ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 125/9 m. Abb. [2492]
- : Les peintres illustres publ. p. Roujon, H. ~. 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8⁰. 80 S. 1.95 F. [2493]
- : *Rooses, M.*, ~ Huis. »Vlaamsche Gids« S. 193/207. [2494]

- Rubens:** *Lafond, P.*, Het huis van ~, heropgebouwd in de wereldtentoonstelling te Brussel in 1910. Antwerpen, »De nederlandsche boekhandel«. 8^o. 19 S. m. Abb. 0.60 fr. [2495]
- : —, L'histoire de Decius Mus. »Bull. Rubens« S. 205/15. [2496]
- : *Verhaeren, E.*, Pierre-Paul ~. Brüssel, G. Van Oest et C. 8^o. 45 S. 1.50 fr. [2497]
- : *Warichez, J.*, Tribulations de deux tableaux de P. P. ~. Tournai, Etabliss. Castermann. kl. 8^o. 31 S. u. 2 Abb. 1.25 Fr. [2498]
- [Extr. de »Revue tournaisienne« S. 1/4, 17/22.] [2498]
- Runge:** *Uhde-Bernays, Philipp O.* ~ und Klopstock. »Münch. Jahrb. d. bild. K.« V. S. 252/70. [2499]
- Russell:** *Baker, C. H.*, The paintings of Walter ~. »The Studio« L, S. 171/8 m. Abb. [2500]
- Sacchi, A., Voss, H., Wer ist der Meister d. sog. A. del Borro im Berliner Kais.-Friedr.-Museum. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 18/24 m. 5 Abb. [2501]**
- Salimbeni:** *Colasanti, A.*, Lorenzo e Jacopo ~ da Sanseverino. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 409/57 m. Abb. [2502]
- Salveti:** *C. C.*, Due ritratti di Antonio ~. »Vita d'arte« m. Abb. [2503]
- Samberger:** *Ostini, E. v.*, Leo ~ »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 213/24 m. Abb. [2504]
- Sandrart:** **Kutter, P.*, Joachim von ~ als Künstler. '07. [VI/VII, Nr. 4613.] [2504a]
- [Rez. v. Th. Hampe in »Kunstchronik« XXI, S. 563/4.] [2504a]
- Sané:** *Locquin, J.*, Notice sur le peintre Jean François ~. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art francs.« S. 48/60. [2504b]
- Sanraku Kanô:** Hsü-yu and Ch'ao-Fu by ~. »Kokka« S. 330 u. 327 m. Abb. [2505]
- : An eagle and hawks by ~. Ebda. S. 27 u. 19/2S m. Abb. [2506]
- Santi:** *Calzini, E.*, Di un quadro di frà Fabiano da Urbino e di una pittura della scuola di Giovanni ~. »L'arte« XIII, S. 67/70 m. Abb. [2507]
- Sassetta:** *Schottmüller, F.*, ~ Gemälde: Die Messe d. h. Franz. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml.« [Berlin] XXXI, S. 145/8 m. Abb. [2508]
- Scannabecchi, Crocefissi:** *Frati, L.*, Dalmasio e Lippo de' ~ e Simone de' ~. »Atti e Memorie della R. Deput. di Storia P. per la Romagna.« [2509]
- Schadow:** *Mackowsky, St.*, La journée des émotions. Ein Altersbrief Gottfried ~. »Kunst und Künstler« VIII, S. 337/45 m. Abb. [2510]
- Schmitt-Reutte:** *Corinth, ~.* Ebda. VIII, S. 222/3 m. Abb. [2511]
- Schibanoff:** *Wrangell, N.*, Njés-kolko slov o Michail ~. »Starye gody« Februar S. 32/3 m. Abb. [2512]
- Schnars-Alquist:** *Wallsee, E.*, ~ der deutsche Seemaler. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 1/16. [2513]
- Schongauer:** *Kehrer, H.*, Martin ~ in Spanien. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 157/8 m. 3 Abb. [2514]
- Schwind:** *Gurlitt, L.*, Aus ~ Zeichenmappe. »Der Türmer« S. 441/56 m. Abb. [2515]
- : *Klein, R.*, Moritz v. ~. (M. 6 Matt-kunstdruckb., 11 Reprod. in Tondr. u. 1 Vierfarbentaf., 32 S.) »Kunst der Gegenwart.« 37,5×29. Berlin, Intern. Verlagsanst. f. Kunst u. Lit. 5 M. [2516]

- : *Pastor, W.*, Dass. »Deutsche Kunsthefte« H. 2 (40 S. m. 50 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [2517]
- Scorel**: *Glück, G.*, Ein neugefundenes Werk Jan ~ („Darstellung im Tempel“—Wien, Hofmuseum.) »Cicerone« I, S. 589 m. Abb. [2518]
- : *Jantzen, H.*, Jan ~ u. Bramante. Ebda. I, S. 646/7. [2519]
- Screta**: *Bergner, P. Herain, J.*, Karel ~. »Časopis Společnosti přátel Českých starojitnosti« XVIII, S. 41/51. [2520]
[Rez. v. A. Dolenský in »Časopis eskeho Musea« S. 473/4.] [2521]
- : *Opočenský, H.*, Dokumenty historicko-umělecké z archivu lobosického. [~ betreffend.] Ebda. XVIII, S. 134/5. [2522]
- Sebastiano del Piombo**: *Fiocco, G.*, Di alcune opere dimenticate di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 219/24 m. Abb. [2523]
- Seebach**: Ludwig v. ~. (26 Lichtdr.-Taf. m. V S. Text). 32×23,5. Straßburg (Treuttel und Würtz). '09. 15 M. [2524]
- Seeliger**: *Kiesling, E.*, Prof. Max ~ Wandgemälde in der Aula d. kgl. Gymnasiums zu Wurzen. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 148/9 m. Abb. [2525]
- Segantini**: *Bresciani, T.*, Giovanni ~: conferenza tenuta in Arco 1899. II. edit. Arco, C. Emmert. '09. 80 m. Abb. 53 S. [2526]
- : *Segantini, G.*, Giovanni ~ (zu seinem 10. Todestag 28. IX. '09). »Kunst für Alle« XXV, S. 1/10. [2527]
- : —, Scritti e lettere. Torino, Fr. Bocca. 160. XII u. 221 S. m. 3 Portr. u. 2 Taf. 3.50 L. [2528]
[Vgl. Nr. 75.]
- Seidel, A.**: *Fechter, P.*, August ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 563/4 m. Abb. [2529]
- Selvatico**: *Molmenti, P.*, Artisti contemporanei. Luigi e Lino ~. »Emporium« S. 243/66 m. Abb. [2530]
- Sentarô Sawamura**: On Buson. Part. IV. »Kokka« S. 297/302 m. Abb. [2531]
- Serafini**: *Colasanti, A.*, Opere d'arte ignote o poco note [Werke von Paolo ~ in d. Kathedr. v. Barletta]. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 184/92 m. Abb. [Viterbo, S. Sisto; Bologna, R. Pinacoteca.] [2532]
- Serra**: *Margaux, A.*, The paintings of Enrique ~. »The Studio« XLIX, S. 297/300 m. Abb. [2533]
- Sesson**: Birds and flowers by ~. »Kokka« S. 348, 341/2 m. Abb. [2534]
- Shannon**: *Cippico, A.*, Pittori rappresentativi: Charles ~. »Vita d'arte« S. 87/102 m. Abb. [2535]
- : *Ricketts, C.*, Charles ~, peintre. »L'Art et les Artistes« S. 206/19 m. Abb. [2536]
- Shikô**: The seven sages by ~ Watanabe. Ebda. S. 355 u. 351/2 m. Abb. [2537]
- Signorelli**: *Boehn, M. v.*, Luca ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 507/518 m. Abb. [2538]
- : *Marcel, H.*, Les maîtres du Quattrocento. Luca ~. Ebda. S. 51/61 m. Abb. [2539]
- : *Pillion, L.*, Trois faits de la légende de S. Jérôme illustrés dans une prédelle de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 35/6 m. Abb. [2540]
- : *Wyzewa, T. de*, A propos de quelques dessins italiens: une „Descente de croix“ de Luca ~.

- »Rev. de l'art ancien et mod.«
S. 335/43 m. Abb. [2541]
- Simon: Vaudoyer, J. L., Jeanne ~.**
»Art et décoration« XXVIII,
S. 33/40 m. Abb. [2542]
- Slevogt: Hancke, E., Max ~.**
»Kunst u. Künstler« IX, S. 69/72
m. Abb. [2543]
- : Sindbad. d. Seefahrer. '08.
Das Märchen v. Rübezahl. '09.
[2543a
[Rez. v. E. Tietze-Conrad in »Bei-
lage d. graph. Künste« XXIII, S. 30.]
[2543b]
- Smythe: Baldry, A. L., Lionel
P. ~, an appreciation etc. »The
Studio« XLIX, S. 171/84 m. Abb.
[2544]**
- Snayers: Lafond, P., Oeuvres de
Peter ~ en Espagne. »Les Arts
anciens de Flandre« S. 66/71 m.
Abb. [2545]**
- Sodoma: Gielly, L., Le ~, trois
jugements sur sa vie et son œuvre.
»Rev. de l'art ancien et mod.«
S. 437/53 m. Abb. [2546]**
- : —, Les dessins attribués au ~
au Musée du Louvre et à l'Ecole
des Beaux-Arts. »Les arts« IX 98,
S. 23/6 m. Abb. [2547]
- : **Jacobsen, E., ~ u. d. Cinquecento
in Siena. Studien i. d. Gemälde-
galerie in Siena. (VII, 130 S. m.
112 Abb. auf 54 Taf.) »Zur Kunst-
geschichte d. Auslandes« 74. Heft.
Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz.
20 M. [2548
[Rez. von R. C. in »Burlington
Magazine« XVII, S. 376/7; v. A. Fo-
ratti in »L'arte« XIII, S. 316/7.]
[2549/50]**
- : **Legard, A., Deux chefs d'œuvre
de G. A. Bazzi. »Revue Française«
27. XI. [2551]**
- Sparapane: Sordini, G., Gli ~
da Norcia. Nuovi dipinti e nuovi
documenti. »Bollettino d'arte d.
Minist.« IV, S. 17/28 m. Abb.
[2552]**
- Sperl: S(chäfer), W., Johann ~.**
»Deutsche Monatsh.« X, S. 345/56
m. Abb. [2553]
- Spiro: Gold, A., Eugen ~.** »Nord
u. Süd« 4 T., S. 363/8 m. Abb.
[2554]
- Spitzweg: Heilmeyer, H., Karl ~.**
[Aus »Die Kunst uns. Zeit«] (16 S.
m. Abb. u. 6 Taf.) 36×27.
München, F. Hanfstängl. 4 M.
[2555]
- Squarcione: Testi, L., Per Fran-
cesco ~. (2 Artikel.) »Rassegna
d'Arte« Januar, m. Abb. [2556]**
- Stauffer-Bern: Frey, A., Karl ~.**
»Kunst und Künstler« VIII,
S. 356/65 u. 399/402. [2557]
- : **Katsch, Meine Erinnerungen
an ~. »Kunst für Alle« XXV,
S. 11/18, 59/68. [2558]**
- : * **Wolf, G. J., Karl ~.** '09. [VIII,
Nr. 2606.]
[Rez. v. J. Coulin in »Monatsh.
f. Kunstwiss.« III, S. 124.] [2559]
- Steen: Biermann, G., Jan ~.**
»Westermanns Monatsh.« CVIII,
S. 822/32. [2560]
- : **Havard, H., Jan ~.** »L'Art et
les Artistes« S. 99/107 m. Abb.
[2561]
- : * **Martin, W., Jan ~** '09. [VIII,
Nr. 2608.]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington
Magazine« XVI, S. 236.] [2562]
- : —, Studien zu Jan ~ anläß-
lich d. Ausstellung seiner Werke
in London. »Monatsh. f. Kunstw.«
III, S. 179/89 m. 11 Abb. [2563]
- Steinle: Eduard v., ~.** Des Meisters
Gesamtwerk in Abb. Hrsg. durch
Alphons M. v. ~. (500 S. Abb.
u. XIX. 31 S. Text.) Lex. 8°.
Kempten, J. Kösel. 22 M. [2564]

- : *Escherich, M.*, Eduard ~ und die Stuppacher Madonna Grünewalds. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 103/4. [2565]
- : *Fürst, M.*, Eduard von ~. »Christl. Kunst« VII, S. 294/312 m. Abb. [2566]
- : *Storck, K.*, Dass. »Der Türmer« S. 838/43. [2567]
- : *Trost, A., Schneider, R. v.*, Zum hundertsten Geburtstage ~. [I. Die Zeichnungen ~ in der Sammlung d. Fürstin M. zu Hohenlohe-Schillingsfürst. II. Persönl. Erinnerungen an ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 71/8 m. Abb.] [2568]
- Stimmer: Polaczek, E.**, Tobias ~. »Allg. deutsche Biographie« LV, S. 630/3. [2569]
- Strang: Newbolt, F.**, The Art of William ~. »The Art Journal« X, S. 47/51 m. Abb. [2570]
- Stuck: Gurlitt, C.**, Franz v. ~ u. die Kritik [Aus »Die Kunst unserer Zeit.«] (S. 189—208 m. Abb. u. 6 Taf.) 36,5×27. München, F. Hanfstängl. 4 M. [2571]
- : *Wolf, G. J.*, Franz von ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 1/13 m. 2 Taf. u. 32 Abb. [2572]
- Surikow: Nikolski, W.**, Russkie chudoshniki: ~. St. Petersburg. 8°. 95 S. m. Abb. 1 R. [2573/4]
- Suzuki Harunobu: Kurth, J.**, ~. [Rez. v. C. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 355/6. [2575]
- Sýkora: Smolik, J.**, Ezechiel Paritius = Ezechiel ~. »Pamatky Archeolog. a mistopisné« XXIV, S. 9/12. [2576]
- Takakane: A scene from the Kasuga-Gongen-genki by ~.** »Kokka« S. 384/5 u. 377/8 m. Abb. [2577]
- Tannyu. Kanô: Landscapes by ~.** Ebda. S. 385/6, 379/82 m. Abb. [2578]
- Taunay: D'Escragnolles-Taunay, Nicolas Antoine-~.** »Starye gody«, Dezember S. 27/38 m. Abb. [2579]
- Tebbitt: Aldenhoven, W.**, An Australian water-colour painter: Henry ~. »The Studio« LI, S. 139/42 m. Abb. [2580]
- Tedesco: Ozzola, L.**, Dekorative Entwürfe von G. P. ~. »Der Cicerone« II, S. 89/90 m. Abb. [2581]
- Teniers: Escherich, M.**, David ~ d. J. — E. Gedenkblatt zu seinem 300. Geburtstage. »Der Türmer« S. 456/63. [2582]
- : *Lambotte, P.*, Enkele werken van David ~. »Onze Kunst« IX, 2. Hj., S. 33/53 m. Abb. [2583]
- te Peerdt: S(chäfer), W.**, Ernst ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 113/24 m. Abb. [2584]
- Terborch: Osborn, M.**, Gerard ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 193/206 m. Abb. [2585]
- Thoma: Hans ~.**, »Deutsche Maler« Mappe X. '09 (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande«. (Je) 1 M. [2586]
- : *Thoma, H.*, Im Herbste des Lebens. Gesammelte Erinnerungsblätter. [2587]
- [Rez. v. K. Preisendanz in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 455.] [2588]
- : *Koelitz, K.*, Hans ~ (zum 70. Geburtstag), 2./X. '09. »Kunst f. Alle« XXV, S. 25/39. [2589]
- : *Kotzde, W.*, ~, ein Buch seiner Kunst. Hrsg. v. d. freien Lehrervereinigg. f. Kunstpflege. (35 S. m. Abb.). Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 1 M. [2590]
- : —, ~ u. seine Wegegenossen. E. Kunstgabe. Hrsg. v. d. freien

- Lehrervereinigg. f. Kunstpflege in Berlin. 11. — 20. Taus. (71 S. m. Abb.). Lex. 8°. Mainz, J. Scholz. 2 M. [2591]
- : *Ostini, F. v.*, ~ (112 S. m. 113 Abb. u. 4 Taf.). „Künstler-Monogr.“ Hrsg. v. Knackfuß, Bd. 46, 2. Aufl. Bielefeld, Velhagen u. Klasing. 4 M. [2592]
- : *Réau, L.*, Artistes contemporains: Hans ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 81/100 m. Abb. [2593]
- : **Thode, H.*, Hans ~. D. Meisters Gemälde in 874 Abb. [VIII, Nr. 2656].
[Rez. v. H. Voß in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 37/8.] [2594]
- : *Vischer, E.*, ~ Ausstellungen in Karlsruhe. »Christliche Kunst« VI, S. 157/9. [2595]
- Thumann: Storck, K.**, Paul ~. »Der Türmer« S. 843/4. [2596]
- Tiepolo: *Molmenti, P.**, G. B. ~ la sua vita e le sue opere. '09. [VIII, Nr. 2663].
[Rez. v. G. Gronau in »Archivio stor. Italiano XLVI, S. 185/91; W. v. Seidlitz in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 1066/8; H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 87/91; W. Bode in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 348; A. Moschetti in »Rassegna Nazionale«, 1. März.] [2597/2601]
- : *Ongaro, L.*, Il Martirio di S. Giov. Battista a Vicenza. »Museo Civico di Vicenza.« [2602]
- : *Sack, E.*, Giambattista und Domenico ~, ihr Leben und ihre Werke. Ein Beitrag zur Kunstgesch. d. XVIII. Jahrh. 2 Tle. in 1 Bd. M. 20 Taf. u. 372 Illustr. im Text. (VIII, 356 S.). 38×28,5. Hamburg, H. v. Claremann. 75 M. [2603]
[Rez. v. H. Tietze in Kunstgesch. Anzeigen« S. 87/91; W. Bode in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 348.] [2604/5]
- : *Wiel, A.*, The ~ frescoes in the Palazzo Labia at Venice. »Burlington Magazine« XVIII, S. 58. [2606]
- Tintoretto: Colvin, S.**, ~ at the British Museum. Ebda. XVII, S. 189/200 u. 254/61. [2606a]
- : Les peintres illustres, publ. p. H. Roujon ~. Paris, P. Lafitte et C. Kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [2607]
- : *Osmastan, P. F. B.*, The Paradise of ~. 12×9. 88 S. m. Taf. Bognor, Pear Tree Press. 10 s 6 d. [2608]
- : *Rambaldi, P. L.*, Un appunto intorno al ~ e ad Andrea Vicentino. »Rivista d'Arte« VII, S. 1/20. [2609]
- Tischbein: Oettingen, W. v.**, Goethe u. ~ (40 S. m. 25 Taf.). 33×24,5. »Schriften d. Goethe-Gesellschaft«. Hrsg. v. B. Suphan u. E. Schmidt. 25. Bd. Weimar, Goethe-Gesellsch. (Jahresbeitrag). 10 M. [2610]
- Tizian: Bensiuzan, S.**, ~. Übers. v. Boratinskij. Chudoshestwennaja biblioteka. Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2611]
- : *Gerola, G.*, Il supposto ritratto del Fracastoro dipinto dal ~. »Archivio stor. Veneto« S. 208/14. [2612]
- : *Hadeln, D. v.*, ~ Bildnis des Dogen Niccoló Marcello i. der Pinakothek d. Vatikans. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 101/19. [2613]
- : *Knackfuss, H.*, ~. (M. 6 Taf. u. 123 Abb. 155 S.). »Künstlermonographien«. Hrsg. v. Knackfuß. Bd. 29. 6. Aufl. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 3 M. [2614]
- : *La Fenestre, G.*, La vie et l'œuvre de ~. '09. [2615]
[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 4/5.] [2616]

- : *Peez, C.*, ~ schmerzreiche Madonna. (39 S. m. 2 Abb. u. 1 Taf.). gr. 8°. Wien. A. Hölder. 1.30 M. [2617]
- : *Ricketts, C.*, ~. 10×7. 214 S. m. Taf. London, Methuen. 15 s. [2618]
[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 184/5; in The Athenaeum« S. 678/9.] [2619/20]
- : *Schaeffer, E.*, Ein Bildnis d. Hieronymus Fracastoro von ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 130/8 m. 4 Abb. [2621]
- : ~ Vecellio. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. 2 L. »Collez. miniature: serie i maestri della pittura«, Nr. 3. [2622]
- : *Ulm, O.*, I ritratti d'Irene ed Emilia di Spilimbergo erroneamente attribuiti a ~. »Emporium«, Februar, m. Abb. [2623]
- : *Vermeulen, A.*, Een portret van ~. »Boomgaard« S. 651/5. [2624]
- Tölgyessy: Kacziány, Ö.**, ~ Artúr. »Művészet« IX, S. 295/303 m. Abb. [2625]
- Tonks: Baker, C. H. C.**, The paintings of prof. Henry ~. »The Studio« XLIX, S. 3/10 m. Abb. [2626]
- Torrentius: *Bredius, A.**, Johannes ~, schilder. '09. [VIII, Nr. 2689].
[Rez. v. K. Erasmus in »Monatsh. f. Kunstwiss.« XIII, S. 441/2.] [2627]
- Toulouse-Lautrec: Aubert, L.**, Harunobu et Toulouse-Lautrec. »Revue de Paris« S. 825/42. [2628]
- Toyo Bijutsu Taikwan: Tajima, G.**, '09. [2629]
[Rez. v. W. Cohn in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 398/400.] [2630]
- : ~. Bd. 1—3. '08 u. '09. 2°. Vollständ. Ausg. in 15 Bd. [2631]
[Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [2632]
- Toyoi Shuko: ~.** Bd. 1—5. 2°. '08 u. '09. Vollst. in 6 Bd. [2633]
- [Rez. v. O. Kümmel in »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 123/8.] [2634]
- Traut: *Rauch, C.**, Die ~. '07. [VI/VII, Nr. 4883].
[Rez. v. Th. Hampe »Kunstchronik« XXI, S. 572/4.] [2635]
- Trübner: S., Wilhelm ~.** »Deutsche Monatshefte« X, S. 1/12. [2636]
- : Wilhelm ~. »Deutsche Maler«, Mappe 1. '10. (5 Taf. m. 4 S. Text). 30,5×23,5. Düsseldorf, Verl. d. Rheinlande. (Je) 1 M. [2637]
- Tschien-Shoun-tschii: A Crab and a radish.** »Kokka« S. 293/4 m. Abb. [2638]
- Tschuang-Yung: Sei-Ichi-Taki,** On a Statue of Shaka (in the Seryô-ji Temple) showing Indo-Greek influence (von T. Y.). »Kokka« S. 232/9 m. Abb. [2639]
- Turner: Bell, C. F.**, The drawings of the ~ bequest. »Burlington Magazine« XVI, S. 338—41. [2640]
- : *Clutton Brock*, The weakness and strength of ~. Ebda. XVIII, S. 21/3. [2641]
- : *Finberg, A. J.*, ~ sketches and drawings. [2642]
[Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVIII, S. 60.] [2643]
- : —, The National Gallery. A complete inventory of the drawings of the ~ bequest with which are included the 23 drawings bequeathed by Mr. H. Vaughan, 2 vols. 9×6. London, Wyman. 30 s. [2644]
- : *Hind, L.*, ~. Übers. von A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (5 Briefe. 95 S.). »Meisterbilder in Farben«. Hrsg. v. T. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2645]
- : —, ~ Golden visions. 10×8. 302 S. m. Abb. London, Jack. 21 s. [2646]

- Turner:** Line engravings after watercolours by J. M. W. ~.
»Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 14/5 m. Abb. [2647]
- : *White, W.*, The ~ bequest, the repudiated authenticity of drawings in the Nat. Gallery.
»Burlington Magazine« XVIII, S. 120. [2648]
- Uccello:** *Campani, E.*, ~ Story of Noah in the Chiostro verde.
»Burlington Magaz.« XVII, S. 203/10 m. 8 Abb. [2649]
- Uhde:** *Schmid, R.*, Fritz v. ~: „Ich verkünde euch eine große Freude“. 14 Bilder n. Gemälden des Meisters m. begleit. Worten der h. Schrift. 1.—6. Taus. (32 S.)
»Hausschatz christlicher Volkskunst« H. 2. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [2650]
- Uprka:** *Kamper, J.*, Bei Joža ~.
»Union« Nr. 309. [2651]
- Valdés Leal, Lafond, P.**, Juan de ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 384/99 u. 467/78 m. Abb. [2652]
- Valloton:** Oeuvres de Felix ~.
»Apollon« m. Abb. [2653]
- Vasari:** *Carder, R. V.*, The life of Giorgio ~. A study of the later Renaissance in Italy. 9×6. 384 S. m. Abb. London, Lee Warner. 16 s. [2654]
- : **Kallab, W.*, ~ Studien. Hrsg. v. J. Schlosser. '08. [VI/VII, Nr. 4921.]
[Rez. v. G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 26/30.] [2655]
- Vasseur:** *Hocquet, A.*, Charles ~.
»Revue tournaisienne« S. 85/7 m. Abb. [2656]
- Veber:** *Mourey, G.*, Le boudoir de M^{me} Ed. Rostand à Cambo. Décorations de M. Jean ~. »Les arts« IX, 99, S. 18/21 m. Abb. [2657]
- Velasquez:** *Bensiuzan, S.*, ~. Übers. v. J. Boratinkoj. »Chudeshestwennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 80 S. m. Abb. [2658]
- : **Beructe, ~.* Übers. von v. Loga. '09. [VIII, Nr. 2707.]
[Rez. v. F. Hennig in »Der Türmer« S. 696/9.] [2659]
- : *Breck, J.*, Eine Porträtstudie von ~. »Der Cicerone« II, S. 85 m. Abb. [2660]
- : *Dimier, L.*, A propos de la Venus de ~. »Les arts« IX, Heft 101, S. 3/7 m. Abb. [2661]
- : *Gillet, L.*, Un portrait d'Olivarès par ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 17/22 m. Abb. [2662]
- : *Mayer, A. L.*, Ein unbekanntes Jugendwerk des ~. (Madrid, Marquès de la Vega-Inclan.) »Cicerone« I, S. 672 m. Abb. [2663]
- Veneziano, Polidoro:** *Gronau*, Über die Herkunft des Malers Polidoro ~. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 545/6. [2664]
- Verendael u. Ruysch:** Blumenbilder von ~ oder die Sammlung Modern zu Wien. »Blätter für Gemäldekunde« S. 70/3 m. Abb. [2665]
- Vermeer van Delft:** *Bredius, A.*, Nieuwe bijdragen over Johannes ~. »Oud Holland« S. 61/4 m. Abb. [2666]
- : Johannes ~. »Nederlandsche Meesters«. M. reprod. Haag, M. Hols. Nr. IX. 8°. 0,35 fr. [2667]
- : *Hofstede de Groot*, A newly discovered picture by ~. („Goldwägende Frau“, im Kunsthandel.) »Burlington Magaz.« XVIII, S. 133/4 m. Abb. [2668]
- Verona:** *Geiger, B.*, Maffeo ~ und seine Werke f. d. Markuskirche zu Venedig. Ein Beitrag z. Geschichte d. venezian. Kunst

- im Zeitalter d. Barock. (131 S.) gr. 8°. Berlin, E. Ebering. 3 M. [2668a]
- Veronese: Cassi, G.**, Un celebrato dipinto di Paolo ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 481/5 m. Abb. [2669]
- Vigée-Lebrun: Makfall, S.**, ~. Übers. v. Boratinskoj. »Chudoshestwiennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 79 S. u. 8 Taf. [2670]
- : **White, E.**, Arte retrospectiva: Elisabetta ~. »Emporium« S. 339/51 m. Abb. [2671]
- Viviani: Calzini, E.**, La Scuola Barrocesca. Antonio ~ detto il Gordo, Lodovico ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 8/17, 92/101. [2672]
- Vogel, H.**: *Wandgemälde*, Die, im großen Saale des Hamburger Rathauses. (4 Taf. m. III S. Text.) 25,5×40,5. Hamburg, O. Meißners Verl. 6 M. [2673]
- Vogeler, Schaefer, K.**, Heinrich ~-Worpswede. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXV, S. 331/8 m. Abb. [2674]
- Volkmann: *Wasielewsky, W. v.**, Arthur ~. '08. [VI/VII, Nr. 2230.] [Rez. v. R. Hamann in Zs. f. Ästhetik« V, S. 609/10.] [2675]
- Waldmüller: (Frimmel), ~**-Studien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 14/6 u. m. Abb. [2676]
- Wasnetzow: Solowiew, J.**, Prawoslawno-christianskaja filozofia w russkom iskustwje (s wystawki religioznykh kartin ~). Charkow. »Mirny trud« 22 S. [2687]
- Waterford: Erskine, S.**, The drawings of Lady ~. »The Studio« XLIX, S. 283/6 m. Abb. [2688]
- Watteau: Alfassa, P.**, L'Enseigne de Gersaint. »Bull. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 126/72 m. Abb. [2689]
- : **Guiffrey, J.**, A propos de »l'enseigne de Gersaint«. »Chronique des arts« S. 85. [2690]
- : **Gurlitt, C.**, ~: Handzeichnungen. 55 ausgew. Blätter m. 1 Studie. 3.—10. (Schluß-)Lief. (10 Taf. m. Text, S. 9—34.) 47×35. Berlin, J. Bard. '09. (je) 15 M. [2691]
- : **Hind, C. L.**, ~. 8×6. London, Jack. 60 S. 1 s 6 d. »Masterpieces in colour.« [2692]
- : **Leprieux, P.**, L'Enseigne de Gersaint. »Journal des Débats« 24, IV. [2693]
- : Les peintres illustres. publ. p. H. Roujon, ~ 8 reprod. en couleurs. Paris, P. Lafitte et C. kl. 8°. 80 S. 1.95 fr. [2694]
- : **Seidel, P. v.**, Das Firmenschild des Gersaint von Antoine ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin« XXXI, S. 169/85 m. Abb. [2695]
- Weissenbruch: ~**. »Moderne Kunst.« Amsterdam, Allert de Lange. gr. 4°. IX. Bd. 1.25 fl. [2696]
- Wells: Taylor, J.**, A Glasgow painter: William ~. »The Studio« L, S. 266/75 m. Abb. [2697]
- Weyden, R. v. d., Loga, V. v.**, Zum Altar von Miraflores. »Jahrb. der preuß. Kunsts.« XXXI, S. 47/58 m. Abb. [2698]
- Whistler: Bud, M.**, ~. Übers. v. Boratinskoj. »Chudoshestwiennaja biblioteka.« Moskau, M. Maszistow. 8°. 78 S. m. Abb. [2699]
- : **Roessler, A.**, Wie ich zu ~ kam. [Die Erinnerung eines deutschen Malers.] »Kunst für Alle« XXVI, S. 14/20. [2700]

- Whistler: Seitz, D. C.**, Writings by and about J. M. N. ~. A bibliography. 7×4. 181 S. Edinburgh, Schulze. 10 s 6 d. [2701]
- : **Wood, J.**, ~. Übers. v. A. Fliegel. 8 farb. Reprod. (93 S.) »Meisterbilder in Farben.« Hrsg. v. L. Hare. 8°. Berlin, Harmonie. 2 M. [2702]
- Wilder: Vauxcelles, L.**, André ~. L'Art et les Artistes« S. 214/8 m. Abb. [2703]
- : s. a. Nr. 2481.
- Withoos: (Frimmel)**, Eine italienische Landschaft von Mathias ~ und anderes. (Wien, Privatbes.) »Blätter f. Gemäldekunde« S. 10/11 m. Abb. [2704]
- Witz: Bossert**, Erwiderung [auf Dehios „Künstlerinschriften“ in Rep. f. Kunstw.]. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 286/92. [2705]
- : **Josephi, W.**, Die Verkündigung Mariae im Germ. Nationalmus. — Ein Werk des Konrad ~. »Mitt. d. germ. Nat.-Mus.« S. 4/14 m. Abb. [2706]
- Wood: Johnson, A. E.**, Lawson ~. 9×6. 52 S. London, Blacks, Brush, Pen and Pencil series. 3 s 6 d. [2707]
- Wu-Chun**: Three Ink paintings. »Kokka« S. 48 m. Abb. [2708]
- Würtenberger: Ernst** ~. »Deutsche Maler« Mappe IX. '09. (5 Taf. m. 4 S. Text.) 30,5×25,5. Düsseldorf, Verl. d. »Rheinlande« (je) 1 M. [2709]
- Yuki-mitsu-Toça**: Portraits of the Emperor Go-Daigo. »Kokka« S. 257/8 m. Abb. [2710]
- Zampieri: Serra, L.**, Domenico ~, d. il Domenichino. Rom, E. Calzone. '09. 4°. VII u. 131 S. m. Abb., 1 Bildnis u. 16 Taf. [2711]
- Zarraga: Panichi, R.**, Angel ~. »Vita d'arte« 2. Halbj., 52/65 m. Abb. [2712]
- Zorn: Laurin, C.**, Anders ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 217/31 m. 1 Taf. u. 24 Abb. [2713]
- : Dasselbe. »Små konstböcker« Nr. 7, 64 S. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [2714]
- : **Hedberg, T.**, Dass. 23×18. 64 S. Stockholm, Geber. 2.50 Kr. [2715]
- : **Ostini, F. v.**, Dass. »Velhagen & Klasings Monatshefte« XXV, S. 1/16 m. Abb. [2716]
- : **Servaes, F.**, Dass. (103 S. m. 81 Abb. und 12 farbigen Taf.) »Künstler-Monographien.« Hrsg. v. H. Knackfuss. Nr. 102. Lex. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2717]
- Zuber: Michel, A.**, Promenades aux Salons. Henri ~. »Journal des Débats« 3. V. [2718]
- Zügel: Biermann, G.**, H. v. ~. (116 S. m. 133 Textabb.) »Künstler-Monographien.« Hrsg. v. Knackfuss. Nr. 99. Lex. 8°. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 4 M. [2719]
- Zünd: Corelin, J.**, Der Landschaftsmaler Robert ~. »Neujahrsblatt der Züricher Kunstgesellschaft.« (36 S. m. Abb. u. 9 Taf.) Lex. 8°. Zürich (Beer & C.) 4 M. [2720]
- Zuloaga: Copeau, J.**, Ignacio ~. »Art et décoration« XXVII, S. 73/88 m. Abb. [2721]
- Zwart: Marius, G. H.**, Willem de ~. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 13/28 m. Abb. [2722]
- Zwintscher: Brieger-Wasservogel, L.**, Oskar ~. »Nord u. Süd« 1. T., S. 946 m. Abb. [2723]

IX. Graphik.**A) Allgemeines.**

Beth, J., Die Baumzeichnung i. d. deutschen Graphik d. XV. u. XVI. Jahrh. m. 112 Abb. (auf 30 Taf.) von Baumtypen. „Studien zur deutschen Kunstgesch.“ Heft 130. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 12 M. [2724]

Carabin, R., Un programme d'enseignement graphique et professionnel. Rapport du Congrès de Nancy. »L'Art et les Métiers« S. 146/53 m. Abb. [2725]

Dawson, E. C., The Printing Art. An english appreciation of six recut members. »The Printing Art« XIV, S. 349/54. [2726]

* *Delteil, L.*, Le peintre-graveur illustré. [Vgl. VIII, Nr. 2799.] [Rez. v. R. M. in »Gaz. des Beaux Arts« II. Hj., S. 88.] [2727]

Die Erzeugnisse der „Pear-Tree-Press“. [Rez. v. H. W. Singer in »Kunstchronik« XXI, S. 285/6.] [2729]

Dömötör, J., Egy rajzoló vázlatkönyvből. »Művészet« IX, S. 359/63 m. Abb. [2730]

Grundy, C. R., How to distinguish Proof Impressions. »Connoisseur« XXVIII, S. 93/9 m. Abb. [2731]

Jackson, F. N., The Conquest of the Air. Ebda. XXVI, S. 99/104 u. XXVIII, S. 267/72 m. Abb. [2732]

Jahresmappe d. Ges. f. vervielfält. Kunst in Wien 1909. (4 farb. Bl.) 59,5×46,5. Wien, Ges. f. vervielf. Kunst. (je) 20 M. [2733]

Kampmann, C., Die graphischen Künste. 3. verm. Aufl. (176 S. m. Abb. u. Taf. „Samml. Gösch.“ Bd. 75. '09. kl. 8°. Leipzig, G. J. Gösch. 0.80 M. [2734]

Klimsch's Jahrbuch. Techn. Abhandlungen u. Berichte über Neuheiten a. d. Gesamtgebiete d. graph. Künste. X. Bd. '10. (VII, 358 S. m. Abb. u. 44 Beil.) Lex. 8°. Frankfurt a. M., Klimsch & C. 6 M. [2735]

Lewis, H. C., A bibliography of American books relating to prints and engraving, of catalogues of important sales and exhibitions of prints held in Amerika, also of a few books and catalogues published in England relating to American prints. 9×6. London, Chiswick Press. 12 s 6 d. [2736]

Schmidkunz, H., Innenkunst und Graphik. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 132/6. [2737]

Silhouetten-Almanach f. d. Jahr 1910. (165 S. m. eingedruckten Silhouetten.) 11×15,5. Berlin, E. Meyer. 2.50 M. [2738]

Tobin, J. F., The Stimulus of awards. »The Printing Art« XV, S. 265/70 m. Abb. [2739]

Westheim, P., Tabaksgraphik. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 269/74 m. Abb. [2740]

Zur Westen, v., Die Graphik im Dienste der Musik. »Exlibris« S. 36/40 m. Abb. [2741]

B) Illustration u. Buchkunst.

Karikatur, Silhouette,
Reklame- u. Plakatkunst,
Neujahrs-, Spiel-, Visit-Karten.

Blum, A., L'Estampe satirique et la caricature en France. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 379/92, 2. Hj., S. 69/87, 108/20, 243/54, 275/92, 403/20, 449/67 m. Abb. [2742]

- Breuer, R.*, Der Berliner Schauen-
fenster-Wettbewerb. »Deutsche
Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 263.
[2743]
- , Orientalische Buchkunst. Ebda.
XXVI, S. 295. [2744]
- Dawson, C. E.*, The revival of line
drawings in british advertising.
»The Printing Arts« XV, S. 113/20
m. Abb. [2745]
- Dieffenbacher*, Hebel - Illustratoren.
»Schausland« XXXVII, S. 1/59
m. Abb. [2746]
- Dokkum, J. D. C. van*, Kleinreklame
en advertentie Kunst. »Boekzaal«
S. 9/25 m. Abb. [2747]
- Engström*, Drukklasar och fikon-
kwistar plockade ur Strix' lust-
gård. Af A. Engström, A. Fors-
berg, H. Nyman, m. fl. Samml.
2. 23×16. 576 S. Stockholm,
Lundquist. 7 Kr. [2748]
- Folmer, T.*, Het boek en de boek-
handel in de XVII eeuw II ser.
Nr. 10. [2749]
- Groestek, K.*, The quality of illu-
stration. »The Printing Art« XV,
S. 365/8 m. Abb. [2750]
- Fuchs, E.*, Illustrierte Sittengeschichte
vom Mittelalter bis zur Gegen-
wart. Bd. I. [2751]
[Rez. v. S. in »Kunstchronik« XXI,
S. 427/8.] [2752]
- Guillemot, M.*, Vignettistes. »Art
et décoration« XXVII, S. 99/108
m. Abb. [2753]
- Hermann, S.*, Glückwunschkarten
von Künstlerhand. »Westermanns
Monatsh.« CIX, S. 509/19. [2754]
- Huelsen, Ch.*, Le illustrazioni della
Hypnerotomachia Polifili e le
antichità di Roma. »Bibliofilia«
S. 161/76 m. Abb. [2755]
- Jackson, F. N.*, Children's Playing
Cards. »Connoisseur« XXVIII, S.
301/5 m. Abb. [2756]
- Jacobsson, O. A.*, Karrikatyralbum.
Stormklockaus. Trärfol. 21×26.
23 S. Stockholm, Fram, 50 öre.
[2757]
- Koch, D.*, Das neue Gesangbuch
f. d. Königreich Sachsen. »Christl.
Kunstblatt« LII, S. 65/74 m. Abb.
[2758]
- D. K(och)*, Das Schlesische Pro-
vinzialgesangbuch. »Christl. Kunst-
blatt« LII, S. 368/70 m. Abb. [2759]
- Koch, R.*, Über die Not der deut-
schen Buchkunst. »Archiv für
Buchgewerbe« XLVII, S. 261/5.
[2760]
- Konevka, P.*, Schattenbilder. Mit
neuen Versen v. F. A. Neu hrsg.
v. Kunstwart. 4—6. Taus. (20 Bl.
m. 4 S. Text.) kl. 8°. München,
G. D. Callwey. 1 M. [2761]
- : Osterspaziergang. Hildebrand
u. Hadubrand. 2 Silhouettenfriese.
25×65,5 u. 25×108. Stuttgart,
K. A. Müller. 1.50 M. [2762]
- : Kinder u. Tiere. Schattenbilder.
M. neuen Versen v. F. A. Neu
hrsg. v. Kunstwart. 4—6. Taus.
(20 Bl. m. 4 S. Text.) kl. 8°. München,
G. D. Callwey. 1 M. [2763]
- : 18 Blätter zu Shakespeare n.
Silhouetten. gr. 8°. Stuttgart, K.
A. Müller. 1.80 M. [2764]
- : 15 Blätter zu deutschen Lie-
dern u. Gedichten n. Silhouetten.
gr. 8°. Stuttgart, K. A. Müller.
1.50 M. [2765]
- : 12 Blätter zu Goethe's Faust
n. Silhouetten. Neue Ausg. 2,
Aufl. gr. 8°. 25×65,5. Stuttgart.
K. A. Müller. 1.50 M. [2766]
- Koopmann, H. L.*, Book treasures
of New York. »The Printing Art«
XV, S. 21/3 m. Abb. [2767]
- : The book of to-day and the
book of to-morrow. »The Prin-
ting Art« XIV, S. 413/5 m. Abb.
[2768]

- Künstler* - Grußkarten, aber echte.
»DerKunstwart« XXIII, 2. Viertelj.
S. 43/5. [2769]
- Lasch, G.*, Der Bilderschmuck d.
ältesten Lutherischen Bibel.
»Christl. Kunstblatt« LII, S. 13/9.
[2770]
- Loubier, J.*, Die Drucke der Ernst
Ludwig-Presse. »Deutsche Kunst
u. Dekor.« XXVI, S. 315/7 m.
Abb. [2771]
- , Die neue Bibel der Reichs-
druckerei. »Archiv f. Buchge-
werbe« XLVII, S. 159/60 m.
Abb. [2772]
- Lurifax*, Söndagsnissens Karrikatyr-
album. 78 teckningar. 22×29.
80S. Stockholm, Frölén. 1.50 Kr.
[2773]
- Michel, W.*, Das Elend d. Illustration.
»Deutsche Kunst u. Dekor.«
XXVI, S. 286/94 m. Abb. [2774]
- Novati, Fr.*, Un libro milanese del
settecento illustrato [Adr. Kem-
teri Veterum disciplina in re
rustica Mailand, 1770]. »Il Libro
e la Stampa. '09. S. 107/26. [2775]
- Ostwald, H.*, Berliner Witz aus den
Biedermeiertagen. »Westermanns
Monatsh.« CVIII, S. 903/11. [2776]
- Pudor, H.*, Künstlerische Inserate.
»Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 36/8.
[2777]
- Sachs, H.*, Kunst und Reklame.
»Archiv f. Buchgewerbe« XLVII,
S. 105/16 m. Abb. [2778]
- Schinnerer, J.*, Das moderne Buch.
Ebda. XLVII, S. 187/8 m. Abb.
[2779]
- , Moderne Inserate. Ebda. XLVII,
S. 6/12 m. Abb. [2780]
- , Moderne Reklamekunst. »Zs. f.
Bücherfreunde« II, S. 115/24 m.
Abb. [2781]
- Schleinitz, O. v.*, George Belcher u.
die englisch-humoristische Illu-
stration. Ebda. I, S. 367/76 m.
Abb. [2782]
- , Un livre à illustrer: „L'Evangile
pour tous“. »Notes d'art et d'ar-
chéol.« S. 110/3 m. Abb. [2783]
- Weiss, K.*, Bibelillustrationen. »Hoch-
land«, September. [2784]
- Westheim, P.*, Buchausstattung ein
wirtschaftliches Problem. »Archiv
f. Buchgewerbe« XLVII, S. 12/22.
[2784a]
- , Deutsche Plakat-Kunst. Eine
Bilanz. »Deutsche Kunst u. De-
kor.« XXVI, S. 195/206 m. Abb.
[2785]
- , Haussegen u. Wandsprüche.
»Archiv f. Buchgewerbe« XLVII,
S. 234/7 m. Abb. [2786]
- , Neujahrswünsche. »Über Land
u. Meer«, LIII, Nr. 13 m. Abb.
[2787]
- , Orientalische Buchkunst. »Ar-
chiv f. Buchgewerbe« XLII, S.
71/5 m. Abb. [2788]
- Zur Westen, von*, Berliner Fest-
karten. »Exlibris« XX, S. 59/78,
99/128, 159/72 m. Abb. [2789]
- , Die K. Akademie f. graph. K.
u. Buchgewerbe in Leipzig. »Ex-
libris« XX, S. 129/46 m. Abb. [2790]
- , Neue Wandkalender. Ebda. XX,
S. 27/32 m. Abb. [2791]

C) Exlibris.

S. a. Nr. 2975.

- Behr, F.*, Leopold II. von Traut-
mannsdorf. »Exlibris« XX, S.
47/9 m. Abb. [2792]
- Braungart, R.*, Exlibris d. Münche-
ner Scholle. Ebda. XX, S. 93/8
m. Abb. [2793]
- Brunetti, C.*, Exlibris Castiglione.
»Rivista Araldica«, Mai. [2794]
- Dumstrey, Alfred Soder.* »Exlibris«
XX, S. 41/6 m. Abb. [2795]

- 15 *Exlibris*-Zeichnungen v. Gadso Weiland. gr.8°. Magdeburg-Wilhelmstadt, C. Loeffel. 2 M. [2796]
- Gerster, L.*, Zwei alte Blätter (Exl. von J. Christof v. Utenheim). »Schweiz. Archiv f. Heraldik.« 1. [2796a]
- Illert, K.*, Ein Außenexlibris der Stadt Halle aus d. XVI. Jahrh. »Exlibris« XX, S. 5/8 m. Abb. [2797]
- Siegl, O.*, Zwei Ehinger Exlibris d. XVI. Jahrh. Ebda. XX, S. 50/2 m. Abb. [2801]
- Tausin, H.*, Les Exlibris de Laurent de Lionne. Lille, Lefebvre-Ducrocq. 8°. 16 S. [2802]
- Weymann, K.*, Die Exlibris Heinrich Reifferscheidts. Ebda. XX, S. 79/84 m. Abb. [2803]
- Zivný, L.*, Exlibris. Český Bibliofil I, S. 13/7. [2804]
- Zur Westen von*, Italienische Exlibris. »Exlibris« XX, S. 22/6 m. Abb. [2805]

D) Einzelne graphische Künste.

1. Zeichenkunst, Handzeichnungen.

S. a. Nr. 4952.

- Burckhardt, D.*, u. *Ganz, P.*, Handzeichnungen schweizer. Meister. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 606/8. [2806]
- Dimier, L.*, French portrait-drawings at Knowsley. »Burlington Magazine« XVIII, S. 162/8 m. Abb. [2807]
- Dacier, E.*, Catalogues de ventes et livrets de salons illustrés par

- G. d. S. Aubin. I. Cat. de la coll. Crozat II. Livret du Salon 1769. Paris, Frazier-Soye. '09. 8°. 90 S. m. Taf. [Publ. d. »Soc. de reprod. des dessins de maîtres«]. [2808]
- Joon, K.*, Sotworenje mira. Cyklus v. Zeichnungen. '09. 4°. 7 Taf. [2809]
- Meder, J.*, Das Büchlein vom Silbersteft. Ein Tractätlein f. Moler usw. (24 S. m. Abb.) kl.8°. Wien, Gerlach & Wiedling. '09. 5 M. [2810]
- Piggot, F. T.*, A Japanese drawing lesson. »The Art Journal« X, S. 328/32, 372/6 m. Abb. [2811]
- Reichhold, K.*, Meisterzeichnungen deutscher Künstler. Für d. Kunstunterricht hrsg. Mit Text von J. Kern, M. Lehrs, H. Pallmann u. J. Vogel. (48 Taf. m. 27 S. Text). 34,5 × 26. München, F. Bruckmann. 5 M. [2812]
- Schmidt, K. E.*, Künstlerworte über die Zeichnung. [Aus ~ „Künstlerworten“. Leipzig, Seemann. '06.] »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 200. [2813]
- **The Vasari-Society* for the Reproduction of Drawings by Old Masters. P. I—V. 1905—1910. [Rez. v. A. Venturi in »L'art« XIII, S. 393.] [2814]
- Trevisani, R.*, Foglie e fiori dal vero: XIV studi a penna. Torino, G. B. Paravia e C. '09. 4°. 12 Taf. [2815]
- Werenskiöld*, Samtlige Tegninger og Studier til Norske Folkeeventyr ved P. C. Asbjørnsen Jørgen Moe og Moltke Moe. Facsimile udgave. 192 S. 4°. Kristiania, Gyldendal. 7,50 Kr. [2816]

2. Schrift.

- Schriftprobenschau.* »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 327/30 m. Abb. [2817]
- Schinnerer, J.*, Unterricht in künstlerischer Schrift. Ebda. XLVII, S. 146/7 m. Abb. [2818]
- Simons, A.*, Der staatliche Schriftkursus in Neubabelsberg. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 101/6 m. Abb. [2819]
- Westheim, P.*, Die Schriftproben der Gießereien. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 398/9. [2820]

3. Druck.

S. a. Nr. 3366.

- An illustrated Catalogue of Books printed during the Fifteenth and Sixteenth Cent. Part II: Italy.* London, B. Quaritsch. '09. 4⁰. 310 S. m. Abb. [2821]
- Ars moriendi.* Holztafeldruck v. ca. 1470. (33 S.) »Zwickauer Facsimiledrucke« Nr. 3. Lex. 8⁰. Zwickau, F. Ullmann. 4.50 M. [2822]
- Bailey, H. T.*, The present and future of printing. »The Printing Art« XV, S. 273/9 m. Abb. [2823]
- Baker, W. H.*, A plea for old types. Ebda. XVI, S. 283/4 m. Abb. [2824]
- Bammes, R.*, Der Titelsatz, seine Entwicklung und seine Grundsätze. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 36/50, 75/87 m. Abb. [2825]
- Beaulieu, C.*, Catalogue des ouvrages de la Réserve, XVI s. de la Bibl. d. l'Université de Paris. »Revue des Bibliothèques« S. 1/80 m. Abb. [Drucker- und Verlegersignete.] [2826]

- Bradley, W. A.*, Significance of early watermarks. »The Printing Art« XVI, S. 177/80 m. Abb. [2827]
- Burch, R. M.*, Colour printing and colour printers. 10×7. London, Pitman. 300 S. 12 s 6 d. [2828]
- Canticum canticorum.* Holztafelldr. v. c. 1465. (25 S. m. Abb.) »Zwickauer Facsimiledrucke«. Nr. 4. 31×22. Zwickau, F. Ullmann. 4.50 M. [2829]
- Day, L. F.*, Typeset book ornaments. »The printing Art« XIV, S. 333 m. Abb. [2830]
- De Marinis, T.*, Cimeli tipografici Napoletani del sec. XV. »Il Libro e la Stampa« III, Fasc. IV. [2831]
- Enschedé, C.*, Fonderies de Caractères et leur Matériel dans les Pays-Bas du XV. au XIX e Siècle. '08. [Vgl. VIII, Nr. 2921.] [2832]
- [Rez. in »The Atheneum« S. 20/1. [2833]
- Hennessey, A. L.*, The picture in typography. »The Printing Art« XIV, S. 425/8 m. Abb. [2834]
- Hölscher, G.*, Fraktur oder Antiqua? »Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel« S. 9925/8. [2835]
- Hössle, F. v.*, Wasserzeichen xylographischer Werke der Kgl. Bayer. Hof- u. Staatsbibliothek. »Papierfabrikant« S. 32/8 m. Abb. [2836]
- Hunt, C.*, Baxter and Baxter Prints. »Connoisseur« XXVI, S. 170/4 XXVIII, S. 173/83 m. Abb. [2837]
- Hupp, D.*, Die vermutliche Vorstufe des Typendrucks. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 363/6 m. Abb. [2838]
- Kimber, S. A.*, The Watermarking of Paper. »The Printing Art« XVI, S. 257/67 m. Abb. [2839]
- Kleerkoofer, M.*, Daniel Elseviers betrekkingen met Engeland. »Tijds-

- schrift voor boek- en bibliotheek-
vezen« S. 115/25. [2840
- Koopmann, H. L.*, A pilgrimage to
a typographic shrine. »The Prin-
ting Art« XV, S. 429/36 m. Abb.
[2841
- , The Exodus of printing. »The
Printing Art« XVI, S. 101/3 m.
Abb. [2842
- , The typography of text and
comment. Ebda. XVI, S. 275/81
m. Abb. [2843
- Lepreux, G.*, Les Imprimeurs belges
en France. Chartres. (Paris, H.
Leclerc.) 8°. 44 S. [»Bulletin
du bibliophile«.] [2844
- Maire, A.*, Aérostation et aviation.
Catalogue de la Bibliothèque de
l'Université de Paris. »Revue des
Bibliothèques« S. 233/87. [2845
- Marinis, D. de*, Cimeli tipografici
Napoletani del sec. XV. »Il Libro
e la Stampa«. '09. S. 98/100.
[2846
- Murner, Th.*, Die Mühle von
Schwindelsheim. Straßburg, M.
Hupfuff. 1515. (75 S. m. Abb.)
»Zwickauer Facsimiledrucke« Nr.
2. Zwickau, F. Ullmann. 4.20 M.
[2847
- Novati, F.*, Un libro Milanese del
XVIII. illustrato. (Adriani kemteri
veterum disciplina in re rustica.)
»Il Libro e la Stampa« III, F. 5.
[2848
- Pudor, H.*, Kunst im Buchdruck in
Ungarn. »Zs. f. Bücherfreunde«
II, S. 73/4. [2849
- Samarau, Ch.*, Un imprimeur et
un libraire à Bourges à la fin
du XV. s. (Guyon Calabre et
Jean Coffin.) Bibliographie mo-
derne« S. 342/6. [2850
- Schottenloher, K.*, Die Entwicklung
der Buchdruckerkunst in Franken
bis 1530. (VIII, 97 S. m. 5 Taf.)
»Neujahrsblätter.« Hrsg. v. d.
Ges. f. fränk. Geschichte. Bd. V.
gr.8°. Würzburg, H. Stürtz. 2.50 M.
[2851
- Sorbelli, A.*, Il tipografo della prima
edizione del »Singularia dicta«
di Francesco da Crema. (Andrea
Portilia, Bologna.) »Bibliofilia«
S. 453/8 m. Abb. [2852
- T. S.*, Aldus und d. Aldinen. »Der
Zwiebelfisch« S. 7/11. [2853
- Vincent, A.*, Les Velpius, imprimeurs
et libraires Lourain, Mons, Bru-
xelles. »Revue des bibliothèques
et archives de Belgique« S. 250/8.
[2854
- #### 4. Holzschnitt, Metallschnitt.
- Buchwald, R.*, Über einige Ver-
leger und Illustratoren des Hans
Sachs. »Zs. f. Bücherfreunde«
II, S. 233/45 m. Abb. [2855
- Colin, P. E.*, La gravure sur bois
au XX s. »L'Art et les Artistes«
S. 24/31 m. Abb. [2856
- Coquiot, G.*, Quelques sculpteurs sur
bois: Bigot, Bloch, Carabin, Des-
bois, Hesteaux, Lacombe, Peters-
son u. Réalier Dumas. Ebda.
S. 200/7 m. Abb. [2857
- d'Essling*, Etudes sur l'art de la
gravure sur bois à Venise. Les
Livres à figures vénitiens de la
fin du XV s. et du commenc.
du XVI. T. 1 et 2. 1501—1525.
Paris (libr. H. Leclerc). '09. 2 vol.
in fol. T. 1, 344 S., T. 2 345/
680 S. m. Abb. [2858
- Dodgson, C.*, An early dutch woodcut
of S. Christopher (im Brit. Mus.).
»Burlington Magaz.« XVIII, S.
44/50 m. Abb. [2859
- , Drei Studien [I. Zum Weis-
kenig. II. Eine Darstellung des

- Jagdunfalls der Maria v. Burgund. III. Zu den Horoskopen d. Stabius]. »Jahrb. d. Sammlg. d. Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 1/13. [2860
—: Holzschnitte zu 2 Nürnberger Andachtsbüchern aus dem Anfange des XVI. Jahrh. (106 Abb. auf 14 Taf. m. 20 S. Text.) »XI. Veröffentl. der Graph. Gesellschaft.« Berlin, B. Cassirer. (Nur f. Mitglieder.) 30 M. [2861
—, The woodcut alphabets of the XV cent. (im Print-Room d. Brit. Mus.). »Burlington Magaz.« XVII, S. 362 m. 1 Abb. [2862
Gaston, J., Une xylographie française trouvée dans une reliure ancienne. »Revue des Bibliothèques« S. 102/6 m. Abb. [2863
Gräff, W., Älteste deutsche Holzschnitte. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 335/40 m. Abb. [2864
Hans S. Behams Holzschnitte z. alten Testament nach d. 1537 in Frankfurt erschienenen Ausgabe: Biblicae historiae etc. (83 S.) »Zwickauer Facsimiledrucke« Nr. 1. Zwickau, F. Ullmann. 3.60 M. [2865
Heitz, P., Christus am Kreuz. Kanonbilder der in Deutschland gedr. Meßbücher d. XV. Jahrh. M. Einleitg. v. W. L. Schreiber. (51 Abb. m. 26 S. Text.) 36,5 × 28,5. Straßburg, J. H. Heitz. 120 M. [2866
Hess, W., Himmels- und Naturerscheinungen in Einblattdrucken des XV.—XVIII. Jahrh. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 1/20, 75/104, 301/20, 341/68 m. Abb. [2867
Kleemeier, F., Rahmen deutscher Buchtitel d. XVI. Jahrh. Ebda. I, S. 393/8 m. Abb. [2868
Koegler, H., Einige unbeschriebene und weniger bekannte Basler Inkunabel-Holzschnitte. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. [2869
—, Zwei unbeschriebene deutsche »Accipies oder Magister-Holzschnitte« vom Ende d. XV. und Anfang d. XVI. Jahrh. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 49/54 m. Abb. [2870
Kristeller, P., Eine Folge venezian. Holzschnitte aus d. XV. Jahrh., im Besitze der Stadt Nürnberg. (18 Taf. m. 9 S. Text.) »IX. Veröffentl. d. Graph. Gesellschaft.« 39,5 × 28,5. Berlin, B. Cassirer. '09. (Nur f. Mitglieder.) 30 M. [2871
Leidinger, G., Einzel-Holzschnitte d. XV. Jahrh. in d. Kgl. Hof- und Staatsbibliothek München. II. Bd. 50 handkolor. Nachbild. in Hochätzung. (50 Taf. m. 24 S.) »Einblattdrucke d. XV. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5 × 28. Straßburg, J. H. Heitz. 80 M. [2872
Lemoine, A., Les premiers maîtres de la gravure en couleurs au Japon. »Gaz. d. beaux. arts« LII, 1. Halbj., S. 177/90 m. Abb. [2873
**Luther, J.*, Die Titeleinfassungen der Reformationszeit. '09. [VIII, Nr. 2925.] [Rez. v. Geisberg in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 120/1.] [2874
Malo, H., Un art qui doit renaître. [Holzschnittillustration f. Bücher.] »Mercure de France« S. 282/7. [2875
Pflugk-Hartung, Rahmen deutscher Buchtitel im XVI. Jahrh. (102 Taf. m. 32 S. Text.) '09. »Kunstgewerbe der Renaissance« 1. Bd. gr.8°. Stuttgart, F. Lehmann. 10 M. [2876
Portrait of Priest Daikaku. »Kokka« S. 376, 383/4, 367/8 m. Abb. [2877

- Rambosson, Y.*, Pierre Eugène Vibert. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 1/16 m. Abb. [2878]
- Salaman, M. C.*, Old English colour-prints. 12×8. London. [»Studio« Winter-Nummer.] 40 Taf. 5 s. [2879]
- **Schreiber, W. L.* u. *Heitz, P.*, Die deutschen Aecipies u. Magister cum discipulis-Holzschnitte als Hilfsmittel zur Inkunabel-Bestimmung. '08. [VI/VII, Nr. 5379.] [Rez. v. F. R. in »Kunstchronik« XXII, S. 174.] [2880]
- Seidlitz, W.*, Geschichte des japanischen Farbenholzschnittes. 2. verb. Aufl. (X, 228 S. m. 116 S. Abb.) Lex. 8°. Dresden, G. Kühnemann. 25 M. [2881]
- , A history of Japanese colour-prints. 224 S. m. Abb. 4°. London, Heinemann. 25 s. [2882]
- Weis-Liebersdorf, J. E.*, Inkunabeln des Formschnitts in Bibliotheken zu Eichstädt. (20 Taf. m. 20 Abb. u. 16 S.) »Einblattdrucke des XV. Jahrh.« Hrsg. v. P. Heitz. 36,5×28. Straßburg, J. H. Heitz. 40 M. [2883]
- [Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXI, 431/2.] [2887]
- Bröchner, G.*, Some notable Swedish etchers. »The Studio« XLIX, S. 114/126 m. Abb. [2888]
- [Zorn, Larsson, Molin, Boberg.]
- Focillon, H.*, L'Eau-forte de reproduction en France. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 335/50, 437/46 m. Abb. [2889]
- **Geisberg, M.*, Die Anfänge des deutschen Kupferstiches u. der Meister E. S. '09. [VIII, Nr. 2951.] [Rez. v. A. W(eixlgärtner) in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 66/7; H. W. S(inger) in »Kunstchronik« XXI, S. 420/2; C. Glaser in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 35/6; H. Th. Bossert in »Rep. für Kunstwiss.« XXXIII, S. 191/6; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 452/3.] [2890/4]
- Goncourt, E. u. J.*, Stecher u. Maler d. XVIII. Jahrh. Hrsg. v. P. Prina. (III, 347 S. m. 24 Taf.) gr. 8°. Leipzig, J. Zeitler. 9 M. [2896]
- [Vgl. VIII B Frankreich.]
- Hankey, V. L.*, The society of graver-painters in colour. »The Studio« XLIV, S. 289/97. [2897]
- Homais, R.*, L'Evolution de l'estampe française au XIX s. Discours de réception à l'Académie des sciences etc. de Rouen. Rouen, L. Gy. 8°. 59 S. m. Abb. [2898]
- Jacquot, A.*, Essai de répertoire des artistes lorrains. Les Graveurs. Paris, Plon-Nourrit et C. '09. 8°. 57 S. [2899]
- Johann Georg, Hrsg. zu Sachsen.*, Ein Kupferstich vom Berge Athos. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 81/6 m. Abb. [2900]
- Kristeller, P.*, Florentinische Zierstücke in Kupferstich aus dem XV. Jahrh. (25 Taf. in 16 S. Text.) '09. X. Veröffentl. d. Graphischen Gesellschaft. Berlin. B. Cassirer, (nur f. Mitglieder). 30 M. [2901]

5. Kupferstich und Ätzkunst.

- Adariukov,* Dobavlenie i ispravleniia k Slovariou ruskich gravirovanykh portretou D. Rovinskago. »Staryje gody«, Dezember, S. 51/66 m. Abb. [2884]
- Boucard, S.*, Graveurs et gravures, France et étranger. Essai de Bibliographie. 1540—1910. [2885]
- [Rez. v. Ch. Du Bus in »Chronique des arts« S. 198.] [2886]
- **Brinckmann, A.*, Die praktische Bedeutung d. Ornamentstiche f. d. deutsche Frührenaissance. '07. [VI/VII, Nr. 5384.]

Lossnitzer, M., Zwei Inkunabeln d. deutschen Radierung. 1. E. Eisenradierung, D. Hopfers. 2. E. abdrucksfähige Waffenätzung, H. S. Behams. »Graphische Künste«, Beilage XXXIII, S. 35/9 m Abb. [2902]

Michel, K., Wie eine Radierung entsteht. »Gartenlaube« Nr. 15, m. Abb. [2903]

Phipson, S., The rise of the Aquatint. »Connoisseur« XXVI, S. 161/9 m. Abb. [2904]

**Preissig, V.*, Zur Technik d. farbigen Radierungen u. d. Farbenkupferstichs. '09. [VIII, Nr. 2967]. [Rez. v. D. R. in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 69.] [2905]

**Prideaux, S. D.*, Aquatint Engraving. '09. [VIII, Nr. 2968]. [Rez. v. C. D)odgson] in »Burlington Magazine« XVII, S. 304/5. [2906]

**Seibold, A.*, Die Radierung. '09. [VIII, Nr. 2970].

[Rez. v. H. W. Singer in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 2922/3] [2907]

Storck, K., Farbige Radierungen. »Der Türmer« S. 294/7. [2907]

**Struck, H.*, Von d. Kunst d. Radierens [VIII, Nr. 2973.]

[Rez. v. M. Friedländer in »Nord u. Süd«, 2. T., S. 69/71.] [2908]

Tarocchi, die, 2 italien. Kupferstichfolgen a. d. XV. Jahrh. II. außerord. Veröffentlicht d. Graphischen Gesellschaft. 50 Taf. (VII S.). 39,5×29. Berlin, B. Cassirer. 60 M. [2909]

Thomas, T. H., French portrait engraving of the seventeenth and eighteenth cent. 10×7. 232 S. m. Taf. London, Bell. 15 s. [2900a]

6. Lithographie.

Crauzat, E. de. Une découverte du lithographie. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 164/8 m. Abb. [2901a]

Herkomer, H. v., A certain phase of lithography. A lecture. 13×9. London, Macmillan. 5 s. [2902a]

Schelter, A., Die Merkantilithographie. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 148/50 m. Abb. [2903a] —: Lithographie u. Steindruck im J. 1910. Ebda. XLVII, S. 348/50 m. Abb. [2904a]

Schinnerer, J., Französische Lithographien aus der Zeit der Romantik. Ebda. XLVII, S. 65/70 m. Abb. [2905a]

Schram, W., Die Porträt-Lithographien der mährischen Landesbibliothek. (37 S.). gr.8°. Brunn, C. Winiker. 0.80 M. [2906a] —, Dass., »Zs. d. mähr. Landesmuseums« X, S. 15/51. [2907a]

7. Photographie.

A(venarius), Farbige Reproduktionen von Wert. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 467/70. [2908a]

Caffin, C., The relation of photography to the printing art. »The Printing Art« XIV, S. 253/6, 341/4, 421/4. [2909a]

Dormoy, L., Manuel pratique de photominiature et de photopeinture. 4^e ed. Dijon, Darantière. kl.8°. 63 S. [2910]

Glork, A., Photographie als Kunst. Betrachtungen anlässlich d. Dresdener Photogr. Ausst. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. T., S. 300/2. [2911]

*Grossé, L'*art en photographie. Les groupes. »Photo-r. belge« S. 100/1, 121/2. [2912]

Jahrbuch f. Photographie u. Reproduktionstechnik f. d. Jahr 1910. Hrsg. v. Dr. J. M. Eder. XXIV. Jahrg. M. 340 Abb. u. 19 Beil.

- (VIII, 767 S.). 8°. Halle. W. Knapp. 8 M. [2913]
- Lasser, M. Frh. v.**, Das Heliotintverfahren von Meisenbach, Riffarth et Comp., München. »Kunst und Handwerk« LX, S. 115/20. [2914]
- Lux, J. A.**, Die Kunst d. Amateurphotographen. 5. Taus. Mit 10 Textfig. u. 9 Taf. »Kunst u. Kultur«. Hrsg. v. W. v. Oettingen. Bd. 8. kl. 8°. Stuttgart, Strecker und Schröder. 1.60 M. [2915]
- Matthias, H.**, Modernes Reproduktionsverfahren. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 359/64, 431/5. [2916]
- R(oessler), A.**, Bildnis-Photographie. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 390/5 m. Abb. [2917]
- Vincx, L.**, De „l'âme“ en photographies. Les groupes. »Photo-r. belge« S. 79/80. [2918]
- W. C.**, The Study collection of photographs. »Bull. of the Metropol.-Mus.« New York S. 280/2 m. Abb. [2919]
- Aldegrevier: Beets, N.**, The virgin seated on a bank: an undescribed woodcut by Heinrich ~. »Burlington Magaz.« XVI, S. 347/9 m. 2 Abb. [2923]
- Armington:** Some etching by Frank M. ~. »The Studio« LI, S. 129/34 m. Abb. [2924]
- Baertson: Fierens-Gevaert, Albert** ~ de stylist en de etser. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj., S. 121/32 m. Abb. [2925]
- : —, Albert ~. Bruxelles, G. Van Oest et C. kl. 4°. 90 S., m. Abb. u. Taf. 10 fr. »Collection des artistes belges contempor.« [2926]
- Bartolozzi: Ferri, P. N. u. Di Pietro, F.**, Catalogo della mostra di stampe incise da Francesco ~. (Gabin. dei disegni e delle stampe nella r. galleria d. Uffizi.) Firenze, Giuntina. '09. 16°. 40 S. 0.50 fr. [2927]
- : **Pasquinelli, F.**, Pel primo centenario dalla morte di Francesco ~ fiorentino, principe degli incisori italiani. 2. ediz. Lucca, E. Guidotti e Fr. 8°. 13 S. 0.50 L. [2928]
- : **Pietro, F. di**, La mostra di stampe di ~ negli Uffizi. »Vita d'arte« m. Abb. [2929]
- Bastianini: Petrucci, F. B.**, Disegnatori italiani: Augusto ~. Ebda. m. Abb. [2930]
- Bauer: Struck, H.**, Marius ~. »Ztst. f. bild. Kunst« XXIII, S. 8 m. Abb. [2931]
- Beham: Waldmann, E.**, Zum Porträt Baldermanns von Barthel ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 77/8 m. Abb. [2932]
- Beham, H. Sebald** s. Nr. 2865.
- Behmer: W. F.**, Exlibris und Radierungen von Marcus ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 393/4 m. Abb. [2933]

E) Einzelne Graphiker.

- Achener: Girodie, A.**, Un graveur alsacien contemporain: Maurice ~. »Revue alsacienne illustr.« m. Abb. [2920]
- Altdorfer: Dodgson, C.**, A rare etching by ~ and its original. »Burlington Magaz.« XVII, S. 290/3 m. 2 Abb. [2921]
- : **Voss, H.**, Albrecht ~ u. Wolf Huber. (VIII, 40 S. m. Titelbild und 160 Abb.) »Meister der Graphik.« Hrsg. v. Dr. H. Voss. III. Bd. Lex. 8°. Klinkhard u. Biermann. 12 M. [2922]

- Belwe:** *Mundt, A.*, Georg ~ und seine Klasse an der Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 165/71 m. Abb. [2934]
- Boehle:** *S., Fritz* ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 41/52 m. Abb. [2935]
- Brangwyn:** *Ojetti, U.*, Le Aqueforti di Frank ~. »L'Illustrazione Italiana«, April, m. Abb. [2936]
- : *Ritter, W.*, Frank ~. »L'art décoratif« XII, 2. Halbj., S. 81/94 m. Abb. [2936a]
- : *Schubert-Soldern, F.*, Frank ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 337/46 m. 2 Taf. u. 9 Abb. [2937]
- Breton:** *Lutèce, L. de*, Un illustrateur, J. M. ~. »Notes d'art et d'archéologie« S. 19/24. [2938]
- Brévière** s. Nr. 2955.
- Brueghel, d. Ä.:** **Bastelaer, R. v.*, Les Estampes de Peter ~. '08. [VI/VII, Nr. 2877.] [Rez. v. F. M. Haberditzl in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 50/3.] [2939]
- Bruyer:** *Hauteœur, L.*, George ~. [»Peintres-graveurs contemporains«.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj., S. 479/80 m. Abb. [2940]
- Burgkmair:** *Pallmann, H.*, Hans ~ d. Jüng. Turnierbuch v. 1529. 16 Bl. in Handkolorit. (24 Sp.) 54,5×39,5. Leipzig, K.W. Hiersemann. 200 M. [2941]
- Busch:** *Avenarius, Wilhelm* ~. Zu seinem Nachlaß. »D. Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 197/201. [2942]
- : —, Zu den Zeichnungen ~. Ebda. XXIV, 1. Viertelj., S. 234/48 m. Abb. [2943]
- : *Berger, H.*, Zwei Briefe von Wilhelm ~. »Münch. Allgem. Zeitung« Juni. [2944]
- : *Meyer, R. M.* u. *Poeck, W.*, ~-Literatur. »Das literarische Echo« Juli. [2945]
- : **Nöldeke, H. A.*, Wilhelm ~. '09. [VIII, Nr. 1591.] [Rez. v. A. T. in »Beilage der Graph. Künste« XXIII, S. 67.] [2946]
- : *Voll, K.*, Wilhelm ~ u. Franz von Pocci. »Münch. Allgem. Zeitung« 10./XII. [2947]
- Cagnoni:** *Bertarelli, A.*, Catalogo dell'opera incisa di Domenico ~ (1754/96). »Il Libro e la Stampa« III, Fasc. 5. [2948]
- Callot:** **Nasse, H.*, Jacques ~. »Meister der Graphik« '09. Bd. IV. [VIII, Nr. 3030.] [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 356; A. W(eixlgärtner) in »Beilage d. Graphisch. Künste« XXIII, S. 66; F. Hermanin in »L'arte« XIII, S. 154; W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 440/1; M. Aubert in »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 452/3; Th. Poppe in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 607/8.] [2949/54]
- Le Carpentier, E. H. Langlois, Brévière, G. Morin:** *Giraud, Dr.*, ~ graveurs, membres de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. Rouen, Gy. 8°. 23 S. [»Acad. des sciences etc. de Rouen.«] [2955]
- Cavalli:** *Protti, R.*, Brevi cenni intorno a Nicolo ~, incisore da Longarone. Belluno, Cavessago. '09. 8°. fig. 15 s. [2956]
- Christophe:** *Falk, N.*, Franz ~-Berlin. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 252/4 m. Abb. [2957]
- : *Miessner, W.*, Franz ~, ein moderner Illustrator. »Über Land und Meer« LII, Nr. 47 m. Abb. [2958]
- Chodowiecki:** *Schäfer, E.*, ~'s Stiche zu Basedows „Elementarwerk“. »Daheim« XLVI, Nr. 38. [2959]

- Colucci:** *Sapori, F.*, Acquafortisti italiani: Guido ~. »Vita d'arte« 2. Halbj., 13/25 m. Abb. [2960]
- Corinth:** Das Buch Judith. M. Orig.-Lithographien. 2. Werk d. Pan-Press. (32 Bl.) »Bücher d. Bibel« i. d. Übersetzung von M. Luther. 43×34. Berlin, P. Cassirer. 180 M. [2961]
- Cornelisz, J.:** *Dodgson, C.*, Eine Apostelserie von ~. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 40/6 m. 9 Abb. [2962]
- Dehodencq:** *Hamel, M.*, Alfred ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 269/84 m. Abb. [2963]
- Detmold:** *Dodgson, C.*, Maurice und Eduard ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 17/24 m. Abb. [2964]
- : —, Verzeichnis d. Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Maurice und Eduard ~. »Graphische Künste« Beilage, XXXIII, S. 17/22 m. Abb. [2965]
- : The Fables of Aesop. Illustrated w. 25 draw. in colour. London, Hodder and Stoughton. '09. [2966]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI S. 358.] [2967]
- Diez:** *Westheim, P.*, ~-Vignetten. »Kunst und Handwerk« LX, S. 361/6 m. Abb. [2968]
- Eggimann:** Hans ~: Radierungen. 1. Serie. (15 Bl.) 46×39,5. Bern, A. Francke. 80 M. [2969]
[Rez. v. S. B. in »Kunstchronik« XXII, S. 171/2. [2970]
- Engelhart:** *Kuzmany, K.*, Josef ~. »Graphische Künste« XXXIII, S. 93/102 m. Abb. [2971]
- Felger:** *Heuss, Th.*, Friedrich ~ in Stuttgart. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 45/7. [2972]
- Fischer:** *Singer, H. W.*, Otto ~ graphische Werke 1901/9. »Original u. Reproduktion« I, H. 2. [2973]
- Flaxmann:** John ~ Zeichnungen zu Sagen d. klassischen Altertums. Leipzig, Inselverlag. 1910. [2974]
[Rez. v. V. Fleischer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 211.] [2974a]
- Furtenagel:** *Sauerlandt, M.*, Zwei Exlibris der Stadt Halle von Lucas ~, 1542. »Exlibris« XX, S. 1/4 m. Abb. [2975]
- Geiger:** *Schulze, H.*, Willi ~, ein moderner Graphiker. »Über Land und Meer« LIII, Nr. 9, m. Abb. [2976]
- : *Wolf, G. J.*, Willi ~, München-Florenz. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXV, S. 299/323 m. Abb. [2977]
- Gilsoul:** **Mauclair, C.*, Victor ~. '09. [VIII, Nr. 3068.]
[Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XVI, S. 355/6. [2978]
- Girtin:** *Taylor, L.*, The Aquatints of Thomas ~. »The Art Journal« X, S. 82/5 m. Abb. [2979]
- Greenway:** *Doin, J.*, Kate ~ et ses livres illustrés. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 5/22 m. Abb. [3000]
- Gruner:** Beethoven-Häuser. [3001]
[Rez. in »Kunstchronik« XXII, S. 111/2. [3002]
- Hablik:** *Bender, E.*, Radierungen von Wenzel ~. »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVI, S. 165/70 m. Abb. [3003]
- Harunobu:** Kurth, J., »Klassische Illustratoren.« Hrsg. v. K. Bertels. VII. Bd. (123 S. m. 53 Abb.) Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 4 M. [3004]
- Hazelden:** *Wood, M.*, An Artist Humorist. »The Art Journal« X, S. 148/51 m. Abb. [3005]
- Heinbach:** *Schütte, A.*, Die Federzeichnungen von Johann D. ~. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 13/21 m. Abb. [3006]

- Herkomer:** *A. L. B.*, Hubert von ~ Lithographs. »The Studio« XLIX, S. 277/80 m. Abb. [3007]
- Héroux:** *Braungart, R.*, Bruno ~ Gebrauchsgraphik. »Exlibris« XX, 9/21 m. Abb. [3008]
- : *Delpy, E.*, Bruno ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 1/5 m. Abb. [3009]
- Höfel:** *Wünsch, J.*, Blasius ~. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst und Verzeichnis seiner Werke. (IX, 234 S. m. 14 Taf.) Lex. 8°. Wien, Ges. f. vielf. K. 20 M. [3010]
[Rez. v. D. R. in »Beilage der graphischen Künste« XXIII, S. 67.] [3011]
- Hogarth, W.:** *Bennett, H. S.*, Rosamonds Pond. »Connoisseur« XXVI, S. 251/4 m. Abb. [3012]
- : * *Wheatley, H. B.*, ~ London. '09. [VIII, Nr. 1964.]
[Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 356/7.] [3013]
- Hopfer** s. Nr. 2902.
- Hupp:** *Schinnerer, J.*, Otto ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 229/34 m. Abb. [3014]
- Jettmar:** *Weixlgärtner, A.*, R. ~ Radierung „Befreiung des Prometheus“. »Graphische Künste« XXXIII, S. 107/10 m. Abb. [3015]
- Jouve:** *Thubert, E.*, Paul ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 97 — 114 m. Abb. [3016]
- Juch:** *Kuzmany, K.* u. *Antropp, Th.*, Ernst ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 79/92 m. Abb. [3017]
- Kallmorgen:** *Hamburg, II.* Studienblätter. (10 Bl.) 50,5×37,5. Steglitz-Berlin, Neue phot. Gesellsch. 15 M. [3018]
- Kauperz:** * *Wibiral, F.*, D. Werk der Grazer Stecherfamilie ~. '09. [VIII, Nr. 3088.]
[Rez. v. J. Springer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 85.] [3019]
- Kayser:** *Jamot, P.*, Edmond ~. [Peintres graveurs contemporains.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj., S. 211/6 m. Abb. [3020]
- Kley:** Heinrich ~. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 53/4. [3021]
- : *Heinrich, ~*: Skizzenbuch II. 100 Federzeichn. (64 S.) 32×24,5. München, A. Langen, 6 M. [3021a]
- Klinger:** *Singer, H. W.*, Die Exlibris von Max ~. »Exlibris« XX, S. 53/8 m. Abb. [3022]
- : * —, Max ~. Radierungen, Stiche u. Steindrucke. '09. [VIII, Nr. 2050.]
[Rez. v. E. Waldmann in »Beilage d. graph. Künste« XXIII, S. 68/9; Th. Schreiber in »Kunstchronik« XXII, S. 93/6.] [3023/24]
- : s. a. Nr. 1667.
- Krotowski:** *Brieger-Wasservogel, L.*, Stefan ~ u. seine Intarsien. »Nord u. Süd« I. T., S. 261/2. [3025]
- Langlois** s. Nr. 2955.
- Larsson:** Carl ~. 64 S. »Små konstböcker« Nr. 4. Lund, Gleerupska bokh. 15×10. 1 Kr. [3026]
- : ~ Åt solsidan - Taflor och prat. Twärfol. 31×42. 20 S., 32 Taf. Stockholm, Bonnier. 20 Kr. [3027]
- Legrand:** *Kahn, G.*, Louis ~. Mit 31 Mattkunst., 21 Repr. in Tondr., 1 Grav. u. 3 Vierfarbendr. 3. Aufl. (60 S.) 37,5×29,5. Berlin, Internat. Verlagsanstalt f. Kunst u. Lit. 5 M. [3028]
- Legros:** *Schleinitz, O. v.*, Alphonse ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 239/48 m. 1 Taf. u. 15 Abb. [3029]
- Lepère:** *Marx, R.*, L. A. ~. [Peintres - Graveurs Contemporains.] »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 66/70 m. Abb. [3030]
- Lequeux:** Emile ~. Bruges mystique. 15 pointes sèches originales. Paris, H. Buzzini. Album in fol. 250 fr. [3031]

- Lévy-Lénard**: *Takács, Z.*, Robert ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 103/6 m. Abb. [3032]
- Lilien**: *Pelka, O.*, E. M. ~. »Archiv f. Buchgew.« XLVII, S. 101/5 m. Abb. [3033]
- Lunois**: *Dacier, E.*, Une Expos. et un livre de M. Alexandre ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 99/108 m. Abb. [3034]
- Mac Laughlan**: *Wedmore, F.*, ~ etchings. »The Art Journal« X, S. 231/36 m. Abb. [3035]
- Mayrshofer**: *Glaser, C.*, M. ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 234/8 m. Abb. [3036]
- Meister des Hausbuchs**: Ex ungue leonem. [Rundfrage über Holzschnittfragmente einer Inkunabel.] »Der Cicerone« II, S. 71/4, 190/4 m. Abb. [3037]
- : *Baer, L.*, ~ »Monatsh. f. Kunstw.« 1910, XI. [3038]
[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 162/3.] [3039]
- : *Bossert, H. Th.*, Heinrich Lang u. d. ~. »Schausland« XXXVII, S. 602/22 m. Abb. [3040]
- : *Glaser, C.*, Zur Zeitbestimmung d. Stiche d. ~. [Einteilung in drei Hauptperioden.] »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 145/56 m. Abb. [3041]
- : *Naumann, H.*, ~ u. d. Meister d. Amsterdamer Kabinetts. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 292/309. [3042]
[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 161.] [3043]
- : —, Die Holzschnitte d. ~ zum Spiegel menschlicher Behaltis (Speier, Drach). (Mit 274 Zinkätz., 79 S.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.«. H. 126. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 20 M. [3044]
[Rez. v. H. Th. Bossert in »Kunstchronik« XXII, S. 161/2.] [3045]
- : *Storck, W.*, The master of the Amsterdam Cabinet and two new works by his hand. [Universitätsbibliothek in Erlangen.] »Burlington Magazine« XVIII, S. 184/92 m. Abb. [3046]
- Meister der Spielkarten**: *Haberditzl, F. M.*, Der h. Georg d. ~. »Jahrb. d. Samml. d. Allerh. Kaiserh.« XXVIII, S. 291/2. [3047]
- Meister S.**: *Waldmann, E.*, Kopien vom ~. »Graphische Künste« Beil., XXXIII, S. 1/3 m. Abb. [3048]
- Meister von 1515**: *Kristeller, P.*, Eine Zeichnung des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml.« [Berlin] XXXII, S. 60/2 m. Abb. [3049]
- Meryon**: *Bénédict, L.*, Charles ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 139/44 m. Abb. [3050]
- : *Bouyer, R.*, Un portraitiste oublié d'un Paris disparu. »Revue bleue« S. 343/6. [3051]
- Morin** s. Nr. 2955.
- Munch**: *Schiefeler, G.*, Eduard ~'s Alfa og Omega. »Kunst und Künstler« VIII, S. 409/13 m. Abb. [3052]
- Neuhauser**: *B. J.*, A ~ testvérek. »Művészeti« IX, S. 231/4. [3053]
- Neumann**: *Westheim, P.*, Ernst ~ u. seine Schule. »Archiv f. Buchgew.« XLVII, S. 34/6 m. Abb. [3054]
- Nonni**: *Benedetti, A.*, Un incisore: Francesco ~. »Vita d'arte« S. 118/20 m. Abb. [3055]
- Olbricht**: Alexander ~: 12 Radierungen aus Weimar. (12 Taf. m. 1 Bl. Text). 17×24,5. Leipzig, Insel-Verlag. 12 M. [3056]
- Orlik**: *Osborn, M.*, Emil ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 201/10 m. Taf. u. Abb. [3057]
- Papelen**: *Broeckaert, J.*, Adolf ~, stichter der weltersche boomkwekerijen. Dendermonde, A. du Caju-Beeckman. 8°. 12 S. 1.25 fr. [3058]

- Pennell:** A new series of english etchings by M. J. ~. »The Studio« XLIX, S. 200 m. Abb. [3059]
 —: ~, E. R., French Cathedrals, Monasteries, Abbeys, a. Sacred Sites of France. London, Fisher Unwin. [3060]
 —: *Singer, H. W.*, Joseph ~. »Original u. Reprod.« I, H. 5/6. [3061]
 —: *Weitenkampf, F.*, Joseph ~. »Graph. Künste« XXXIII, S. 1/16 m. Abb. [3062]
Praetorius: *Mayer, A.*, Emil ~. »Nord u. Süd« I. T., S. 213/8 m. Abb. [3063]
 —: *Wolfskehl, K.*, Über Zeichnung als Ausdruck der Zeit. Zu den Arbeiten von Emil ~. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 297/305 m. Abb. [3064]
Rassenfosse: *Winiwarter, H. v.*, Armand ~. »Zs. f. bild. Kunst« N.F., XXI, S. 104 m. 1 Taf. [3065]
Rauscher: *Takács, Z.*, ~ Lajos. »Művészeti« IX, S. 99/108 m. Abb. [3066]
Redon: *Cohen Gosschalk*, Odilon ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 61/70 m. Abb. [3067]
Reifferscheid: *S(chäfer)*, W., Heinrich ~. »Deutsche Monatsh.« X, S. 309/12 m. Abb. [3068]
Renouard: *Saunier, C.*, Paul ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 177/86 m. Abb. [3069]
Richter: *Bunte Blätter* aus aller Welt. Adrian Ludwig ~. II. Sonderausgabe. 37,5×28. (4 Farbdr. m. Text). Dresden, Römmler & Jonas. 3.50 M. [3070]
 —: *Escherich*, Ludwig ~. »Deutsche Kunsthefte« H. 3. (40 S. m. 51 Abb.) 32,5×25. Stuttgart, K. Müller. 4.50 M. [3071]
 —: *Hoff, J. F.*, Ludwig ~: »Gottes Lieb in Ewigkeit«. 25 bibl. Bilder nach Holzschn. d. Meisters m. d. Worten d. h. Schrift. 1./6. Taus. (32 S.) »Hausschatz christl. Volkskunst« H. 3. 30,5×23. Konstanz, C. Hirsch. 1 M. [3072]
 —: *Holland, H.*, Ludwig ~. 1./10. Taus. (40 S. m. 66 Abb.) »Deutsche Kunst d. Volkes«. Hrsg. v. d. allg. Vereinigung f. christl. Kunst« Nr. 2. Lex. 8°. München, Gesellsch. f. christl. Kunst. 0.80 M. [3083]
 —: Ludwig ~: *Kinderjahre* m. 1 Bilde. (24 S.) »Der Schatzgräber«. Hrsg. v. Dürerbund. Nr. 44. kl. 8°. München, G. D. Callwey. 0.10 M. [3084]
 —: s. a. Nr. 2456.
Ridinger: *Schmidt, H.*, Johann E. ~. »Jahrb. d. brem. Samml.« III, S. 49/59 m. Abb. [3085]
Robinson: *Wood, T. M.*, Some recent work of Cayley ~. »The Studio« XLIX, S. 204/12 m. Abb. [3086]
Rops: *Jewrennow, N.*, ~. Krititscheskij oczerk. »Sowremmenoje iskusstwo«. S. illustrowanych monografii. W. 4. 8°. 61 S. m. 15 Abb. 0.25 Rb. [3087]
 —: *Mascha, O.*, Félicien ~ und sein Werk. Katalog seiner Gemälde, Orig.-Zeichnungen usw. Mit 50 Abb., dann 5 Tab. m. Wasserzeichen u. Sammlermarken. (XVI, 436 S.) Lex. 8°. München, A. Langen. 60 M. [3088]
 [Rez. v. G. Biermann in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 448/50.] [3089]
Roubille: *Chasnet, de*, ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 75/80 m. Abb. [3090]
Ruprecht von d. Pfalz: *W[aldmann]*, E., Zu ~. »Graph. Künste« Beil., XXXIII, S. 48 m. Abb. [3091]
Schäfer: *A[venarius]*, Rudolf ~. »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertelj., S. 465/6. [3092]
Sharaku: *Kurth, J.*, ~. (VII, 125 S. u. 72 S. m. 87 Abb. u. 3 farb.

- Taf.) Lex. 8°. München, R. Piper & Co. 15 M. [3093]
- Short: Salaman, M. C.**, The mezzotints of Frank ~. »The Studio« LI, S. 3/15 m. Abb. [3094]
- Simon: J.**, František ~. »Národní Listy« Nr. 103. [3095]
- Solis: Braun, F.**, Virgil ~. »Graph. Künste« Beil., XXXIII, S. 3/9 m. Abb. [3096]
- : **Dodgson, C.**, Die angeblichen Holzschnitte Virgil ~ a. d. Jahre 1533. Ebda. S. 40. [3097]
- Spence: Wedmore, F.**, ~ etchings. »The Art Journal« X, S. 332/5 m. Abb. [3098]
- Steinlen: Crauzat, E. de**, La chanson des Gueux et les dernières chansons illustrées par H. ~. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 107/12 m. Abb. [3099]
- Stengelin: Bouyer, R.**, Alphonse ~ peintre-graveur. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 107/10. [3100]
- Striglioni: Rossi, G.**, Giovanni ~ un incisore ligure dimenticato del seicento. »Arte e Storia« Oktober. [3102]
- Swart: Dodgson, C.**, Zu den Holzschnitten Jan ~. »Beil. d. Graph. Künste« XXXIII, S. 33/5 m. Abb. [3103]
- Thysebaert: Ruhemann, A.**, E. ~: Der Straßenverkäufer. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 128 m. 1 Taf. [3104]
- Van der Hoop: Viollet le Duc, E.**, Geschiedenis van een tekenaar, d. Elisabeth en Henriette ~. Mit 108 Illustr. Amsterdam, wed. J. Ahrend et Z. 8°. 1.90 fr. [3105]
- Vinckboons: Springer, J.**, ~ als Zeichner f. d. Kupferstich. Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin XXXI, S. 295/7 m. Abb. [3105a]
- Vrieslander: Schulz-Besser, John Jack** ~. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 262/3 m. Abb. [3106]
- : —, Zu den beiden Radierungen von J. J. ~. [Concorde u. Luxemburg]. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 304 m. Taf. [3107]
- Ward: Grundy, R.**, Some new lights on James ~ Carcer as an engraver. »Connoisseur« XXVI, S. 237/43 m. Abb. [3108]
- Whistler, jun.: Pautini, R.**, ~. Litografie, pastelli, aquarelli. »Vita d'arte« S. 176/83 m. Abb. [3109]
- Willette: Beuve, P.**, Iconographie de A. ~. Préface illustrée et 21 compos. et croquis de ~. Evreux, P. Hérissay. '09. 4°. (VIII, 89 S.) [3110]
- : **Blum, R.**, Quelques humoristes [~, Capiello.] »Art et decoration« XXVII, S. 189/98 m. Abb. [3111]
- Wilm, H.**: Besuchskarten. 6 Rad. m. e. Geleitwort v. R. Braungart. (6 Taf. m. III S. Text). 18,5×23,5. München, O. Schönhuth Nachf. 10 M. [3113]
- Zerweck: Hermann** ~. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viertelj., S. 403 m. Abb. [3114]

X. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

S. a. Nr. 5657, 5909 u. ff.

- Az** ujabbb iparművészeti törekvesek németországban. »Iparművészet« XIII, S. 78/83. [3115]
- Breuer, R.**, Aus d. Handwerker- u. Kunstgewerbeschule zu Breslau. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 265 m. Abb. [3116]
- , D. Verbandstag deutscher Kunstgew.-Vereine. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 83/4. [3117]
- , Über die Kunstgewerbe-Zeichner. »Innendekoration« XXI, S. 242/9 m. Abb. [3118]
- Dohrn, W.**, Die Leipziger Frühjahrsmesse 1910. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 441/7. [3119]

- Dressler, W.*, Kunstgewerbe oder angewandte Kunst in Beziehung z. Künstler. Kultur. (31 S. mit Titelbild.) 8°. Rostock, Stiller. o.50 M. [3120]
- Ecker, A., D.* Weltschutz d. Kunstgewerbes. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 137/41. [3121]
- Eppler, A.*, Kunstgewerbliches Brachland. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 449/56. [3122]
- Géniaux, C.*, Les Industries artistiques des musulmans français. »Revue bleue« S. 116/9. [3123]
- Hillig, H.*, Der kunstgewerbliche Arbeiter. III. Der Zeichnerberuf. IV. Der Dekorationsmaler. V. Der Gold- u. Silberarbeiter. VI. Der Graveur u. Ziseleur. VII. Der Drechsler. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 93/7, 126/9, 162/7, 228 — 32 m. Abb. [3124]
- Jaumann, A.*, Der moderne Mensch u. d. Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXI, S. 1/7. [3125]
- Jennings, J.*, A chat about Miscellaneous Collecting. »Connoisseur« XXVI, S. 35/40 m. Abb. [3126]
- Jessen, J.*, Kunst und Kunstgewerbe im heutigen England. »D.Türmer« S. 290/3. [3127]
- Knoll, C. u. Reuther, F.*, D. Kunst d. Schmückens. E. Klärung d. Schmuckprobl. durch Wort u. Bild. (VII, 146 S. m. 74 Taf.) gr.8°. Dresden, G. Kühnemann. 10 M. [3128]
- Koechlin, R.*, L'art décoratif moderne. »Journal des Débats« 22. V. [3129]
- Kümmel, O.*, Kunstgewerbe v. China, Korea, Japan. III. Gesch. d. Kunstgewerbes. Vgl. d. Folgende. [3130]
[Rez. v. W. Cohn in Monatsh. f. Kunstwiss. III, S. 398/408.] [3131]
- Lehnert, G.*, Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes 2. (Schluß) Band: D. Kunstgewerbe im Barock, Rokoko usw. u. neuester Zeit v. E. W. Braun, M. Dreger u. J. Folnesics, O. Kümmel u. G. Lehnert. (VIII, 896 S. m. Abb. u. Taf.) '09. Lex.8°. Berlin, M. Oldenbourg. 27 M. [3132]
[Rez. v. G. Migeon in »Chronique des arts« S. 87; R. G(raul) in »Kunstchronik« XXI, S. 460/2; H. Fieber in »Iparművészet« XIII, S. 250/1; K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 351/2.] [3133/36]
- D. Leipziger Messe.* Rundschau d. modernen Kunstgewerbes. 6. Heft. Michaelismesse 1910. (76 S. m. Abb. u. farb. Taf.) 35×25,5. Leipzig, Mod. Kunstverlag, Dr. Trenkler. 2 M. [3137]
- Michel, W.*, Neue Tendenzen im Kunstgewerbe. »Innendekoration« XXI, S. 127/35 m. Abb. [3138]
- : Wandlungen d. Farbe i. Kunstgewerbe. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 282/6. [3139]
- Otto, K. H.*, Werktechnische Kompromisse. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 26/31. [3140]
- Pechmann, G. v.*, Die Brauchbarkeit künstler. Entwürfe für die Industrie. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 471/9. [3141]
- Pfleiderer, W.*, Ausstellung v. Geschmacksvorirrungen im Kunstgewerbe. »Museumkunde« VI, S. 243/8. [3142]
- Pudor, H.*, Haltbarkeitsprüfungen. »Kunst u. Handwerk« LXI, S. 99/104. [3143]
- : Zwanzig Jahre Kunstgewerbe. Ein Rückblick. »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 3/6. [3144]
- : Dass. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 121/5. [3145]
- Rency, G.*, L'industrie d'art en Allemagne. »Vie intellectuelle« S. 292/6. [3146]
- Roessler, A.*, Kunst, Kunstgewerbe und Publikum. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 3/8. [3147]

- **Roth, V.*, Geschichte d. deutschen Kunstgewerbes in Siebenbürgen. '08. [VI/VII, Nr. 5881].
[Rez. v. W. Stengel in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 1557/8; Sigerus in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 168/9.] [3148/9]
- Schulze, O.*, Die Harmonie der Gegensätze. »Innendekoration« XXI, S. 144/6, 178/9. [3150]
- X. Tagung des Verbandes österreich. Kunstgewerbemuseen. Innsbruck 11./4. Sept. 1909. »Mitt. d. Erzherzog. Rainer-Museums in Brunn. '09. 12 M. [3151]
- Tonelli, G.*, A bosnyak iparművészeti. »Iparművészeti« XIII, S. 161/70 m. Abb. [3152]
- Velde, H. van de*, Kunst u. Industrie. »Süddeutsche Monatsh.« VII, 1. Tl., S. 78/90. [3153]
- **Waentig, H.*, Wirtschaft u. Kunst. '09. [VIII, Nr. 3324].
[Rez. v. R. Bernoulli in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 252/3.] [3154]
- Westheim, P.*, Der Künstler im industriellen Großbetrieb. »Innendekoration« XXI, S. 309/11. [3155]
- Whitley, W. T.*, The arts and crafts exhibition society: a retrospect. »The Studio« XLVIII, S. 297/306 m. Abb. [3156]
- Wiener, O.*, Bauernspielzeug. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 556—65. [3157]

B) Einzelne Zweige des Kunstgewerbes.

1. Holz, Möbel, Innenkunst u. Dekoration, Musikinstrumente, Lackwaren.

S. a. Nr. 2737.

a) Allgemeines.

- A Lacquered „Tausu“ used by Taiko. »Kokka« S. 57/8 m. Abb. [3158]
- A Lacquered Writing Case. Ebda. S. 213/4 m. Abb. [3159]

- A small collection of Japanese lacquer made by James Orange. 10×5. Yokohama, Shanghai, Kelly and Walsh. 50 Taf. [3161]
- Aveling, C. N.*, Dates in English furniture. London, Clifford. 25 S. 1 S. [3162]
- Balthes, F.*, Über Wohnungskultur. »D. Karpathen« III, H. 2. [3163]
- Baur, A.*, Schweizer Arbeiter-Möbel. »Innendekoration« XXI, S. 61/7 m. Abb. [3164]
- Bekker, P.*, Die Orgel u. ihr Bau. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 547/60 m. Abb. [3165]
- Blanck, A.*, L'enseignement des formes ornementales. Les éléments de l'ornement etc. Ed. franç. p. G. Lechevallier-Chevignard. 104 Taf. (124 S. m. Abb.) Lex. 8°. Berlin, Ornamentverlag. 7.50 M. [3166]
- Bauchereau, J.*, Les prétendues charpentes de châtaignier. »Bulletin monumental« S. 265/71 m. Abb. [3167]
- B(reuer), R.*, Schaufenster. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 267. [3168]
- Cescinsky, H.*, English furniture of the eighteenth cent. 12×10. London, Sadler m. Abb. 31 S 6 d. [3169]
- , The educational aspect of Irish Chippendale. »Burlington Magazine« XVII, S. 109/19 m. Abb. [3170]
- Choix d'intérieurs de styles anciens.* Collection recueillie en Belgique. Brüssel, F. Salmain. Album de 110 photogr. 200 fr. [3171]
- Decorative Woodwork.* »The Art Journal« X, S. 124/8 m. Abb. [3172]
- Dervieu*, Les chaises et les sièges au moyen-âge. »Bulletin monumental« S. 207/41 m. Abb. [3173]

- **Ellwood, G. M.*, Möbel u. Raumkunst in England. '09. [VIII, Nr. 3334].
[Rez. v. H. Popp in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 39. [3174]
- Elster, A.*, Bilderrahmen u. Bühnenrahmen. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 111/4. [3175]
- Ferrari, G.*, Il legno nell' arte italiana: riproduzioni di saggi, dal periodo romano al neo-classico, raccolte e ordinate, c: testo esplicativo. Mailand, H. Hoepli. 4^o. 24 S. m. 277 Taf. »Collezione artistica Hoepli«. [3176]
- Fireplace.* »The Art Journal« X, S. 52/8 m. Abb. [3177]
- Foley, E.*, The book of decorative furniture. 12×9. London, Jack, in 17 parts m. Abb. (Je) 2 s 6 d. [3178]
[Rez. v. L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVIII, S. 63.] [3179]
- Folnesics, J.*, Alte Innenräume österr. Schlösser, Paläste u. Wohnhäuser. 1. Lief. (40 Taf. m. III S. Text). 41×31,5. Wien, A. Schroll et C. 30 M. [3180]
- Fuchs, Das Münchener Künstler-Theater.* »Dekorative Kunst« XIX, S. 138/142. [3181]
- Gehri, H.*, No-Masken. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 549/54 m. Abb. [3182]
- Graef, M.*, Die Ausgestaltung moderner Wohnungen. [3183]
[Rez. v. E. Everth in »Zs. f. Ästhetik« V, S. 615/16.] [3184]
- Green, R.*, Old Furniture. »The Art Journal« X. S. 152/6 m. Abb. [3185]
- Haenel, E.*, Neue deutsche Bühnenkunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 181/90 m. Abb. [3186]
- Hardenberg, K. Gf. v.*, Die Quellen des Behagens. Ein wichtiges Kapitel unserer heutigen Wohnkultur. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 75/7 m. Abb. [3187]
- Heins, A.*, Intérieurs anciens en Belgique. »B. de l'Acad. roy. d'archéol.« S. 159/65. [3188]
- , Oude Kisten en Koffers de screenwerkere, de custodemakere. »Onze Kunst« IX, S. 48/54 u. 198/224 m. Abb. [3189]
- Hessling, W. u. Hessling, E.*, Bronzearbeiten Stil Louis XVI. . . zur plast. Verzierung v. Kunstgegenständen aller Art. Nach photogr. Aufnahmen der i. Musée des arts décoratifs befindl. Originale a. d. XVIII. Jahrh. M. 60 Lichtdr., Taf. u. Text. (8 S.) 32,5×24,5. Berlin, B. Hessling. 24 M. [3190]
- Hessling, E.*, Louis XIV. Möbel d. Louvre u. d. Musée des arts décoratifs. 40 Lichtdr.-Taf. m. Text. (IV, 8 S.) 42×31. Berlin, B. Hessling. '09. 40 M. [3191]
- , Louis XV. Möbel d. Musée d. arts décoratifs in Paris. 36 Taf. (13 S. m. Abb.) 42×31. Berlin, Ornament-Verlag. 36 M. [3192]
[Rez. v. Sz. L. in »Iparművészet« XIII, S. 284.] [3193]
- , Renaissancemöbel. Meisterstücke altfranz. Kunstschlerei u. Holzbildhauerei aus den Samml. d. Musée de Cluny. 72 Taf. m. 16 S. 32×31. Berlin, Ornament-Verlag. 64 M. [3194]
- , Historische Vorbilder d. Empire-Stiles; Empire-Möbel. 60 Taf. m. Einleitg. (12 S.) 42,5×31. Berlin, Ornament-Verlag. 60 M. [3194a]
- Hodgson, W.*, The Gentle Art of Picking Up. »Connoisseur« XXVI, S. 91/8 m. Abb. [3195]
- Jaumann, A.*, Möbel u. Räume d. Mietwohnung. »Innendekoration« XXI, S. 301/3 m. Abb. [3196]
- Kümmel, B.*, Bemalte chinesische Lacke. »Amtl. Ber. a. d. k. Samml. Berlin« XXXI, S. 270/6 m. Abb. [3197]

- Kümmel*, Japanische Lacke der ältesten Zeit. Ebda. XXXI, S. 204/8 m. Abb. [3198]
- Lang-Danoli*, Hygiene in der Wohnung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 64/6. [3199]
- Levetus, A. S.*, Some ancient swiss coffers. »The Studio« LI, S. 202/12 m. Abb. [3200]
- Macfall, H.*, *The Years of Mahogany. Part. IX. »Connoisseur« XXVII, S. 13/20 m. Abb. [3201
[Vgl. VIII, 3352.]
- Messerer, E.*, Die Korbflechterei in der Innenarchitektur. D. Profanbau« S. 50/4. [3202]
- Mew, E.*, Old-Lacquer. Laque-Burgauté Some Japanese Examples. »Connoisseur« XXVII, S. 171/8, XXVIII, S. 83/91 u. 273/80 m. Abb. [3203]
- , Applied to eighteenth century French Furniture. Part. II. Ebda. XXVI, S. 85/90 u. 229/35 m. Abb. [3204]
- Mourey, G.*, Un mobilier de l'époque de la Régence. »Les arts« IX, 97, S. 29/32 m. Abb. [3205]
- Paepke, P.*, Vom Hausrat der Mietwohnung. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 190/9 m. Abb. [3206]
- Prudent, H.*, La Décoration et le mobilier d'une villa moderne. »Art et décoration« XXIII, S. 121/8 m. Abb. [3207]
- **Quintero, P.*, Sillas de coro. Noticia de las mas notables que se conservan en España. '08. [VI/VII, Nr. 6014.]
[Rez. v. P. L. in »Chronique des arts« S. 54/5.] [3208]
- Recents designs in domestic architecture.* »The Studio« XLIX, S. 213/20 m. Abb. [3209]
- Schur, E.*, Die Bühne u. d. Architektur. »Der Baumeister« VIII, S. 83/4. [3210]
- , Bühne und Kunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 456/69. [3211]
- , Pantomime u. dekorative Kunst. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 572/3. [3212]
- Stuart, D. C.*, Stage decoration in France in the middle ages 7X5. New-York Columbia University Press. 6 s 6 d. [3213]
- Thorel, O.*, Calceolus mysticus et pharmaceuticus. [Ein Mahagonifuß aus Haiti; spanisch, XVII. Jahrh.] »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 247/56 m. Abb. [3214]
- Utz, E.*, Individuelle Wohnungs-Gestaltung. »Innendekoration« XXI, S. 45, 102/8, 136/43. [3215]
- Vaillat, L.*, Les décors russes (f. d. russische Ballett). »L'Art et les Artistes« S. 223/9 m. Abb. [3216]
- Vogelsang, W.*, Holländische Möbel im niederländischen Museum zu Amsterdam. (64 Taf. m. VIII, 48 S.) 37X27,5. Amsterdam, Leipzig, K.W. Hiersemann. 100 M. [3217]
- Voloschine, M.*, Mysli o teatr. »Apollon« S. 32 m. Abb. [3218]
- Warlich, H.*, Schaufensterkunst. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 433/4 m. Abb. [3219]
- Westheim, P.*, Stilleben-Wohnung od. Häuslichkeit. »Innendekoration« XXI, S. 88/90. [3220]
- , Über unsere Fest-Dekorationen. Ebda. XXI, S. 82/7, 143. [3221]
- , Wohn- und Gesellschaftskultur. Ebda. XXI, S. 394/400. [3222]
- Wetzel, J.*, Glossen über die Bürgerwohnung. Ebda. XXI, S. 296—300, 323/6, 339/42. [3223]
- , Vom Einrichten d. bürgerlichen Heims. Ebda. XXI, S. 16/30. [3224]

Widmer, P., Intimität in der Bürger-
wohnung. Ebda. XXI, S. 285/6
m. Abb. [3225]

b) Einzelne Künstler.

Alter: Schulze, O., Neue Räume
von Ludwig ~-Darmstadt. »Innen-
dekoration« XXI, S. 333/4 m.
Abb. [3226]

Ashbee: Szász, Z., C. R. ~ és
a Guild of handicraft. II. Camp-
deni levél. »Iparművészet« XIII,
S. 42/66, 67/77. [3227]

Baillie: Levetus, A. S., Az angol
családi ház és berendezése ~
Scott és Ashbee C. R. Ebda.
XIII, S. 37/41 m. Abb. [3228]

Behrens: Schur, E., Peter ~ und
die Reform der Bühne. »Kunst-
gewerbeblatt« XXII, S. 42/4.
[3229]

Bertsch: Pechmann, G. v., Karl ~
und die deutschen Werkstätten.
»Dekorative Kunst« XVIII, S.
418/20 m. Abb. [3230]

Cachet, L.: Gratama, J., Een
interieur in het huis van Mr. Th.
G. Deutz van Schaick te Amster-
dam. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj.
S. 158/70 m. Abb. [3231]

Chippendale: Hayden, A., The
furniture design of Thomas ~.
12×9. London, Gibbings. 15 s.
[3232]

Gillow: Cescinsky, H., The furniture
of the ~ cost-books. »Burlington
Magaz.« XVII, S. 348/55 m. Abb.
[3233]

Goerke: Breuer, R., Gustav ~
Berlin. »Deutsche Kunst und
Dekoration« XXVI, S. 183/91
m. Abb. [3234]

Grenander: Moderne Innenräume,
I. ~. »Der Profanbau« S. 24/9.
[3235]

—: **Schliepmann, H.**, Alfred ~.
»Berliner Architekturwelt« XII,
S. 407/9 m. Abb. [3236]

Hainhofer: Böttiger, J., Philipp
~ und der Kunstschränk Gustav
Adolfs in Upsala. Übers. v. E.
A. Meyer. In 4 Bdn. 113 Taf.
41×30,5. Stockholm, Lith. An-
stalt d. Generalstabes. 300 M.
[3237]

[Rez. v. A. Brüning in »Rep. f.
Kunstw.« XXXIII, S. 364/6. [3238]

Hohlwein, L.: Michel, W., Ludwig
~München. »Deutsche Kunst
und Dekoration« XVII, S. 237/51.
[3239]

Marot: Brimyard, O., Daniel ~.
»Connoisseur« XXVI, S. 175/8
m. Abb. [3240]

Müller: Hellwag, F., Albin ~ in
Darmstadt. »Kunstgewerbeblatt«
XXII, S. 3. [3241]

—: Moderne Innenräume, III u. IV,
Albin ~. »Der Profanbau« S.
144/9. [3242]

Muthesius: Breuer, R., Ein Laden
von Hermann ~. »Deutsche
Kunst und Dekoration« XXVI,
S. 43 m. Abb. [3243]

Okyo: Maruyama, „Snow-Clad
Pines“ (im Besitz von Bar. Mit-
soni). »Kokka« S. 215 m. Abb.
[3244]

Paul: Schur, E., Bruno ~. »Deko-
rative Kunst« XIX, S. 57/81 m.
Abb. [3245]

—: **Westheim, P.**, Das Kerkau-
Café von Bruno ~. »Innen-
dekoration« XXI, S. 369/77 m.
Abb. [3246]

Schultze-Naumburg: Pudor, H.,
~. »Nord u. Süd« 2. T., S.
119/24. [3247]

Seidl, v.: Ostini, F. v., Das Haus
Brakl-München. »Deutsche Kunst
u. Dekoration« XXVI, S. 87/106
m. Abb. [3248]

Sheraton: *Bell, J. M.*, The Furniture Designs of Thomas ~. With an introduction and critical estimate by A. Hayden. 12×9. London, Gibbings. 15 s. [3249]

Stadler: *Moderne Innenräume, II.* ~. »Der Profanbau« S. 84/8. [3250]

Turck: *Roches, F., Georges ~.* »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 194/204 m. Abb. [3251]

Witzmann: *Strobl, K. H.*, Eine moderne Wohnung in Brunn (eingrichtet von ~). »Deutsche Kunst und Dekoration« XXVII, S. 55/63 m. Abb. [3252]

2. Textile Künste, Kostümkunde, Flächenkunst.

a) Allgemeines.

Argus, La dentelle au fuseau. »Semaine littéraire« S. 17/8. [3253]

Ashdown, Mrs. C. H., British costume during XIX centuries (civil and ecclesiastical). 9×6. 390 S. m. Abb. 9 Taf. London, Jack. 12 s. 6 d. [3254]

Barkow, J. W., Motivi russkawo ornamenta. Vom XI. bis XVI. Jahrh. Moskau. 8°. 107 S. [3255]

**Boehn, M. v. u. Fischel, O.*, Die Mode. Menschen u. Moden im 18. Jahrh. '07. [VI/VII, Nr. 6194.] [3256]

[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 134; B. N. in »Burlington Magazine« XVII, S. 56.] [3257/58]

—, La moda, uomini e costumi del sec. XIX. tradotto da A. Bongioanni. '09. [3259]

[Rez. v. G. Caprin in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 191/6.] [3260]

Bogolubow, A., Tapis de l'Asie centrale faisant partie de la collection réunie. (63 Taf. m. 2 Karten).

71,5×53,5. Mit franz. u. russ. Text. (XXIV u. XXIV S.) 48×34,5. S. Pétersbourg '08. Leipzig, K. W. Hiersemann. 150 M. [3261]

Braun, J., Unveröffentlichte mittelalterliche Paramente. »Zs.f.christl. Kunst« XXIII, S. 17/28 m. Abb. [3262]

Brunnemann, A., Die Arbeiten d. Schwedischen Textilateliers Licium. »Textile Kunst u. Industrie« S. 185/90 m. Abb. [3263]

—, Alte schwedische Textilkunst und ihre Konservierung. Ebda. S. 303/8 m. Abb. [3264]

Bührig, W., Schulen f. künstlerische Nadelspitzen in Hirschberg (Schl.) »Dekor. Kunst« XVIII, S. 412/5 m. Abb. [3265]

Carlier, A., Un chef d'œuvre de technique. [Eine Spitze nach einem Bild v. Teniers.] »Bull. des métiers d'art« S. 289/93 m. Abb. [3266]

Christie, A. H., Traditional methods of pattern designing; an introduction to the study of decorative art. 9×5. Oxford, Clarendon Press. 328 S. m. Abb. 6 s. [3267]
[Rez. v. H. W. S(inger) in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 359. »Burlington Magazine« XVIII, S. 64/5.]

Clouzot, H., Über die gedruckte Leinwand in Frankreich (XVII. u. XVIII. Jahrh.) »Der Cicerone« II, S. 143/52 m. Abb. [3268]

Credson, W., Japanese art and artists of to-day. III. Textiles and embroidery. »The Studio« LI, S. 40/54 m. Abb. [3269]

Crussard, R., La psychologie du costume féminin. Modes tana-gréennes. »L'art décoratif« XII, 2. Hj., S. 95/102 m. Abb. [3270]

Dawson, C., The „restaurations“ of the Bayeux Tapestry. [3271]
[Rez. v. J. M. in »Chronique des arts« S. 23/4.] [3272]

- Donnet, F.*, Les tapisseries du maréchal de Vigny. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« XXIV, S. 43/60. [3273]
- Dreger, M.*, Die Gewebe u. Sticke-
reien a. d. Ausstellung mohamm.
Kunst. München '10. »Kunst u.
Kunsthawd.« XIII, S. 450/68
m. Abb. [3274]
- , Entwicklungsgesch. d. Spitze.
Mit besonderer Berücksichtigung
d. Spitzen-Sammlg. d. österr. Mus.
f. Kunst u. Industrie in Wien.
2. Aufl. Text u. Taf. Bd. (XI,
161 S. m. 63 Abb. u. 100 Taf.)
Lex. 8°. Wien, A. Schroll & Co.
26 M. [3275]
- , Über ein Meßgewand d. Kirche
zu Radmer. »Kunst u. Kunsthawd-
werk« XIII, S. 273/8 m. Abb. [3276]
- Embroidery and needle work. I.
»The Art Journal« X, S. 214/18,
246/52 m. Abb. [3277]
- Errera, J.*, Un pluviale di Pio II.
»Vita d'arte« 2. Hj., S. 1/12 m.
Abb. [3278]
- Gineverné, G. J.*, Angol himzési
tanfolyamok. »Iparművészeti« XIII,
S. 340/50 m. Abb. [3279]
- Graf, L.*, Zur Teppichindustrie.
»Textile Kunst u. Industrie« S.
105/10 m. Abb. [3280]
- Grand-Carteret, J.*, Le Décolleté
et le Retroussé. Trois siècles de
gauloiserie. Edit. nouv. 1500
— 1800. Tours (Paris, Edit. photo-
graphique). 8°. 93 S. m. Abb.
[3281]
- Haas, E.*, Die Münchner Gobelin-
manufaktur. »Christliche Kunst«
VI, S. 339/42. [3281a]
- Hatton, R. G.*, The Craftsmans
Plant-Book: or Figures of Plants
selected from the Herbals of
the XVI Cent. Arranged for the
use of the Decorator. London,
Chapmann a. Hall '09. [3282]
- [Rez. in »Burlington Magazine«
XVII, S. 241.] [3283]
- Heierli, J.*, Basler Trachten um
d. Mitte d. 17. Jahrh. Mit 10 Fig.
»Schweizer. Archiv f. Volkskunde«
XIV, 2. [3284]
- , S. Gallische Frauentrachten.
Jahresbericht über d. historischen
Sammlungen im städt. Mus. am
Brühl. S. Gallen '09/'10. [3285]
- Heyck, D. v.*, Dienstmädeltrachten.
»Velhagen u. Klasings Monatsh.«
XXIV, S. 93/102 m. Abb. [3286]
- Hooper, L.*, Handloom weavings,
plain and ornamental. 7×5. 364 S.
m. Abb. London, Hoggs »Artistic
Craft Series«. 6 s. [3287]
- Hudson-Moore*, (Books on Lace).
The Lace Book. [3288]
[Rez. in »The Atheneum« S. 132.]
[3289]
- Humphries, S.*, Oriental carpets,
rums and rugs, and some
Jacquard reproductions. 12×8.
London, Black. M. Taf. 42 s.
[3290]
- J. B.*, A Polish carpet. »Bull. of
the Metropol. Mus. New York«
S. 170/1 m. Abb. [3291]
- Johnston, M. T.*, Textiles. Ebda.
S. 241 m. Abb. [3292]
- J. B.*, A Tapestry of the fifteen
cent. Ebda. S. 117/9 m. Abb. [3293]
- Jourdain, M.*, Stuart Embroidery.
»Connoisseur« XXVIII, S. 39/45
m. Abb. [3293a]
- Kipling, J. L.*, Plant drawings from
an indian cotton-printers pattern
book. »The Studio« L, S. 190/5
m. Abb. [3294]
- Kračik, H.*, Tapeten. »Textile Kunst
u. Industrie« S. 415/24 m. Abb.
[3295]
- Krüger, F.*, Stickereien u. Gewebe
im Kloster Lüne. »Denkmal-
pflege« XII, S. 113/5 m. Abb.
[3296]

- Kulczycki, W.*, Koblence wschodnie XVII w. w muzeum staupig. we Lwowie, Krakau, Uniw. Jagiell. gr. 4^o. 5 S. [3297]
- Kuzmany, K.*, Zeugdrucke aus d. Wiener Kunstgewerbeschule. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 514/9 m. Abb. [3298]
- Lacomblé, L.*, Noorweegsche weefoels. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 403/18. [3299]
- Levetus*, The revival of lace-making in Hungary. »The Studio« LI, S. 30/5 m. Abb. [3300]
- Lowes*, (Books on Lace). Chats on Old Lace and Needlework. [3301
[Rez. in »The Atheneum« S. 131/2.] [3302]
- Macoir, G.*, Une selle de guerre au Musée de la Porte de Hall. »Bull. des Mus. roy. d'arts déc.« S. 73/5 m. Abb. [3302a]
- Mestica, A.*, Motivi ornamentali. Firenze, G. Giotti. 4^o. 20 Taf. 4 L. [3303]
- Michel, W.*, Marionetten. »Dekor. Kunst« XIX, S. 144/5 m. Abb. [3304]
- M. R. W.*, Persian carpets. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 108/13 m. Abb. [3305]
- , The so-called Polish rugs. Ebda. S. 282/3 m. Abb. [3306]
- O'Briël*, La dentelle en Belgique. »Expansion belge« S. 257/66. [3307]
- Perry, M. P.*, A mediaeval chasuble at Barnstaple. »Burlington Magazine« XVIII, S. 51 m. Abb. [3308]
- Plumedoie*, La dentellière wallonne. »Chronique des arts« S. 109/10. [3309]
- Poppenberg, F.*, Das lebendige Kleid. (146 S. m. 10 Taf.) 8^o. Berlin-Westend, E. Reiß. 3.50 M. [3310]
- Raulin, J. M.*, La „Courtine historiée“, défense des tapisseries de nos marchés, etc. etc. »Marches de l'Est« S. 59/64. [3311]
- Rhead, G. W.*, History of the fan. 14×10. Mit 127 Taf. London, Kegan Paul. 84 s. [3312
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 373/4; J. Tantossy in »Iparművészet« XIII, S. 180.] [3313/4]
- R. L.*, Retour aux formes anciennes pour vêtements sacerdotaux. »Bull. des métiers d'art« S. 365/78 m. Abb. [3315]
- Sarre, F.*, Die Teppiche aus der Ausstellung mohammed. Kunst. München 1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 469/85 m. Abb. [3316]
- Scherman, P.*, Die javanische Batik-Technik u. ihre vorderindischen Parallelen. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 293/307 m. Abb. [3317]
- Schmarsow, A.*, Anfangsgründe jeder Ornamentik. »Zs. f. Ästhetik« V, S. 121/215, 321/55. [3318]
- Schmidt, K.*, Oberschwäbische Parameter des 18. Jahrh. »Textile Kunst u. Industrie« S. 217/226 m. Abb. [3319]
- , Textile Kunst für kirchliche Zwecke. Ebda. S. 58/63 m. Abb. [3320]
- Schulze, O.*, Über Ornament-Symbolik. »Innendekoration« XXI, S. 378/87. [3321]
- Schur, E.*, Dekorative Stickereien. »Dekor. Kunst« XVIII, S. 510/2. [3322]
- * *Šima, J.*, Studien über nationale Stickereien aus Böhmen, Mähren u. d. ungarischen Slovakei. '09. [VIII, Nr. 3487.] [3323
[Rez. in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 116.] [3323]
- Speltz, A.*, The Styles of Ornament. Edited by R. Ph. Spiers. London, Batsford. 15 s. [3324
[Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 377.] [3325]

- Spinazzola, V.*, Di un arazzo del museo Nazionale di Napoli: relazione a S. E. il Ministro della pubbl. istr. Neapel. '09. 8°. 20 S. [3326]
- Steinmann, A.*, Das Kleid der Bühne. »Velhagen u. Klasings Monatsh.« XXV, S. 609/20 m. Abb. [3327]
- Stengel, W.*, Textilien d. kgl. Kunstschule zu Nürnberg. »Textile Kunst u. Industrie« S. 1/10 m. Abb. [3328]
- Stummel, H.*, Die Farbe in der Paramantik. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 1/4, 15/6, 26/9, 35/6, 46/50, 62/3 m. Abb. [3329]
- S. W.*, Japanese stencils (pochoir). »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 39/40 m. Abb. [3329a]
- Taylor, J.*, The Glasgow school of embroidery. »The Studio« L, S. 124/35 m. Abb. [3330]
- Thomson, W. G.*, A description of the Enghien tapestries in the collection of Mr. Lenygon. 12×9. 6 S. m. Abb. London. [3331]
- , An old english embroidery of justice and peace. (Im Besitz von Lennygon). »Burlington Magazine« XVII, S. 227/8 m. Abb. [3332]
- , Hispano-moresque carpets. Ebda. XVIII, S. 100/11 m. Abb. [3333]
- Tichon, Abbé*, Que faut il entendre par dinanderie? »Bull. des métiers d'art« S. 380/3 m. Abb. [3334]
- Verneuil, M.*, Étoffes Japonaises. »Art et décoration« XXVII, S. 37/44 m. Abb. [3335]
- , Japanese textiles woven and embroidered. A series of eighty coloured plates illustrating upwards of 200 choice examples. Introd. by G. Migeon. 16×12. London, Batsford. 160 s. [3336]
- Wall-Papers. »The Art Journal« X, S. 91/6 m. Abb. [3337]
- Weese, A.*, Die Cäsar-Teppiche im histor. Museum zu Bern. Hrsg. v. Verein z. Förderung d. Museums. (23 S.) 47×32. M. 4 Taf. 47,5×70. Bern, A. Francke. '11. 20 M. [3338]
- Wereschtschagin*, Vjer i gracja. [Untersuchung d. Fächer d. russischen Sammlungen.] »Starye gody« April, S. 17/37 m. Abb. [3339]
- Westheim, P.*, Künstlervorhänge. »Textile Kunst u. Industrie« S. 345/50 m. Abb. [3340]
- , Textile Arbeitskästen. Ebda. S. 77/83 m. Abb. [3341]
- Widmer, K.*, Das naturalistische Ornament. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 183/8. [3342]
- Witte, F.*, Zwei Stickerei-Reliquien des Mittelalters. Mitteil. d. germ. Nat.-Mus. S. 117/24 m. Abb. [3343]
- : Übersog. „englische Stickereien“ des 15. u. 16. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 213/20 m. Abb. [3344]
- Wolff, Th.*, Zur Geschichte des Teppichs. »Textile Kunst u. Industrie« S. 229/39 m. Abb. [3345]
- b) Einzelne Künstler.**
- Aufseeser** s. Nr. 3371.
- Becker:** *Westheim, P.*, Malwine ~ u. ihre Schülerinnen. »Textile Kunst u. Industrie« S. 89/95 m. Abb. [3346]
- Hösel:** *Westheim, P.*, Florence Jessie ~. Ebda. S. 161/6 m. Abb. [3347]
- Kaulitz:** *Verneuil, M.*, Les poupées de M^{lle} Kaulitz. »Art et décoration« XXVIII, S. 29/32 m. Abb. [3348]
- Kleinhempel:** *Haenel, E.*, Arbeiten von Erich ~. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 369/76 m. Abb. [3349]
- Liberty:** *Levetus, A.*, Textilien von ~, London. »Textile Kunst u. Industrie« S. 481/3 m. Abb. [3350]

- Pannemaker**: *J. B.*, Two tapestries woven by Wilhelm de ~. »Bull. of the Metrop. Mus.« New York, Suppl., S. 31, 166/8 m. Abb. [3351]
- Pirchau**: *Levetus, A. S.*, Entwürfe von Musterungen von Architekt Emil ~. »Textile Kunst u. Industrie« S. 131/5 m. Abb. [3352]
- Rieber**: *Schmidt, K.*, Kunstgewerbliche Arbeiten von Lina ~, Ulm. »Textile Kunst u. Industrie« S. 249/50 m. Abb. [3353]
- Voretzsch**: *Westpfahl, M.*, Kunstgewerbliche Stickereien von Ida ~. Ebd. S. 119/21 m. Abb. [3354]

3. Buchbinderei u. Leder.

a) Allgemeines.

- Bergmans, P.*, Fer de reliure, à la Pucelle de Gand, XVII, Bibliothèque de la ville et de l'Université. »Inventaire archéol de Gand« Nr. 518 m. Abb. [3355]
- , Reliures aux armes de l'évêque Triest, XVII s., Bibliothèque de la ville et de l'Université (Gent). Ebda. Nr. 517 m. Abb. [3356]
- Breuer, R.*, Klebe-Arbeiten Hamburger Kunstgewerbe-Schüler. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 270/82 m. Abb. [3357]
- Dannhorn, H.*, Die Buchbinderei im Jahre 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 355/7 m. Abb. [3358]
- Davenport, C.*, Bookbinding in Germany. »Library Association Record« S. 49/51. [3359]
- E., T.*, Ledereinbände. »Zwiebfisch« S. 156/62. [3360]
- Gottlieb, F.*, Bucheinbände der K. Hofbibliothek. 100 Taf. Mit Einleitung. (IV S., 80 Sp. u. S.

- 81/4 m. 1 Abb.). 42×32,5. Wien, A. Scholl. 85 M. [3361]
- Kersten, P.*, Ein Alt-Berliner Bucheinband. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 33/6 m. Abb. [3362]
- Kühnel, E.*, Die Buchkunst a. der Ausstellung mohammed. Kunst. München 1910. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 486/503 m. Abb. [3363]
- **Mitius, O.*, Fränkische Lederschnittbände d. XV, Jahrh. '09. [VIII, Nr. 3602].
[Rez. v. O. Pelka in Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 78/9; in »Iparművészeti« XIII, S. 36.] [3364/5]
- Pazaurek, G.*, Moderne Ehrenurkunden. »Dekorative Kunst« XIX, S. 25/31 m. Abb. [3366]
- Rohr, J.*, Zur Bucheinbandfrage. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 13/4, 23/6 m. Abb. [3367]
- Schmidt, A.*, Lederschnittbände d. XV. Jahrh. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 70/2. [3368]
- Witkowski, G.*, Sortiments-Einbände. Ebda. II, S. 125/35 m. Abb. [3369]

b) Einzelne Künstler.

- Arndt**: *Loubier, J.*, Künstlerische Bucheinbände von Paul ~. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 418/21 m. Abb. [3370]
- Aufseeser**: *Brachvogel, C.*, Flor-Stickereien von Ernst ~. »Dekorative Kunst« XIX, S. 50/4 m. Abb. [3371]
- Bonvalet**: *Belville, E.*, Lucien ~. décorateur. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 17/25 m. Abb. [3372]
- Du Lau et Du Cluzel**: *Dujarric-Descombes, A.*, Fers de reliure périgourdins. »Bull. de la soc. hist. et archéol. de Périgord« S. 329/32 m. Taf. [3373]

Le Gascon: *J. R.*, ~. »Allmänna svenska boktrykareföreningens Meddelanden«, S. 15/7 m. Abb.

[3374]

Giraldon: *Guillemot, M.*, Quelques reliures de ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 187/9 m. Abb.

[3375]

Kersten: *Kračik, H.*, Neue Bucheinbände von Paul ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 21/5. [3376]

Köster: *Worm, F.*, Die Kunst Karl ~. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 198/200 m. Abb. [3377]

Payne: *Esler, J.*, Roger ~, d. Vater d. englischen Buchbinderei. »Zs. f. Bücherfreunde« I, S. 421/3 m. Abb. [3378]

Wotton: *Duff, E. G.*, The bindings of Thomas ~ (sog. English Grolieresque). »Library« S. 337—47 m. Abb. [3379]

4. Glas, Keramik, Wachs.

a) Allgemeines.

Algunas datos para una historia de la ceramica de Talavera df. La Reina. »Revista de archivos bibliotecas y museos« XXIII, S. 118/36. [3380]

Aitthüringer Porzellan. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 92. [3381]

Ambrosiani, S., Zur Typologie d. älteren Kacheln. Stockholm, P. A. Norstedt u. S. [3382]

Auclair, L., Céramique de Grand feu. »Art et décoration« XXIII, S. 97/108 m. Abb. [3383]

Baker, O., The Bombard. »Connoisseur« XXVII, S. 111/20 m. Abb. [3384]

Ballardini, G., Un boccale arcaico faentino. »La Romagna« F. 1/2. [3385]

Blacker, J. F., The A. B. C. of collecting of English pottery. 8×6. London, Stanley Paul. 5 s net. 386 S. m. Abb. [3386]

Breuer, R., Cadiner Keramiken. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 25/8 m. Abb. [3387]

Clarke, Th. B., Chinese porcelains. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York S. 270/4 m. Abb. [3388]

**Day, L. F.*, Windows. A book about Stained and painted Glass. '09. [VIII, Nr. 3632].

[Rez. in »Burlington Magazine« XVI.] [3389]

Denecken, F., Ein Künstlerjubiläum. [A. Krog, Leiter d. Kopenhagener Kgl. Porzellanfabrik]. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 81/4. [3390]

Description of Chinese pottery and porcelain, being a translation of T'ao Shuo. Introduction etc. by S. W. Bushell. 9×5. Oxford, Clarendon Press. 14 s. [3391]

Dillon, E., Porcelain, and how to collect it. 8×5. 324 S. 36 Taf. London, Methuen. 6 s. [3392]

Downmann, E. A., English Pottery and Porcelain. 5. edit. revised by A. Gunn. 444 S. 7×5. London, Upcott Gill. 6 s 6 d. [3393]

[Rez. in »Burlington Magazine« S. 376.] [3394]

E. M., Neskolko slov o Revelskom faianssovom zavode. »Starye gody«, November, S. 36/8 m. Abb. [3395]

E. V. P., Oriental glass. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 50/1 m. Abb. [3396]

F. G. M., A Persian bowl. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 1/3 m. Abb. [3397]

[VI/VII, Nr. 6336.]

**Falke, O. v.*, Rheinisches Steinzeug. [Rez. v. K. Voll in »Süddeutsche Monatsh.« VII, 2. T., S. 352/4.] [3398]

- Fasset, E. C.*, Chinese ideals in Japanese pottery. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York S. 42/4 m. Abb. [3399]
- Fiocca, L.*, Le maioliche di Caltagirone. »Rassegna d'Arte« S. 77 m. Abb. [3400]
- Foerster, C. F.*, Einige Erzeugnisse der Berliner Porzellanmanufaktur und ihre Vorbilder. »Cicerone« I, S. 545/56 m. Abb. [3401]
- Freeth, F.*, Old English Election Pottery. »Connoisseur« XXVIII, S. 100/5 m. Abb. [3402]
- **Frémy, E.*, Histoire de la manufacture royale des glaces de France au XVII et au XVIII s. '09. [VIII, Nr. 3645].
[Rez. v. C. Volpati in »Archivio stor. Veneto« S. 352/7.] [3403]
- G. C. P.*, Early Chinese pottery in the Museum. »Bull. of the Metropol. Mus.« New York« S. 72/5 m. Abb. [3404]
- Giacomo, S. di*, La ceramica in Italia. La real fabbrica di porzellan a Capodimonte. »Rassegna d'Arte« S. 101/6 m. Abb. [3405]
- Graesse, J. G. u. Jaennicke, F.*, Führer f. Sammler v. Porzellan u. Fayence, Steingut usw. Markenverzeichnis. 13. völlig umgearb. Aufl. v. E. Zimmermann. (IX, 306 S. m. Fig.) 8°. Leipzig, R. C. Schmidt & C. 9 M. [3406]
- Geldwein-Wajlin*, Nasza Majolika. St. Petersburg. XVII S. m. T. 8°. [3407]
- Graul, R. u. Kurzweil, A.*, Altthüringer Porzellan. »Beiträge z. Gesch. d. Porzellankunst im XVIII. Jahrh. (VI, 110 u. V. S. m. 100 Abb., 61 Taf. u. 60 Bl. Erklärungen.) 39×30. Leipzig, E. A. Seemann, '09. 70 M. [3408]
- Hayden, A.*, Col. Herbert Brocks Collection of earthenware Jugs. »Connoisseur« XXVI, S. 153/9 m. Abb. [3409]
- Hénault*, La tapisserie du „Tournoi“ au musée de Valenciennes. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 145 —56 m. Abb. [3410]
- Heuser, E.*, Das Frankenthaler Krönungsgeschirr von 1790. »Der Cicerone« II, S. 86/8 m. Abb. [3411]
- , Die alten Manufakturen für Fayence u. f. Steingut zu Flörsheim a. Main. Ebda. II, S. 457 —60 m. Abb. [3412]
- Hobson, R. L.*, Worcester porcelain. A description of the ware from the ware period to the present day. 14×11. 220 S. m. 109 Taf. London, Quaritsch. 12 s. [3413]
- Hodgson, W.*, Mr. William H. Levers collection of chinese porcelain. »Connoisseur« XXVIII, S. 223/34 m. Abb. [3414]
- Hoffmann-Krayer, E.*, Sprüche u. Inschriften auf Bauerngeschirr in der Sammlung für Volkskunde in Basel. »Schweizer Archiv für Volkskunde« XIV, S. 2. [3415]
- **Imbert, A.*, Ceramiche orvietane dei sec. XIII e XIV. [VIII, Nr. 3678].
[Rez. v. G. L. in »L'arte« XIII, S. 154/5. [3416]
- Josten, H. H.*, Beiträge zur Frage der Abrollung dekorierter, besonders geschnittener Gläser. »Museumskunde« VI, S. 180/5 m. Abb. [3417]
- Knorr, R.*, Die verzierten Terra-Sigillata-Gefäße v. Rottenburg-Sumelocenna. (X, 72 S. m. 15 Abb. u. 22 Taf.) gr.8°. Stuttgart, W. Kohlhammer. 5 M. [3418]
- Kubina, J.*, Figürliches Porzellan d. ehem. Ludwigsburger Manufaktur.

- »Zs. d. nordböh. Gewerbe-Mus.«
V, S. 65/73 m. Abb. [3419]
- Levering, G.*, Altes bayrisches
Porzellan. »Westermanns Monats-
hefte« CVIII, 851/63. [3420]
- Lomax, Ch.*, Quaint old english
pottery — with a preface by
M. L. Solon. London and Man-
chester, Sherratt a Hughes. £ 2,
2 s. [3421]
[Rez. v. C. L. in »Burlington Maga-
zine« XVIII, S. 64. [3422]
- Lorentz, G.*, Ceramica Lodigiana.
»Corr. dell'Adda« Nr. 23/4. [3423]
- Martin, F.*, Mortuary pottery of
the Han-dynasty. Lustred pottery
in Egypt. »Burlington Magaz.«
'10, XVII, S. 46/51 m. 2 Abb.
[3424]
- Meissner* Porzellan u. Warenzeichen-
schutz. [Urt. d. R.-G. v. 14./III.
'10.] »Kunstgewerbeblatt« XXI,
S. 125/6. [3425]
- Montesquiou, R. de*, Les verres forgés.
»Les arts« IX, Heft 106, S. 30/2
m. Abb. [3426]
- Moore, N.*, Old Blue earthenware
with Historic American scenes.
»Connoisseur« XXVI, S. 77/84
u. XXVII, 92/6 m. Abb. [3427]
- Oehs, R. L.*, Une renaissance de
l'art céramique. »La Nouvelle
Revue« S. 273/8. [3428]
- Pazaurek, G.*, Neue Trinkgefäße.
»Dekorative Kunst« XVIII, S.
174/5 m. Abb. [3430]
- Perzynski*, Towards a grouping of
chinese porcelains. »Burlington
Magaz.« XVIII, S. 28/41 m.
Abb. [3431]
- Pier, G. C.*, Pottery of the Near
East. 8×6. New York, Putnam.
64 Abb. [3432]
- Pudor, H.*, Der Henkel. »Deutsche
Blätter für Zeichen- und Kunst-
unterricht« XV, S. 414/8. [3433]
- Polaczek, E.*, Beiträge zur Geschichte
der Straßburger Keramik. »Der
Cicerone« II, S. 387/97 m. Abb.
[3434]
- Rackham, B.*, Two seicento porcelain
bowles. »Burlington Magazine«
XVII, S. 163/9 m. 2 Abb. [3435]
- , Longton Hall or Chelsea.
»Connoisseur« XXVI, S. 223/6
m. Abb. [3436]
- Read, C. H.*, Ancient peruan
pottery. »Burlington Magaz.« '10,
XVII, S. 22/6 m. 4 Abb. [3436a]
- Rhead, G.*, More about Salt-glaze.
»The Connoisseur« XXVI, S.
30/2 m. Abb. [3437]
- , British pottery marks. 9×6.
London, Scott. 308 S. 7 s 6 d.
[3438]
- Riesebieter, O.*, Zerbster Fayencen.
»Cicerone« I, S. 711/5 m. Abb.
[3439]
- Riff, A.*, Les poteries romaines de
Heiligenberg-Dinsheim. »Revue
alsacienne illust.« Fasc. 2, S. 23/4
m. Abb. [3440]
- Sarre, F.*, Die Keramik a. d. Ausst.
mohamm. Kunst, München 1910.
»Kunst und Kunsthandw.« XIII,
S. 512/3 m. Abb. [3441]
- Sauerlandt, M.*, Bernburger Fayencen.
»Der Cicerone« II, S. 181/7 m.
Abb. [3442]
- , Die Fayencemanufaktur in
Dorotheental bei Arnstadt. Ebda.
S. 639/42 m. Abb. [3443]
- Scherer, C.*, Porzellanfiguren italie-
nischer Komödianten und ihre
Vorlagen. »Der Cicerone« II,
S. 261/6 m. Abb. [3444]
- Scott, E. N.*, Early english wares
and their design. »Connoisseur«
XXVIII, S. 167/72 m. Abb.
[3445]
- Shugio, H.*, Japanese art and artists
of to day. II. Ceramic artists.
»The Studio« L, S. 286/93 m.
Abb. [3446]

Solon, M. L., Ceramic literature; an analytical index to the works published in all languages on the history and the technology of the ceramic art. 11X7. London, Griffin. 680 S. 42 s. [3447]

Stengel, W., Der Schutt der Nürnberger Fayence-Manufaktur. »K. u. Kunsthandw.« XIII, S. 562/75 m. Abb. [3448]

Über Cadiner Keramik. »Innendekoration« XXI, S. 219 m. Abb. [3449]

Vitry, P., Nouveaux documents sur la céramique en Touraine au XVII s. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 121/6 m. Abb. [3450]

Walcher-Molthein, Beiträge zur Geschichte mittelalterl. Gefäßkeramik. »Kunst- und Kunsthandw.« XIII, S. 73/95 u. 385—440 m. Abb. [3451]

Whishau, E., Punto de Aguja and Point d'Espagne. »Connoisseur« XXVI, S. 51/5 m. Abb. [3452]

Widmer, J., Alte Apothekertöpfe. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 569 m. Abb. [3453]

* *Wilmer, D.*, Early English Glass. '09. [VIII, Nr. 3718.]

[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVI, S. 285.] [3454]

Wolff, G. J., Nymphenburger Porzellan. »Dekorative Kunst« XIX, S. 35/40 m. Abb. [3455]

Zimmermann, Altes Steingut. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 150/2 m. Abb. [3456]

* —, Die Erfindung und Frühzeit des Meißner Porzellans. '08. [VI/VII, Nr. 6422.]

[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVI, S. 283/4.] [3457]

—, Neue Thüringer Porzellane. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXV, S. 283/6 m. Abb. [3458]

—, Von Friedrich d. Großen neu in Auftrag gegebene Meißner Porzellane. »Der Cicerone« II, S. 52/5 m. Abb. [3459]

b) Einzelne Künstler.

Chaplet: *Sizeranne, R. de la*, ~ et la renaissance de la céramique. »Revue des deux mondes« S. 157/71. [3460]

Dupaquier: *Folnesics*, Wiener Porzellan der ~-Zeit. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 256/63 m. Abb. [3461]

Ferretti: *Balet, L.*, Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Domenico ~, 1762—5. »Cicerone« I, S. 739/48 m. Abb. [3462]

Frey: *Keller-Ris, J.*, Johann J. ~, der Fayenzler (XVIII. Jahrh.). »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 149/64 m. Abb. [3463]

Gallé: *Gillet, L.*, Emile ~. Le poème du verre. »La Revue hebdomadaire« S. 153/72. [3464]

J. M.: *Lüthgen*, Ein Wirkteppich des Meisters ~. »Christliche Kunst« VI, S. 233/8 m. Abb. [3465]

Kaendler: *Berling, K.*, Eine bisher unbekannte ~ Meißner-Gruppe. »Kunst- u. Kunsthandwerk« XIII, S. 162/8 m. Abb. [3466]

—, *Braun, E. W.*, Die Büste Kaiser Josefs I. von ~. »Der Cicerone« II, S. 120/1 m. Abb. [3467]

Käthelhön: *Warlich, H.*, Keramische Arbeiten von Hermann ~. »Dekorative Kunst« S. 378/80 m. Abb. [3468]

Länger: *Verneuil, M.*, Max ~. »Art et decoration« XXVII, S. 199/208 m. Abb. [3469]

Lejeune: *Balet, L.*, Die Ludwigsburger Porzellanmodelle von Pierre François ~. »Cicerone« I, S. 575/88 m. Abb. [3470]

Niedermayer: *Braun, E. W.*, Eine signierte Alt-Wiener Porzellangruppe von J. J. ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 68/9 m. Abb. [3471]

Thomsen: *Bauer, A.*, Porzellanfiguren von Christian ~. »Decorative Kunst« XVIII, S. 306/8 m. Abb. [3472]

Wachenfeldt: *Stöhr, A.*, Ein Frühwerk der Durlacher Fayencefabrik. »Cicerone« II, S. 310/3 m. Abb. [3473]

Wedgwood: *Williamson, G. C.*, The Imperial Russian dinner service: a story of a famous work by Josiah ~. 13×10. London, Bell. M. Phototyp. 25 s. [3474]
[Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« S. 375/6; »The Athenaeum« S. 217/8; N. Rothstein in »Starye Gody« Febr., S. 37/40.] [3475/7]

5. Edelmetallkunst, Schmuck, Email.

a) Allgemeines.

S. a. Nr. 4874/81.

Ancora del tesoro ducale di Pavia (1470). »Riv. ital. di numismatica« II, S. 287 u. ff. [3478]

Ashbee, C. R., Modern English silverwork. An essay, together with a series of designs by the author. 12×10. 200 Copies, 100 litogr. London, Batsford. 42 s. [3479]

Astolfi, C. e Grigioni, C., Reliquiario di Montalto. »Arte e Storia«, März, April u. Mai. [3480]

**Bassermann-Jordan*, Der Schmuck. '09. [VIII, Nr. 3742.]

[Rez. v. Br. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 595; R. Schmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 168.] [3481/2]

Baumstark, A., D. Crucifixus m. d. königlichen Diadem auf einem

modern. mesopotamischen Silberdeckel. »Römische Quartalsschr.« XXIV, S. 30/50. [3483]

Beissel, S., Ein angebliches Königszepter im Schatze des Aachener Münsters. »Zs. für christliche Kunst« XXIII, S. 87/90 m. Abb. [3484]

Besson, M., Les commencements de l'orfèvrerie cloisonnée dans le Pays de Vaud. »Revue historique vaudoise« IX. [3485]

Bordeaux, P., Le boules-miroirs et les bâtonnets de verre des anciens tombeaux de Locarno. »Bull. de la Soc. Nat. d. Antiquaires de France« 2^e l. [3486]

Broquelet, A., L'Art appliqué à l'industrie. II. La Bijouterie à travers les âges. (407 S. m. Abb.) 18 jès., Tours, Deslis fr. [3487]

Clouzot, H., Les Émailleurs verriers en France aux XVII^e et XVIII^e s. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 285/300 m. Abb. [3488]

Crooy, L. et F., Les poinçons belges d'orfèvrerie depuis le XVI s. jusqu' à la révolution franç. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« XXIV, S. 213/97. [3489]

Destrée, J., Insignes funéraires de la fin du XVII s. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 3/5 m. Abb. [3490]

Détrez, A., Dessins des bijoux du XVIII^e s. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 155/62 m. Abb. [3491]

Dillon, E., English enamels on brass of the seventeenth century [im Besitz von Lenygon]. »Burlington Magaz.« '10, XVI, S. 261/7 m. 2 Abb. [3492]

Early American church silver. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 4 S. 4 m. Abb. [3493]

- Edeling, H.*, Hanaps et Gildes. »Bull. des métiers d'art« S. 205—11 m. Abb. [3494]
- Egée, L.* ostensor d'Henri VIII. [Gehört der Kirche S. Martin in Hall.] »Bull. des métiers d'art« S. 385/9 m. Abb. [3495]
- E. V. O.*, Orfèvrerie religieuse. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 33/4 m. Abb. [3496]
- Falke, O. v.*, Lyoner Edelmetall. »Amtl. Bericht a. d. k. Kunst-Samml.« [Berlin] XXXII, S. 54/9 m. Abb. [3497]
- Grigioni, C.*, Posata argentea. »Rivista Marchigiana illustrata« F. IV. [3498]
- Heuss, Th.*, Neue Arbeiten aus den Werkstätten von P. Bruckmann & Söhne in Heilbronn. »Dekorative Kunst« XIX, S. 41/6 m. Abb. [3499]
- Jones, E. A.*, The old plate of the Cambridge colleges. 13×10. London-Cambridge, University press. 166 S. m. 120 Taf., 84 S. [3500]
- Leeds, E. T.*, Two Types of brooches from the island of Gotland, Sweden. »The archaeological Journal« S. 235/68 m. Abb. [3501]
- **Lowes*, Chats on old silver. [VIII, Nr. 3756.] [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 239.] [3502]
- Lyons, C.*, The old plate of the Cambridge colleges. »Burlington Magaz.« XVII, S. 214/20 m. 5 Abb. [3503]
- Malaguzzi-Valeri, L.* Oreficeria regiana. »Rassegna d'Arte« S. 163—74, 183/95 m. Abb. [3504]
- Mankowski, H.*, Edelschmiedekunst im Ordenslande Preußen. »Christliche Kunst« VI, S. 145/9. [3505]
- Marquet de Vasselot*, Deux noms de bourreaux sur deux émaux du XV s. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 102/4 m. Abb. [3506]
- Meier, S.*, Die Ehrenbecher und Ehrengeschirre der Städte Bremgarten und Mellingen. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 147/8. [3507]
- Noorden, H.*, Moderner Frauenschmuck. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXV, S. 73/80 m. Abb. [3508]
- Orbaan, J. A.*, Ancora il reliquiario di Montalto. »Rassegna d'Arte«, Febr. u. Mai. [3509]
- Rathbone, R. L.*, Simple jewellery. A practical handbook. 8×6. London, Constable. 6 s. M. Abb. [3510]
- Roth (H. Ling)*, Oriental silverwork: Malay and Chinese. A Handbook for Connoisseurs, Collectors etc. 11×8. 306 S. m. 250 Abb. London, Truslove and Hanson. 21 s. [3511]
- S. Ambrogio*, Una pala d'altare del sec. XVI. »L'Osservatore Cattolico«, Oktober. [3512]
- Veitch, H.*, Sheffield Plate: The period of registered marks. »Burlington Magaz.« XVIII, S. 111/8 m. Abb. [3513]
- Webster, C. A.*, The church plate of the diocese of York, Cloyne and Ross. 11×9. York, Guy. M. Abb. 12 s 6 d. [3514]
- Williamson, G. C.*, Catalogue of the collection of jewels and precious works of art, the property of J. Pierpont Morgan. 13×10. London, Chiswick Press. m. Taf. [3515]
- Willoughby*, Corporation plate of the Town of Portsmouth. »Connoisseur« XXVIII, S. 15/24 m. Abb. [3516]

b) Einzelne Künstler.

de Bont: *van der Haeghen, V.*, Enquête sur la vie et les œuvres de Corneille ~, orfèvre de Charles Le Téméraire etc. Gent, chez l'auteur. 8°. 6 S. [3517]

Falck: Ein ~-Becher. »Archives héraldiques suisses« H. 4. [3518]

Guardiagrele: *Pannella, G.*, Palio della cathedrale Aprutina [in Teramo]. Teramo, B. Cioschi. [3519]

Haustein, Pfälzer, K., Neue Anhänger von Paul ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 16/7 m. Abb. [3520]

Holbein: *Beck*, Von den Gmünder ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 166/8. [3521]

Koehler: *Fry, R.*, A modern Jeweller. »Burlington Magaz.« XVII, S. 169/74 m. 2 Abb. [3522]

Limousin: *Montégut, H. de*, Deux émaux attribués à Léonard ~ de la Collection Pierpont Morgan. »Chronique des arts« S. 315/7. [3523]

Lutz: *Keussen, H.*, Der Kölner Goldschmied Balthasar ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 341/4 m. Abb. [3524]

Miller, von: *Schmaedel, v.*, Prof. Fritz von ~ [I. Werke; II. Schülerkreis]. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 37/74 m. Abb. [3525]

Monvaerni: *Demartial, A.*, A propos de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 327 m. Abb. [3526]

—: —, Les Emaux peints. Les Primitifs: l'Ecole de ~. Limoges, Ducourtieux et Gout. 8°. 36 S. u. 7 Taf. [3527]

[Rez. v. A. B(oinet) in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 207.] [3528]

—: *Marquet de Vasselot*, Les Emaux de ~ au musée du Louvre.

»Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj., S. 299/6 m. Abb. [3529]

—: *Mitchell, H. P.*, Good-by to „~“? »Burlington Magaz.« '10, XVII, S. 37/9 m. 3 Abb. [Nachtrag: Beck, ebenda, S. 123/4; Mitchell, ebenda, S. 124/5; Lozinski, ebenda, S. 231; Beck, Egerton, ebenda, S. 232.] [3530]

Nikolaus von Verdun: *Falke, O. v.*, Ein Emailbild aus der Schule des ~. »Amtl. Ber. a. d. k. Kunst-Samml.« [Berlin] XXXI, S. 99/101 m. Abb. [3531]

Riegel: *Breuer, R.*, Ernst ~ in Darmstadt. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 121/2 m. Abb. [3532]

—: *Pelka, O.*, Die Amtskette der Oberbürgermeister der Stadt Leipzig [von Ernst ~]. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 31/2. [3533]

Rogerus: *Creutz, M.*, Aus der Werkstatt des ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 357/70 m. Abb. [3534]

Wyers: *Ellens, H.*, Zilvermeedwerk van Anna ~. »Onze Kunst« IX, 1. Halbj., S. 133/6 m. Abb. [3535]

Wyßhan: *Zesiger, A.*, D. bernische Goldschmied Jakob ~. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 61/4 m. Abb. [3536]

6. Arbeiten in unedlen

Metallen,

Waffen, Glocken, Uhren.

a) Allgemeines.

An Exhibit of fierearms. Mus. of fine arts Bull. Boston S. 29 m. Abb. [3537]

Brenner, E., Zur Geschichte d. Kesselhakens. »Mainzer Zeitschr.« I, S. 50/3 m. Abb. [3538]

- Cecil, G.*, Clocks a. Watches. Concerning antique Clocks. I. »Connoisseur« XXVIII, S. 31/6 m. Abb. [3539]
- Clephan, R. C.*, The Military handgun of the XVI cent. »The archaeological Journal« S. 109/50 m. Abb. [3540]
- Coomaraswamy*, Indian bronzes. »Burlington Magazine« '10, XVII, S. 86/94 m. 12 Abb. [3541]
- Ebert*, Ein Speereisen aus d. Karolingerzeit. Amtl. Ber. a. d. kgl. Kunstsaml. [Berlin] XXXII, S. 62/6 m. Abb. [3542]
- Eyssen, E.*, Zwei Frankfurter Ratspartisanen für die Jahre 1675 u. 1734 m. Abb. »Alt-Frankfurt« II, 44/9. [3542a]
- Falcke, D.*, Old Verge Watch-cocks. »Connoisseur« XXVI, S. 25/9 m. Abb. [3543]
- F. F.*, Un grillage de fenêtre (pages d'album) [aus Lunéville]. »Bull. des métiers d'art« S. 327/43 m. Abb. [3544]
- Ffoulkes, Ch.*, Armour and Weapons. Preface by Visc. Dillon. 10×6. Oxford, Clarendon Press. London, Frowde, m. Abb. 6 s 6 d. [3545]
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 235/6.] [3546]
- Francqueville, A. de*, Deux clochettes du XVI et du XVII s. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 373/77 m. Abb. [3547]
- Germain de Maidy*, La formule „O Christe rex gloriae“ sur les cloches. »Bulletin monumental« S. 506/8 m. Abb. [3548]
- Gessler, E. A.*, Ein Basler Zeughausinventar v. 1415. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 229/34. [3549]
- , Die sog. Panzerjacke Herzog Karl d. Kühnen von Burgund. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. [3550]
- , Der Zweihänder. Eine waffengeschichtliche Studie m. besond. Berücksichtigung Basels. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 50/60 m. Abb. [3551]
- Gramberen, A. van*, Les fonts baptismaux. »Bull. des métiers d'art« S. 275/80 m. Abb. [3552]
- Heilmayer, A.*, Neuere Münchner Eisenarbeiten. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 329/36 m. Abb. [3553]
- Hintze, E.*, Eine schlesische Zinnkanne v. J. 1506 in d. Sammlung Oppler in Hannover. »Der Cicerone« II, S. 303/7 m. Abb. [3554]
- , Schlesisches Zinngerät m. gegätztem u. gegossenem Dekor. Ebda. II, S. 485/91 m. Abb. [3555]
- J. B.*, A Bronze morta. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 190/1 m. Abb. [3556]
- Kühnel*, Die Metallarbeiten. Waffen, Schmuck usw. aus d. Ausstellung mohammed. Kunst München 1910. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 504/11, 528/46 m. Abb. [3557]
- Macoir, G.*, Le musée rétrospectif de l'arme de chasse à l'Expos. de 1910. »Bull. d. Mus. roy d'arts décor.« S. 47/8 m. Abb. [3558]
- , Un fer de hache d'armes du Musée de la Porte de Hal. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 45/5 m. Abb. [3558a]
- Massé, H. J. L.*, Pewter Plate. London, G. Bell and Sons. 25 s. [3559]
- [Rez. v. C. L. in »Burlington Magazine« XVII, S. 239.] [3560]
- , Some Old Pewter. »The Art Journal« X, S. 10/4 m. Abb. [3561]
- Mattot, A.*, Les styles dans la feronnerie d'art. La feronnerie flamande. »B. mensuel du musée de l'enseignement industriel etc. à Charleroi« S. 20/7, 128/36, 236/49. [3562]

Metman, L., et Vaudoyer, J. L.,
Le Musée des arts décoratifs.
Le métal. II. P. Le bronze etc.

[3563]

[Rez. v. A. Boinet in »Revue de
l'Art chrétien« LIII, S. 356/7.] [3564]

Müller, P., Die Spindeluhr als Kunst-
werk. »Deutsche Monatsh.« X,
S. 161/4 m. Abb.

[3565]

* *Peltzer, R. A.,* Geschichte der
Messingindustrie. '08. [VI/VII,
Nr. 6595.]

[Rez. v. H. Lüer in »Monatsh. f.
Kunstw.« III, S. 129.] [3566]

Robert, L., Cadran solaire horizon-
tal du XVIII^e s. avec inscriptions
et blason. »Bull. de la soc.
d'archéol. lorraine« S. 133/6 m.
Abb.

[3567]

*Schnütgen, Fünf spätgotische Devo-
tionskreuzchen aus Metall.* »Zs.
f. christl. Kunst« XXII, S. 321/2,
353/4 m. Abb.

[3568]

—, Gravierte Messingtafel d. Spät-
gotik. Ebda. XXII, S. 289/90
m. Abb.

[3569]

Smits, F. X., Une ancienne „Sauve-
garde“ (Wappen Karl V). »Bull.
des métiers d'art« S. 211/4 m.
Abb.

[3570]

Suffling, E., English Church Brasses,
etc.

[3571]

[Rez. in »The Atheneum« S. 217.]
[3572]

Tavernor-Perry, J., Dinanderie. A
history and description of mediae-
val art work in copper, brass
and bronze. 10×8. London, Allen
m. Abb. 21 s.

[3573]

Tilley, Rev. H., Walters, W. B.,
The church bells of Warwickshire.
11×9. 240 S. m. Taf. Birming-
ham, Cornish Br. 12 s 6 d.

[3574]

Tomkowicz, S., Naprawa dzwonów
pękniętych. »Architekt« XI, m.
2 Taf.

[3575]

Vaillat, L., Les pendules. »L'Art
et les Artistes« S. 226/8 m. Abb.

[3576]

Ward, J. u. Hist, F. R., Monu-
mental brasses. II. Ecclesiastical
brasses. »The Builder« XCVIII,
S. 436/8, 620/1, 753/4 m. Abb.

[3576a]

Weaver, L., English leadwork, its
art and history. 12×8. London,
Batsford m. Abb. 25 s.

[3577]

[Rez. in »Burlington Magazine«
XVI, S. 236.] [3578]

van Werveke, A., Douille en bronze
d'un plançon à picots XIV/XV s.,
(Musée d'archéologie). »Inventaire
archéol. de Gand« Nr. 514 m.
Abb.

[3579]

—, Douille en fer d'un plançon à
picots XIV/XV s. Ebda. Nr. 513
m. Abb.

[3580]

Witte, Fr., Thuribulum u. Navicula
in ihrer geschichtl. Entwicklung.
»Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S.
101/12, 139/52, 163/74 m. Abb.

[3581]

b) Einzelne Künstler.

Adler: *Bredt, E. W.,* Friedrich
~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S.
141/3 m. Abb.

[3582]

Eisenloeffel: *Warlich, H.,* Jan
~. [Geräte, Geschirr-Entwürfe.]
»Kunst u. Handwerk« LX, S.
239/50 m. Abb.

[3583]

van den Ghein: *van Doorslaer,
G.,* Les ~ fondeurs de cloches,
canons, sonnettes et mortiers, à
Mâlines. Anvers, J. Van Hille
de Backer. 8^o. 206 S. m. Abb.
u. Taf. 5 fr.

[3584]

Krafft: *Klingelschmitt, F. Th.,*
Georg ~, ein Mainzer Erzgießer
des ausgehenden Mittelalters.
»Mainzer Zs.« I, S. 44/7 m. Abb.

[3585]

7. Elfenbein, Geschnittene Steine, Perlmutter.

a) Allgemeines.

- Bate, P.*, Mr Lewis Harcourts Collection of Waxes. »Connoisseur« XXVI, S. 135/42 m. Abb. [3586
[Vgl. XIV, B 2.]
- Diez, E.*, Bemalte Elfenbeinkästchen u. Pyxiden d. islamischen Kunst I. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 231/244 m. Abb. [3587]
- Habich, G.*, Schwertknäufe der Renaissance. »Der Cicerone« II, S. 427/31 m. Abb. [3588]
- Jiro-Harada*, Japanese art and artists of to-day IV. Wood and ivory carving. »The Studio« LI, S. 103/119 m. Abb. [3589]
- Kibaltchitch, T. W.*, Gemmes de la Russie méridionale. (69 S. m. 21 Taf.) 31×25. Berlin (Leipzig, K. W. Hiersemann). 60 M. [3590]
- Koechlin, R.*, Un atelier d'ivoiriers de la fin du XIVs. »Bull. de la soc. de l'histoire del'art franç.« S. 16/19 m. Abb. [3591]
- Loeber, J. A.*, Muschel- u. Glasperlenarbeiten. »Textile Kunst u. Industrie« S. 173/84 m. Abb. [3592]
- Papini, R.*, Pollitici d'alabastro. »L'arte« XIII, S. 202/13 m. Abb. [3593]
- Rahn, J. R.*, Nachbildungen d. Utrecht-Psaltern auf zwei karolingischen Elfenbeintafeln. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 40/5 m. Abb. [3594]
- Stegenšek, A.*, Ein unbekanntes karoling. Elfenbein im Privatbesitz zu Marburg a. D. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl., S. 209/12 m. Abb. [3595]

- Tressau, C^{te} de*, Gardes de sabre japonaises. »Art et decoration« XXVII, S. 65/72 m. Abb. [3596]
- Venturi, A.*, Una pisside e una cassetina d'avorio saracene nel mus. dioces. di Trento. »L'arte« XIII, S. 53/5 m. Abb. [3597]

8. Medaillen, Münzen, Siegel.

a) Allgemeines.

- Bernhart, M.*, Medaillen und Plaketten. (VIII, 180 S. m. 96 Abb.) »Bibliothek für Kunst u. Antiquitätensamml.« 1 Bd. 8°. Berlin, R. Schmidt & C. 6 M. [3598]
- Bordeaux, P.*, La médaille frappée en l'honneur de Pierre Lair à Anvers en 1814 etc. »Revue belge de numismatique« S. 181—205, 309/38. [3599]
- Collou, G.*, Le premier sceau connu de la ville de Tour. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 167/8 m. Abb. [3600]
- Demenni*, Zapiski numizmatyckow o otdjelenia Imp. russk. archeol. obszczestwa. Petersburg. 8°. 271 S. [3601]
- Donnet, F.*, Les sceaux anversois particuliers aux XIV et XV s. »Revue belge de numismatique« S. 393/404. [3602]
- Cunietti, A.*, Alcune varianti di monete di zecce italiane. »Boll. ital. di numismatica«, August. [3603]
- Flament, A.*, Zegelstempels in het rijksarchief in Limburg 1110—1806. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 274/83. [3604]
- Forrer, L.*, Biographical notices of medallists etc. Georg and Hans Schweiger (Basle), Kaspar Jos.

- Schwendimann (Lucerne). »Spink and sons monthly numism. circular.« [3605]
- Gilleman, Ch.*, Médaille commémorative du mariage de Philippe V, 1701, Cab. d. Médailles de la ville. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 517 m. Abb. [3606]
- , und *van Werveke, A.*, Les jetons scabineaux au XVII et au XVIII s. »Revue belge de numismatique« S. 15/60. [3607]
- Giorgelli, G.*, Zecca di Chivasso. Il fiorino d'oro ed un grosso di Teodoro I inedito o poco conosciuto. Mailand, tip. L. D. Cogliati. [3608]
- Habich, G.*, Eine Medaillen-Konkurrenz [in Bayern]. »Kunst u. Handwerk« LX, S. 229/36 m. Abb. [3609]
- Hill, G. F.*, Notes on italian medals [1. Some m. by B. Cellini. II. Anton. d. Moneta. III. The monument of G. Giac. Trivulzio]. Ebda. XVIII, S. 13/21 m. Taf. [3610]
- Le medaglie di S. Parlo.* »Borromeo, II, Juni. [3611]
- Lyka, K.*, Azérem-ésplakettművészet stílusa. »Művészet« IX, S. 273/91 m. Abb. [3612]
- Mater, M. D.*, Notes sur la numismatique de Berry. Notes et documents sur la monnaie de Bourges. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand. '09. gr.8°. 182 S. [3613]
- Menadier*, Ein Kleinod d. Herzogs Wilhelm V v. Bayern. »Amtlicher Ber. a. d. k. Sammlg.« [Berlin] XXXI, S. 160/6 m. Abb. [3614]
- u. *Schrötter, v.*, 1. Medaillenmodelle d. Renaissance aus farbigem Wachs. 2. Ein Probe-Friedrichsdor. Ebda, XXXI, S. 314/20 m. Abb. [3615]
- Saunier, Ch.*, Un musée de la médaille au Petit Palais de la ville de Paris. »Art et decoration« XXVIII, S. 41/52 m. Abb. [3616]
- [Vgl. XIV B 1.]
- Stengel, W.*, Handwerkssiegel im Germ. Mus. »Mitt. d. germ. Nat. Mus. S. 15/35 m. Abb. [3617]
- Tourneur, V.*, La médaille en 1909. »Revue belge de numismatique« S. 39/50. [3618]
- Tribolati, F.*, Moneta inedita di Cremona di Filippo Maria Visconti, duca di Milano. »Boll. ital. di numismatica, Dez. [3619]
- , Note di numismatica milanese Memoria I. Ebda. Nr. 5/7. [3620]
- , Medaglia commemorativa dell'assedio di Casale nel 1630. »Riv. italiana di numismatica«, F. III. [3621]
- Verworn, M.*, Die ältesten Münzen d. Longobarden. »Berliner Münzblätter« Nr. 101/3. [3622]
- Villenoisy, F. de*, Les médailleurs belges et surtout liégeois ayant travaillé pour la France. »Ann. du XXI congrès de la Fédér. archéol. et hist. de Belgique«, T. II, S. 975/1909. [3623]
- , Les monnaies et les médailles dans l'art. »Notes d'art et d'archéol.« S. 134/8, 151/5 m. Abb. [3624]
- de Witte, A.*, Cent ans d'histoire de la médaille en Belgique; 1815—1910. »Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 235/52. [3625]
- , Jeton de mariage de Joseph de Baenst et de Josine. Le Fèvre. »Revue belge de numismatique« S. 69/72. [3626]
- , La médaille offerte au duc Charles de Lorraine par son antiquaire Dom Mangeart en 1754. Ebda. S. 376/92. [3627]
- , La médaille religieuse en Belgique. »Bull. de l'Acad. royale d'archéol. de Belgique« S. 81/8. [3628]

de Witte, A., Une médaille religieuse de N. D. d'Alseberg. »Revue belge de numismatique« S. 206/10. [3629]

b) Einzelne Künstler.

S. a. Nr. 3605, 3610.

- Canevali:** *Isotto*, Il medagliere ~ (in Val Camonica). »Illustrazione Bresciana« IX, n. 161. [3630]
Chaplain: *Babelon, E.*, I. C. ~ et l'art de la médaille au XIX s. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 65/76, 109/20. m. Abb. [3631]
 —: *Michel, A.*, Promenades aux Salons: l'œuvre de J. C. ~. »Journal des Débats« 18. V. [3632]
Cravegno: Due medaglie di Innocenzo IX da ~. »Boll. ital. di numismatica«, Nov. [3633]
Giorgio: *Hill, G. F.*, Francesco di ~ and Federigo of Urbino. Notes on italian medals. »Burlington Magazine« XVII, S. 143/6 m. Abb. [3634]
Peißer: *Habich, G.*, Hans ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 66/70 m. Abb. [3635]
Romano, G. Cristoforo u. Rossi, G. Antonio: *Forrer, L.*, Biographical notices of medallists. »Spinks Monthly Numismatic Circ.«, April. [3636]
Santarelli: *Pausa, G.*, Medaglista Giov. Antonio ~. Ebda. XVIII, n. 214. [3637]
Sperandio: *Foville, J. de*, ~. »Le Musée«, '09, Sept. [3638]

XI. Heraldik.

- Burgess, F.*, Historical scottish seals. »Connoisseur« XXVI, S. 47/50 m. Abb. [3638]
Dubois, F. T., Armoiries du diocèse et des évêques de Lausanne

- dès 1500 à nos jours. »Archives héraldiques suisses« XXIV, 2 u. 3. [3639]
 —, Armoiries des terres et bailliages de la république et du canton de Fribourg. Fribourg, Fragnière fr. [3640]
Gonzaga, Ein deutsches Wappen-Manuskript a. d. XIV. Jahrh. »Der deutsche Herold« VI. [3641]
Gränicher, Th., Eine Wappentafel i. d. Stiftskirche Zofingen, 1631 von U. Fisch d. J. gemalt. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV. [3642]
Grellet, J., Ein Appenzeller Wappenbuch. »Archives héraldiques suisses« H. 4. [3643]
Hegi, F., Eine Wappenscheibe d. Schnorf zu Baden von 1551 u. die Geschlechter Schnorf v. Baden. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV. [3644]
Kékulé von Stradonitz, S., Mitteilungen d. heraldischen Auskunftsstelle d. Museumskunde. »Museumskunde« VI, S. 185/91 m. Abb. [D. Wappen auf d. Flügeln d. „Heilung d. Blinden“ v. Lucas van Leyden in d. Eremitage, S. Petersburg.] [3645]
Köhler, A., Le blason d'un peintre veveysan du XVII s. »Archives héraldiques suisses« XXIV.] [3646]
Müller, O. v., Appunti per lo stemma degli Ezzelini. »Rivista Araldica«, Okt. [3647]
Pasini-Frassoni, F., Libro d'oro del Ducato di Ferrara. Ebda. Dez. [3648]
Prinet, M., Armoiries couronnées, figurées sur des sceaux franç. de la fin du XIII et du commencement du XIV s. Angers, (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 11 S. m. Abb. Extr. de »Revue archéolog.« '09. [3649]
Put, A. van d., The Aragonese Double Crown and the Borja or Borgia device. 10×7. London,

- Quaritch (Gryphon Club). 53 S. m. Abb. 5 s. [3650
[Rez. v. M. Prinnet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 355.] [3651
- Ströhl, H. G.*, Die Heraldik der katholischen Kirche. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 607/45 m. Abb. [3652
- , Die Wappen der Ordensstifte in Nieder-Österreich. Ebda. XIII, S. 341/74 m. Abb. [3653
- Stückelberg, E. A.*, Heraldische Funde. [Crivelli-Familie]. »Die Schweiz« (Zürich), S. 150 u. ff. [3654
- Théry, L.*, Le lion d'or de Jean Sans-Peur. »R. belge de numismatique« S. 295/308. [3655
- Vai, P. A.*, Il sigillo di Leonino Billia »Rivista Araldica«, Aug. [3656
- Vivis, G. v.*, Die Wappenfarben d. Talschaft Ursern. »Schweizer Archiv f. Heraldik« XXIV, 3. [3557
- Museen zu Bonn u. Trier. XIV. '09. (IV, 105 S. m. Abb. u. 10 Taf.) Lex. 8°. Düsseldorf, L. Schwann. 2.50 M. [3661
- Bernard, E.*, Eglises menacées. »Notes d'art et d'archéol.« S. 71/7 m. Abb. [3662
- Bredt, E. W.*, Mitteilungen des rheinischen Ver. f. Denkmalpflege u. Heimatschutz. Hrsg. v. Vorstand. 4. Jahrg., 1. Heft. (S. 1/56 m. Abb.) Lex. 8°. Düsseldorf (L. Schwann). 1.80 M. [3663
- Bruck, R.*, Die Denkmalpflege im Königreich Sachsen. (115 S.) Lex. 8°. Dresden, G. Kühnmann. 4 M. [3664
- Copinger, W. A.*, Heraldry Simplified. An Easy Introduction to the Science and a Complete Body of Armory. Manchester, University Press. [3665
[Rez. v. L. C(ust.) in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [3666
- Coulon, K.*, Ein österreichischer Gesetzentwurf f. Denkmalschutz. Mitt. d. Erz. Rainer-Museum 4. [3667
- Dethlefsen*, XI. Tag f. Denkmalpflege in Danzig. »Denkmalpflege« XII, S. 105/8. [3668
- Dvořák, M.*, Denkmalkultus und Kunstentwicklung. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl., S. 1/32 m. Abb. [3669
- , Österreichisches Denkmalschutzgesetz. Ebda. IV, Beibl., S. 161/4 m. Abb. [3670
- Emerich, H.*, Der Schutz d. Ortsbildes. Das elsass-lothring. Landesgesetz betr. baupoliz. Vorschriften v. 7./XI. 1910. (X, 150 S. m. 4 Taf.) 8°. Straßburg, K. J. Trübner. '11. 4 M. [3671
- Gedanken* über Ausschmückung v. Landkirchen. (27 S.) Flugschrift d. Vereins zum Schutze d. Kunst-

XII. Denkmalpflege.

[NB. Einzelne Denkmale —
s. unter XIII. Topographie.]

- Alte Stadttore. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 21/2 m. Abb. [3658
- Behr, A. v.*, Denkmalpflege und Heimatschutz in d. Stadt u. auf dem Lande. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 129/30. [3659
- Beobachtungen* über Sprünge und Risse an Bildern aus dem XIX. Jahrh. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 99/102. [3660
- Bericht* über d. Tätigkeit d. Prov.-Kommission f. d. Denkmalpflege in d. Rheinprovinz u. d. Provinz-

- denkmäler Wiens u. Niederöst. Nr. III. 8⁰. Wien, C. Fromme. 0.20 M. [3672]
- Giesker-Zeller, H.*, Der rechtliche Heimatschutz in d. Schweiz. Zürcher Beitr. z. Rechtswissensch. Aarau, H. R. Sauerländer & Co. [3673]
- Gradmann, E.*, Heimatschutz und Landschaftspflege. [3674]
[Rez. v. W. v. Oettingen in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 2726/7.] [3675]
- Holey, K.*, Heimatschutz u. Baukunst. »Mitt. d. kk. Zentr.-Komm.« S. 116/27. [3676]
- , Kirchnerweiterungen vom Standpunkt der Denkmalpflege Ebda. S. 64/75. [3677]
- Jahresbericht* d. Denkmalpflege im Großherzogtum Hessen. (194 S. u. XXXIV Bl. u. S. Abb.) Lex. 8⁰. Darmstadt, A. Bergstraesser. 2 M. [3678]
- Jahresbericht* der schweizerischen Gesellschaft f. Erhaltung historischer Kunstdenkmäler f. 1908. 4⁰. Zürich, Schultheß & Co. '09. [3679]
- Leisching, J.*, Schutz dem künstlerischen Stadt- u. Landschaftsbild! Ein Vortrag. [Aus: Mitteil. d. Erz. Rainer-Mus.] (49 S. m. Abb.) 31×23. Wien, H. Heller & Co. '09. 3 M. [3680]
- Manikowsky, v.*, Die Verwitterung unserer großen Baudenkmäler. »Denkmalpflege« XII, S. 51/4 m. Abb. [3681]
- Mankowski, H.*, Zur Erhaltung alter Straßenbilder. »Blätter f. Architektur u. Kunsthandwerk« Beibl., XXIII, S. 161/2. [3682]
- Mielke, R.*, Einige Betrachtungen zur Denkmalpflege. »Denkmalpflege« XII, S. 100/2. [3683]
- Neuwirth, J.*, Die Kälte als Feind der Denkmälererhaltung. Ebda. S. 563/8. [3684]
- Oechelhäuser*, Auszug aus d. stenogr. Berichten d. Tages f. Denkmalpflege in Dresden 1900, Freiburg 1901, Düsseldorf 1902 usw. 1. Bd. Vorbildungs- u. Stilfragen, Gesetzgebung, staatl. u. kommunale Denkmalpflege. (IX, 498 S. m. Abb. u. 4 Taf.) Lex. 8⁰. Leipzig, E. A. Seemann. 9 M. [3685]
- Rathgen, F.*, Über Mittel gegen Holzwurmfraß. »Museumskunde« VI, S. 23/7. [3686]
- Schaefer, K.*, Die Zukunft unserer Baukunst und der Heimatschutz. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 158/72. [3687]
- Schmid, B.*, Die Denkmalpflege in d. Prov. Westpreußen im J. 1909. Bericht an die Prov.-Kommission. (26 S. m. Abb. u. 4 Taf.) 31×22,5. Danzig, A. W. Kafemann. 1 M. [3688]
- , Die Denkmalpflege in Westpreußen 1804/1910. (VII, 64 S. m. Abb. u. 3 Taf.) »Abhandlung z. Landeskunde d. Prov. Westpr.« XIV. Heft. Lex. 8⁰. Danzig, A. W. Kafemann. 3 M. [3689]
- Schmidt, W.*, Sächsischer Heimatschutz. Landesverein zur Pflege heimatl. Natur, Kunst u. Bauweise. Mitteilungen 9./12. Heft. (1. Bd., IV u. S. 367/454 m. Abb. u. 9 Taf.) Lex. 8⁰. Dresden, G. Kühnemann (je) 0.80 M. [3690]
- Schneider, K.*, Zur Frage d. Heimatschutzes. »Erzgebirgsztg.« Nr. 11. [3691]
- Schumann, P.*, XI. Tag f. Denkmalpflege. »Kunstchronik« XII, Sp. 1/11. [3692]
- Seesselberg, F.*, Der Heimatschutz als Charakterangelegenheit. (13 S.) »Wertung«. Schriften d. Werdandibundes E. V. 3. Heft. 8⁰. Leipzig, F. Eckardt. 0.50 M. [3693]
- St.*, Die Förderung künstler. Bauweise u. d. Denkmalschutz in

- Baden. »Denkmalpflege« XII, S. 62/4. [3694]
XI. Tag f. Denkmalpflege. Danzig, 29. u. 30./IX. 1910. Stenograph. Bericht (193 S.) Lex. 8°. Berlin, W. Ernst u. S. 3 M. [3695]
Weissmann, A., Het restaureeren van oude kunstwerken (Voordracht gehouden in het koninklijk oudheidkundig genootschap). Amsterdam, F. van Rossen. gr. 8°. 0.50 F. [3696]
Wirth, Z., Preventivní ochrana památek. »Ceskoslovenské Letopisy Musejní« II, S. 58/62. [3697]
 —, Theorie a praxe ochrany památek. Ebda. II, S. 130/6. [3698]

XIII. Topographie.

- Aachen**: **Schweitzer, H.**, ~ Kunstblätter. Hrsg. v. H. S. Heft II u. III. Aachen, A. Creutzer. [3699]
 [Rez. v. Cohen, W. in »Kunstchronik« XXI, S. 422.] [3700]
Aarau: **Merz, W.**, »Abryß d. Stadt Arouw« nach Hans Ulrich Fisch 1671. Aarau, H. R. Sauerländer. [3701]
Affligem: **Crooy, F.**, Abdij ~. De Kerk gezegd van S. Bernardus. Abbaya d'~. 4°. 17 S. m. Taf. [3702]
Airesnes: **Hackspill**, Fragment d'un vitrail du XVI^s. provenant de l'église S. Denis d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 378/80 m. Abb. [3703]
Alatri: **Schneider, G.**, Di una croce processionale argentea in ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 236/40 m. Abb. [3704]
Albi: La cathédrale S. Cécile d'~. »Ligue des architectes et des artisans du bâtiment« S. 142/5. [3705]
Alesia: **Besnier, M.**, Les vases de métal découverts à ~ en 1909. »Pro Alesia« (Burgund) S. 641/9 m. Abb. [3706]
 —: **Fournier, A.**, La pierre des sculptures d'~ et les carrières d'Is-sur-Tille. Ebda. S. 692/4 m. Abb. [3707]
 —: **L. M.**, Mesures de protection pour les murs d'~. Ebda. S. 631/4 m. Abb. [3708]
 —: **Pernet, V.**, Notes sur ~ et ses environs: Les fouilles de Napoléon III. Ebda. S. 626/9 m. Abb. [3709]
 —: **Thomas, A.**, Alisum, ancien français Alis. Ebda. S. 625/6 m. Abb. [3710]
Alost: Le beffroi d'~. »B. off. du Touring Club de Belgique« S. 452/3. [3711]
Alseberg: **Bols, J.**, De Kerk van ~ en haar mirakuleus beeld van O. L. Vrouw. Leuven, C. Peeters. 16°. VIII u. 99 S. m. Abb. 1.50 fr. [3712]
Altenburg: **Weinitz, F.**, Die Landschaftsuhr u. einige andere ältere Arbeiten d. Kunstgewerbes im herzogl. Residenzschlosse z. Altenburg. 12 Abb. (20 S. m. 5 Taf.) 30,5×23. Berlin, A. Glaue. 4 M. [3713]
Ambleuy: **Lefèvre-Pontales**, Le Doujon quadrilobé d'~. »Bulletin monumental« S. 69/74 m. Abb. [3714]
Ambroise: **Collon, G.**, Excursion à ~ Bléré et Chanteloup. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 205/8 m. Abb. [3715]
 —: **Gallard**, Extrait du catalogue des objets réunis dans la salle du beffroi à ~ (1910). Ebda. S. CVIII/XX. [3716]
Amida: **Berchem, M. van u. Strzygowski, J.**, ~. Matériaux pour

- l'épigraphie et l'histoire musulmanes du Diyar-Bekr. Beiträge z. Kunstgesch. d. Mittelalters von Nordmesopotamien usw. Mit e. Beitrage v. Gertrude L. Bell. (VII, 390 S. m. 330 Abb. u. 23 Taf.) 34×26,5. Heidelberg, C. Winter. 60 M. [3717]
- Andenne:** *Destrée, J.*, Petite chässe provenant du trésor de l'église collég. d'~. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 16/21, 28/31 m. Abb. [3718]
- Antwerpen:** *Aschenheim, C.*, Der Rochusaltar d. Jakobskirche zu ~. »Christliche Kunst« VI, S. 169/82 m. Abb. [3719]
- : *Boschtré, J. de*, DeTechniek der ~ tekenaars [eenige tekeningen uit het museum Plantin-Moretus.] »Onze Kunst« 2. Hj., S. 5/23 m. Abb. [3720]
- : —, La sculpture ~ aus XV et XVI s. Brüssel, G. van Oest et C. kl. 8°. 194 S. m. Taf. 3.50 fr. »Grands artistes des Pays-Bas.« [3721]
- [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 138/9; L. C(ust) in »Burlington Magazine« XVII, S. 127/8.] [3722/3]
- : L'agrandissement d'~; un vaste projet. »Tribune hortic« S. 114/6. 3724
- : Le nouveau parc d'~. Une promenade dans les propriétés Latinie etc. Ebda. S. 212/4. [3725]
- : *Michiels, A.*, La légende de la cathédrale d'~. »Ligue des architectes« etc. S. 156/8. [3726]
- Aquileja:** Altchristlicher Mosaikboden in der Basilika von ~. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 117/9. [3727]
- Aragon:** *Mayer, A. L.*, Zur Geschichte der Malerei in ~ und Navarra. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 190/200 m. Abb. [3728]
- [Vgl. XIII.]
- Arnhem:** *van der Ven, D.*, De oude S. Peter te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 219/20. [3729]
- Arolsen:** * *Weinitz, F.*, Das fürstliche Residenzschloß zu ~. '07. [VI/VII, Nr. 7044.]
- [Rez. v. Th. H(ampe) in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 18/9.] [3730]
- Asfeld:** *Jadast, H.*, Notes inédites sur l'église d'~. »Revue histor. ardennaise« S. 49/85 m. Abb. [3731]
- Assisi:** *Cristofani, G.*, Le vetrate di Giov. Bonino nella Basilica di ~. »Rassegna d'arte Umbra« S. 3/13 m. Abb. [3732]
- : *Filippini, F.*, Il cardinale Alborno e la costruzione dell' Infermeria nuova nel convento di S. Francesco in ~. Ebda. S. 55/62 m. Abb. [3733]
- : *Fiocca, L.*, Le chiese di S. Francesco e di S. Chiara a ~. Ebda. S. 122/5 m. Abb. [3734]
- : *Lafenestre, G.*, S. François d'Assise et l'art italien. I. La basilique d'~ et l'architecture gotique. II. Les premiers peintres de la Basilique; Giotto et la légende franciscaine. »Revue des deux mondes« S. 863/97, 775/806. [3735]
- Asti:** *Bevilacqua, L. A.*, L'architettura prelombarda in ~. Turin, L'Artista moderno. 8°. 29 S. m. Abb. [3736]
- Audenaarde:** *Heins, A.*, ~ et ses environs. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 234/8 m. Abb. [3737]
- : —, Une sculpture du XIII. s. à ~. »Ann. du Cercle archéol. d'Audenaarde« S. 7/12. [3738]
- Augsburg:** * *Dirr, P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4072.]

- [Rez. v. Baum in »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 164; F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 57/8.] [3739/40]
- : *Erlacher, L.*, Zu d. gemalten Hausfassaden in ~. »Architekt« XVI, S. 87 m. Abb. [3741]
- : *Vetter, A.*, Der Dom zu ~. Illustr. Führer nebst kurzer Baugeschichte. (56 S. m. Abb.) 8°. Augsburg, M. Huttler. o.70 M. [3742]
- Augustusburg in Sachsen:** *Wittig, A.*, Brunnenhaus mit Göpelwerk auf dem k. Schlosse in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 123/5 m. Abb. [3743]
- Aulne:** *Artiges, J. B.*, L'abbaye d'~. »Vie moderne« S. 865/7. [3744]
- : *Foulon, L.*, Quelques mots sur l'abbaye d'~. »Documents de la Soc. archéol. de Charleroi« Jgg. 1908/9, S. 203/15. [3745]
- Autun:** *Déchelette, J.*, Guide des monuments d'~. Caen, H. Delesques. '09. 8°. 31 S. m. Abb. u. Plan. [3746]
- Avénières:** *Lécureux, L.*, Une légende d'origine iconographique; la légende d'~. »Le Moyen Age« S. 245/52. [3747]
- Aywières:** *Boulmont, G.*, Documents pour servir à l'histoire de l'abbaye d'~. »Ann. de la Soc. d'archéol. de Bruxelles« S. 61/77. [3748]
- Bagnaja:** *Sillani, T.*, Ville italienne: La villa Lante a ~. »Emporium« S. 440/52 m. Abb. [3749]
- Bagnacavallo:** *Messeri, A.*, Di una insigne e poco nota basilica cristiana dei primi secoli. [La Pieve di S. Pietro in Sylvis, presso ~.] »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 325/52 m. Abb. [3750]
- Bamberg:** *Schmidt, U.*, ~ (und Würzburg). »Walhalla« S. 132/50. [3751]
- Bari:** *Carabellese, F.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'ortigraf. 8°. M. Abb., 151 S. [3752]
- Basel:** *Burkhardt, D.*, ~ Kunstbestrebungen im Bannkreis der Romantik. »Basler Nachrichten« 5. III. [3753]
- : *Burckhardt-Werthemann*, Das Alt-~ Stadtbild und seine Maler in den Zeiten der Romantik. M. Abb. Basel, Werner-Riehm. [3754]
- : *Gessler, E. A.*, Die Armierung des S. Alban-, Spalen- und S. Johantors vom Ende des XVI. bis zum Ende des XVIII. Jahrh. »Basler Jahrbuch« '11. [3755]
- : *Loumyer, G.*, Notre-Dame de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 228/42. [3756]
- : *Major, E.*, Der ~ Hausrat im Zeitalter der Spätgotik. »Basler Jahrbuch« 1911. [3757]
- : *Roth, C.*, Akten der Überführung des Reliquienschatzes d. Domstiftes ~ nach dem Kloster Mariastein im Jahre 1834. »Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskunde« X, 1. H. [3758]
- : *Schreiber, W. L.*, ~ Bedeutung für die Geschichte der Blockbücher. [3759]
- [Rez. v. M. Geisberg in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1193/4.] [3760]
- Beauvais:** *Pillion, L.*, Le vitrail de la fontaine de vie et de la nativité de S. Etienne à l'église S. Etienne de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 367/78 m. Abb. [3761]
- Bellinzona:** *Probst, E.*, I castelli di ~-Montebello. fol. Locarno. '09. [3762]

- Bellinzona:** *Simona, G.*, ~. Una fontana del Trivulzio nella Collegiata. »Popolo e Libertà« Nr. 204. [3763]
- : Un celebre lombardo maestro in ~ [maestro Arome Battaglia di Treviglio 1527]. »Boll. stor. della Svizzera Italiano« XXXII. [3764]
- Belluno:** *Fogolari, G.*, Dipinti del Museo civico di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 285/92 m. Abb. [3765]
- Bercy:** *Hallays, A.*, En Flânant: ~. »Journal des Débats« II, XI. [3766]
- Berlin:** *Bartning, O.*, Der Wettbewerb „Groß-~“. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 262/5. [3767]
- : *Berg, Groß-~.* (Gesichtspunkte zur Beurteilung des Wettbewerbes Groß-~). Ebda. XXIII, 2. Viertelj., S. 68/80. [3768]
- : *Boehn, M. v.*, ~ Biedermeiermöbel. »Kunst u. Künstler« VII, S. 607/10 m. Abb. [3769]
- : *Breuer, R.*, Das neue Kunst-Ausstellungshaus Keller u. Reiner-~. »Innendekoration« XXI, S. 113/24 m. Abb. [3770]
- : —, Der Wettbewerb „Groß-~“. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI, S. 210. [3771]
- : *Brinckmann, A. E.*, Bauentwürfe für die Friedrichsstadt von ~ gegen Ausgang des XVIII. Jahrhunderts. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 361/3, 373/5 m. Abb. [3772]
- : —, B. R. Bourdets Entwürfe für ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 102/9 m. 5 Abb. [3773]
- Vgl. VI D.
- : —, Der Wettbewerb „Groß-~“. »Der Cicerone« II, S. 282/4. [3774]
- : Die Frage der Erhaltung der Königskolonnaden in ~. Gutachten der Königl. Akademie des Bauwesens. »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 245/47. [3775]
- : *Hofmann, A.*, Groß-~, sein Verhältnis zur modernen Großstadtbewegung und der Wettbewerb zur Erlangung eines Grundplanes für die städtebauliche Entwicklung ~ im XX. Jahrh. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 169/76, 181/7 usw. m. Abb. [3776]
- : *H.*, Zur Versetzung d. Königskolonnaden in ~. Ebda. XXXIV, S. 189/94 m. Abb. [3777]
- : *Kampf, A.*, Die Kunststadt ~. »Nord u. Süd«, 4 T., S. 331/2. [3778]
- : *Kimbel, W.*, Maler u. Lehrer des ~ Kunsthandwerks. »Anzeiger für Architektur, Kunsthandwerk und Bau-Industrie« XIII, S. 1/2, 19/20, 51/3 usw. Zuschriften von E. Petersen, M. Koch usw. Ebda., S. 20 u. 53. [3779]
- : *Osborn, M.*, ~. »Berühmte Kunststätten« Bd. 43. Leipzig '09. E. A. Seemann. [3780]
- [Rez. v. J. Sievers in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 463/5.] [3781]
- : *Pudor, H.*, Der Volkspark von Groß-~. »Der Städtebau« VII, S. 21/2. [3782]
- : *Sarrazin, O.* u. *Schulze, F.*, Die neuen Museumsbauten auf der Museumsinsel in ~. »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 198/200. [3783]
- : *Scheffler, ~*, ein Stadtschicksal. [3784]
- [Rez. v. J. Havemann in »Der Türmer« S. 285/90.] [3785]
- : —, Zeichnende Künste. Winterausstellung der ~ Sezession. »Kunst und Künstler« VIII, S. 185/94 m. Abb. [3786]

- : *Schmitz*, Die ~ Baumeister von 1786—1806. Ebda. VIII, S. 250/64 m. Abb. [3787]
- Bermont**: *Germain de Maily*, Note complémentaire sur la cloche de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 65/70 m. Abb. [3788]
- Bern**: *Hofmann*, A., Alt-~. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 129/31 m. Abb. [3789]
- Besançon**: *Reinach*, S., La Porte noire de ~. Angers (Paris, E. Leroux). '09. 8°. 8 S. m. Abb. Extr. d. »Revue archéologique« '09. [3790]
- Bettir**: *Vincent*, H., Une mosaïque byzantine a ~. »Revue biblique internationale« S. 255/61. [3791]
- Biberach**: *Rummel*, Stiftung und Erbauung des Kapuzinerklosters zu ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 129/37 u. 154/9. [3792]
- Bielefeld**: *Breuer*, R., Die ~ Leinenindustrie. »Textile Kunst und Industrie« S. 433/64 m. Abb. [3793]
- Bishopsgate**: *Lovegrove*, G., S. Mary Spital, ~. »The Builder« XCVIII, S. 56/8 m. Abb. [3794]
- Bogaarden**: *De Ridder*, Fr., Het Kloster der ~ van overlaer onder Hoegaerde. »Hagelands Gedenkschriften« '09, S. 49/61. [3795]
- Bologna**: *Bacchelli*, G., Già le mani dai nostri monumenti antichi: note critiche sui progetti dei nuovi lavori al palazzo del podestà in ~. Bologna, stab. poligraf. Emiliano. 8°. 45 S. m. Abb. 0.20 L. [3796]
- : *Baruffi*, A., ~: guida artistica e storia della città e dei dintorni. A. 1910. Bologna, P. Neri. 16°. 252 S. m. Abb. [3797]
- : *Benedetti*, A., Un progetto di Alfonso Pubbiani e Gualtiero Pontoni. [Plan e. Verschönerung von ~.] »Vita d'arte« S. 184/93 m. Abb. [3798]
- : *Bouchaud*, P. de, ~. [3799]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [3800]
- : *Frati*, L., La cappella Bolognini nella Basilica di S. Petronio a ~. »L'arte« XIII, S. 214/6. [3801]
- : *Reymond*, M., L'Ecole ~. »Revue des Deux-Mondes« S. 189/199. [3802]
- : *Supino*, J. B., La scultura in ~ nel sec. XV.: ricerche e studi. Bologna, N. Zanichelli. 8°. 222 S. m. 31 Taf. [3803]
[Rez. v. M. Reymond in »Gaz. des Beaux Arts« II. Halbj., S. 432/4.] [3804]
- : **Supino*, J. B., L'Architettura sacra in ~ nei secoli XIII e XIV. '09. [VIII, Nr. 4143.]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 289.] [3805]
- Bolsward**: *Dorhout*, U. G., De S. Martinikerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 285/9. [3806]
- Bordeaux**: *Chauliac*, A., Histoire de l'abbaye S. Croix de ~. Paris, C. Poussielgue. 8°. X u. 407 S. »Archives de la France monastique« Vol. IX. [3807]
- Bourg**: *Chanel*, E., Les Anciennes Cloches de ~. Histoire de la „Marguerite“. Bourg, impr. du »Courrier de l'Ain“. 8°. 90 S. [3808]
- Bourges**: *Boinet*, A., Les sculptures de la Renaissance à la façade occidentale de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 13/24 m. Abb. [3809]
- Braunschweig**: *Meier*, P. J., ~. (VII, 100 S. m. 10 Taf.) „Stätten der Kultur.“ Eine Sammlung von . . . Städte-Monographien.

- Hrsg. v. G. Biermann. Bd. 27.
8°. Klinkhardt & Biermann. 3 M.
[3810]
- Breitenberg ob Leifers:** *Nagele, A.*, Ein Freskenfund am ~. »Mitt. d. kk. Zentralkom.« IX, S. 573/5 m. Abb. [3811]
- Bremen:** *Egée*, Un monument à sa place. [Denkmal des L. Franzius von G. Roemer.] »Bull. de métiers d'art« S. 396/403 m. Abb. [3812]
- : *Ehrhardt*, Das Palatium der ~ Erzbischöfe in der Stadt ~. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 73/86 m. Abb. [3813]
- : *Högg, E.*, Die Bauberatungsstellen ~. »Der Städtebau« VII, S. 127/30. [3814]
- : *Pauli, G.*, Hildebrands Bismarckdenkmal für ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 98/101 m. Abb. [3815]
- Vgl. VII D.
- : *Sello, C.*, Rolands Standort. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 87 — 98 m. Abb. [3816]
- : **Waldmann, E.*, Die gotischen Skulpturen am Rathaus in ~ und ihr Zusammenhang mit kölnischer Kunst. '08. [VI/VII, Nr. 7270.] [3817]
- [Rez. v. O. Doering in »Kunstchronik« XXI, S. 570/1.] [3817]
- : —, Die alte Börse und ihr Erbauer. »Jahrb. d. Brem. Samml.« III, S. 99/112 m. Abb. [3818]
- Brecht:** *Hendrickx, J.*, De Kerwijding d. S. Michielskerk, te ~ in 1610. Oudheid en Kunst, S. 33/49. [3819]
- Brescia:** *Guerrini, P.*, L'architettura Lombarda a ~. »Illustrazione Bresciana« IX, n. 159. [3820]
- : —, Rocche e castelli ~ nel Seicento. Ebda. IX, n. 159. [3821]
- : L'architettura lombarda a ~ (secondo il Rivoira). »Brixia Sacra« I, Januar. [3822]
- Breslau:** *Meister, F.*, Öffentliche Denkmäler u. Erinnerungszeichen in ~. (20 S.) 8°. Breslau, Priebatsch. 30 M. [3823]
- Briona:** **Bonardi, E.*, Il primo Marchese di ~. La Galleria d'armi del Castello di ~. I freschi del Villaggio, di ~. Turin. [VIII, Nr. 4168.] [3824]
- [Rez. v. R. Giolli in »Arte e Storia«, Nov.] [3824]
- Brixen:** *Gassenmayer*, Die sieben Freuden Mariae im Domkreuzgang zu ~ in Tirol. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 50/2, 56/8. [3825]
- Bromberg:** *Kantak, J.*, Geschichte des Bernhardiner-Klosters zu ~. Diss. Posen, Praca. '09. 8°. 98 S. 2 M. [3826]
- Bruchsal:** *Hirsch, F.*, Das ~ Schloß. Aus Anlaß der Renovation hrsg. von dem Minist. der Finanzen. (IV, 43 S. und viele Tafeln.) 52,5×44,5. Heidelberg, C. Winter. 60 M. [3827]
- [Rez. v. O. Pollak in »Kunstgesch. Anzeigen«, S. 91/5 u. »L'arte« XIII, S. 394; G. Dehio in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 267/71.] [3828/30]
- : —, Das Markttor in ~. »Zs. f. Gesch. der Architektur« III, S. 225/39 m. Abb. [3831]
- Bruck a/d. M.:** *Schrötter, E. v.*, Das Kornmesserhaus in ~. »Architekt« XVI, T. 73/4 m. Abb. [3832]
- Brügge:** *Cauwe, R.*, Histoire de style brugeois dans l'architecture domestique. »Bull. des métiers d'art« S. 302/13 m. Abb. [3833]
- : *E. G.*, La renaissance ~. »Home« S. 12/4. [3834]
- : *Egée*, Conversation [über ~ Fassaden]. »Bull. des métiers d'art« S. 449/58 m. Abb. [3835]

- : *Heins, A.*, ~ et la région maritime. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 92/5 m. Abb. [3836]
- : *Labor*, L'église de la Madeleine à ~. »Chronique des arts« S. 33. [3837]
- : *Poorter, A. de*, Notes de M. James Weale. [Notizen über Geschichte von ~]. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 195/202. [3838]
- : *Tulpinck, C.*, Portraits du Cabinet de M. E. de Clerq-Gilliodts à ~. »Les Arts anciens de Flandre« S. 130/5 m. Abb. [3839]
- : *van der Haute*, Les poinçons des maréchaux de ~ en 1698. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 103/4. [3840]
- : *Veritas*, L'église de F. Jaques à ~. »Chronique des arts« S. 133/4. [3841]
- : *Weale, W. H.*, Analectes pour servir à l'histoire de l'art à ~. »Annales de la Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 136/41. [3842]
- : —, Peintres brugeois: Les Rycx, G. Vroilyncx, J. B. van Meunincxhove. Ebda. S. 5/14. [3843]
- : *Yernaux, J.*, Comment furent sauvés les mausolées de Bourgogne et la cheminée du Franc à ~. Ebda. S. 268/80. [3844]
- Brünn: Félix, P.**, Diocèse de ~. Abbaye de Neu-Reisch. »Bull. de l'Ordre de Prémontré etc.« S. 154/9. [3845]
- Brüssel: Buls, C.**, Le vieux ~. Travaux élaborés par le Comité institué sous le patronage de la ville de ~. I. Évolution esthétique. Brüssel, G. Van Oest et C. 4^o. 17 S. u. 22 Taf. 6 fr. [3846]
- : *Des Marez, G.*, Vieux ~. 50 Taf. Ebda. kl. 4^o. IV u. 15 S. 5 fr. [Dass. deutsch u. englisch.] [3847]
- : —, L'hôtel de ville de ~. Brüssel, E. Guyot. kl. 8^o. 30 S. [3848]
- : *Destrée, J.*, La pâmoison de Notre Dame. »Bull. du Mus. roy. d'arts décor.« S. 5/6 m. Abb. [3849]
- : *Hymans, H.*, ~. 50. Bd. der „Berühmten Kunststätten“. (IV, 218 S. m. 128 Abb.). 8^o. Leipzig, E. H. Seemann. 3 M. [3850]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [3851]
- : La bâtisse à ~. »Home« S. 19/24. [3852]
- : Les embellissements de ~. Les travaux de la rue Neuve. »Vie moderne« S. 457/8. [3853]
- : *Michel, Alex.*, L'église S.-Gudule à ~. Petit guide du visiteur. Brüssel, A. de Boeck. 12^o. 31 S. m. Abb. 0.50 fr. [3854]
- : —, Promenades pratiques, historiques et esthétiques aux environs de ~. Ebda. 12^o. 11 S. m. Abb. [3855]
- : Par où va s'étendre ~? »Home« S. 15. [3856]
- : *R. M.*, Projet de transformation de la gare du Luxembourg et ses abords. »Émulation«. '09. S. 85/6. [3857]
- : *Stahl, F.*, ~ (VI, 227 S. m. Abb.) „Stätten d. Kultur“. Eine Sammlung von ... Städte-Monographien. Hrsg. v. G. Biermann. Bd. 26. 8^o. Klinkhardt u. Biermann. 3 M. [3858]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 223.] [3859]
- : Une maison de la Renaissance flamande rue de Flandre à ~. »Home«. [3860]
- : *Volkman, H.*, Städtebauliche Bemerkungen aus ~. »D. Städtebau« VII, S. 102/4 m. Abb. [3861]
- Buch: Schur, E.**, Eine Alte-Leute-Stadt. »Deutsche Monatshefte« X, S. 53/6 m. Abb. [3862]

- Budapest:** *Kaciany, Ö.*, ~ művészélet az ötvenes és hatvanas években. »Művészet« IX, S. 10—22. [3863]
- : *Kós, K.*, ~ új allatkertjének épületi. »Iparművészet« XIII, S. 158/9 m. Abb. [3864]
- Buenos-Aires:** *F. R.*, Der deutsche Brunnen für ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXV, S. 126 m. Abb. [3865]
- Bunzlau:** *Bareš, F.*, Šlechta a umění v Boleslavsku v l. 1660—1760. »Památky archeologické a místopisné« XXIV, S. 135/6. [3866]
- Burg:** *Schloss*, ~ an der Wupper. Hrsg. v. Schloßbauverein (52 S. m. 28 Abb. u. 1 Taf.). gr.8°. Düsseldorf, L. Schwann. o.80 M. [3867]
- Cacères:** *Llabres, G.*, El palacio de los Obispos de Coria en ~. »Revue de Extremadura«, Juni. [3868]
- Caen:** *Prentout, H.*, Les Maîtres Maçons de la Renaissance à ~. Caen (L. Jouan). 8°. 28 S. m. Abb. [3869]
- Calpuno:** *S. Ambrogio, D.*, Chiesa di S. Giorgio di ~. »Riv. Archeol. d. Provincia etc. di Como« F. 59/60. [3870]
- Camaldoli:** *Carocci, G.*, Il Monastero e l'Eremo di ~. »Arte e Storia« Nr. 6 u. 7. [3871]
- Cannstadt:** *Baur, L.*, Die neue katholische Stadtpfarrkirche in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 116/20 m. Abb. [3872]
- Carthago:** *Delattre, A.*, Quelques nouvelles découvertes d'archéologie chrétienne à ~. »Nuovo bollettino di archeologia cristiana« XVI, S. 45/55. [3873]
- Canterbury:** *Bumpus, T. F.*, ~ cathedral. Cheaper edit. 32^{mo}. London, T. W. Laurie. 1 s. [3874]
- Castelnuovo:** *Budinich, C.*, Die S. Jakobskirche in Illyrisch ~ und verwandte Bauten. »Kunstg. Jahrb. d. Zentr.-Komm.« IV, Beibl. S. 129/38 m. Abb. [3875]
- Castor:** *Howley, E.*, The church of St. Kyneburga at ~. »The Builder« XCVIII, S. 770/2 m. Abb. [3876]
- Celle-Bruère:** *Lefèvre-Pontalis*, L'église de la ~. »Bulletin monumental« S. 272/84 m. Abb. [3877]
- Cesena:** *Grigioni*, Notizie per la storia della Pittura in ~. »La Romagna« F. 1/2. [3878]
- Chartres:** *Durand, R.*, Anneau d'or du XI s. (Musée de ~) trouvée dans la nef de l'église S. Pierre de ~ lors de fouilles de 1902. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« m. Abb. [3879]
- : *Jusselin, M.*, La date de la porte Guillaume à ~. »Bulletin monumental« S. 500/2 m. Abb. [3880]
- : *Lefèvre-Pontalis*, La question du porche occidental de la cathédrale de ~. Ebda. S. 493/9 m. Abb. [3881]
- : *Lorin, C.*, Médaillon du XII s. dans l'église S. Pierre de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 508/14 m. Abb. [3882]
- : *Maitre, L.*, La cathédrale carolingienne et les anciennes cryptes de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 145/56 m. Abb. [3883]
- : **Marriage, M. u. E.*, Sculptures of ~ Cathedral. '09. [VIII, Nr. 4228.] [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 286; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 137; in »The Atheneum« S. 435/6.] [3884/6]

- : *Mayeux, A.*, Le porche occidental de la cathédrale de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 495/507 m. Abb. [3887]
- : *Merlet, R.*, Documents sur les origines de l'église coll. de S. André de ~. Ebda. [3888]
- Chemnitz**: *Chronik d. Kunsthütte zu ~, anlässlich d. Einweihung d. König-Albert-Museums.* »Original u. Reproduktion« I, H. 3. [3889]
- Chester**: *Duckworth, E.*, Chester. Painted by E. Harrison. Compton. 6×6. London, Black mTaf. 7 s. 6 d. [3890]
- Chiaravalle (milanese)**: *Nebbia, U.*, I recenti restauri della badia di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 369/86 m. Abb. [3891]
- Chiemgau**: *Wolter, F.*, D. h. Bartolomäus, eine Holzfigur a d. ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 373/8 m. Abb. [3892]
- Chiusi**: *Cocco, G. di*, I Corali miniati di Monteoliveto Maggiore conservati nella cathedrale di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 458/80 m. Abb. [3893]
[Vgl. VIII C.]
- Chur**: *Jecklin, F.*, Geschichtliches über den S. Martinsbrunnen in ~. »Bündner Tagblatt«, 30. VIII. [3894]
- Cintra**: *Haupt, A.*, Das königl. Schloß (Paço Real) zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 9/18 m. Abb. [3895]
- Clermont**: *Bréhier, L.*, Études archéolog., le Sarcophage des Carmes-Déchaux, les anciens inventaires de la cathédrale, la Bible historiée de ~. '10. 8°. 93 S. m. Taf. [3896]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 204.] [3897]
- Cléry**: *Jarry, E.*, Trois notes archéologiques relatives à ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 405/19 m. Abb. [3898]
- Cluny**: *Babelon, J.*, A propos du millénaire de ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 139/46 m. Abb. [3899]
- : *Babelon, E.*, Le Millénaire de ~. »La Revue hebdomadaire« S. 5/27. [3900]
- : *Mettler, Prof.*, Die zweite Kirche in ~ u. d. Kirchen in Hirsau nach d. Gewohnheiten d. XI. Jahrh. »Zs. f. Geschichte d. Architektur« III, S. 273/86, IV, S. 1/16 m. Abb. [3901]
- : *Michel, A.*, Après les fêtes de ~. »Journal des Débats«, 20. IX. [3902]
- : —, Le Millénaire de ~. (I. u. II.) Ebda., 2. VIII. u. 6. IX. [3903]
- Como**: ~. »L'Italia monumentale« n. 11. Mailand, E. Bonani. Hrsg. v. Monneret de Villard. [3904]
- Cordoba**: *Redel, E.*, La Virgen de Linares conquistadora de ~. Memorias historicas acerca de esta antigua imagen y de su Santuario, culto y Hermandad. Cordoba, Imp. del »Diario de ~«. 4°. 212 S. [3905]
- Cormelles-en-Vexin**: *Planquard, L.*, L'Ecce Homo de ~. Paris, Plon-Nourrit et C. 8°. 11 S. m. Abb. [3906]
- Coulongé**: *Calendini, L.*, Gervais Alton, retable de l'église de ~. »Annales fléchoises et la Vallée du Loir«, n. 1/2. [3907]
- Courtrai**: *de Bethune, J.*, Les anciennes façades de ~. Rapport présenté au nom de la commission instituée pour leur conservation. Courtrai, E. Beyaert. 8°. 42 S. m. 15 Taf. 3 fr. [3908]

- Danzig:** *Cuny, G.*, ~ Kunst und Kultur im XVI. u. XVII. Jahrh. 1. Buch. Baugeschichtliches. ~ Künstler, insbes. Schlüter. (VIII, 129 S. m. 86 Abb.) Lex. 8°. Frankfurt a. M., H. Keller. 9 M. [3908a]
- : *Dähne, R.*, Die Beischläge ~. »Denkmalpflege« XII, S. 90/4 m. Abb. [3909]
- : *Gurlitt, C.*, Historische Städtebilder. XI. Bd. III. Serie, 1. Heft. 30 Taf. u. 24 S. m. Abb. 49×33,5. Berlin, E. Wasmuth. 25 M. [3910]
- : *Phleps, Dr.*, Die Außenbemalung der ~ Marienkirche im XVII. Jahrh. »Denkmalpflege« XII, S. 37/9 m. Abb. [3911]
- : —, Die Einflüsse der Steinarchitektur an Fachwerkgiebeln in ~ und seiner Umgebung. Ebda. XII, S. 97/9 m. Abb. [3912]
- : *Schwarz, F.*, Prospekte von ~ aus dem XVI. u. XVIII. Jahrh. Ebda. XII, S. 95/7 m. Abb. [3913]
- : *Simson, P.*, Die Entwicklung der räumlichen Ausbreitung ~. Ebda. XII, S. 89/90 m. Abb. [3914]
- : —, Die Rückseite des ~ Artushofes. Ebda. II, S. 99/100 m. Abb. [3915]
- Darmstadt:** *Kessler, P. T.*, Zum Ausbau der „Mathildenhöhe“ in ~. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 247/53 m. Abb. [3916]
- Davos-Platz:** *Hagelberg, F.* u. *Fümm, S.*, Die Kirche zu S. Johann in ~. M. 5 Illustr. Davos, Buchdruckerei Davos A.-G. '09. [3917]
- Dendermonde:** *Broeckaert, J.*, Het altaar der H. Barbara en van O. L. Vrouw der zeven weën in de O. L. Vrouwekerk van ~. Dendermonde, A. du Caju-Beeckmann. '08. 9 S. u. 1 Taf. 0.75 fr. [Ann. van d. oudheid-kundige Kring etc. van ~.] [3918]
- : —, Nieuwe bijdrage tot de geschiedenis der O. L. Vrouwekerk van ~. Ebda. 8°. 15 S. 0.75 fr. [Ann. du Cercle archéol. de Termonde.] [3919]
- Déols:** *Deshoullières, F.*, Le Plan primitif de l'église de ~. »Bulletin monumental« S. 312/7 m. Abb. [3920]
- Deventer:** *Houck, M. E.*, Wandelingen door Oud-~. III. [Vgl. VIII, Nr. 4268.] »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 1/16, 65/79, 129/47, 225/44, 357/78. [3921]
- Deynze:** *de Reynrode*, L'hôtel de Mérode, ~. »Vie moderne«, S. 150/3. [3922]
- Diessen:** *Steffen, H.*, Die Klosterkirche zu ~ am Ammersee. »Christliche Kunst« VI, S. 342/4 m. Abb. [3923]
- Dijon:** *Kleinclausz, A.*, L'Hôtel des ducs de Bourgogne à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 179/90, 275/86 m. Abb. [3924]
- : *Marcel, H.*, La fontaine Piron à ~. »Art et décoration« XXVIII, S. 190/2 m. Abb. [3925]
- Disentis:** *Curti, N.*, Die ~ Klosterkirchen i. J. 1687. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 293/308 m. Abb. [3926]
- Dixmude:** *Hosten, E.*, Graf- en gedenkschriften in de Sint-Nikolaus Kerk te ~. Dixmude, G. Baeckeroot-Capoen. kl. 8°. 83 S. 1.25 fr. [3927]
- Domèvre:** *Chatton, Ed.*, L'Eglise de ~ près Haraucourt. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« m. Abb. [3928]
- Domodossola:** *Bazetta, N.*, Il palazzo Silva. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 5. [3929]

- : *Bustico, G.*, Il palazzo della Fondazione Galletti nella storia e nell'arte. »Illustrazione Domodossola« I, Nr. 3. [3930]
- Dordrecht**: *Dy, G.*, Sculpture monumentale« [in der Notre-Dame-Kirche zu ~]. »Bull. des métiers d'art« S. 257/8 m. Abb. [2931]
- Dresden**: *A.*, Dresdnerisches. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 265/7. [3932]
- : *B(rinkmann), A. E.*, Der Entwurf zur Ausgestaltung des ~ Theaterplatzes. »Der Cicerone« II, S. 201/2. [3933]
- : *Bruck, R.*, Der Erlwein'sche Entwurf z. Umgestaltung d. ~ Theaterplatzes an der Elbseite. »Der Städtebau« VII, S. 13/7 m. Abb. [3934]
- : *Hofmann, A.*, Zur Frage der Umgestaltung des Theaterplatzes in ~. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 301/3, 316/8 m. Abb. [3935]
- : *Major, E.*, Der mutmaßliche Verfertiger des ~ Madonnenbildes. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 318/24 m. Abb. [3936]
- : **Schumann, P.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4280.] [Rez. v. O. E. Schmidt in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 2473/4; H-h in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 283.] [3937/8]
- : *Sponsel, J. L.*, Der Zwinger, die Hoffeste u. die Schloßbaupläne zu ~. 3. u. 4. Lief. (je 25 Taf.) 51×38. Dresden, Kunstauss. Stengel & Co. (je) 20 M. [3939]
- Dublin**: *Records of eighteenth-century domestic architecture and decoration in ~. vol. II.* 12×9. 115 Taf. Dublin, University Press. 21 s. [3940]
- Düsseldorf**: ~ Neubauten. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 57/64 m. Abb. [3841]
- : Zur Niederlegung des Jägerhofparks in ~. »Der Städtebau« VII, S. 43/5 m. Abb. [3942]
- Ebrach**: *Bode*, Die Ausstattung der Kirche des Zisterzienserklosters in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 84/6 m. Abb. [3943]
- Écouen**: *Migeon, G.*, Figure en haut-relief de pierre provenant du château d'~. »Bulet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 203/7 m. Abb. [3944]
- Edinburgh**: Heriots Hospital ~. »The Builder« XCVIII, S. 428 —30 m. Abb. [3945]
- Eger**: *Pohl, J.*, ~ Buchdrucker im XVI. Jahrh. »Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen« S. 193/216. [3946]
- Emden**: *Kleinpaul, J.*, ~, ein deutsches Stadtbild. »Westermanns Monatsh.« CIX, S. 388/94. [3947]
- Enkhuizen**: *Dorhout, S.*, Het Stadhuis te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 21/6. [3948]
- : *Fransen, P.*, De vuurtoren „De ven« by ~. Ebda. VIII, S. 26/7. [3949]
- : —, Oud en nieuw ~. Ebda. S. 17/21, 179/89, 389/403. [3950]
- Epiez**: *Thomassin de Montbel*, Deux épitaphes des familles de Manteville et de Pouilly. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 85/91 m. Abb. [3951]
- Epinal**: *Philippe, A.*, L'église S. Maurice d'~. »Les Marches de l'Est« S. 30/42 u. 116/24 m. Abb. [3952]
- Epinoy**: *Thorel, O.*, Un claveau en rebus de l'ancien château de l'Epinoi. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 352 —61 m. Abb. [3953]

- Eppeghem:** ~ en zijne kerk. »Vie diocésaine« S. 232/43 u. 282/97. [3954]
- Ermatingen:** *Naegeli, O.*, Die Grabdenkmäler in der Kirche zu ~. 2 Taf. »Thurgauische Beitr. z. vaterländ. Gesch.« Heft 50. Frauenfeld. [3955]
- Essex:** *Deedes, C. and Walters, H. B.*, The church bells of ~, their founders, inscriptions, traditions, and uses. 11×8. 497 S. m. Abb. [3956]
- Étampes:** *Lefèvre, E.*, Les inscriptions prophétiques dans le vitrail des Sibylles de l'église N. Dame d'~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 259/64 m. Abb. [3957]
- : *—, Quatre études archéologiques ~. '09. Origine antique du plan quadrilobé de la tour d'~. [VI/VII, Nr. 7565.] [Rez. v. L. C. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59.] [3958]
- Eu:** *Chirol, P.*, L'église d'~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 120/7 m. Abb. [3959]
- Eurasburg:** *G.*, Die Schloßkirche zu ~. »Kunst und Handwerk« LX, S. 101/12 m. Abb. [3960]
- Vgl. VI D Bauer, C.
- Exeter:** *Prideaux, E. K. u. Holt-Shafto, G. R.*, Bosses and corbels of ~ cathedrals. 9×6. London, Chatto. 236 S. m. Abb. 7 s 6 d. [3961]
- Eyne:** *De Windt, L.*, De Stijfkerk van ~. »Ann. du Cercle archéol. etc. d'Audenarde« S. 59/70. [3962]
- Faenza:** *Medri, A.*, Topografia antica di ~. »La Romagna« 1/2. [3963]
- : **Messeri, A. u. Calzi, A.*, ~ nella storia e nell'arte. '09. [VIII, Nr. 4313.] [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 230/1; E. B. in »Rivista stor. italiana« XXVII, S. 2, 411.] [3965/6]
- Fanglia:** *Bellini-Pietri, A.*, Campanile settecentesco a ~. »Notizie d'Arte«, Januar. [3967]
- Fano:** *Asioli, L.*, La chiesa di S. Domenico a ~. Fano, scuola tip. Fanese. 8°. 32 S. m. 16 Taf. [3968]
- : *Castellani, G.*, Notizie di Artisti ~ o che lavoravano a ~ nel sec. XV. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 123—32. [3969]
- Ferrara:** *Agnelli, G.*, ~: porte di chiese, di palazzi, di case. Bergamo, Istituto ital. d'arti grafiche. '09. 8°. 160 S. 7.50 L. »Collezione di monografie illustr.« s. V., n. 7. [3970]
- Ferrette:** *Hallays, A.*, En Flânant. A travers l'Alsace: ~. »Journal des Débats« 28. X. [3971]
- Flavigny:** *Normand, Ch.*, L'abbaye de ~ (Côte-d'or). »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et franç.« XXIII, S. 53/8 m. Abb. [3972]
- Floreffe:** *Maere, R.*, L'église du petit séminaire de ~, ancienne abbatiale norbertine. »B. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 199/234. [3973]
- Florenz:** **Bode, W.*, ~ Bildhauer der Renaissance. [Vgl. VI/VII, Nr. 7598.] [Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 3307/8.] [3974]
- : *Bombe, W.*, Il bel S. Giovanni. Zur Restauration des ~ Baptisteriums. »Der Cicerone« II, S. 492/4 m. Abb. [3975]
- : —, Von ~ Kunstdenkmälern. Ebda. I, S. 521/4. [3976]
- : —, ~ Zunft- und Amtshäuser. [Die ~ Zünfte. Palazzo der Arte della Lana. Tabernakel d. Tromba.

- Häuser d. Mercanzia u. d. Condotta. Palazzo di parte Guelfa.] »Zs. f. bild. K.« N.F. XXI, S. 93/102 m. Abb. [3977]
- : *Carocci, G.*, Palazzo Davanzati in ~ [cenni storici e descrittivi]. Florenz, tip. Cenniniana. 16^o. 29 S. [3978]
- : *Cartwright, J.*, The painters of ~, from the XIII to the XVI cent. Popular ed. 8^o. 390 S. London, Murray. 10. [3979]
- : *Dolzow, K.*, ~ i jeja okresnosti. 194 S. m. Abb. [3980]
- : *Dorini, U.*, La cappella ed il Reliquiere della Parte Guelfa in S. Maria del Fiore. »Rivista d'Arte« VII, S. 31/6 m. Abb. [3981]
- : *Endres, J. A.*, „Die Verherrlichung des Dominikanerordens“ in der span. Kap. an S. Maria Nov. in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 323/8 m. Abb. [3982]
- : ~: synthetical guide-book, with informations about art and specially practical hints. Florenz, the artistic White house. 16^o. 32 S. m. Abb. u. 1 Taf. [3983]
- : *Hartlaub, G. F.*, Ein Gemälde aus der ~ Hochrenaissance. [Bremer Kunsthalle.] »Jahrb. d. Brem. Sammlg.« III, S. 45/8 m. Abb. [3984]
- : *Kristeller, P.*, Un ricordo della gara per le porte del Battistero di ~ in una incisione antica. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 277/81 m. Abb. [3985]
- : La chiesa di S. Maria del Fiore di ~. »L'Italia Monumentale« Nr. 5. Mailand, E. Bonomi. [Monneret de Villard.] [3986]
- : *Limburger, W.*, Die Gebäude von ~, Architekten, Straßen u. Plätze in alphabetischen Verzeichnissen. [3987]
- [Rez. v. Baum in »Kunstchronik« XXI, S. 574/5; G. G. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 966/7; W. Bombe in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 290/1.] [3988/4000]
- : *Marangoni, M.*, A proposito della ricollocazione del David. »Rivista d'Arte« VII, S. 43/5. [4001]
- : *Marrai, R.*, Sui restauri alla camera dell'armi in Palazzo Vecchio. Ebda. VII, S. 102/6 m. Abb. [4002]
- : *Monneret de Villard, U.*, Il battistero e le chiese romaniche di ~. Mailand, E. Bonomi. 24^o. 28 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 3. [4003]
- : *Poggi, G.*, L'antico altare del Battistero ~. [L'appendice di Documenti etc.] »Rivista d'Arte« VII, S. 73/87 m. Abb. [4004]
- : *—, Il Duomo di ~. »Italienische Forschungen« 2. Bd. '09. [VIII, 4346.] [4005/8]
- [Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Kunstchronik« XXI, S. 277/8; Th. v. F(rimmel) in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 661; Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 79; Seidlitz, W. v., in »Deutsche Literaturzeitung« XXXI, S. 230/32.] [4005/8]
- : **Rathe, K.*, Der figurale Schmuck der alten Domfassade in ~. '10. [VIII, Nr. 4348.] [4009]
- [Rez. v. Schottmüller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 79.] [4009]
- : *Scherer, V.*, Die Kultur der Frührenaissance in ~. (18 S.) »70. Flugschrift d. Dürer-Bundes z. Ausdruckskultur«. gr. 8^o. München, G. D. Callwey. 15 M. [4010]
- : **Schiaparelli, A.*, La Casa ~ e i suoi arredi nei secoli XIV e XV. '08. [VI/VIII, Nr. 7629.] [4011]
- [Rez. v. C. Mazzi in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 157/61.] [4011]
- : *Sirén, O.*, Studier i ~ Renässans-Skulptur, och andra Konsthis-

- toriska ämnen. 10×8. M. Abb. Stockholm, Wahlström and Widstrand. '09. 15 kr. [4012]
- Florenz:** *Sizeranne, R. de la*, Les masques et les visages. Portraits de le long de la Seine et de l'Arno, ~, XV et XVI s. »Revue des deux mondes«, Nov. [La bella Simonetta e Tullia d'Aragona.] [4013]
- : *Soulié, G.*, La Place de la Seigneurie et les restaurations de Florence. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 491/504 m. Abb. [4014]
- : *Venturi, A.*, Le sculture dei sarcofagi di Francesco e di Nera Sassetti in S. Trinita a ~. »L'arte« XIII, S. 385/8 m. Abb. [4015]
- : s. a. Nr. 1703, 2385.
- Foggia:** *Caggese, R.*, ~ e la Capitanata. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 144 S. m. Abb. 4.50 L. »Monografie illustrate« Serie I, Nr. 56. [4016]
- Foligno:** **Faloci-Pulignani, D. M.*, Il Duomo di ~ e l'architetto Giuseppe Piermarini. '08. [VI—VII, Nr. 7634.] [Rez. v. P. D'Ancona in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 188/9.] [4017]
- Fontevrault:** *Magne, L.*, L'ancienne abbaye de ~. »L'Architecture« S. 60/2 m. Abb. [4018]
- Fountain:** *Oxford, Rev. A. W.*, The ruins of ~ Abbey. 6×4. M. Abb. London, Frowde. 3 s 6 d. [4020]
- Fossanova:** *Cassoni, M.*, La badia di ~ presso Piperno. Notizie stor. genealogiche. »Riv. stor. Benedettina« V, Okt. [4021]
- Fossombrone:** *C(alzini), E.*, Una visita a ~. »Rass. bibl. d'arte ital.« XIII, S. 139/43. [4022]
- Frankenhausen:** *Goecke, Th.*, Wettbewerbs-Entwürfe f. d. westliche Stadterweiterung v. ~ am Kyffhäuser. »Der Städtebau« VII, S. 133/5 m. Abb. [4023]
- Frankfurt a. M.:** *Neher, L.*, Die baukünstlerische Entwicklung ~ in den letzten hundert Jahren. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 595/9, 603/7 m. Abb. [4024]
- : *Ritter, H.*, Matthäus Merians großer Stadtplan von 1628 u. Elias Hofmanns Stadtplan 1582. »Alt-Frankfurt« II, S. 61/9. [4025 IX E.]
- Freiberg i. S.:** *Riess*, Soziale Fürsorge im Städtebau und der Bebauungsplan f. d. Johannisstadt in ~. »Der Städtebau« VII, S. 135/40 m. Abb. [4026]
- Freiburg i. B.:** *Albert, P.*, Urkunden u. Regesten z. Geschichte des ~ Münsters. »Freiburger Münsterblätter« VI, 31/49 und 70/84. [4027]
- : *Meckel, C. A.*, Ein romanisches Haus in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 27/8 m. Abb. [4028]
- : *Münzel, G.*, Der Dreikönigaltar von Hans Wydyz im ~ Münster. »Freiburger Münsterblätter« VI, S. 1/22 u. 59/69 m. Abb. [4029 VII D.]
- : *Schuster, K.*, Das Grab Herzog Bertholds V. v. Zähringen. Ebda. VI, S. 23/30 m. Abb. [4130]
- : —, Wappen vom ~ Münster. Ebda. VI, 53/8 m. Abb. [4131]
- Freiburg i. d. Schw.:** *Major, E.*, Trois porte-bannières de ~. »Fribourg artistique« X. [4132]
- : *Zemp, J.*, L'église du couvent de la ~ à ~. Ebda. I. [4133]
- Fürstenwalde a. d. Spree:** *Dihm, L.*, Die Wiederherstellung der St. Marien-Domkirche in ~.

- »Zentralbl. der Bauverwalt.« S. 573/9. [4134]
Gassicourt: *Bideaux, G.*, Les grilles de clôture de l'église de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 104/8 m. Abb. [4135]
Genf: *Buttin, Ch.*, Le Guet de ~ au XV^s. (Forts.) »La Revue Savoisienne«. '09. 3. u. 4. Viertelj. [4136]
 —: *Martin, C.*, Le Temple-neuf de ~. Genf, Impr. SADAG. [4137]
 —: —, S. Pierre. Ancienne Cathédrale de ~. Genf, Kündig. [4138]
Gent: *Cloquet, L.*, Chapiteaux de l'église S. Michel, XV^s. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 515 m. Abb. [4139]
 —: —, Eglise S. Michel, XV/XVIII^s. I. Plan II, Intérieur III, Extérieur IV, Tour. Ebda. Nr. 505/8 m. Abb. [4140]
 —: *Coppieters-Stochove*, Boiseriers de la „Boeteniers Kamer“ de l'Eglise S. Jacques 1755. Ebda. Nr. 520 m. Abb. [4141]
 —: *Fris, V.*, Antiquités gantoises. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 301/76 m. Abb. [4142]
 —: *Heins, A.*, Ancienne maison corporative des Poissonniers 1506. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 516 m. Abb. [4143]
 —: —, Bases de colonnes romanes à l'abbaye S. Bavon, XI/XII^s, Musée lapidaire. Ebda. Nr. 503 m. Abb. [4144]
 —: —, Colonnes accouplées à l'abbaye S. Bavon, XI/XII^s, Musée lapidaire. Ebda. Nr. 502 m. Abb. [4145]
 —: —, Corbeaux anciens de l'église S. Michel, XIII/XIV^s. Ebda. Nr. 511 m. Abb. [4146]
 —: —, Epi en cuivre de l'église S. Michel, XVII^s, Musée d'archéologie et Eglise S. Michel. Ebda. Nr. 509 m. Abb. [4147]
 —: —, Restes de la crypte dite de S. Gérard, XI/XII^s, Musée lapidaire. Ebda. Nr. 501 m. Abb. [4148]
 —: —, Un vieux bâtiment peu connu ayant fait partie de l'abbaye de S. Bavon. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 451/6 m. Abb. [4149]
 —: *L. D. N.*, La fête des arbres et des fleurs à ~. »R. de l'horticulture belge et étrangère« S. 238/40. [4150]
 —: *Soeus, E.*, De „Herberg“ der abdij van Ninove, te ~. »B. de la Soc. d'histoire et d'archéologie de Gand« S. 150/84. [4151]
 —: *van den Gheyn*, L'ameublement du choeur de S. Bavon à ~. Ebda. S. 428/50. [4152]
 —: —, Maître-autel de la cathédrale S. Bavon, XVIII^s. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 510 m. Abb. [4153]
Genua: *Bianchi p. Rosario e Beretta p. Costanzo*, La basilica di S. Maria di Castello in ~. Turin, Celanza e C. 8^o. 91 S. m. Abb. [4154]
 —: Il Duomo di ~ e i nuovi lavori. Mailand, Alfieri e Lacroix. 4^o. 29 S. m. Abb. [4155]
 —: *Schoenfelder*, ~, ein Bergstadtideal. »Der Städtebau« VII, S. 62/5 m. Abb. [4156]
Gien: *Masson, L.*, Note sur les travaux exécutés en 1908/9 au Château du ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 315/7. [4157]
Glogau: *Wagner*, Zwei Portale der Jesuitenkirche in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 507/8 m. Abb. [4158]
Görlitz: *Jecht, R.*, Die Grabsteine, Epitaphien und Gedächtnisfahnen in der ~ Klosterkirche. »Neues

- Lausitzer Magazin« 86, S. 162/88. [4159]
- Göttweig:** *Oberwalder, O.*, Die Restaurierung der Sebastianskapelle im Stifte ~. S. 470/88. [4160]
- Goslar:** *Schulze, M.*, Die Klus bei ~. »Denkmalpflege« XII, S. 117/8 m. Abb. [4161]
- Gottorp:** *Posselt, F.*, Andreas Salgen und Hans Lambrecht, die Künstler d. Fürstenthums u. d. Silberaltars in der ~ Schloßkirche. Ebda. XII, S. 1/4 m. Abb. [4162
[Vgl. VI D; VII D.]
- Granada:** *Ortiz del Barco*, Antiquas puertas de ~. »Rev. de la Sociedad estudios almerienses« August. [4163]
- : s. a. Nr. 1714.
- Graubünden:** *Curti, P. N.*, Karolingische Kirchen in ~. Studien u. Mitteilungen zur Geschichte d. Benediktinerordens. Salzburg, Pustet '11. [4164]
- : *Zemp, J.*, Das Kloster S. Johann zu Münster in ~ (Schluß). Kunstdenkmäler d. Schweiz. Mit 18 Taf. Genf, Verlag Atar A. G. [4165]
- Greifenstein:** *Ankiewicz, H.*, Drei altdeutsche Tafelbilder i. Schlosse ~ an der Donau. »Kunstg. Jahrb. d. Zentralkomm.« IV, Beibl., S. 177/90 m. Abb. [4166]
- Gronzino:** *Gozdawa - Golombiewsky*, Naprasnyj Perepoloch. [Ein Bild in ~ u. die Favoritin von Araktcheeff.] »Starye gody« März, S. 40/6 m. Abb. [4167]
- Groningen:** *Rhin, C. H. van*, Templa ~. De Martini kerk, de A. kerk, de Nieuwe Kerk etc. Groningen, J. B. Wolters, Uitgeversmaatschappij. gr.8°. M. 21 Abb. 4.90 fr. [4168]
- Groeterbroek:** *Fransen, P.*, De Stede ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 161/74. [4169]
- Grüningen:** *Naegele, A.*, Hans Christoph v. Hornstein u. sein Denkmal in ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 33/5, 43/6, 58/62. [4170]
- : *Strickler, G.*, ~. Das Landvogteistädtchen im Zürcher Oberland. »Zürcher Wochenchronik« 4./VI. [4171]
- Guadelupa:** *Blanco, R.*, Para la historia del Monasterio de ~. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 463/83. [4172]
- Gurk:** *Hann, F.*, Der ~ Dom. Seine Entstehung, Architektur u. Kunstwerke. (52 S. m. Abb.) kl.8°. Klagenfurt, J. Heyn. 1.20 M. [4173]
- Haag:** *Berlage, H. P.*, Der ~'sche Stadterweiterungsplan. »D. Städtebau« VII, S. 49/53, 65/7 m. Abb. [4174]
- Hamburg:** *Blohm, G.*, Das ~ Kontorhaus. »Der Baumeister« VIII, S. 74/82. [4175]
- : Der Wiederaufbau d. Michaeliskirche in ~ u. die Stilfrage bei Wiederherstellung alter Baulichkeiten. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 23/9 m. Abb. [4176]
- : *Grisebach, A.*, Max Länger's Entwürfe zum ~ Stadtpark und zum Osterholzer Friedhof bei Bremen. »Dekorative Kunst« XVIII, S. 489/503 m. Abb. [4177]
- : *Hennicke, B.*, Wiederaufbau des Turmes d. S. Michaeliskirche in ~. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 110/4, 122/6, 138/9 m. Abb. [4178]
- : *Spiero, H.*, ~ im eignen Bilde. »Westermanns Monatsh.« CVIII, S. 621/33. [4179]
- : *Warburg, A.*, Die Wandbilder im ~ Rathaussaale. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 427/9. [4180]
- : s. a. Nr. 2673.

- Hannover:** *Baule, E. W.*, ~ Künstler. »Kunst f. Alle« XXV, S. 177/81 m. 15 Abb. [4181
[Schaper, Tronnier, Brauer, Waterbeck, Herting, Wiederheld, Grono, Mittag, Gundelach.]
- : *Breuer, R.*, Die Bennigsenstraße in ~. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXV, S. 421. [4181a
- : ~. Mit 8 Abb. »Deutsche Bl. f. Zeichen- u. Kunstunterr.« XV, S. 112/21. [4182
- : **Schuchhardt, C.*, Die ~ Bildhauer d. Renaissance. [VIII, Nr. 996.]
[Rez. v. G. Deneke in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 248/50.] [4183
- Harlebeke:** *Ferrant, J.*, L'église d'~; ameublement de l'église. »B. du Cercle historique et archéol. de Courtrai« S. 133/74, Nr. 3131. [4184
- Harlington:** *Wilson, H.*, Eight hundred years of ~ parish church. 7×5. M. Abb. Uxbridge, Lucy a. Birch. 3 s. [4185
- Hasting Castle:** *Dawson, C.*, History of ~. The Castlery, Rape and Battle of ~ etc. 12×8. 604 S. London, Constable. 42 s. [4186
- Haute-Vienne:** *Roy, L.*, Note sur l'église S. Léonard, ~ (chapelle S. Luce). »Acad. des Inscriptions et Belles-Lettres, Comptes rendus« S. 29/31 m. Abb. [4187
- Heidelberg:** *Gurlitt, C.*, Immer wieder das ~ Schloß. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 125/6. [4188
- : *Mayr, K.*, Der ~ Schloßgarten in seiner Glanzperiode von 1615 —1619. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 317/20, 324/6 m. Abb. [4189
- : *Zur ~ Schloßfrage.* »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 347/8. [4190
- Hemetveerdegen:** *de Witte, E.*, Le rétable gothique d'~. »Ann. du Cercle archéol. d'Audenarde« S. 79/87. [4191
- Herve:** *Maréchal, E.*, La reconstruction de l'église de ~ au XVII^s. »Leodium« S. 21/4. [4192
- Hildesheim:** *Hz.*, Die St. Michaelskirche in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 353/4 m. Abb. [4193
- Hinchingbrooke:** *Sandwich, Earl of*, ~. 10×8. London, Humphreys. 5 s. [4194
- Hirnsberg:** Landkirche zu ~, Versuch einer kurzen Geschichte u. Beschreibung. Zusammengestellt v. e. Simsseefreunde. (21 S.) kl. 8°. Rosenheim, L. Berchtenbreiter. 0.30 M. [4195
- Hoorn:** *Marle, R. v.*, ~ au moyen âge. Haag, M. Nijhoff. 8°. VIII u. 149 S. m. Taf. 3.50 fr. [4196
- Hornoy:** *Beaurain, G.*, Notes sur les vieilles caves d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 362/72 m. Abb. [4197
- Hornu:** *Hachez, F.*, La chapelle de Notre-Dame de Salut à ~. Mons, Dequesne-Masquillers et J. 8°. 6 S. u. 1 Taf. 0.50 fr. [4198
- Huvezi - Bolnita:** *Baltazar, A.*, Frescurile de la ~. »Buletinul Comis. Monum. Istorice« S. 11/6 m. Abb. [4199
- Jerusalem:** *Busiri-Vici*, ~ patria infelice di Gesù, terra santa calcata dal Nazzareno con la sua Via crucis, Roma, Unione ed. 4°. 9 S. m. Abb. [4200
- : **Hartmann, R.*, Der Felsendom in ~ u. seine Geschichte. '09. [VIII, Nr. 4499.]
[Rez. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 363/7.] [4201
- : *Harvey, W.*, A saracenic school, ~. »The Builder« XCVIII, S. 373/4 m. Abb. [4202

- Josaphat:** **Métais, C.*, L'église de Notre-Dame de ~, d'après les documents historiques et les fouilles récentes. '08. [VII/VIII, Nr. 7920.]
[Rez. v. A. B. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 204/5.] [4203]
- Jumièges:** *Aubert, M.*, L'abbaye de ~. A propos d'un livre récent. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 95/102 m. Abb. [4204]
- Jüterbog:** *Kohle, J.*, Das Rathaus in ~. »Zs. f. Bauwesen« LX, S. 211/23. [4205]
- Kalksburg:** *Velics, L.*, Das Kabinet f. kirchliche Kunst im Kollegium S. J. zu ~. [4206]
[Rez. v. H. Fieber in »Iparművészeti« XIII, S. 178/9.] [4207]
- Kamakura:** A Painting of Nirvana. »Kokka« S. 322/3, 315 m. Abb. [4208]
- : Wooden images of Tokiyori Stôjô and Shigefusa Uyesugi. Ebda. S. 23, 13/4 m. Abb. [4209]
- Kammennoj Ostrov:** *B. N. W.*, Poslenaja staraja datscha na ~. »Starye gody« Juli-September, S. 182/5 m. Abb. [4210]
- Karmaria-Nisquit:** *Bégule, L.*, La chapelle de ~ et sa Danse des morts. '09. [4211]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59/60.] [4212]
- Kaschau:** *Kemény, L.*, Kassai építőmesterek. »Archeologiai Értekezés« XXIX, H. 4. [4213]
- Kempfen:** *Jansen, J. E.*, De oude kunst in de ~. Turnhout, J. Splichal. 8°. 60 S. m. Abb. u. Taf. 250 fr. [4214]
- Kew:** *Sanders, L.*, Old ~, Chiswick and Kensington. 9×6. 322 S. London, Methuen. 12 s 6d. [4215 [XIII.]
- Kiew:** *Kuzmin, E.*, Iskusstvo o ~ (K. in ~). »Apollon« m. Abb. [4216]
- Kitzingen a. M.:** *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung d. S. Johannis-kirche zu ~ 1901/9. »Süd-deutsche Bauztg.« XX, S. 33/6 m. Abb. [4217]
- Klybeck:** *Roth, C.*, Schloß ~. »Basler Jahrbuch 1911«. [4218]
- Knightsbridge a. Belgravia:** *Chancellor, E. B.*, ~: their history, topography and famous inhabitants. 9×6. London, Pitman. M. Taf. 20 s. [4219]
- Köln:** *Creutz, M.*, Eine ~ Schnitzerschule d. XI. u. XII. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 131/8 m. Abb. [4230]
- : *Lübbecke, F.*, Die gotische ~ Plastik. (XIII, 126 S. m. 44 Taf.) »Studien zur deutschen Kunstgeschichte« H. 133. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 12 M. [4231]
[Rez. v. A. Stix in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 97/9.] [4232]
- : **Molsdorf, W.*, Die Bedeutung ~ f. d. Metallschnitt d. XV. Jahrhunderts. '09. [VIII, Nr. 4548.]
[Rez. v. M. Sauerlandt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 31.] [4233]
- : *Oidtmann,* Die roman. Glas-malereien in d. Pfarrkirche St. Kunibert zu ~. Ebda. XXIII, S. 199/212 m. Abb. [4234]
- : *Rathgens, H.*, ~ Architektur-bilder in einem Skizzenbuch des XVII. Jahrh. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 37/51, 65/80 m. Abb. [4235]
[Rez. v. H. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 356.] [4236]
- : *Schmitz, F.*, Der Dom zu ~, seine Konstruktion u. Ausstattung. Erläuternder Text v. Th. Schmitz. (Neue Ausg.) (141 Taf. m. 8 S. Text). 65×46. Frankfurt a. M., J. Baer & Co. 100 M. [4237]
- Königsberg i. Pr.:** ~, Das Schloß in ~, »Denkmalpflege« XII, S. 69—71. [4238]

- : *Reich, A.*, D. Burgkirche in ~.
»Der Städtebau« VII, S. 126/7
m. Abb. [4239]
- Konstantinopel:** **Antoniadi*, Description de Sainte Sophie à ~.
'07. [VI/VII, Nr. 7997.]
[Rez. v. J. Strzygowski in »Deutsche
Literaturztg.« XXXI, S. 41/43.] [4240]
- : *Baker, C. G.*, The walls of ~.
8×6. London, J. Milne. 262 S.
m. Abb. 16 s. [4241]
- : *Ebersolt, J.*, Le Grand-Palais
de ~ et le Livre des Cérémonies.
M. e. Vorrede v. C. Diehl.
Tours, E. Avrault u. C. 8°. XV.
240 S. [4242]
- : *Gurlitt, C.*, Die Baukunst ~.
5. Lief. 24 Taf. m. Text S. 41
—52. 49,5×33,5. Berlin, E. Wasmuth.
Subskript. 25 M. [4243]
[Vgl. VIII, 456.]
- : —, Dass. 6. Lief. (22 Taf. m.
Text S. 53/64). 54,5×36. Ebda.
30 M. [4244]
- : *Maskow, W.*, Chram swjatoj
Sofyi w ~. S. Petersburg. 35 S.
m. Abb. [4245]
- : *Preger, Th.*, Studien z. Topographie ~.
III. Die Konstantinsmauer. »Byzantin. Zeitschr.«
S. 450 —61 m. Abb. [4246]
- Konstanz:** **Wingenroth, M.* u.
Gröber, Die Grabkapelle Ottos III
von Hachberg, Bischof von ~,
und die Malerei während d. ~
Konzils. '08. [VI/VII, Nr. 8007.]
[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d.
germ. Nat.-Mus.« S. 43/4.] [4247]
- Kopenhagen:** *Erslev, R.*, Groß-~.
»Der Städtebau« VII, S. 116/8
m. Abb. [4248]
- Krakau:** *Bąkowski, K.*, Z dziejow
współczesnej sztuki ~. 4 Abb.
Krakau, Spółka wyd. polska. 24
S. 8°. [4249]
- : *Bovet, A., de* ~. [4250]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des
arts« S. 222.] [4251]
- : *Cercha, G.*, Katalog wystawy
widoków starego ~. Krakau,
Czas. 8°. 56 S. o. 40 K. [4252]
- : *Klein, F.*, Kościół S. Piotra i
Pawła w ~. »Rocznik krakowski«
XII, S. 23/58. [4253]
- : *Lauterbach, S.*, ~ als Kunststadt.
»Deutsche Bauztg.« XXIV,
S. 630, 634, 649, 651 m. Abb.
[4254]
- : *Muczkowski, J.*, Dawne warownie ~.
Krakau, Czas. 4°. 47 S. [4255]
- : *Peroś, J.*, Wielki ~ w planach
konkursowych. Krakau, Druk.
Literacka. kl. 8°. 32 S. [4256]
- : *Ptaśnik, J.*, Włoski ~ za Kazimierza
W. i Władysława Jagiełły. Krakau,
Czas. 8°. 61 S. [4257]
- : —, Gli Italiani a ~ dal XVI
sec. al XVIII. Roma, Forzani.
'09. 8°. IV u. 109 S. [4258]
- : *Réau, L.*, L'art du moyen-âge
et de la renaissance à Cracovie.
»Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj.,
S. 397/423 u. 499/507 m. Abb.
[4259]
- : *Tomkowicz, S.*, Zabytki sztuki
w Klasztorze Karmelitek na Wesołej
w Krakowie. »Rocznik Krakowski«
XII, S. 1/22. [4260]
- Krems a. D.:** *Oberwalder, O.*,
Ein demolierter Rest d. alten Stadtbefestigung
von ~. S. 575/9. [4261]
- Krosno:** *Antoniewicz, W.*, Klasztor
franciszkański w ~. Lwów. gr. 8°. 55 S.
3.50 M. [4262]
- Kuzminki u. Dubrowitsy:** *Makowski, S.*,
Dwie podmoskownyje kniazi S. M. Golitsyna.
»Starye gody« S. 24/37 m. Abb. [4263]
- Kwannon:** Statues of Guardian
Deities of ~. »Kokka« S. 324 u. 319 m. Abb.
[4264]
- Ladis:** *Deininger, J.*, Alte Wandgemälde
an Hausfronten in ~. S. 489/91. [4265]

- Langenau:** *Caesar, K.*, Burg ~ an der Lahn. »Denkmalpflege« XXII, S. 35/7 m. Abb. [4266]
- Lauleff:** *Martin, A.*, Le Temple de ~. »Revue archéologique« S. 212/6. [4267]
- Lauenstein:** *Schmarsow, D.* Skulpturen i. d. Stadtkirche zu Lauenstein u. d. Übergang v. d. Renaissance z. Barock im Königreich Sachsen. »Monatshefte für Kunstwiss.« III, S. 59/65 m. Abb. [4268]
- Lausanne:** *Dubois, F. T.*, Armoiries découvertes dans la cathédrale de ~. »Archives héraldiques suisses« XXIV, 2. [4269]
- : *Reymond, M.*, Les châteaux épiscopaux de ~. Lausanne, G. Bridel u. C. [4270]
- : —, Les fouilles à la cathédrale de ~. »La Liberté«, Fribourg, 24. II. [4271]
- Laval:** *Lecureux, L.*, Les anciennes peintures des églises de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 223/40 m. Abb. [4272]
- : *Richard, J. M.*, La Société du jardin Berset à ~ (1763—92). Laval, V^e A. Goupil. kl. 8^o. 31 S. »Bull. de la Comm. hist. et archéolog. de la Mayenne« t. 26. [4273]
- Lecce:** *Briggs, M. S.*, In the heel of Italy. A study of an unknown city. 9×6. London, Melrose. 396 S. m. Abb. 8 s 6 d. [4274]
- Leipzig:** D. Umbau d. alten Rathauses u. d. alten Börse in ~. »Deutsche Bauzeitung« XXXIV, S. 225/6, 241/2 usw. m. Abb. [4275]
- : *Eschner, M.*, ~ Denkmäler, Denkstein u. Gedenktafeln m. 81 Vollbild. (200 S.). kl. 8^o. Leipzig, O. Wigand. 1 M. [4276]
- : *Scharenberg W.*, Der Umbau des alten Rathauses u. d. alten Börse in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 225/6, 241/2, 249/50 usw. m. Abb. [4277]
- : **Schreiber, Th.*, D. Wandbilder d. Kreuzganges d. alten Universität ~. '09. [VIII, Nr. 4595]. [Rez. v. R. Pagenstecher in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 71/2.] [4278]
- Lenzburg:** *Keller-Ris, J.*, ~ im XVIII. Jahrh. Lenzburg, G. Müller. '08. [4279]
- Lérins:** **Moris, H.*, L'abbaye de ~. Histoire et monuments. '09. [VIII, Nr. 4600]. [Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 57/8.] [4280]
- Lialitschi:** *Makarenko, N.*, ~. [Die Ruine von ~]. »Starye gody« Juli, S. 131/51 m. Abb. [4281]
- Ligerz:** *Lehmann, H.*, Die Glas-malerfamilie Wildermut zu Biel u. Neuenburg u. d. Glasgemälde i. der Kirche zu ~. »Anz. für schweiz. Altertumskunde« XII, S. 235/47 m. Abb. [4282]
[Vgl. VIII D.]
- Limburg:** *Braun, J.*, D. ehemal. Ciborienaltar im Dom zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 53/6 m. Abb. [4283]
- : *Sternberg, L.*, ~ als Kunststätte. (55 S. m. Abb. u. 15 Taf.) Lex. 8^o. Gießen, v. Münchow. 3 M. [4284]
- Lincoln:** *Sympson, E. M.*, The Church plate of the diocese of ~. »The archaeological Journal« S. 213/22 m. Abb. [4285]
- Linköping:** *Romdahl, A.*, Studier ~ domkyrkas byggnadshistoria. 23×14. 44 S. Stockholm, Norstedt. 1.25 K. [4286]
- Liverpool:** *Willoughby*, The city of ~. »Connoisseur« XXVII, S. 79/91 m. Abb. [4287]

- Livorno:** *Salmi, M.*, Due antiche tavolette a S. Jacopo in Acquaviva. »Notizie d'arte«, Jan. [4288]
- Lobbes:** *Warichez, J.*, Une „Descriptio villarum“ del'abbaye de ~ à l'époque carolingienne. »Bull. de la commission royale d'histoire« S. 245/67. [4289]
- Locarno:** *Simona, G.*, Castello medioevale di ~. »Pubblicazione commemorativa della XLIII assemblea gener. d. società svizzera ingeneri usw.« fol. Locarno. '09. [4290]
- : —, ~. Le case dei conti Rusca, un busto dei della Porta di Osteno. »Popolo e Libertà« Nr. 266. [4291]
- : —, Note d'Arte antica. Castello medioevale di ~. Ebda. XI, Nr. 73 u. 89, 145. [4292]
- Lochstedt:** *Steinbrecht, C.*, Die Baukunst d. Deutschen Ritterordens in Preußen. III. Schloß ~ u. s. Malereien. M. 1 Kupfer- radierung, 11 Farbentaf. u. 38 Abb. (VI, 28 S.) 48,5×36. Berlin, J. Springer. 40 M. [4293]
- Lodi:** *Agnelli, G.*, Monasteri ~. Benedettini, S. Gervaso di Salerno. »Arch. stor. per la città ... di Lodi« XXIX, Okt. [4294]
- Loebichau:** *Lenz, G.*, Schloß ~. »Zs. d. nordböh. Gew.-Mus.« V, S. 1/18 m. Abb. [4295]
- Löwen:** Die Wiederherstellung des Stadthauses in ~ in Belgien. »Denkmalpflege« XII, S. 118/9 m. Abb. [4296]
- London:** *Cartwright, J.*, Hampton Court. 7×5. M. Abb. London, Wells Gardner. 2 s 6 d. [4297]
- : *Besant, W.*, ~. The city. 11×9. London, 504 S. m. Abb. I. Band von „Survey of ~“. 30 s. [4298]
- : *Chancellor, E. B.*, Walks among ~ pictures. 7×4. London, Kegan Paul. 7 s 6 d. [4299]
- : *Crane, W.*, L'actualité d'architecture à ~. »Art public«, Nr. 7/8. [4300]
- : *Dobson, A.*, Old Kensington Palace and other papers. 8×5. London, Chatto and Windus. 326 S. m. 6 Taf. 6 s. [4301]
- : *Davey, R.*, The Tower of ~. 9×6. London, Methuen. 376 S. m. Abb. 10 s 6 d. [4302]
- : *Rackham, R. B.*, Building at Westminster abbey from the great fire (1298) to the great plague (1348). »The archaeological Journal« S. 259/78 m. Abb. [4303]
- : —, The nave of Westminster. 10×6. London, Frond. 5 s. [4304]
- : The city and bridge gates on old ~ bridge. »The Builder« XCVIII, S. 35/6 m. Abb. [4305]
- : The historical paintings in the Skinners Hall. Ebda. XCVIII, S. 655/6 m. Abb. [4306]
- Loreto:** *Colasanti, A.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 123 S. m. Abb. u. 2 Taf. 4 L. »Monografie illustrate« serie I, Nr. 54. [4307]
- Lubereck:** *Bertele, K.*, ~ einst Sommersitz Kaiser Franz I. »Kunst und Kunsthandwerk« XIII, S. 96 —107 m. Abb. [4308]
- Lucheux (Somme):** *Forts, P.*, Le château de ~. »Bulletin monumental« S. 36/68 m. Abb. [4309]
- Lübeck:** *Ubbelohde, O.*, ~. 20 Bl. Reprod. in Orig.-Größe nach Federzeichn. (1 Bl. Text). 48×35. Lübeck (Hamburg, Hamb. Verl.). 15 M. [4310]
- : *Baltzer, J.*, Das Schabbelhaus in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 17/20 u. 25/7 m. Abb. [4311]

Lüttich: *Bourgault, C.*, Sculptures ~ (XV s.); église S. Croix à ~.

»Chron. archéol. du pays de Lüttich« S. 83/4. [4312]

—: Les médailleurs belges et surtout liégeois ayant travaillé pour la France. »Bull. de l'Institut archéol. Lüttich«. '09. S. 189—223. [4313]

—: *Micha, A.*, Les maîtres tombiers, sculpteurs, et statuaires ~. Lüttich, M. Thoue. kl. 4^o. 304 S. m. Abb. 5 fr. [4314]

—: *Moret, J.*, Inventaire archéol. de l'ancien pays de ~ XLIV. »Chron. archéol. du pays de Lüttich« S. 67/70. [4315]

—: *Poncelet, E.*, Sigillographie ~. Sceau de Humbert Corbeau, seigneur d'Avrans. Ebda. S. 73/5. [4316]

—: *Rénard, L.*, Dalle funéraire du chevalier Antoine (comm. du XIII s.). Ebda. S. 93/6. [4317]

—: *Rousseau, H.*, Les fonds baptismaux de S. Barthélemy à ~. »Bull. d. Mus. roy. d'arts décor.« S. 34/6 m. Abb. [4318]

—: *Terme, G.*, L'art ancien au pays de Liège. Orfèvrerie, dinanderie, ivoires. Album publié sous le patronage du comité exécutif de l'exposition universelle de ~. '05. T. III. Lüttich, Imp. Bénard. 8^o. 43 S. u. 150 Taf. [4319]

Lugano: La chiesa di S. Rocco. »Corriere del Ticino«, Lugano. 22. VIII. [4320]

—: *Guidini, A.*, Cattedrale di S. Lorenzo in ~. »Locarno.« '09. [4321]

Lyon: s. Nr. 3497.

Madrid: * *Beructe y Moret, A. de*, The school of ~. '09. [VIII, Nr. 4764.]

[Rez. v. P. L. in »Chronique des arts« S. 62/3.] [4376]

—: *Moreno y Gil de Borja*, Panteones de Reyes y de Infantes en el Real Monasterio de El Escorial. Madrid. Fol. 64 S. m. Abb. [4377]

—: *Serrano Fatigati*, Escultura en ~ desde mediado del siglo XVI hasta nuestros dias. »Bol. de la Sociedad españ. de excursiones, I. Viertelj. [4378]

Magdeburg: *Hamann, R. u. Rosenfeld, F.*, Der ~ Dom. [Erweit. Sonderabdr. aus »Jahrb. d. preuß. Kunsts.«] VII, 176 S. m. 182 Abb. u. 7 Taf. 35×24,5. Berlin, G. Grote. 20 M. [4379]

[Rez. v. B. M. in »Kunstchronik« XXII, S. 43/4.] [4380]

—: * *Hanftmann, B.*, Führer durch den ~ Dom. '09. [VIII, Nr. 4772.]

[Rez. v. F. T. Schulz in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 43; P. J. Meier in »Kunstchronik« XXI, S. 430/1.] [4381/2]

Maigrange: *Berthier, J. J.*, Le cloître de la ~. Procession. »Fribourg artistique«. [4383]

—: *Dubois, F. T.*, Monastère de la ~, vitrail aux armes de l'ordre de Citeaux. Ebda. [4384]

—: *Fechtermann, M. de*, Monastère de la ~. Ebda. I m. Abb. [4385]

Mailand: *Beltrami, L.*, Il conte Carrara e la difesa del Frattini, a proposito del restauro al Cenacolo Vinciano, nel sec. XVIII. »Raccolta Vinciana« VI, Mailand. [4386]

—: La chiesa delle Grazie. »L'Italie monumentale«. Nr. 12. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4387]

—: *Biscaro, G.*, Le imbreviature del notaio Boniforte Gira e la chiesa di S. Maria di S. Satiro. »Archivio stor. Lombardo« S. 105/44. [4388]

—: —, Le origini della signoria della chiesa metropolitana di ~

- sulle valli di Blenio, Levantina e Riviera nell' alto Ticino. »Estr. d. Boll. stor. d. Svizzera Ital.« '10. [4389]
- : *Boito, C.*, Per la facciata del duomo di ~: relazione al ministro della pubbl. istruz. Mailand, Sonzogno. 4^o. 36 S. m. Abb. [4390]
- : *Guidini, A.*, Completamento della piazza del duomo di ~, e formazione del nuovo quartiere meridionale adiacente: progetti. Mailand, G. Civelli. '09. 4^o. Mit Abb., 43 S. m. 1 Taf. [4391]
- : —, La sistemazione del corso Vittorio Emanuele II in ~ e le nuove arterie radiali di scarico e raccordo. Mailand, G. Civelli. '09. 4^o. M. Abb., 53 S. m. 2 Taf. [4392]
- : *Melani, A.*, La facciata del Duomo di ~. »Natura ed Arte« Nr. I. [4393]
- : *Mezzanotte, P.*, Degli archi di Porta Romana. »Archivio stor. Lombardo« S. 422/38 m. Abb. [4394]
- : *Molteni, P.*, Il Duomo di ~ ammalato. Sesto S. Giovanni, A. Barcon. [4395]
- : *Polifilo*, Il duomo di ~. Mailand, E. Bonomi. 24^o. 18 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 1. [4396]
- : *Romussi, Ch.*, Le Dôme de Milan dans l'histoire et dans l'art. [4397]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4398]
- : *Sant' Ambrogio, D.*, Capitelli e resti della Chiesa di S. Maria d'Aurona. »Il Politecnico« Nr. 1. [4399]
- : —, Curiosità araldiche. Nell' atrio di S. Ambrogio in ~. »Emporium« März, m. Abb. [4400]
- : —, De l'Atrio di S. Ambrogio e la sua derivazione dell' arte cluniacense. »Politecnico« Nr. 14. [4401]
- : —, Il portale di Porta Magenta. »L'Osservatore Cattolico« Oktober. [4402]
- : —, L'arca di S. Pietro martire in S. Eustorgio. Milano, Soc. editrice libraia. [Estr. del »Politecnico« Nr. 20.] [4403]
- : —, Le arcate cieche dell' atrio di S. Ambrogio e la chiesa di S. Maria di Calvenzano presso Melegnano. »Il Politecnico« Nr. 17. [4404]
- : —, Una lapide sepolcrale in S. Maria delle Grazie. »Arte e Storia« März. [4405]
- : *Staurenghi, C.*, Chi fu l'architetto della „Rotonda“ nel Ospedale Maggiore. »Rassegna d'Arte« April, m. Abb. [4406]
- : *Villa, F.*, Le cave di marmo del Duomo di Milano alla Candoglia. »Verbania« A. II, Nr. 7. [4407]
- Mainz:** **Dehio, G.*, Der Meister d. Gemmingerdenkmals im Dom zu ~. '09. [VIII, Nr. 1023.]
[Rez. v. Kl. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 85.] [4408]
- : *Klingelschmidt, F. Th.*, S. Stephan zu ~. '09. [4409]
[Rez. v. Nb. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 86.] [4410]
- : *Neeb, E.*, ~. »Veröffentlichungen d. Kunst unserer Heimat«. 1. Heft. Hrsg. v. Verein zur Förderung d. Künste in Hessen. Federzeichnungen v. A. Becker. (10 S. m. Abb. u. 22 Taf.) Lex. 8^o. Gießen, v. Münchow. 2 M. [4411]
- : —, Zur Baugeschichte d. ehemaligen Deutschordens-Comende (jetzt Großherzogl. Palais) zu ~. »Mainzer Zeitschr.« I, S. 23/43 m. Abb. [4412]

Mainz: **Stix, A.*, Frühgotische Plastik in ~. »Jahrb. d. Zentr.-Komm.« [VIII, Nr. 4087.]

[Rez. v. W. F. Storck in »Kunstchronik« XXII, S. 168/70.] [4413]

—: *Vogts, H.*, Das ~ Wohnhaus im 18. Jahrh. [4414]

[Rez. v. Nb. in »Mainzer Zeitschr.« I, S. 87; L. in »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 166.] [4415/6]

Maldon: *Hughes, L.*, A guide to the church of All Saints ~. 9×5. Maldon, Gowers (London, Simpkin) m. Abb. 3 s 6 d. [4417]

Mannheim: Der Ausbau d. Kaufhauses in ~ zum Rathaus. »Denkmalpflege« XII, S. 60/2 m. Abb. [4418]

—: *Perrey*, Das Kaufhaus in Mannheim u. sein Umbau zum Rathaus. »Deutsche Bauztg.« XXXIV, S. 142/3, 151/4, 157/60 m. Abb. [4419]

—: —, Das Kaufhaus in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 169/75. [4420]

Mantua: **Brinton, S.*, ~. '07. [VI/VII, Nr. 8287.]

[Rez. v. W. Suida in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 175/7.] [4421]

Marburg: *Ubbelohde, O.*, Aus Alt~. Federzeichnungen. 3. Doppel-Aufl. 6. u. 7. Taus. (IV, 63 S. m. Abb.) 8°. Marburg, N. G. Elwerts Verlag. 1 M. [4422]

Maria-Laach: *Schippers, A.*, Eine viel genannte falsch gelesene Inschrift [am Portal d. Abteikirche zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 195/8 m. Abb. [4423]

Marfino: *Weiner, P.*, ~ [Residenz d. Grafen Panin.] »Starye gody« Juli-September, S. 115/30 m. Abb. [4424]

Mariino: *Trubnikow, A.*, Kniajina Golitsyna v ~ i Gorodne. Ebda. Juli-September, S. 153/81 m. Abb. [4425]

Massa: *Giampaoli, U.*, Il palazzo Malaspina-Cibo nella fortezza di ~ in Lunigiana. Massa, E. Medici. 8°. 53 S. 4 Taf. [4426]

—: *Mussi, L.*, Un monumento sepolcrale del secolo XVI nel Duomo di ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 88/90. [4427]

Mecheln: *Coninckx, H.*, Notes et documents inédits concernant l'art et les artistes à ~. »Bull. du Cercle archéol., litt., etc. de Mecheln« S. 233/77. [4428]

—: —, Dass. Mecheln, L. et A. Godenne. 8°. 60 S. 1.25 fr. [4429]

—: *Laenen, J.*, A propos d'un petit monument découvert récemment à l'église S. Catherine à ~. Anvers, J. Van Hille-De Baecker. 8°. 12 S. m. Abb. 0.75 fr. »Bullet. de l'Acad. r. d'archéol. de Belgique«. [4430]

—: *Maere, R.*, Une bible Angevine de Naples au séminaire de Malines. III. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 25/34 m. Abb. [4431]

[Vgl. VIII, Nr. 4831.]

—: *Van Caster, G.*, La dentelle de ~. »Ann. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 50/1. [4432]

—: —, Dass. »Bull. du cercle archéologique etc. de Mecheln« S. 159/204. [4433]

Meißen: *Hartung, H.*, Die erneuerte Platzfront d. ~ Dompropstei. »Denkmalpflege« XII, S. 4/5 m. Abb. [4434]

Mergozzo: *Villa, F.*, ~ artistico. »Verbania« II, Nr. 4 m. Abb. [4435]

Merseburg s. Nr. 4486.

Mesocco: *Documenti* per la storia artistico-religiosa della chiesa di S. Maria al castello di ~. »Bollettino storico della Svizzera italiana« Nr. 10 u. 12. [4436]

Messina: ~ e Reggio prima e dopo il terremoto del 28./XII.

- '08. Firenze, Soc. fotograf. ital.
'09. 8^o. obl. fig. 437 S. m. 4 Taf.
[4437]
- Mistra:** *Millet, G.*, Monuments byzantins de ~. Matériaux pour l'étude de l'architecture en Grèce aux XIV et XV s. 152 Taf. Tours (Paris, E. Leroux). gr.4^o. 41 S.
[4438]
[Rez. in »Monuments de l'art byzantin« II.] [4439]
- Moissac:** *Anglès, A.*, L'Abbaye de ~. '10. [4440]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 287/8.] [4441/2]
- Mollwitz:** *Mielert, F.*, Spätgotische Wandmalereien in einer schlesischen Dorfkirche. »Archiv für christl. Kunst« XXVIII, S. 107/10 m. Abb. [4443]
- Moltrasio:** *Gerola*, Antiche pitture a ~. »Riv. Archeol. della Prov. di Como« F. 59/60. [4444]
- Mons:** *Matthieu, E.*, L'ermitage de S. Barthélemy à ~. Mons, Dequesne-Masquillier et f. gr.8^o. 101 S. u. 3 Taf. 3 fr. »Annales du Cercle archéol. de Mons« XXXVIII. [4445]
—: —, Projet de théâtre sur la place S. Jean à ~. Mons, Dequesne-Masquillier et f. 8^o. 5 S. 0.50 fr. [4446]
- Montefrio:** *V.*, La iglesia de la Villa ~. »La Alhambra« August. [4447]
- Mont-S. Michel:** *Berlepsch-Valendas*, Der ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 279/319 m. Abb. [4448]
—: *M. J. B.*, Le ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 155/8 m. Abb. [4449]
- Mont-Saint Vincent:** *Contenson, de L.*, L'Eglise de ~. »Bulletin monumental« S. 285/90 m. Abb. [4450]
- Montreux:** *Gillard, Ch.*, ~ au XV s. »Revue histor. Vaudoise« XII. [4451]
- Monza:** *Malaguzzi-Valeri*, Il „Tesoro“ del Duomo di ~. »Rassegna d'Arte« S. 83/9 m. Abb. [4452]
—: *Nardini, R.*, La cappella espiatoria di ~. »Emporium« S. 163/95 m. Abb. [4453]
- Morrone:** *Piccirilli*, Luoghi romiti: la badia ~ e la cella di Celestino V. Ebda. S. 305/14 m. Abb. [4454]
- Moskau:** *Uspenskij, A. J.*, Stienopsis blagowieschtschenskawo sobora w ~. [Anlässlich d. Restaurierung 1884]. 4^o. 25 S. [4455]
- Motta di Livenza:** *Candotti, C.*, Album del santuario della Madonna dei Miracoli presso ~. Motta di Livenza, G. Pezzutti. '09. 24 m. Abb. 32 S. [4456]
- Moustier:** *du Sart, R.*, Un pennon de pèlerinage [chapelle Notre-Dame de ~]. »R. tounaisienne« S. 37/8. [4457]
- Muggia vecchia** s. Nr. 4477.
- Mühlhausen:** *Mutterer, M.*, La Peinture ancienne à ~ d'après des recherches récentes. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [4458]
- München:** *Baur, L.*, Die Kreuzwegstationen von Gebhard Fugel in d. S. Josephskirche zu ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 104/7. [4459]
—: *Felder, E.*, Zehn Jahre ~ Malerei. »Nord u. Süd« 4. T., S. 111/4. [4460]
—: *Grässel, H.*, Das Heiliggeist-Spital in ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 409/11, 425/7, 466/8 m. Abb. [4461]
—: —, Dass. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 257/61, 265/7 m. Abb. [4462]
—: *Heilmeyer, A.*, Die ~ „Anatomie“. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viertelj., S. 59/62. [4463]

- München:** *Herwig, G.*, Étude sur la peinture à ~. »Fédération artistique« S. 242/3, 250/1, 258/9, 266. [4464]
- : —, La peinture à ~. Ebda. S. 275/6, 282/3, 292 usw. [4465]
- : **Höhn, H.*, Studien zur Entwicklung der ~ Landschaftsmalerei vom Ende des 18. u. vom Anfang d. 19. Jahrh. '09. [VIII, Nr. 4884.] [Rez. v. A. Watzke in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 1263.] [4466]
- : *Huret, J.*, En Allemagne, ~. L'architecture. »Home« S. 22/4. [4467]
- : L'architecture à ~. Ebda. S. 24. [4468]
- : *Michel, W.*, Das neue Geschäfts- u. Ausstellungshaus von M. Ballin in ~. »Innendekoration« XXI, S. 191/200 m. Abb. [4469]
- : *Pointner, A.*, Das Ergebnis d. Wettbewerbs zur Bebauung des Augustinerstocks in ~. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 4/10 m. Abb. [4470]
- : *Riezler, S.*, Herzog Sigismund u. die ~ Frauenkirche. Sitzungsberichte d. kgl. bayr. Akad. d. wissensch. Phil. Kl. Abh. 9. S. 1/19. [4471]
- : *Steinbach, H.*, Die Gartenstadt ~Harlaching. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 361/3 m. Abb. [4472]
- : —, Neuere ~ Baukunst. Ebda. XX, S. 10/1 m. Abb. [4473]
- : *Zottmann, L.*, Über die Gemälde in der S. Michaelskirche. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 71/93 m. Abb. [4474]
- [Hans v. Aachen, Paduano, Sustris.]
- : s. a. Nr. 993.
- Münster i. W.:** *Hartmann, H.*, Joh. C. Schlaun sein Leben u. seine Bautätigkeit, insbesondere zu ~. »Beiträge z. west-

fälischen Kunstgeschichte«. Hrsg. v. H. Ehrenberg. 5. H: Lex. 8°. Münster, F. Coppenrath. 15 M.

- [4475]
- Münstereifel:** *Braun, J.*, Eine Silberbüste Kölner Herkunft in der Gymnasialkirche zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 293/6 m. Abb. [4476]
- Muggia vecchia:** *Spectator*, Dans une très belle église. »Bull. des métiers d'art« S. 459/66 m. Abb. [4477]
- Murano:** *Rathgens, H.*, S. Donato zu ~ u. ähnliche venezianische Bauten. [4478]
- [Rez. v. A. Zeller in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 446/7.] [4479]
- Murnau:** *Seidl, E. v.*, Fassadenmalereien in ~. »Süddeutsche Bauztg.« XX, S. 145/6 m. Abb. [4480]
- Namiest:** *Tietze, H.*, Die Brückenfiguren von ~ a. d. Oslava. »Mitt. der Zentral-Kommission« IX, S. 129/34. [4481]
- Namur:** *Godenne, J.*, Guide de l'étranger à ~. Nr. II. [La Cathédrale S. Aubain]. Namur, J. Godenne. 12°. 51 S. m. Abb. 0.50 fr. [4482]
- Nancy:** *Dumont, P.*, Sur un épisode peu connu de l'Affaire de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« m. Abb. [4483]
- : *Reitzenstein, Ch. de*, Journal d'un officier prussien, prisonnier de guerre à Nancy (1806—8). »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 673/94, 726/49 m. Abb. [4484]
- Naumburg:** *Memminger, K.*, 880 Jahre Baugeschichte d. ~ Domes. Gelesen a. d. Urkunden u. a. d. Bau selbst. 2. verb. Aufl. (40 S. m. Abb.) kl. 8°. Naumburg (E. Schöler). 0.50 M. [4485]

- Naumburg u. Merseburg:** **Bergner, H.*, ~. '09. [VIII, Nr. 4911.] [Rez. v. P. Stiehl in »Deutsche Literaturzeit.« XXXI, S. 1635/7.] [4486]
- Neapel:** *Ceci, G.*, Documenti riguardanti i pittori operanti in ~ tra la fine del XV e l'inizio del XVII sec. »Arte e Storia« April. [4487]
- : *Galanthe, G. A.*, I nuovi scavi delle catacombe di San Gennaro in ~. '08. [4488] [Rez. v. G. Schneider in »Nuovo bulletino di archeologia christiana« XVI, S. 169/72.] [4489]
- : **Mosca, L.*, ~ e l'arte ceramica dal XIII sec. al XX sec. etc. [VI/VII, Nr. 8847.] '08. [Rez. v. P. D'A[ncona] in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 232/3.] [4490]
- : *Rolfs, W.*, Geschichte der Malerei ~. M. 1 Titelbild, 13 Textfig. u. 138 Abb. (VI, 440 S.) Lex. 8°. Leipzig, E. A. Seemann. 25 M. [4491]
- : *Sorrentino, A.*, La porta Ventosa di ~ antica. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 29/33. [4492]
- : *Sptnazzola, V.*, Di ~ antica e della sua topografia (in una tavola d. XV. sec. etc.). »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 125—43 m. Abb. [4493]
- Nawy-S. Sepulcre:** ~ and some similar Churches. »The Builder« XCVIII, S. 283/5 m. Abb. [4494]
- Neuchatel:** *Reutter, L.*, Fragments d'architecture ~ au XVI et XVII s. II série, publiée par la société d'histoire et d'archéol. Neuchatel, Attinger, Fr. [4495]
- Neuhaus:** *Kuchynka, R.*, Zprávy o umelcích v archivu jindřichohrad. [Künstler in ~.] »Časopis Spol. přátel Českých starožitností« S. 24/7. [4496]
- Neuville-lès Decize:** *Locquin, J.*, La Pitié de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 41/2 m. Abb. [4497]
- Newport:** *Enlart, C.*, Le problème de la vieille tour de ~. Ebda. LIII, S. 309/20 m. Abb. [4498]
- New York:** *Catalogue*, of the works of art belonging to the City of ~. 11×7. New York, Art Commission. M. Abb. [4499]
- : *Van Dyke, C.*, The new ~. A commentary of the place and the people. New York, The Macmillan Co. '09. 17 Sh. [4500] [Rez. v. Schulz-Besser in »Kunstchronik« XXI, S. 286.] [4501]
- : *Schneegans, A.*, V. d. Tätigkeit d. Kunstkommision in ~. »Der Städtebau« VII, S. 113/6 m. Abb. [4502]
- Nieuwstadt:** *Keulers, C.*, De Kerke te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 216/73. [4503]
- Norfolk:** *Cox, J. C.*, County churches ~. 2 vols. 260 u. 276 S. 12°. 7×4. London, Allen, (je) 2 s 6 d. [4504]
- Nürnberg:** **Gebhardt, C.*, Die Anfänge der Tafelmalerei in ~. '08. [VI/VII, Nr. 8488.] [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 205/6.] [4505]
- : *Gümbel, A.*, Baurechnungen vom Chorbau von S. Lorenz in ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, '10. S. 36/55, 136/54, 239/53, 339/57, 443 [84, 525/44.] [4506]
- : *Schmitz, J.*, Die Instandsetzung der S. Lorenzkirche in ~. »Süd-deutsche Bauztg.« XX, S. 201/3 m. Abb. [4507]
- : **Schultz, F. T.*, ~ Bürgerhäuser u. ihre Ausstattung. '09. [VIII, Nr. 4938.] [Rez. v. H. Höhn in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 88/94; Mummenhoff in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 564/5.] [4508/9]
- : s. a. Nr. 1000, 1598/9.

- Oberammergau:** *Kemmerich, M.*, ~. »Westermanns Monatshefte.« CVIII, S. 393[404. [4510]
- Odessa:** *Jakowicki, W.*, Przewodnik po Odesie. Warschau, L. Brus. 16^o. 27 u. 50 S. o. 75 Rb. [4511]
- Offenbach a. M.:** *Mauchot, W.*, Schloßanlage des Freiherrn A. v. Büsing-Orville zu ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 437/40 m. Abb. [4512]
- Oisterwijk:** *Smits, X.*, Het beeld van Onze-Lieve-Vrouw van mirakelen ter Linde te ~. »Sint Lucas« S. 156/8. [4513]
- Oliva:** **Sleumer, H. J.*, Die ursprüngliche Gestalt der Zisterzienser Abtei-Kirche ~. '09. [VIII, Nr. 4949.] [4514]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 136/7.] [4514]
- : *Weber, K.*, Mittelalterl. Stuckkonsolen i. Kapitelsaal d. Klosters ~. »Denkmalpflege« XII, S. 94/5 m. Abb. [4515]
- Oostermeer:** *Loos, J. van der*, ~ ouder Nieuwer — Amstel nabij Ouderkerk — 'sHertogenbosch. '10. [4516]
[Rez. v. C. A. V. in »Het huis oud & nieuw« S. 122/3.] [4517]
- Orange:** *Formigé*, Deux hypothèses sur l'arc d'~. »Revue archéologique« S. 243/5 m. Abb. [4518]
- Orléans:** *Jarry, E.*, Tapisseries d'Aubusson pour S. Croix d'~. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 318/22 m. Abb. [4519]
- : —, La réédification de la Belle-Croix sur le vieux pont d'~. '08. [4520]
[Rez. v. H. Stein in »Chronique des arts« S. 60.] [4521]
- : s. a. Nr. 5951.
- Ostankino:** *Grabar, J.*, ~ dvoretz. »Starye gody« Mai-Juni. S. 5/37 m. Abb. [4522]
- : *Weiner, P. P.*, La vie et les arts à ~. Ebda. S. 38/71 m. Abb. [4523]
- Ostia:** *Vaglieri, D.*, Scoperte di antichità cristiane in ~. »Nuovo bullettino di archeologia cristiana« XVI, S. 57/62. [4524]
- Oudewater:** *Loenen, J. B. van*, Oude gebouwen te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 39[52. [4525]
- Padua:** *Foligno, C.*, The Story of ~. (7×4). 336 S. 12^o. London, Dent. 4 s 6 d. »Mediaeval town series« m. Abb. [4526]
- : **Lazzarini, V.*, Documenti relativi alla pittura ~ del sec. XV, [VIII, Nr. 4965]. [4527/8]
[Rez. v. W. Bombe in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 161/5; L. Brosch in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III. S. 445/6.] [4527/8]
- Palencia:** *Fernández Casanova*, Proyectos de raparación de la Catedral de ~. Bol. de la Real Acad. de B. A. de S. Fernando, Juli. [4529]
- : *Martin Minguez, B.*, La arqueta arábigo-bizantina de la Catedral de ~. »Ilustración Española y Americana, Dez. [4530]
- Pallava:** *Rea, A.*, ~ architecture. 13×10. Madras, Gouvernement Press. m. Taf. 17 s 3 d. [4531]
- Pamele:** *Vander Straeten, T.*, Notice des trois tombes découvertes dans l'église de ~. »Ann. du Cercle archéolog. d'Audenarde« S. 71/3. [4532]
- Parc:** *Nols, G. G.*, Notes historiques sur l'abbaye du Parc ou cinquante ans de tourmente (1786—1836). »Bull. de l'ordre de Prémontré« S. 125/53. [4533]
- Paretz:** *Scheffler, Fontane, Th., Schmitz, H.*, Das Schloß ~. Seine Geschichte. D. Schloß als Bau- und Denkmal. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 500/12 m. Abb. [4534]

- Paris:** *Aubert, M.*, Documents sur les fontes du trésor de la cathédrale de ~ en 1562. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 119/42. [4540]
- : *Battifol, L.*, Le Louvre et les plans de Lescot. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Hj., S. 273/92 m. Abb. [4541]
- : *Blanchet, A.*, La médaille de l'enceinte du Faubourg S. Honoré en 1566. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 39/41. [4542]
- : *Boinet, A.*, Les richesses d'art de la ville de ~. Les édifices religieux. Moyen-âge. Renaissance. [4543]
[Rez. v. G. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 136.] [4544]
- : *Boislisle, A. de*, Le quartier S. Honoré et les origines du Palais Cardinal. »Soc. de l'hist. de Paris Bull.« S. 1/46. [4545]
- : *Cahen, L.*, La destruction du jubé de l'église S. Germain-l'Auxerrois. Bullet. de la soc. de l'histoire de l'Art franç.« S. 66 — 71. [4546]
- : *Cain, G.*, Les Pierres de ~. [Rez. in »Chronique des art« S. 229/30.] [4547/8]
- : *Chassevent, L.*, La coupole de la Chapelle de la S. Vierge au S. Coeur. »L'art décoratif« XII, 1. Hj. S. 35/40 m. Abb. [4549]
- : *Chevillard, V.*, Itinéraire artistique de ~. Paris, Maretheux. 16°. VI, 516. [4550]
- : *Clousot, H.*, L'Hausmanisation de ~. [Städtebauliche Erwägungen]. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 349/66 m. Abb. [4551]
- : *Cornu, P.*, Table des Procès-verbaux de l'Académie royale de peinture et de sculpture. (1648—1793). [4552]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 255/6.] [4553]
- : *Dimier, L.*, L'Hôtel des Invalides. Evreux, P. Hérissey. kl. 8°. 96 S. m. 42 Abb. [4554]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4555]
- : *Dupont-Ferrier*, L'ancien bureau parisien des cochers de Lyon: l'hôtel de Sens. »Journal des Débats«, 19. X. [4556]
- : *Fossa, F. de*, Le Château de Vincennes. [4557]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4558]
- : *Fox, S.*, An art student's reminiscences of ~ in the eighties. 9×5. London, Mills u. Boon, illustr. by M. J. Cameron. 10 s 6 d. [4559]
- : *Grappe, G.*, Die Künstler vom Montmartre. M. 31 Mattkunstdr., 20 Tondr., 2 Taf. (60 S.). 38×29,5. Berlin, Internat. Verlagsanst. f. Kunst u. Liter. 5 M. [4560]
- : *Grautoff, O.*, ~ als Ideal des Deutschen. »Deutsche Monatshefte« X, S. 107/8 m. Abb. [4561]
- : *Gruel, L.*, La Madeleine depuis son établissement à la Ville-l'Evêque. 1 Plan, 27 Taf., 17 Pläne im Text. Montdidier, (Paris, H. Champion). 4°. 182 S. [4562]
- : *Hallays, A.*, Autour de ~. [4563]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 229/30.] [4564]
- : —, Hausmann et les travaux de ~ sous le second empire. »La Revue hebdomadaire« S. 31/51. [4665]
- : *Hénard, E.*, Die Stadtmitte von ~ u. die Knotenpunkte des Verkehrs. »Der Städtebau« VII, S. 109/12 m. Abb. [4666]
- : —, Die Vorstädte von ~ u. d. neue Parkgürtel. Ebda. VII, S. 4/7 u. 17/9 m. Abb. [4667]
- : *Hustin, A.*, Le Luxembourg. Son histoire domaniale, architecturale etc. Des premiers siècles

- à l'année 1611. Paris, Desfossés. 4^o. XXIII u. 218 S. m. Plän. u. Abb. [4668]
- Paris:** *Lapauze, H.*, Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de ~ (Petit Palais), m. 28 Repr. auf Taf. u. 218 Abb. im Text. Paris, (L. Laveur). 4^o. 319 S. [4669]
- : *Léon, P.*, Maisons et rues de ~. »Revue de Paris« S. 847/64. [4670]
- : *Maitre, L.*, L'Église de S. Philbert de Grandlieu devant l'Institut. »Revue archéologique« S. 304/24. [4671]
- : *Moore, G.*, Das versinkenke ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 271/6 m. Abb. [4672]
- : *Normand, A.*, Restauration de la colonne Vendôme à Paris. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et français« XXIII, S. 17, 24, 56/7 m. Abb. [4673]
- : *Roberts*, Early guides to ~. »The Art Journal« X, S. 252/5 m. Abb. [4674]
- : *Sezille, L.*, Trois cottages aux environs de ~. »Art et décor.« XXVII, S. 25/30 m. Abb. [4675]
- : *Vidier, A.*, Le trésor de la S. Chapelle. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 245/395 m. Abb. [4676]
- : *Vitry, P.*, Nouvelles observations sur le portail S. Anne de Notre Dame de ~ (à propos de deux fragments de voussures conservés au -Louvre). »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 70/6 m. Abb. [4677]
- : s. a. Nr. 2265.
- Pavia:** *Biscaro, G.*, Convenzione stipulata fra i tre maestri dirigenti l'opera della facciata della Certosa nel 12 maggio 1492. »Archivio stor. Lombardo« S. 507/9. [4678]
- : *Natali, G.*, Artiste ~ (L. de Bossi, A. Barracchi, A. Peregrina, Cantoni, Baldrighi). »Rassegna d'Arte«, Februar. [4679]
- : *Polifio*, La certosa di ~. Mailand, E. Bonomi. 16^o. 14 S. m. 60 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale« Nr. 2. [4680]
- : *San' Ambrogio, D.*, Nella Certosa di ~: Il sicuro assegnamento a Baldassare degli Embriachi del trittico d'avorio. »Osservatore Cattolico« Nr. 44. [4681]
- : —, Trittico d'avorio nella Certosa di ~. Ebda., Oktober. [4682]
- : *Sauerland, H. V.*, Die Gründungsurkunde der Certosa von ~ (1394). »Historisches Jahrbuch« XXXI, 2. Hj. [4683]
- : s. a. Nr. 929.
- Parc:** *Nols, O. C.*, Notes historiques sur l'abbaye du ~ ou cinquante ans de tourmente 1786—1836. »Rev. de l'Ordre de Prémontré et de ses missions« S. 341/57. [4684]
- Pernow:** *Feldmann, J.*, Mihkli kiriku ajalugu. [Geschichte d. S. Michaelskirche]. Pernow, Reimann. 24 S. [4685]
- Perugia:** *Bombe, W.*, Acquedotto e la Fontana di ~. »Arte e Storia«, August. [4686]
- : —, Dokumente und Regesten z. Gesch. d. Peruginer Miniaturmalerei. »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 1/21 u. 107/19. [4687]
- : *Briganti, A.*, Notizie sui primordi delle arti in ~. I. Pittura. »Rassegna d'arte Umbra« S. 87 —100 m. Abb. [4688]
- : *Fiocca, L.*, Il Monumento al Vescovo Varino Favorino Camerte. Ebda. S. 79/82 m. Abb. [4689]

- : *Knight Lee, A.*, ~, queen of
umbrian cities. Florenz, G. Cecchi
et S. 24⁰. 105 S. m. 10 Taf.
[4690]
- : *Ricci, E.*, La chiesa di S.
Prospero fuori della mura di ~.
Perugina, tip. Perugina. 4⁰. 37 S.
m. Abb. u. 2 Taf. [4691]
- : *Rizzatti, F.*, L'Umbria verde:
I. ~. Bologna, N. Zanichelli. '11.
16⁰. 201 S. m. 42 Taf. [4692]
- Pesaro**: *Vaccaj, G.*, ~. Bergamo,
Istit. ital. d'arti graph. '09. 8⁰,
m. Abb. 136 S. m. 1 Taf. 4 L.
[4693]
- Pforzheim**: *Gerwig, R.*, D. Schloß-
kirche zu ~. E. kunst- u. kultur-
gesch. Studie. (44 S. m. Abb. u.
1 Taf.). kl. 8⁰. Pforzheim, Volkst.
Bücherei. 0.40 M. [4694]
- Piacenza**: *Corna, P. A.*, Le pit-
ture dei fratelli Campi di Cre-
mona in S. Maria di Campagna
e la loro distruzione. »Boll. Stor.
Piacentino« V, f. 2. [4695]
- : *—, Storia ed arte in S. Maria
di Campagna (~). '08. [VI/VIII,
Nr. 8626].
[Rez. v. M. A. in »Revue de l'art
chrétien« LIII, S. 293; v. M. Reymond
in »Chronique des arts« S. 5.] [4696/7]
- : *D.*, Gli scultori di Palazzo
Landi. (Giov. Battagio di Lodi
e Agost. dei Fonduti di Padova).
»Boll. Stor. Piacentino« V, f. 5.
[4698]
- : *Davidsohn, R.*, Di due statue
angiovine ~ e a Napoli. »Rivista
d'Arte« VII, S. 45/6. [4699]
- : *Picco, F.*, L'arti minori a ~.
»Boll. stor. Piacentino« V, f. 5.
- Pienza**: **Mannucci, G. B.*, Guide-
Manuel de ~. '09. [VIII, Nr.
5014].
[Rez. v. C. M. in »Archivio stor.
Italiano« XLVI, S. 222/3.] [4700]
- Pieve di S. Giovanni**: *Bacci, P.*,
Le ~ a Campiglia Maritima
costruita da m⁰ Matteo. »Rivista
d'Arte« VII, S. 53/62 m. Abb.
[4701]
- Pisa**: *Bellini, P.*, La Capellina dell'
Opera del Duomo. »Notizie d'arte«.
'09, Januar. [4702]
- : *B(ombe), W.*, Der Campanile
von ~. »Cicerone« I, S. 566.
[4703]
- : *Corinth, L.*, ~ u. Venedig.
»Zs. f. bild. Kunst« XXII, S.
18/24 m. Abb. [4704]
- : *Giolli, R.*, Una madonna lom-
barda a ~. »Rassegna d'Arte«
S. 121 m. Abb. [4705]
- : *Lupi, C.*, Sulle origini del
Camposanto di ~. »Notizie d'Arte«
Jan. [4706]
- : *Salmi, M.*, Una tavola primi-
tiva nella Chiesa di S. Francesco
a ~. »Rivista d'Arte« VII, S.
67/72 m. Abb. [4707]
[Vgl. Nr. 661.]
- Plasencia**: *Paredes, V.*, Silleria
de coro de la Catedral de ~.
»Revista de Extremadura«, Juli.
[4708]
- Plevna**: *Valero*, Rapport sur les
fouilles de ~. »Bull. de la Soc.
archéol. bulgare«. [4709]
- Poitiers**: *Mérimée*, ~ et les restau-
rations [bezügl. d. Restaurierung
von S. Radegonde]. »Journal des
Débats« 5. I. [4710]
- Pola**: *Gnirs, D.*, Mosaikbild i. d.
Kirche S. Maria di Canetto in ~.
»Mitt. d. Zentr. Komm.« S. 431/2.
[4711]
- Polotnianyi zavod**: *Sredin, A.*,
~ [Residenz der Gontscharow].
»Starye gody«, Juli—September,
S. 80/114 m. Abb. [4712]
- Pont S. Pierre**: **Regnier, L.*,
L'église S. Nicolas de ~ et les
châteaux de Douville et de Lo-
genpré. [VIII, Nr. 5033].
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de
l'Art chrétien« LIII, S. 288.] [4713]

- Portonovo:** *Aurini, G.*, La chiesa di S. Maria di ~. »L'arte« XIII, S. 473/6 m. Abb. [4714]
- Posen:** *Karwowski, S.*, Klasztor OO. Reformatów w ~. Posen, Praca. kl. 8^o. 102 S. o. 75 M. [4715]
- : *L.*, Vom ~ Kaiserschloß. (Nüchternes nach d. Fest). »Der Kunstwart« XXIV, 1. Viertj., S. 249/52. [4716]
- : *Wispler*, Über die Stuckbilder am Gewölbe des großen Saales im ~ Rathause. »Denkmalpflege« XII, S. 81/4 m. Abb. [4717]
- Potsdam:** *Rumpf, F.*, ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 27/44 m. Abb. [4718]
- Prachatitz:** *Tietze, H.*, Der Stadt- platz von ~. »Mitt. d. Zentral- Komm. f. Denkmalpflege« S. 234/9. [4719]
- Prag:** *Bergner*, Nachrichten über Künstler aus den Krankenproto- kollen des Konvents der Barmh. Brüder in ~. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentral-Komm.« IV, Beibl., S. 91/127 m. Abb. [4720]
- : *Dvořák*, Verbauung d. Aus- blickes auf d. Emaus-Kloster in ~. »Mitt. d. Zentral-Komm. f. österr. Denkmalpflege« S. 190/4. [4721]
- : *Hilbert, K.*, D. S. Veitsdom in ~. Ebda. N. F. III, S. 231/2. [4722]
- : *Klein, W.*, Restaurierung der Nepomuk-Kirche a. d. Hradschin. »Prager Tageblatt« Nr. 91. [4723]
- : *Pollak, O.*, Studien z. Gesch. d. Architektur ~ 1520—1600. »Jahrb. d. Samml. des Allerh. Kaiserh.« XXIX, S. 85/170. [4724]
- : *Wirth, Zd.*, Tři obrázky ze staré Prahy. [Aus d. Nachlaß B. Havránek, 1821/99]. »Časopis Společn. přátel Českých starožit- nosti« XVIII, S. 28/31. [4725]
- : *Zákrejs, Vl.*, Význam boje za starou ~. »Československé Leto- pisy Majejní« II, S. 65/70. [4726]
- Prausnitz:** *Bretschneider, P.*, D. Epi- taphien d. Grafen Melchior von Hatzfeld. »Christl. Kunst« VI, S. 318/24 m. Abb. [4727]
- Prenzlau:** *Thalmann, W.*, Zur Freilegung von S. Maria-Magda- lenen in ~. »D. Städtebau« VII, S. 124/6 m. Abb. [4728]
- Prespa:** *Ivanov*, La capitale du tsar Samuel à ~. »Bull. de la Soc. arch. bulgare«. [4729]
- Provins:** *Hallays, A.*, En flânant: ~. »Journal des Débats«, 30. IX. [4730]
- Przemysl:** *Łękowski, T.*, Katedra ~ wraz z Kościołem filialnym Najśw. Serca P. Jezusa. Przemysł, Druck. Udziałowa. '06. 85 S. 4^o. 4.40 K. [4731]
- Puerto de S. Maria:** *Quintero y Atauri*, Una iglesia mozárabe en ~. »Boll. de la Soc. Españ. de Excursiones.« [4732]
- Rambouillet:** **Longlon, H.*, Le Château de ~. [VIII, Nr. 5071]. [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4732a]
- Rathausen:** *Brandstetter, J., L.*, Die Funde im Kloster ~ 1883. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 139/41. [4733]
- Rattenberg:** *Roessler, A.*, ~. »Architekt« XVI, S. 25/9 m. Abb. [4734]
- Raudnitz:** *Topographie* der histor. u. Kunst-Denkmale im Königreich Böhmen. Hrsg. von der archäol. Kommission bei der böhm. Akad. der Wissenschaften. Bd. XXVII. »Der polit. Bez. ~. II. Tl. ~ Schloß« Verfasser M. Dvořák und Boh. Matejka. (VI, 366 S.) Lex. 8^o. Prag, Leipzig, K. W. Hiersemann. 17 M. [4735]

- Ravenna:** *Muratori, S.*, Attorno ai monumenti di ~. »L'arte« XIII, S. 58/63 m. Abb. [4736]
- Ravensburg:** *Baur, L.*, D. Fügelschen Fresken in der Stadtpfarrkirche zu ~. »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 65/6, 73/6, 81/2, 92/5. [4737]
- Regensburg:** *Endres, J. A.*, Eine ~ Holzkulptur um 1300 (bei Domdekan Schreiner). »Christl. K.« VII, S. 15/20 m. Abb. [4738]
- : *Lasser, M. v.*, Das Korpshaus Cisaria. ~ Wurstküche. [Archit: R. Schachner.] »K. und Handwerk« LX, S. 197/217 m. Abb. [4739]
- : *Wagner, H.*, Studien über die roman. Baukunst in ~. (80 S. mit 39 Abb.) Regensburg, A. Coppenrath. 2 M. [4740]
- : *Weegmann, O. C. von*, Architektur u. Plastik d. Frührenaissance in ~. Dissert. 133 S. m. 6 Taf. 8°. München, Hans Sachs-Verlag. '09. 2 M. [4741]
- Reichardt Roth:** *Roth, A.*, Kirche in ~ in Mittelfranken. »Denkmalpflege« XII, S. 20/1 m. Abb. [4742]
- Reims:** *Male, E.*, Le Groupe de la Visitation à la cathédrale de ~. »Revue archéologique« S. 142/4. [4743]
- : *Serbat, L.*, L'âge de quelques statues du Grand portail de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 107/24 m. Abb. [4744]
- Reisach:** *Redemptus a Kruce*, Die Klosterkirche in ~ bei Oberaudorf. »Die Kirchen d. Gegend um Rosenheim« v. L. Huber, H. 5. kl. 8°. Rosenheim, L. Bertchenbreiter. 0.30 M. [4745]
- Reischaffen:** *Halley, A.*, En Flânant. A travers l'Alsace: le château de ~. »Journal d. Débats« 21. X. [4746]
- Rheinsberg:** *Mackowsky, H.*, ~. »Velhagen u. Klasings Monatshefte« XXIV, S. 25/41 m. Abb. [4747]
- Richmond:** *Mc Call, H. B.*, Richmondshire churches. 9×6 m. Taf. London, Stock. 10s. [4748]
- Ried:** *Tietze, H.*, Ein Stadtplatz im Innviertel. »Mitt. d. Zentr.-Komm.« S. 534/8. [4749]
- Rietberg:** *Mundscheid, E.*, Der Fluchtlinienplan von ~. »Der Städtebau« VII, S. 25/6. [4750]
- Rimini:** *Grigioni, C.*, Giorgio da Sebenico e la costruzione del tempio Malatestiano in ~. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 89/91. [4751]
- Ritrapansone:** *Grigioni, C.*, Orafi ed oreficerie a ~ nei sec. XV e XVI. Ebda. S. 20/3, 52/7. [4752]
- Rom:** *Arbelet, P.*, La Rome nouvelle. (I. u. II.) »La Revue hebdomadaire« S. 379/411. [4753]
- : *Bacci, A.*, Studio sopra la Chiesa Aventinese di S. Saba. »Römische Quartalschr.« XXIV, S. 155/71. [4754]
- : —, Di alcune pitture medievali nell'antica chiesa dei SS. Quirico e Giulitta MN. in ~. »Nuovo bullettino di archeologia cristiana« XVI, S. 63/8. [4755]
- : *Berthier, J. J.*, L'église de la Minerve à ~. Rom, coop. tip. Manuzio. 8°. 443 S. m. Abb. [4756]
- : *Bevignani, A.*, L'arciconfraternità di S. Maria dell'orazione e morte in ~ e le sue rappresentazioni sacre. »Archivio d. R. Soc. Romana di Storia Patria« XXXIII, S. 5/176. [4757]
- : *Bianchi, V. E.*, Guida di ~ e dintorni. VIII ed. Turin, G. B.

- Paravia e C. 16^o. LII u. 294/8 S. m. 4 Taf. [4758]
- Rom:** *Bianchi, V. E.*, Guida per le gallerie e i musei di ~. Turin, G. B. Pavavia e C. 24^o. VII u. 298 S. [4759]
- : *Busiri-Vici, A.*, Il trionfo di Cristo bambino sul s. colle capitolino. Vestigia di ~ antica. porte e mura della città: studi e disegni. ~ '11. 4^o. 88 S. m. Abb. u. 8 Taf. [4760]
- : *Callari, L.*, I palazzi di ~ e le case di pregio storico e artistico. Rom-Mailand, soc. ed. Dante Alighieri. 16^o. XVIII u. 355 S. m. Abb. 3.50 L. [4761]
- : *Chłędowski, K.*, ~, Ludzie Odrodzenia. Wyd. 2. Lwów, H. Altenberg. '11. gr. 8^o. 615 S. 20 K. [4762]
- [Rez. v. Bąba, J., Krakau, Anczyc. 29 S. o. 60 K.] [4763]
- : *Ciriaco d'Ancona*, La ~ antica. Disegni inediti del sec. XV. Rom, E. Loescher. '07. [4764]
- [Rez. v. A. Venturi in »L'arte« XIII, S. 392/3.] [4765]
- : *Davies, G. S.*, Renascence: The sculptured tombs of the fifteenth century in ~. With chapters on the previous centuries from 1100. 10×7. London (Murray). 402 S. m. Taf. 21 S. [4766]
- [Rez. v. B. in »Burlington Magazine« XVII, S. 374/5.] [4767]
- : *Ducci, R.*, Basilica of S. John Lateran and surrounding monuments. Rom, M. Carra e C. 24^o. 22 S. m. Abb. o. 25 M. [4768]
- : *Escher, K.*, Barock u. Klassizismus. Studien z. Geschichte d. Architektur ~. VIII, 182 S. m. 22 Taf. Lex. 8^o. Leipzig, Klinkhard u. Biermann. 12 M. [4769]
- [Rez. v. M. Dvořák in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 57/62.] [4770]
- : *Frey, K.*, Zur Baugeschichte von S. Peter. Mitt. a. d. Rev. Fabbrica di S. Pietro. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, Beih. S. 1/99. [4771]
- : **Grisar, H.*, Die ~ Sancta Sanctorum und ihr Schatz. '08. [VI/VII, Nr. 8824.] [4772/4]
- [Rez. v. Th. H(ampe) in »Anz. d. germ. Nat.-Mus.« S. 94; V. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 133/4; F. Knapp in »Kunstchronik« XXI, S. 422/4.] [4772/4]
- : *Hautecoeur, L.*, I mu'aicisti Sanpietrini del Settecento. »L'arte« XIII, S. 450/60 m. Abb. [4775]
- : *Harnack, O.*, ~ II. Neuere K. seit Beginn der Renaissance. (Moderner Cicerone.) 2. verm. Aufl. (XII, 273 S. m. 171 Abb.) kl. 8^o. Stuttgart, Union. 4 M. [4776]
- : **Hutton, E.*, ~. [VIII, Nr. 5132.] [Rez. in »The Athenaeum« S. 222.] [4776a]
- : *Kohte, P.*, Der Abbruch des Palazetto di Venezia in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 123 m. Abb. [4776b]
- : *Krebs, E.*, Unterm Petersdom. Wanderungen durch die vaticanischen Grotten. (VII, 104 S. m. Abb.) kl. 8^o. Regensburg, F. Pustet. 1.20 M. [4777]
- : Le chiese di ~, II. »L'Italia monumentale« Nr. 8. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4778]
- : *L. H.*, Les „embellissements“ de ~. »Chronique des arts« S. 3/4. [4779]
- : *Macchioro, V.*, Il simbolismo nelle figuraizioni sepolcrali romane. '09. [4780]
- [Rez. v. G. Wr. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 349/50.] [4781]
- : *Marignon, A.*, Les Fresques de l'église de S. Angelo in Formis. »Le Moyen-âge« S. 1/44, 73/110, 137/74. [4782]

- : *Marucchi*, Breve nota sopra un sarcofago cristiano testè riconosciuto nel giardino vaticano. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 15/6. [4783]
- : *Nardini, R.*, I Gruppi decorativi per il ponte monumentale sul Tevere. »Emporium« S. 76/80 m. Abb. [4784]
- : *Nolau, L.*, The basilica of S. Clemente in ~. Rom, Cuggiani. 16^o. XXI u. 238 S. m. Abb. [4785]
- : *Ozzola, L.*, Gli editori di stampe a Roma nel sec. XVI e XVII. »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 400/411 m. 1 Abb. [4786]
- : *—, L'Arte alla Corte di Alessandro VII. '08. [VI/VII, Nr. 8854.]
[Rez. v. M. Reymond in »Chronique des arts« S. 30.] [4787]
- : *Papini, R.*, Un disegno dal sepolcro di Pio II in ~. »L'arte« XIII, S. 135/7 m. Abb. [4788]
- : *Petit-Delchet*, L'illustration décorat. du „Mythe de Psyché“ »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç.« S. 34/46 m. Abb. [4789]
- : *Pollak, O.*, Architektenmärchen. [1. Die Architekten des Konservatorenpalastes. 2. Der Entwerfer des Pal. Madama.] »Kunstg. Jahrb. d. Zentralkomm. IV, Beibl., S. 163/74 m. Abb. [4790]
- : —, Der Architekt im XVII. Jahrh. in ~. »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 201/10. [4791]
- : *P. M.*, Un bozzetto per il ponte Vittorio Emanuele II (von P. L. Astorri). »Vita d'arte« m. Abb. [4792]
- : *Rambure, L.*, Un chapitre intéressant de l'histoire des beaux arts à ~. »Art à l'école et au foyer« S. 94/5. [4793]
- : *Rega, Angelini*, Monumento nazionale a re Vitt. Emanuele II in ~; per la decorazione del sotto-basamento. Visione. Atti della R. Accad. di Archeol. Lettere e Belle Arti. Vol. I. [4794]
- : *Ricci, C.*, Pel Palazetto di Venezia. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 269/73 m. Abb. [4795]
- : *Rusconi, A. J.*, Le trésor de Saint-Pierre de Rome. »Les arts« IX, '07, S. 4/9 m. Abb. [4796]
- : *Savio, F.*, Palazzo Borromeo a ~. »G. Carlo Borromeo« August. [4797]
- : *Scaglia, S.*, I mosaici antichi delle basilica di S. Maria Maggiore in ~. Rom, F. Pustet. 4^o. 78 S. m. Abb. u. 54 Taf. [4798]
- : *Scatassa, E.*, Notizie e documenti inediti riguardanti artisti . . . che lavoravano a ~ nel princ. del sec. XVIII. etc. »Rass. bibl. d'arte ital. XIII, S. 151/4. [4799]
- : *Schneider, G.*, Il sistema delle vie e dei diverticoli nella zona cimenteriale christiana e la restituzione della topografia storica delle catacombe ~. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 17/44. [4800]
- : ~ seen in a week, being a handbook to ~ and its environs. XVIII ed. revised by A. D. Tani, Rom, Piale. 16^o. 274 S. 2 L. [4801]
- : *Steinmann, H.*, Freskencyklen der Spät-Renaissance in ~. [Sala Farnese i. d. Cancelleria.] »Monatsh. für Kunstw.« '10, III, S. 45/58 m. 15 Abb. [4802]
- : *v. Stendhal (Henri Beyle)*, ~ Spaziergänge. M. 24 Taf. nach Kupfern v. Piranesi, verdeutscht

- von F. v. Oppeln-Bronikowski und E. Diez. (LIII, 432 S.) 8^o. Jena, E. Diederichs. 8 M. [4803]
- Rom:** The Victor Emmanuel Monument and its surroundings. »The Builder« XCVIII, S. 385/7. [4804]
- : *Tulli, A.*, La probabile restituzione dell' antico titolo di S. Maria in Trastevere. »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 259/62. [4805]
- : **Weibel, W.*, Jesuitismus und Barockskulptur in ~. '09. [VIII, Nr. 5173.]
- [Rez. v. H. Schmerber in »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 271/2; H. Wölfflin in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 103; L. W. in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 693; K. Cassirer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 208 9.] [4806/9]
- : **Wilpert, J.*, Die Papstgräber u. die Cäciliengruft i. d. Katakomba d. h. Kallistus. '09. [XIII, Nr. 5156.]
- [Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXI, S. 569/70; R. M. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 54/5; V. S. in »Lit. Zentralbl.« LXI, S. 1586/7.] [4810/2]
- : —, S. Maria Antiqua. »L'arte« XIII, S. 1/20 u. 81/107 m. Abb. [4813]
- : —, La cripta dei Papi e la cappella di S. Cecilia nel cimitero di Callisto. [4814]
- [Rez. v. O. Marucchi in »Nuovo bullettino di archeologia christiana« XVI, S. 190/202. [4815]
- : s. a. Nr. 1738, 2197/8.
- Roosebeke:** *F. F.*, Nos églises rurales. »Bull. des métiers d'art« S. 394/6 m. Abb. [4816]
- Rothenburg:** *Schueren, A. van den*, ~. Ebda. S. 214/20 m. Abb. [4817]
- Rottenmünster:** *Brinzinger, D.* Porträts d. vier Aebtissinnen u. d. Konventsbild in ~. »Archiv f. christl. K.« XXVIII, S. 67/9. [4818]
- Rotterdam:** *Callenbach, J. R.*, De Groote Kerk te ~. Rotterdam, Immig u. Z., post. 8^o. m. 21 plte. o. 60 F. [4819]
- Roubaix:** *Beckmann, F. G.*, De hollandsche Kerk te ~. Neerlandia. S. 148/50. [4820]
- Rouen:** *Les Amis des monuments* ~, bulletin. A. 1909. Rouen Lecerf F. gr. 8^o. 227 S. m. Abb. [4821]
- Roumois:** *Vitry, P.*, A propos de quelques sculptures de commencement du XVI s. dans la région du ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 255/9 m. Abb. [4822]
- Rovereto:** *Postinger, C. T.*, La porta maggiore della chiesa arcipretale di S. Marco in ~. Rovereto U. Grandi. [4823]
- Rue:** *Schaller, R. de*, Le château de ~. »Fribourg artistique« Octobre. [4824]
- Rückersdorf:** *Wendt, V.*, Die Wiederherstellung d. evangelisch. Kirche zu ~ in Schlesien. »Blätter f. Architektur und Kunsthandwerk« Beibl. XXIII, S. 67/8. [4825]
- Saalburg:** *Jacobi*, Über die Baugeschichte u. den Ausbau der ~. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 658/60 m. Abb. [4826]
- Salerno:** ~. »The Builder« XCVIII, S. 341/2. [4827]
- Salzburg:** *Buberl, P.*, Die roman. Wandmalereien im Kloster Nonnberg in ~ u. ihre Beziehungen zur Salzburger Buchmalerei u. zur byzantin. Kunst. Hrsg. v. d. k. k. Zentr.-Kommission. (VIII, 74 S. m. 37 Abb. u. 14 Taf.) 31,5×24. Wien, A. Schroll. 12 M. [4828]
- : *Ein Tag in ~*. Kurzer Führer durch Stadt u. nächste Umgebung. Mit neuem Stadtplan. 20. Aufl. (8 S.) kl. 8^o. Salzburg, H. Dieter. '09. o. 30 M. [4829]

- : *Eckardt, A.*, Die Baukunst in ~ während d. XVII. Jahrh. (X, 153 S. m. 10 Abb. u. 20 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgeschichte«. H. 127. Lex. 8°. Straßburg, J. H. Heitz. 8 M. [4830]
- : **Feldegg, F.*, Die Plätze u. Straßenanlage von ~. '09. [VIII, Nr. 5204.]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 109.] [4831]
- : **Fischer, O.*, Die altdeutsche Malerei in ~. '08.
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 205/6.] [4832]
- : *Walcher-Moltheim*, Architekt Elia Castello u. d. Wandfliesenkeramik in ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 547/61 m. Abb. [4833]
- Sandringham**: Arms and Armour at ~. The Indian collection presented by the princes, chiefs and nobles of India in 1875/76 also weapons and war-relics from other countries. 15×12. Mit Taf. London, Griggs. [4834]
- S. Johann (Saarbrücken)**: *Werner, H.*, Die Obertorstraße in ~. »Der Städtebau« VII, S. 37/41 m. Abb. [4835]
- S. Denis**: *Levillain, L.*, Les plus anciennes églises abbatiales de ~. »Soc. de l'hist. de Paris, Bull.« S. 143/222 m. Abb. [4836]
- S. Gemigniano**: *Graham, C. J.* and *Derbshire, E.*, ~ of val d'Elsa in Tuscany. Rom, E. Loescher e. C. 8°. XVI u. 229 S. m. Abb. u. 19 Taf. [4837]
- : *Hoerber, F.*, ~, eine gotische Bergstadt in Toscana. »Deutsche Bauztg.« XXIV, S. 663/72 m. Abb. [4838]
- S. Juan de los Caballeros**: Arte español antiguo. ~. »Pequeñas Monografías de Arte«. '08. [4839]
- S. Martin aux Bois**: **Morel*, L'abbaye de ~. '07. [VI/VII, Nr. 7954.]
[Rez. v. G. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 59.] [4840]
- S. Mihiel**: *Poulet, H.*, ~ en 1792: les Emigrés de ~. »Le Pays lorrain et le Pays messin« S. 333/53, 470/83 m. Abb. [4841]
- S. Nectaire**: Les chapiteaux de l'église ~. »Notes d'art et d'archéol.« S. 38/41 m. Abb. [4842]
[Rez. v. A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 354/5.] [4843]
- S. Petersburg**: *Gerngross, W.*, Teatralnyja zdanija v ~ v XVIIIs. »Starye gody« Februar, S. 3/23, 18/33 m. Abb. [4844]
- : *N. V.*, Chudojestvennaja shisn Peterburga. [Kunstleben in ~.] »Apollon« S. 36/8 m. Abb. [4845]
- S. Philbert de Grandlieu**: *Lasteyrie, R. de*, L'église de ~. Paris '09. [Extr. de Mémoires de l'Académie des Inscr.] [4846]
[Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 56/7.] [4847]
- S. Pietro in Valle**: *Gerola, G.*, Il chiesone di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 193/8 m. Abb. [4848]
- Saint Pol-de-Léon**: *Licureux, L.*, ~: La Cathédrale. Le Kreisker. [4849]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70.] [4850]
- Saint-Saturnin**: *Du Ranquet*, Les églises de ~ (Puy-de-Dôme). »Bulletin monumental« S. 242/64 m. Abb. [4851]
- Santisteban del Puerto**: *Sanjuan Moreno*, Antigüedades de ~. »Boletín de la real Acad. de la historia« Juni. [4852]
- Saratow**: Katalog Radiszczewskawo Muzeja ~. 16°. Mit Abb. [4853]
- Saronno**: *Malaguzzi-Valeri*, Il Santuario di ~. Con pref. di

- Francesco M. V. 8^o. ill. Saronno, Benzonì. [4854]
- Saventham**: Le château de ~. »Home« S. 4. [4855]
- Saverne**: *Dammann, W.*, Le Château de Rohan à ~. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [4856]
- Savona**: *G. C.*, Intorno a un'opera d'arte a ~ (Bild von Brea). »Rassegna d'Arte« Januar. [4857]
- Schoppenwihr**: *Dollinger, F.*, Châteaux d'Alsace: ~. »Revue alsacienne illust.« S. 125/43 m. Abb. [4858]
- Schöneberg**: *Breuer, R.*, Das ~ Rathaus. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 136. [4859]
- Schussenried**: *Kohler, Cl.*, Der fliegende Mönch von ~. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII, S. 86/7 m. Abb. [4860]
- Scopelos**: *Papadopulos Kerameus*, Kirchen u. Klöster von ~. [Naoki kai monasteria, eksoklesia kai monydia.] »Byzantin. Zeitschr.« S. 90/6. [4861]
- Sélestats**: *Dorlau, A.*, Les aspects de ~; étude sur la seconde enceinte de ~. »Revue d'Alsace« m. Abb. [4862]
- Senlis**: *Aubert, M.*, A propos d'un chapiteau historié de la Cathédrale de ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 147/52 m. Abb. [4863]
- : —, Le portail occidental de la cathédrale de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 157/72 m. Abb. [4864]
- : —, L'octogone de la cathédrale de ~. »Bulletin monumental« S. 464/8 m. Abb. [4865]
- : *Bideaux, G.*, Les portes de l'église S. Pierre à ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 265/6 m. Abb. [4866]
- Sens**: *Lefèvre, L. E.*, Le Parement d'autel de la comtesse d'Etampes au trésor de ~ (XIVs.) Etude comparative avec la peinture historique du Palais Royal d'Etampes. Fontainebleau (Paris, A. Picard). 8^o. 48 S. u. 1 Taf. [4867]
- [Rez. in »Annales de la Soc. hist. et archéol. du Gâtinais«.] [4868]
- Sepúlveda**: *Horcajo Monte, E.*, Historia y piadosas tradiciones de la Sagrada Imagen de la Santissima Virgen Maria, que ... se venera en la villa de ~ ... y de su Santuario. Madrid, Suc. de Hernando. 8^o. 334 S. [4869]
- Séry-les Mézières**: *Pilloy, J.* et *Socard, E.*, Le vitrail carolingien de la chässe de ~. '10. [4870]
- [Rez. v. M. Aubert in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 287.] [4871]
- Sevilla**: **Gestoso y Pérez*, Ensayo de un Diccionario de los artifices que florecieron en ~ desde el siglo XIII al XVIII incl. '09. [VIII, Nr. 5253.]
- [Rez. v. M. Gomez Moreno in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 484/9.] [4872]
- Sèvres**: **Lechevallier-Chevignard*, La Manufacture de porcelaine de ~. '08. [VIII, Nr. 3685.]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 53/4.] [4873]
- Siena**: *Brigidi, E. A.*, Le nouveau guide de ~ et de ses environs. VI ed. Trad. A. Fallaci. Siena, S. Sadun. '09. 16^o. VII u. 221 S. m. 34 Taf. 1.50 L. [4874]
- : **Jacobsen, E.*, Das Quattrocento in ~. '09. [VIII, Nr. 5260.]
- [Rez. v. L. W. in »Literar. Zentralblatt« LXI, S. 764/5.] [4875]
- : Il duomo di ~. »L'Italia monumentale«. No. 9. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4876]
- : *Lusini, V.*, Di alcuni lavori nel Duomo di ~. »Rassegna d'arte senese« S. 15/22. [4877]

- : * —, La Basilica di S. Maria dei Servi in ~. '08. [VI/VII, Nr. 9055.]
[Rez. v. A. Canastrelli in »Archivio stor. Italiano« XLVI, S. 132/5.] [4878]
- : *Rossi, P.*, Arte e Corporazioni a ~ nel Rinascimento. '09. Torino, Bocca. [4879]
[Rez. v. G. L. in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 463.] [4880]
- : *Socini, A.*, Di un antico finestrone ritrovato in un muro del Duomo di ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 21/4 m. Abb. [4881]
- : s. a. Nr. 2548.
- Silos**: *Roulin, E.*, Les cloîtres de l'abbaye de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 1/12 m. Abb. [4882]
- : s. a. Nr. 5267.
- Sinai**: *Johann Georg, Herzog*, Zwei Werke spätbyzant. Goldschmiedekunst im ~ Kloster. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 277/8 m. Abb. [4883]
- Siracusa**: *Mauceri, E.*, La pittura in ~ nel sec. XV. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [4884]
- Sitges (Catalonien)**: *Sorra, E.*, Cau-Ferrat. La Maison de Santiago Rusiñol à ~. »L'art décoratif« XII, 1. Halbj., S. 115/20 m. Abb. [4885]
- Sofia**: *Kazarow und Tatchew*, Un tombeau chrétien primitif découvert récemment à ~. »Bull. de la Soc. arch. bulgare«. [4886]
- Soignes**: *Le Charlier, C.*, La forêt de ~ au XIV s. et la fondation du prince de Groenendael. »R. générale« S. 303/6. [4887]
- Soisson**: *F. F.*, Sculptures ~ (pages d'album). »Bull. des métiers d'art« S. 390/6 m. Abb. [4888]
- Solignac**: *Fage, R.*, L'Eglise de ~ (Haute-Vienne). »Bulletin monumental« S. 75/106 m. Abb. [4889]
- Soltau**: *Mundt, A.*, Die zerstörte ~ Erztaufe. »Denkmalpflege« XII, S. 33/5 m. Abb. [4890]
- Straßburg**: *Knauth*, Die Bau-schäden am südöstl. Turmpfeiler u. d. benachbarten Schiffspfeiler im ~ Münster. Ebda. XII, S. 73/5 m. Abb. [4891]
- Souigny**: *Limagne, A.*, ~ son histoire, son abbaye, son église. Montluçon, Roux-Conchon. 8°. 48 S. m. Taf. [»Mois littéraire et pittoresque«.] [4892]
- Spalato**: *Hébrard, E.*, Le palais de Dioclétien à ~. »L'Architecte« S. 54/6 m. Abb. [4893]
- Spiringen**: *Wymann, E.*, Die Anfänge d. Kapelle im Götschwiler zu ~. »Anz. f. schweiz. Altertumskunde« XII, S. 142/6 m. Abb. [4894]
- Spoleto**: * *Sordini, G.*, Il Duomo di ~. '08. [VI/VII, Nr. 9099.]
[Rez. v. P. D'A(ncona) in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 233/4; G. Schneider in »Nuovo bullettino di archeol. christiana« XVI, S. 174/8.] [4895/6]
- Stockholm**: *Lespinasse, P.*, L'art français et la Suède de 1637 a 1804. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Hj., S. 208/26 m. Abb. [4897]
- Strassburg**: *Delahache, G.*, La cathédrale de ~. [4898]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 269/70; v. M. Reymond in »L'arte« XIII, S. 479/80.] [4899/900]
- : —, Une lettre inédite de Prosper Mérimée au sujet de la cathédrale de ~. »Revue alsacienne illust.« Fasc. 3, S. 114/6 m. Abb. [4901]
- : * *Guiffrey, J.*, Das ~er Münster und die Cheopspyramide. '07. [VI/VII, Nr. 9117.]
[Rez. v. Trutz in »Zentralbl. der Bauverwaltung« S. 490/3.] [4902]
- Stuttgart**: *Werner, H.*, D. Umbau d. ~ Altstadt. »Süddeutsche Bauzeitung« XX, S. 1/6. [4903]

- Sulmona:** *Piccirilli, P.*, La cripta della cattedrale di ~. »L'arte« XIII, S. 227/34 m. Abb. [4904]
 —: —, Notizie dagli Abruzzi. La cripta della cattedrale di ~. '10. [4905]
 [Rez. v. M. A. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 354.] [4906]
- Surrey:** *Morris, J. C.*, County churches: ~. London, Allen. 210 S. 7×4. 2s 6d. [4907]
- Sutton:** *Willoughby, L.*, A Surrey Manor House. Part II. »Connoisseur« XXVI, S. 3/16 m. Abb. [4908]
 [Vgl. VIII, Nr. 5299.]
- Suzdal:** *Georgewskij, N.*, Ikony Joana Groznagoi ego semii v ~. »Starye gody«, November, m. Abb. [4909]
- Taras:** *Rahn, J. R.*, D. ältesten Ansichten d. Schlosses ~. »Anz. f. Schweiz. Altertumskunde« XII, S. 46/9 m. Abb. [4910]
- Târgoviste:** *Ghika-Budesti*, Biserica domneasca din ~. »Buletinul Comis. Monum. Istor.« S. 17/28 m. Abb. [4911]
- Tarnopol:** *Klein, F.*, Kosciół 00. Dominikanów w ~ i jego restauracya. Krakau, L. Anczyc. 8°. 25 Pf. [4912]
- Tepl:** *Félix, P.*, Abbaye ducale de ~. »Rev. de l'ordre de Prémontré et de ses missions« S. 220/8. [4913]
- Terni:** *Lanzi, L.*, ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 8°. 150 S. m. Abb. u. 4 Taf. 4.50 L. »Monografie illustr.« Serie I, Nr. 55. [4914]
- Tholen:** *Hollestelle, C.*, Kerk van ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 379/83. [4915]
- Thuin:** *Artiges, J. B.*, De l'abbaye d'Aulue à ~. »Vie moderne« S. 894/5. [4916]
- Tiefurt:** *Koetschau, K.*, ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 199/207 m. Abb. [4917]
- Toledo:** *Boehn, M. v.*, ~. (VIII, 184 S. m. 44 Abb.) »Stätten d. Kultur«. E. Sammlung von Städte-Monographien. Hrsg. v. D. Biermann. 24 Bd. 8°. Leipzig, Klinkhard u. Biermann. 3 M. [4918]
 [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222; Sch. in »Deutsche Blätter f. Zeichen- u. Kunstunterricht« XV, S. 388/9; A. L. Mayer in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 295; A. P. y M. in »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXIII, S. 509.] [4919/22]
- : *Pourot, P.*, ~. Son histoire, ses légendes, ses monuments. '10. [Rez. v. R. A. de los R. in »Revista de Archivos, Bibliot. y Museos« XXII, S. 339/40.] [4923]
- : *Maeterlinck, L.*, Les Stalles de la cathédrale de ~: la Conquête de Grenade, par Rodrigo Aleman. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 389/96 m. Abb. [4924]
- Torre Boldone:** *Angelini, L.*, Voci disperse di memorie antiche. Un chiostro di Rinascimento e una chiesetta trecentesca in ~. »Rassegna d'Arte« Februar, m. Abb. [4925]
- Toul:** *Clauché, G.*, Découverte du tombeau de J. Forget à la cathédrale de ~. Bull. de la soc. d'archéol. lorraine « S. 245/56 m. Abb. [4926]
- Toulouse:** *Praviel, A.*, Une ville vouée au massacre: ~. »La Revue hebdomadaire« S. 86/114. [4927]
- Tournai:** *Delattre, P.*, Les sires d'Antoing [Grabmäler von d'A.]. »Revue tournaisienne« S. 67/74 m. Abb. [4928]
- : *Soil de Moriamé*, Les restaurations des anciennes façades à ~. Ebda. S. 75/7 m. Abb. [4929]
- Tours:** *Guerlin, H.*, Notice sur un tableau de l'église S. Rade-

- gonde. »Bull. de la soc. d'archéol. de Touraine« S. 169/73. [4930]
- : *R. M.*, Le transfert du Musée de ~ et les collections tourangelles. »Chronique des arts« S. 285. [4931]
- Trepizonte**: *Tsakalof, A.*, Byzantinon naidrion para ten ~. »Byzantin. Zeitschr.« S. 119/21 m. Abb. [4932]
- Trezzo**: *V.*, Il Castello di ~. »Rassegna d'Arte« S. 160/2 m. Abb. [4933]
- Triefenstein**: *Bode, ~* bei Wertheim am Main. »Denkmalpflege« XII, S. 41/3 m. Abb. [4934]
- Trier**: *Braun, J.*, Die spätroman. Stoffe an d. Sarkophag d. heil. Paulinus zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 279/84 m. Abb. [4935]
- : **Schleinitz, O. v.*, ~. '09. [VIII, Nr. 5358].
[Rez. v. G. Kentenich in »Deutsche Literaturztg.« XXXI, S. 1126/9.] [4936]
- Türkmen-Dag**: *Brandenburg, E.*, Über byzantin. u. seldschukkische Reste im Gebiet des ~. »Byzan. Zeitschr.« S. 97/106 m. Abb. [4937]
- Turin**: *Carocci, G.*, Chiesa di S. Domenico di ~. »Arte e Storia«, Jan. u. Februar. [4938]
- : *Crispoliti, F.*, Chiese ed arte: conferenze pel restauro della chiesa di S. Massimo in ~, pronunziate 1910. Turin, C. Sartori. 8°. 48 S. 1 L. [4939]
- : Il S. Dalmazzo di ~: che cosa fu, che cosa è, che cosa sarà (per i visitatori). Turin, Gius. degli Artigianelli. 16°. 21 S. [4940]
- : *Toesca, P.*, Vicende di un antica chiesa di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 1/16 m. Abb. [4941]
- Tynemouth**: *Knowles, W. H.*, The Priory church of S. Mary and S. Oswin, ~ (Northumberland). »The archaeological Journal« S. 1/50 m. Abb. [4942]
- Udine**: Aus d. Palazzo-Caisetti in ~. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 25/35 m. Abb. [4943]
- Ulm**: *Habicht*, Das ~ Hüttenbuch von 1417/21. »Repert. f. Kunstwiss.« XXXIII. '10. S. 412/7. [4944]
- : *Halm, Ph. M.*, Der Karg-Altar im Münster in ~ [v. Multscher]. »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 97/102. [4945]
- : *Pfleiderer, R.*, Die ~ Kargen-Nische. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 74/86 m. Abb. [4946]
- Upsala**: *Böttiger, J.*, Philipp Hainhofer u. d. Kunstschränk usw. [Rez. v. P. Jessen in »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 216/8.] [4947]
- Valencia**: *Flandreysy, I., Mellier E.*, Valence. [4948]
[Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [4949]
- Valhey**: *Chatton, E.*, La famille des Porcellets de Maillane; le château et la paroisse de ~. »Bull. de la soc. d'archéol. lorraine« S. 220/30 m. Abb. [4950]
- Varello**: *Johann Georg, Herzog von Sachsen*, Der Sacro Monte von ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 291/4 m. Abb. [4951]
- Vedana**: *Protti, R.*, Luoghi romiti: la Certosa di ~. »Emporium«, Februar, m. Abb. [4952]
- Venedig**: *Böhm, O.*, Note on the mosaic of the discovery of the body of St. Mark in the basilica of St. Mark ~. »Burlington Magazine«, '10, XXII, S. 40/6 m. 2 Abb. [4953]

- Venedig:** *Cook, H.*, ~ portraits, and some problems. Ebda. '10, XVI, S. 328/34 m. 5 Abb. [4954]
- : De S. Claire au Lido: le Grand Canal, le bassin de S. Marc. Venedig, tip. S. Marc. 16°. 47 S. m. Abb. u. 1 Taf. 0.30 L. [4955]
- : *Facini, M.*, L'abbazia di S. Gregorio e la sua sorte. »Vita d'arte«, 2. Hj., S. 104/10 m. Abb. [4956]
- : *Filocolo*, Il palazzo Albrizzi in ~. »Emporium« S. 467/72 m. Abb. [4957]
- : *Gerstner, D.*, Aus ~. »Deutsche Bauzeitung« XXIV, S. 297/8 m. Abb. [4958]
- : *Lorenzetti, G.*, La logetta al campanile di S. Marco. »L'arte« XIII, S. 108/33 m. Abb. [4959]
- : *Marangoni, L.*, La basilica di S. Marco in ~. Mailand, E. Bonomi. 24°. 25 S. m. 64 Taf. 1 L. »L'Italia monumentale«, Nr. 7. [4960]
- : *Michel, A.*, Tombeaux de Doges. »Journal des Débats«, 8. XI. [4961]
- : *Monnier, Ph.*, ~ in the Eighteenth century. 8°. 9×5. 290 S. London, Chatto et Windus. 7 s 6 d. [4962]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 241.] [4963]
- : *Ongaro, L.*, Il monumento di Giovanni Emo nella Chiesa dei Servi a ~. »Museo Civico di Vicenza, Jan.—März. [4964]
- : *Paoletti, S. de*, Le nouveau marché aux poissons de ~. »L'art décoratif« XII, 1. Hj., S. 56/64 m. Abb. [4965]
- : *Rovere, A. d.*, The Doge's palace in ~. Venedig, M. Norsa. 16°. 38 S. 0.50 L. [4966]
- : *Testi, L.*, La storia della pittura ~. Parte prima: Le origini. »Bergamo, Istituto d'arti grafiche« '09. [4967]
[Rez. v. Frh. v. Hadeln in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 185/91.] [4968]
- : s. a. Nr. 2858 u. 4704.
- Vercelli:** ~, »L'Italie monumentale«, Nr. 13. Mailand, E. Bonomi. Hrsg. v. Monneret de Villard. [4969]
- : *Museo*, Camillo Leone in ~. Illustrazioni e cataloghi. Vol. 1. Vercelli, Gallardi et Ugo. 8°. [4970]
- Verona:** **Biadego, G.*, ~. '09. [VIII, Nr. 5517].
[Rez. v. G. Bolognini in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 223/4.] [4971]
- : *Fainelli, V.*, Chiese di ~ esistenti e distrute. »Madonna Verona« S. 50/66. [4972]
- : —, Per la storia dell' arte a ~. »L'arte« XIII, S. 219/22 m. Abb. [4973]
- : *Gerola, G.*, Le chiese ~ dedicate a S. Carlo. »Boll. Stor. della Svizzera ital.« XXXII, März. [4974]
- : Questioni storiche di arte veronese. »Madonna Verona« S. 145/57. [4975]
- : —, Un vecchio elenco d'opere d'arte in ~. »Atti dell' Acad. d'agr. scienze« etc. [4976]
- : Guide de ~ historique et artistique. 2 éd. Verona, R. Cabianca. 16°. 34 S. m. 1 Taf. [4977]
- : *Ongaro, M., Gerola, G., Cavazzocca, M.*, Per la sistemazione delle absidi di S. Fermo. Progetto e relazione. »Madonna Verona« S. 67/70. [4978]
- : *Pellegrini, S.*, Di un importante sepolcre romano scoperto in Via Paradiso. Ebda. S. 184/9. [4979]
- : **Simeoni, L.*, La Basilica di S. Zeno di ~. '09.
[Rez. v. G. Bolognini in »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 224/5.] [4980]

- : —, ~: guida storico-artistica della città e provincia. III ed. Verona, C. A. Baroni e C. '09. XXXI, 429 S. m. 18 Taf. [4981
[Rez. v. G. Bolognini in »Archivio stor. Italiano XLV, S. 324.] [4982
- : *Spaventi, S. M.*, ~: guida storica ed artistica. Verona, G. Civelli. 16°. VI u. 142 S. m. 1 Taf. 2 L. [4983
- Verviers:** *le Pas, H. R.*, Les anniversaires de l'ancienne église G. Remacle, à ~. »Leodium« S. 66/76. [4984
- Versailles:** *Robiquet, I.*, La Lanterne du Petit-Trianon »Chronique des arts« S. 213. [4985
- Vézelay:** *d'Allemagne, H. R.*, Une lanterne de l'abbaye de ~. »Bulletin monumental« S. 323/5 m. Abb. [4986
- Vezzolano:** *Ciaccio, L. M.*, Gli affreschi di S. M. di ~ e la pittura piemontese del Trecento. »L'arte« XIII, S. 335/52 m. Abb. [4987
- Vibraye:** *Mewiot, u. d'Elbenne*, Le trésor de la forêt de ~ (XV s). Laval, A. Goupil. 8°. 8 S. u. 1 Abb. [4988
- Vicenza:** **Borenius, T.*, The painters of ~. '09. [VIII, Nr. 5536.]
[Rez. v. W. Suida in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 501/2; G. Gr(ona)u in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 553/5; X. Y. in »Archivio stor. Veneto« S. 246; A. Foratti in »L'arte« XIII, S. 236/7.] [4989/92
- : *Dondi-Orologio, M.*, Lavoro di reintegrazione. »Museo Civico di Vicenza«, April—Juni. [4993
- Vigevano:** L'arte ~ fino a Bernardo Ferrari. »Vigevanum«, A. IV. F. IV. [4994
- Villers:** *Boulmont, G.*, L'abbaye de ~. »B. offic. du Touring Club de Belgique« S. 321/4. [4995
- : *F. F.*, A l'abbaye de ~ (page d'album). »Bull. des métiers d'art« S. 260/74 m. Abb. [4996
- Villingen:** *Kling, W.*, Münster W. L. F. zu ~ im Schwarzwald. Ill. Führer (48 S.). 8°. Villingen, F. K. Wiebell. o.75 M. [4997
- Vindonissa:** *Schulthess, O.*, Aus d. Geschichte u. Baugeschichte von ~. »Der Bund«, 24. IV. [4998
- Vitorchiano:** *Aleandri, V.*, Artisti che operavano a ~ nella prima metà del sec. XVI. »Rassegna bibliographica dell'arte italiana« XIII, S. 105/10, 146/50. [4999
- Vreden i. W.:** *Witte, F.*, Karolingisch-ottonische Einflüsse i. d. Architektur der Krypta zu ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 267/76 m. Abb. [5000
- Wallenhorst:** *Jänecke, D.*, Henne von ~. »Denkmalpflege« XII, S. 45/7 m. Abb. [5001
- Warmond:** *Loenen, J. B. van*, De gewezen en de tegenwoordige hervorunde kerk te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 53/60. [5002
- : —, Het kastel te ~. Ebda. VIII, S. 245/56. [5003
- Warschau:** *Baranowski, D.*, Inwentarze pałacu Krasińskich później Rzeczypospolitej. Warschau, Lazarski. 8°. XXVIII u. 70 S. m. Abb. [5004
- : *Horodyn'ski, B.*, Illustrierter Führer durch ~ und seine Umgegend. Warschau, Gebethner i Wolff. 8°. 116 S. 1 Rb. [5005
- Wells:** *St. John Hope*, The Site of the Saxon cathedral church of ~. »The archeological Journal« S. 223/34 m. Abb. [5006
- Weingarten:** *Beck*, Ein Werk aus der alten Klosterkirche von ~.

- »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 143/4. [5007]
- Werden a. R.:** *Jordan*, Wiederherstellungsarbeiten a. d. ehem. Abteikirche in ~. »Denkmalpflege« XII, S. 65/9 m. Abb. [5008]
- Westminster:** La consécration de la nouvelle cathédrale de ~. »Guide des communautés« S. 157/61. [5009]
- Wettingen:** *Rahn, J. R.*, Funde i. d. Marienkapelle des Klosters ~. »Anz. f. schweiz. Altertumsk.« XII, S. 216/25. [5010]
- Wetzlar:** *Cohn-Wiener, E.*, Die ~ Plastik d. XIII. Jhrh. u. der Meister der Bamberger Adams-
pforte. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 205/27 m. 1 Licht-
drucktaf. u. 18 Abb. [5011]
- Wideville:** Le château de ~. »L'ami des Monuments et des Arts parisiens et français« XXIII, S. 59/62. [5012]
- Wien:** *Beck*, Schwäbische Künstler in ~. »Schwäbisches Archiv« XXVIII, S. 126/7. [5013]
- : *Castelliz, A.*, Die Vollendung d. Karlsplatzes in ~. »Architekt« XVI, S. 51/6 m. Abb. [5014]
- : *Charles-Rona, J.*, Vienne. [Rev. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 222.] [5015]
- : *Servaes, F.*, Ein Streifzug durch die ~ Malerei. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 587/98 m. Abb. [5016]
- : *Strzygowski, J.*, Karlsplatz und Karlskirche. »Die Zeit«, 22. I. [5017]
- : *Tietze, H.*, Das ~ Stadtbild. »Flugschriften des Vereins zum Schutze und z. Erhaltung der Kunstdenkmäler ~« (46 S. m. Abb.) 8°. Wien, C. Fromme. 0.40 M. [5018]
- : —, Der Kampf um Alt-~. »Kunstgesch. Jahrb. d. Zentral-kommission« IV, Beibl., S. 33/62 m. Abb. [5019]
- : *—, Österreichische Kunst-topographie. Bd. II. Die Denkmäler d. Stadt ~. '08. [VIII, Nr. 5586.] [Rez. v. H. Bergner in »Kunst-chronik« XXI, S. 567/9.] [5021]
- : *Walde, K.*, Das bayrische Jagdhaus in Wien. '10. »Innendekoration« XXI, S. 389/91 m. Abb. [5022]
- : *Willfort, F.*, Die Magdalenenkapelle am Stephansfeythofe in ~. S. 239/40. [5023]
- : *Zois, M. v.*, Das Theresianum. »Mitt. d. Zentr.-Komm.« S. 299—322. [5024]
- : *Zur Rettung Alt-~.* (98 S. m. Abb.) Flugschrift des Vereins zum Schutze d. Kunstdenkmäler ~ u. Niederösterr. Nr. II. 8°. Wien, C. Fromme. 0.40 M. [5024a]
- : s. a. Nr. 1215.
- Wiers:** *Renard, J.*, ~ et son église. »Revue tounaisienne« S. 11/4. [5025]
- Wildeshausen:** *Högg, E.*, Die Alexanderkirche zu ~ in Oldenburg. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 81/4 m. Abb. [5026]
- Wilmersdorf:** *Breuer, R.*, Das ~ Rathaus. »Deutsche K. und Dekor.« XXVI, S. 77. [5027]
- Windisch:** *Heuberger, S.*, Aus d. Baugeschichte Vindonissas u. vom Verlauf ihrer Erforschung. [Aus »Festschrift zum 50jähr. Jubiläum d. histor. Gesellsch. d. Kt. Aargau.«] (109 S. m. 5 Abb., 28 Taf. und 3 Plänen.) gr.8°. Aarau. '09. 3.60 M. [5028]
- Winterthur** s. Nr. 979.
- Winzeln:** *Rohr, J.*, D. Hochaltar von ~. »Archiv für christl. K.« XXVIII, S. 89/92. [5029]

Wismar: *Zerach, P.*, Ausbau des H. Geist-Hofes in ~. »Denkmalpflege« XII. S. 58/60 m. Abb. [5030]

Wisseburg: *E. H.*, Le monument franç. de ~. »Revue alsacienne illust. m. Abb. [5031]

Würzburg: *Knapp, F.*, Aus ~. [Die sogen. »Brückenheiligen«.] »Kunstchronik« XXI, Nr. 18. [5032]

—: —, Die Städte alter deutscher Kunst. Ebda. XXI, Nr. 34. [5033]

—: *Schmid, U.*, Bamberg und ~. »Walhalla« S. 151/82. [5034]

—: s. a. Nr. 3751.

Wyden: *Stauber, E.*, Schloß ~ II. T. Neujahrsbl. d. Stadtbiblioth. Winterthur, 1911. Winterthur, Ziegler. [5035]

Yamato: Statue of Shoka in the Muro-ji-temple. »Kokka« S. 90/4 m. Abb. [5036]

York: Carr of ~. »The Builder« XCVIII, S. 79/80. [5037]

—: *Solloway, Rev. J.*, The alien Benedictines of ~: being a complete history of Holy Trinity priory, York. 364 S. m. Abb. Leeds, Jackson. 14 s. [5038]

Zamora: *Anton y Casaseca, F.*, El Templo de S. Maria Magdalena de ~. Zamora, tip. de S. José. 4^o. 31 S. n. 4 Taf. [5039]

—: *Mélida, J. R.*, La Iglesia de S. Maria Magdalena de ~. »Bol. de la Real Acad. de la Historia« August. [5040]

Zürich: *Baer, W. H.*, Neue Wohnräume von J. Keller ~. »Innendekoration« XXI, S. 227/36 m. Abb. [5041]

—: Ein verschwundenes Stück d. älteren ~ (Torgasse). »Zürcher Taschenbuch« 19 K. [5042]

—: *Kienzle, H.*, Das neue Kunsthaus in ~. »Innendekoration« XXI, S. 403/12 m. Abb. [5043]

—: *Stichler, W.*, Vom Hause des Wunderarztes H. Jacob Ammann, gen. »z. Stock«. Zürich. 4^o. F. Amberger. [5044]

—: *Willrich, E.*, Vom Kunstgewerbe in ~. »Kunstgewerbebl.« XXII, S. 49/52. [5045]

Zutphen: *Gimberg, J.*, De S. Walburgskerk te ~. Zutphen, G. B. Willemsen. post.8^o. o.25 F. [5046]

—: —, In de oudheidkamer van ~ en de Graafschap. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 85/95. [5047]

—: *Werner, H. M.*, De tint walburgskerk te ~. Ebda. VIII, S. 97/120. [5048]

XIV. Museal- u. Sammelwesen.

A) Allgemeines.

Balogh-Bertalan, Jegyzetek művészeti politikánkhöz. »Művészeti« IX, S. 110/4. [5049]

Baum, J., Kunstsammlungen und historische Museen. »Frankfurter Ztg.«, 27. IX. [5050]

Bather, F. A., Business Devises for the Museums Curator. »Museums Journal« IX. [5051]

Behne, A., Der Museumskatalog. »Hilfe« XVI, 17. [5052]

Berger, E., Die Aufgaben d. Konservators in unseren Museen. »Museumskunde« VI, S. 236/43. [5053]

Bruckmann, F., Pigmentdrucke der belgisch. Galerien. München, '10. [5054]

[Rez. v. W. Cohen in »Rep. für Kunstw.« XXXIII, S. 482/3 m. Entgegnung von Bruckmann. Ebda. S. 570.] [5055/6]

- F. N. L.*, The Children's favorite pictures. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 208/9 m. Abb. [5057]
- Gale, E. J.*, Pewter and the amateur collector. 9×6. M. Abb. London, Warner. 7 s 6 d. [5058]
- Galerien*, Die, Europas. Gemälde alter Meister in den Farben der Originale. 5. Bd., 1.—3. H. (je 5 Bl. m. 5 Bl. Erklärungen und S. 1—48). 37×28. Leipzig, A. E. Seemann. 2 M. [5059]
- , Dass. 5 Bd. 7—12 H. (je 5 Bl. m. je 5 Bl. Text, VIII u. S. 49—96.) 37×28. Ebda. 2 M. [5060]
- : *Dass. '09. [VIII, Nr. 5625.] [Rez. v. M. Semrau in »Deutsche Literaturztg.« XXXI.] [5061]
- : Les Galleries d'Europe. Serie II, p. II fasc. 1—2. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 4^o. 60 S. m. 60 Taf. 3.25 L. [5062]
- Germain, A.*, Les musées de Lorraine et du Barrois. Les »Marches de l'Est« S. 202/21 m. Abb. [5063]
- Glaser, C.*, V. Sammlungskatalogen. »Münchner Allgem. Ztg.« 5. [5064]
- Haendcke, B.*, Kunsterziehung u. Museen. »D. Türmer« S. 139/42. [5065]
- Jackson, N.*, The small collector. »Connoisseur« XXVI, S. 217/222 m. Abb. [5066]
- Loga, V. v.*, Ordnung und Katalogisierung eines Kupferstichkabinetts. Erfahrungen u. Vorschläge. Hrsg. von den Kgl. Museen zu Berlin. (55 S. mit 3 Taf.) 8^o. Berlin, G. Reimer. 2 M. [5067]
- Logeman, H.*, Les musées en plein air de la Scandinavie. »Art public, Nr. 7/8. [5068]
- M. E. F.*, Museum instruction. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 285 m. Abb. [5069]
- Morice, C.*, Pourquoi et Comment visiter les musées. Coulommiers. (Paris, A. Colin.) '09. Kl. 8^o. 160 S. m. 40 Abb. 1.50 Fr. [5070]
- Museum* Direction and bureaucracy. (editorial art.) »Burlington Magaz.« XVI, S. 319. [5071]
- Pudor, H.*, Heimatmuseen. »K. u. Handwerk« LX, S. 367/9 m. Abb. [5072]
- , Kostümmuseen. »Köln. Zeit.« 27. II. [5073]
- , Museumsschulen. »Museumsk.« VI, m. Abb. [5074]
- Reinach, S.*, Musées, Bibliothèques, et Hypogées. Angers. (Paris, E. Leroux.) '09. 8^o. 3 S. Extr. de »Revue archéolog.« '09. [5075]
- Rohe, K.*, Ein deutsches Theatermuseum. »Cicerone« I, S. 643/5. [5076]
- R. W. de F.*, Expert guidance to the Museum. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 201/7 m. Abb. [5077]
- Schur, E.*, Museen, »Blätter für Architektur u. Kunsthandwerk.« Beibl. XXIII, S. 2/4. [5078]
- Servaes, F.*, Etwas über Kunstbesitz. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVII, S. 8/21. [5079]
- Singleton, E.*, The art of the Belgian galleries. 8×5. London, Bell. 6 s m. Abb. [5080]
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVII, S. 242.] [5081]
- Sudeley, U.*, Our great museums. »Times«, 10. X. [5082]
- The care of pictures in italian galleries. »Burlington Magazine« '10. XVI, S. 309. [5083]
- Uitz, H.*, D. Aufgaben e. Museumsdirektors. »Badischer General-Anzeiger« 4, I. [5084]
- Stückelberg, E.*, Eine ikonographische Gypsothek. »Der Cicerone« II, S. 513/20 m. Abb. [5085]

- Vollbehr, Th.*, Die Aufgaben der Museen einst u. jetzt. »Deutsche Monatsh.« S. 298/301 u. 340/2. [5086]
Vollmer, H., Zur Geschichte des Kunstsammelns. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 58/66. [5087]
Waldmann, E., Bericht üb. amerikanische Bildersamml. »Jahrbuch d. brem. Sammlungen« III, S. 60/72. [5088]
—, Französ. Bilder in amerikan. Privatbesitz. »Kunst u. Künstler« IX, S. 85/97 u. 134/45 m. Abb. [5089]
Yoxall, J., The A. B. C. about collecting. 8×6. London. Stanley Paul, 382 S. m. Abb. 5 s. [5090]

B) Einzelne Museen und Sammlungen, Bibliotheken.

1. öffentliche.

- Aachen:** *Schweitzer, H.*, Das städt. Suermondtmuseum zu ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 209/55 m. Abb. [5091]
—: —, Die Skulpturensammlung d. städt. Suermondtmuseums. »Echo d. Gegenwart« 15./III. [5092]
—: *—, Die Skulpturen d. städt. Suermondtmus. zu ~. I. Bd. [VIII, Nr. 5649.]
[Rez. v. A. Brüning in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 32; S. Beißel in »Stimmen a. Maria-Laach« S. 563/5.] [5093/4]
Alise-Sainte-Reine: *Le Musée d'~.* »Journal des Débats« 19. IX. [5095]
Amsterdam: *Boele van Hensbroek* and *Marius, G. H.*, Het Museum Mesdag en zijne stichters.

- M. 90 pl. in photogravure, lichtdruk en in kleuren. Amsterdam, Scheltema & Holkema. '09 u. '10. 20 afl. gr.fol. 150 fr. [5096]
—: *Brons, W. P.*, Wegwijzer door's rijksmuseum. Met het alphabetische naamlijst d. kunstenaars, het geboortejaar etc. Amsterdam, Allert de Lange. 8°. o. 50 F. [5097]
—: **Moes, E. W.*, *Biema, E. van*, De Nationale Konst-Gallery en het Koninklijk Museum. '09. [VIII, Nr. 5653.]
[Rez. v. L. C. in »Burlington Magazine« XVII, S. 187.] [5098]
—: *M. D. H.*, Das Rijksmuseum f. moderne Kunst in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 13. [5099]
—: *Steenhoff, W.*, Nederlandsche Meesters uit het rijksmuseum te ~. Gereproduceerd in de originele kleuren, onder toezicht etc. '09 u. '10. Koog-Zaandijk, S. Bakker. I. S. 1—3. Lief. (je) 3.75 fr. [5100]
—: —, Niederländische Meister in d. Rijksmuseum zu ~. Reproduktionen in Orig.-Farben. Übers. v. D. Henkel. I. Serie. Alte Meister. 1. Lief. (3 farb. Taf. u. 3 S. Text). 59,5×46. Amsterdam, Koog-Zaandijk, S. Bakker. '09. 6.25 M. [5101]
—: —, Paintings of Dutch Masters in the Rijksmuseum at ~ m. Abb. 3 Taf. London, Commercial Trading. 7 s 6 d. [5102]
Antwerpen: *de Ricci, S.*, Inventaire sommaire des manuscrits du musée Plantin, à ~. »Revue des Bibliothèques« S. 217/52. [5103]
Aquileja: *Führer* durch d. k. k. Staatsmuseum in ~. (Hrsg. v. österr. archäolog. Institut). (XVI, 97 S. m. Abb.) kl. 8°. Wien, A. Hölder. o. 90 M. [5104]
Arras: *Locquin, J.*, Le portrait de Philipp Cayeux avec sa femme

- au Musée d'~. »Bullet. d. Musées de France« S. 7/8 m. Abb. [5105]
- Assisi:** *Bernath, M. H.*, Die Gemälde in d. Accademia Proporziana zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 119/23 m. Abb. [5106]
[Früh-Florentiner u. Umler.]
- Athen:** *Waldmann, E.*, Von der Gemäldesammlung in ~. »Kunstchronik« XXII, S. 129/30. [5107]
- Augsburg:** *Bassermann-Jordan*, Das Maximiliansmuseum in ~. »Museumskunde« VI, S. 425/31. [5108]
- Basel:** [Artikel über d. ~ Museumsleitung.] »Basler Nachr.« 10./III., 20./III., 23./III. [5109]
- : *Coulin, J.*, Neuerwerbungen d. öffentl. Kunstsammlung zu ~. »Die Alpen« V, 2. [5110]
- : *Ganz, P.*, Katalog d. öffentl. Kunstsammlung in ~. '10. [5111]
[Rez. v. H. A. Schmid in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 559/62.] [5112]
- : *Katalog* d. öffentl. Kunstsamml. in ~. III. Aufl. Basel. 164 S. m. 32 Taf. [5113]
- Belluno:** *Hadeln, Frh. v.*, Das Museo civico in ~. »Cicerone« I, S. 635/8 m. Abb. [5114]
- : *Venturi, L.*, I bronzi del Mus. Civ. di ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 353/66 m. Abb. [5115]
- Berlin:** Affidavits concerning the Wax bust of Flora. »Burlington Magazine« XVII, S. 178/83. [5116]
- : *Bode, W.*, Alfred Messels Pläne f. d. Neubauten d. königl. Museen. »Jahrb. d. preuß. Kunsts.« XXXI, S. 59/63 m. Taf. [5117]
- : —, Die Neuordnung im Kais.-Friedr.-Museum. Amtl. Ber. a. d. k. K.-Samml. [Berlin.] XXXII, S. 45/50. [5118]
- : —, Dass. »Vossische Ztg.« 18./XII. [5119]
- : —, Neue Erwerbungen f. d. Kais.-Friedr.-Museum«. Ebda. [Berlin] XXXI, S. 225/58 m. Abb. [5120]
- : —, Die ~ Museen und die amerikanische Konkurrenz. »Der Cicerone« II, S. 81/4. [5121]
- : *Cohn*, Die Malereien d. Ostasiatischen Kunstabteilung der ~ Museen. »Cicerone« I, S. 779/810 m. Abb. [5122]
- : Die Meisterwerke der Gem.-Gal. d. k. Museen (Kais.-Friedr.-Mus.) in ~. (153 Bl. u. III S. Text). 68,5×51,5. Berlin, Photogr. Gesellschaft ('05). In Mappe 1200 M. [5123]
- : *Die neuere Kunst* im kgl. Kupferstichkabinett. Eine Anleitung z. Benutzung d. Sammlung (kgl. Museen zu ~). (62 S.) kl. 8°. Berlin, G. Reimer. 0.30 M. [5124]
- : *Donop, v.*, Das Hoffbauer'sche Vermächtnis (für die Nationalgalerie). Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsammlung [Berlin] XXXI, S. 101/8 m. Abb. [5125]
- : *Falke, O. v.*, Deutsche Porzellanfiguren. [Neuerwerbungen des ~ Kunstgewerbemuseums.] Ebda. [Berlin] XXXI, S. 121/31 m. Abb. [5126]
- : —, *Führer* durch die kgl. Museen zu ~. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. »Das Kunstgewerbemuseum« XV. Aufl. Berlin, G. Reimer. 152 S. 8°. 30 Taf. 0.50 M. [5127]
- : *Führer* durch die kgl. Museen zu ~. Hrsg. v. d. Generalverwaltung. »Das Kaiser-Friedrich-Museum«. Amtl. Ausgabe. (V, 519 S. m. 300 Abb. u. 2 Grundrissen). kl. 8°. Berlin, J. Bard. 3 M. [5128]
- : *Geffroy, G.*, ~: Kaiser-Friedrich-Museum m. 57 Abb. u. 101

- Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. VIII. 10 fr. [5129]
- : *G(laser), C.*, Die Neuerwerbungen d. ~ Kupferstichkabinetts. »Kunstchronik« XXII, Sp. 65/7. [5130]
- : —, „Florakinder“ (Neuerwerbungen des ~ Kaiser-Friedrich-Museums). Ebda. XXI, Nr. 27. [5131]
- : *Kautzsch*, Drei neuerworbene mittelhheinische Holzskulpturen im Kais. Friedr. Museum. Amtl. Ber. a. d. k. Kunstsamml. [Berlin] XXXII, S. 21/30 m. Abb. [5132]
- : *Koetschau, K.*, Die Messel'schen Pläne f. d. Neubauten d. ~ Museen. »Münchner Allgem. Ztg.« Nr. 18. [5133]
- : *Posse, H.*, Königl. Museen zu ~. Die Gemäldegalerie d. Kais.-Friedr.-Museums. Vollständig beschreibender Katalog m. Abb. sämtlicher Gemälde. I. Abt. Die romanischen Länder: Byzanz, Italien, Spanien, Frankreich. Berlin, J. Bard. '09. 273 S. u. 534 Textabb. [5134]
- : *Vöge, W.*, Beschreibung der Bildwerke d. christl. Epochen. Hrsg. v. d. k. Mus. zu ~. (Neue Aufl.) 4. Bd. Vöge: Die deutschen Bildwerke u. die der anderen cisalpinen Länder. Mit Abb. sämtl. Bildwerke (VIII, 338 S. m. 36 Taf.) 33×27. Berlin, G. Reimer. 40 M. [5135]
- [Rez. v. G(laser) in »Kunstchronik« XXI, S. 271/2.] [5136]
- : *Vogeler, E.*, ~ Ausstellungen (Franzosen-Lechter). »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viertelj., S. 342/5. [5137]
- : —, ~ Secession. Ebda. XXIII, 3. Viertelj., S. 258/62, 328/30, 405/9. [5138]
- : **Wulff, O.*, Königl. Museen zu ~. Altchristliche, mittelalterliche, byzantinische u. italienische Bildwerke. '09. [VIII, Nr. 5672.] [Rez. v. O. M. D. in »Burlington Magazine« XVII, S. 235; O. Pelka in »Literar. Zentralbl.« LXI, S. 210/1.] [5139/40]
- : s. a. Nr. 955, 1279, 2501.
- Bern:** *Thormann, F.*, Die Möbel im ~ histor. Museum. »Blätter f. Berner Geschichte, Kunst usw.« III. [5141]
- Besançon:** *Musée de ~.* 190 reproductions formats 24/30 u. 30/40. Mâcon, Paris, J. E. Bulloz. kl.8°. 83 S. u. 1 Abb. [5142]
- Boston:** *M.*, Das neue ~ Museum und seine bedeutendste Neuerwerbung. »Internat. Wochenschr. f. Wissenschaft, Kunst usw.« S. 1047/50. [5143]
- : —, Das neue ~ Museum. »Kunstchronik« XXI, Nr. 16. [5144]
- : *Perzynski, F.*, Das neue Museum in ~. »Woche« H. 16. [5145]
- : *Réau, L.*, Le nouveau Musée des Beaux Arts de ~. »Chronique des arts« S. 37/8. [5146]
- Braunschweig:** *Flehsig, E.*, Kurzes Verzeichnis d. Gemäldesammlung im Herzogl. Museum zu ~. Braunschweig. 8°. 102 S. [5147]
- : Vom Vaterländischen Museum. »Braunschweig. Landesztg.« 2./III. [5148]
- Bremen:** Aus d. Sammlungen d. Gewerbemuseums zu ~. '05. [5149]
- [Rez. v. O. Pelka in »Kunstchronik« XXII, S. 168.] [5150]
- : *Schaefer, K.*, Die Entwicklung der kunstgewerblichen Sammlungen i. J. 1909. »Jahrb. d. brem. Kunsts.« III, S. 139/49. [5151]

- Breslau:** Die Kupferstichsammlungen d. Schlesischen Museums d. bild. Kunst. »Schlesische Ztg.« 10./V. [5152]
 —: *Lindner, A.*, Schlesisches Museum d. bild. Künste. Ebda. 24./VI. [5153]
 —: *Schlesisches Museum f. Kunstgewerbe u. Altertümer. Führer* Nr. 2: Alt-~. Breslau '08, 19 S. 8°. [5154]
 —: *Dass. Führer* Nr. 3: Schausammlung d. Münzen u. Medaillen. Breslau '08. 56 S. 8°. [5155]
Brüssel: *Beltrami, L.*, Il Trittico detto „degli Sforza“ al Museo di ~. »Corriere d. Sera« 9. Oktober. [5156]
 —: *Destrée, J.*, Les Musées royaux du parc du Cinquantaire et de la porte de Hal à ~. Armes et armures, industries d'art. Brüssel, A. J. Kymeulen, Livr. 24. III. m. 20 Taf. u. 15 S. Text. fo. Lief. (je) 6 fr. [5157]
 —: *Dubois, R.*, Promenades esthétiques au Musée ancien de ~. Commentaire et explication des principaux tableaux du musée. Brüssel, J. Lebégue et C. 8°. 187 S. 2.50 fr. [5158]
 —: *de Prelle de la Nieppe, E.*, Les souvenirs de Juste Lipse au Musée du Cinquantaire. »Bull. d. Mus. roy d'arts décor.« S. 9/11 m. Abb. [5159]
 —: —, A propos d'une tapisserie du Musée du Cinquantaire: La Bataille de Nieuport. Ebda. S. 1/3 m. Abb. [5160]
Budapest: *Colasanti, A.*, Da ~ visioni sconosciute d'arte italiana. »Rassegna d'Arte« m. Abb. [5161]
 —: *Térey, G. v.*, Verzeichnis d. Kupferstichsammlung alter und moderner Meister usw. im Museum d. bild. Kunst, ~. (V, 290 S.) 8°. Budapest. 10 M. [5162]
Bukarest: *Ceganeanu, S. P.*, Din odiaere bisericesti ale Muzeului National. »Bulet. Comisiunii Monum. Istorice« S. 1/10 m. Abb. [5163]
 —: *Tsigara-Samurcas*, Din efemeridele muzeului de arta nationala. »Convorbiri literare« S. 116/9 m. Abb. [5164]
Coburg: *Schmidt, R.*, Fayencen auf d. Veste Coburg. »Cicerone« I, S. 667/71 m. Abb. [5165]
Detmold: *Gausen, Th.*, Einiges über das kunsthistorische Museum in ~. »Lippische Landesztg.« 14./XII. [5166]
Dijon: *Chabeuf, H.*, Un nouveau retable au musée de ~. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 36/41 m. Abb. [5167]
 —: *Masseron, A.*, Les Pleurants du Musée de ~. »Journal des Débats« 5./IV. [5168]
 —: **Oursel, C.*, Les „pleurants“ disparus des tombeaux des ducs de Bourgogne au Musée de ~. '09. [VIII, Nr. 5772.] [Rez. v. A. B. in »Revue de l'Art chrétien« LIII, S. 289/90.] [5169]
Domodossola: *Bustico, L.*, La Pinacoteca e i Musei di ~. »Verbania« II, Nr. 1. [5170]
 —: Doni pervenuti ai Musei della Fondazione Galletti. »Illustrazione Ossolana« I, Nr. 2. [5171]
 —: Gli Istituti Galletti in ~. Ebda. I, Nr. 2. [5172]
 —: Il Gabinetto Numismatico dei Musei Galletti. Ebda. Nr. 11. [5173]
Douai: *Enlart, C.*, Grilles de guichets au musée de ~. Nogent-le-Rotrou, Daupeley-Gouverneur. 8°. (16 S.) m. 3 Abb. [5174]
Dresden: *Führer* durch die kgl. Sammlungen zu ~. Hrsg. v. d. Generaldirektion der k. Samml. 10. Aufl. (XXIII, 304 S. m. 16

- Taf.) kl.8⁰. Dresden, H. Burdach. 0.50 M. [5175]
- : *Roscher, C.*, Führer durch die kgl. Gemäldegalerie zu ~. Gemeinverständliche Anleitung zum künstler. Verständnis u. Genuß. Unter Mitwirkung v. B. Breull, R. Bürckner, F. Dibelius u. a. (VIII, 228 S. m. 100 Abb. u. 3 Grundrissen). kl.8⁰. Dresden, G. Kühnmann. [5176]
- : *Schumann, P.*, [Neuordnung d. Rembrandt-Saales in d. ~ Galerie.] »Kunstchronik« XXII, Sp. 153/5. [5177]
- : *Woermann, K.*, Die Neuerwerbungen älterer Gemälde f. d. ~ Galerie seit der Mitte des XIX. Jahrh. »Original u. Reproduktion« I, H. 1. [5178]
- Dublin:** *Coffey, G.*, Guide to the celtic antiquities of the christian period preserved in the National Museum ~. M. 18 Taf. u. 94 Abb. Dublin, Hodges, Figgis et C. [5179]
- [Rez. v. A. Haupt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 246.] [5180]
- Düsseldorf:** Erwerbungen aus d. letzten Jahren für das Kunstgewerbemuseum in ~. 114 S. m. 37 Taf. [5181]
- Edinburgh:** *Laking, G. F.*, The noël paton collection of arms and armour, now in the r. scottish museum ~. »Burlington Magazine« XVII, S. 148/58 m. 2 Abb. [5182]
- Empoli:** *Carocci, G.*, La Galleria della Collegiata d'~. »Arte e Storia« Oktober. [5183]
- Etschmiatsin:** *Asdonatzatrecan, S. v.*, Bildersammlung d. Patriarchats v. ~ u. seiner Umgebung. Vagharschat, Klosterdruckerei. [5184]
- Florenz:** *Bernardini, G.*, Alcuni disegni inediti o poco noti negli Uffizi. »Bollet. d'arte d. Minister.« IV, S. 147/56 m. Abb. [5185]
- [Veronese, Catena, Montagna, Lippi, Rosselli, Sogliani.]
- : Per alcuni restauri di quadri della galleria degli Uffizi. Ebda. IV, S. 69/77. [5186]
- : *Gr(ouau)*, Protest d. Florentiner Künstler gegen die Restaurierung von Gemälden in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 15. [5187]
- : *Gronau, G.* u. *Macallan Svan*, RR. Gallerie degli Uffizi e Pitti. »Rivista d'Arte« VII, S. 47/52 m. Abb. [5188]
- Frankfurt a. M.:** *Benkard, E. A.*, Die neue städt. Galerie in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 105/10 m. Abb. [5189]
- : *Bode, W.*, Die städt. Sammlung plastischer Kunst im Liebig-Hause zu ~. »Museumskunde« VI, S. 199/202, 253/8. [5190]
- [Dazu: I. Zuschrift von Frhr. von Bissing. II. Antwort von G. Swarzenski. III. Replik von W. Bode.] [5191/3]
- : *Fabriczy, G.*, Acquisti recenti di quadri italiani per la galleria di ~. »Rassegna d'Arte« S. 73/6 m. Abb. [5194]
- : *Frizzoni, G.*, Nuove rivelazioni nei disegni del museo di ~. »L'arte« XIII, S. 21/34 m. Abb. [5195]
- : —, Opere d'arte diverse richiamate dai disegni del museo Städel. Ebda. XIII, S. 321/34 m. Abb. [5196]
- : *Handzeichnungen* alter Meister im Städel'schen Kunstinstitut. Hrsg. v. d. Direktion. Hofkunstanstalt Albert Frisch. 5. Lief. (10 farb. Taf.) 54×39. Frankfurt a. M., Städel'sches Kunstinstitut (je) 16 M. [5197]

Frankfurt a. M.: Dass. Hrsg. v. d. Direktion. 6. Lief. (10 Taf.) 54×39. Ebda. [5198]

[Rez. v. M. Friedländer in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 563/4; G. Gronau in »Monatsh. f. Kunstwissenschaft« III, S. 81/2; C. D(odgson) in »Burlington Magazine« XVII, S. 240.] [5199/5201]

—: *Swarzenski, G.*, Der Generaldirektor d. kgl. preuß. Mus. gegen die ~ Kunstsammlungen. »Frankfurter Ztg.« 30./VII. [5202]

—: Über d. Ausbau d. ~ städt. Galerie. Ebda. 5./II. [5203]

—: s. a. Nr. 1163.

Genf: *Crosnier, J.*, Les collections de la Soc. des Arts. »Nos Anciens et leurs œuvres. Recueil génévois d'art.« X. ann., Nr. 3. [5204]

—: Das Museum f. Altertum u. Kunst in ~. »Neue Zürcher Ztg.« 28./X. [5205]

—: Das neue ~ Museum. »Frankfurter Ztg.« 20./X. [5206]

—: *Vaillat, L.*, Le Nouveau Musée de ~. »L'Art et les Artistes« S. 37/42 m. Abb. [5207]

Gent: *Casier, J.*, Une sculpture en albâtre du Musée des Beaux-Arts. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 293/9 m. Abb. [5208]

—: *Fris, V.*, Le legs Prosper Claeys (betr. die Medaillen-Sammlung der Universitätsbibliothek). Ebda. S. 286/92 m. Abb. [5209]

—: *Heins, A.*, Fragment de vitrail, trouvé à l'ancien Braemstren, XIV. s., Musée d'archéologie. »Inventaire archéol. de Gand« Nr. 512 m. Abb. [5210]

Görlitz: *Feyerabend, L.*, Führer durch d. Oberlausitzer Gedenkhalle mit Kaiser-Friedr.-Museum. 2. Aufl. Görlitz. 8°. 110 S. [5211]

Guelma: *Pachère F. G. de*, Musée de ~. Chartres (Paris, E. Leroux). '09. gr.4°. 66 S. »Description de l'Afrique du Nord«. [5212]

Haag: *Haesaert, J. V.*, Quelques tableaux du „Mauritshuis“ à ~. »Belgique-Athenée« S. 44/50. [5213]

—: s. a. Nr. 1809.

Hagen: *Neumann, G.*, Museum Folkwang. »Hagener Ztg.« 11./XI. [5214]

Halle: Das Provinzialmuseum in ~. »General-Anzeiger f. Halle« 15./III. [5215]

Hull: *Sheppard, T.*, Guide to the Wilberforce Museum, High Street, ~. 8°. 32 S. m. Abb. [5216]

Imst: *Deininger, J.*, Das Stadtmuseum in ~. »Mitteil. d. Zentralkommission« S. 537/9. [5217]

Kiew: Kollekcja starych portretow i drugich wieszczej peredannaja w 1909 w Cerkowno-archeologiczesky muse pru ~ Duch. Akademiji. Kiew. 8°. 13 S. [5218]

Köln: *Firmenich-Richartz*, Eine Darstellung a. d. Apokalypse usw. Altkölnisches Tafelbild nach 1450. [Wallraf-Richartz-Museum.] »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 1/6 m. Abb. [5219]

—: *G. E. L.*, Neuerwerbungen des kunstgewerbl. Museums d. Stadt ~. 1910. »Cicerone« I, S. 525/8 m. Abb. [5220]

—: Neues aus d. ~ Wallraf-Richartz-Museum. »Kölnische Volksztg.« 24./IV. [5221]

—: s. a. Nr. 1884.

Konstantinopel: *Thalasso*, Les figurines d'In-Tépé. Trois petits chefs d'œuvre inédits du Musée imp. ottoman. »L'Art et les Artistes« S. 195/9 m. Abb. [5222]

Kopenhagen: *Braun, J.*, Ein Portatile im Nationalmuseum in ~. »Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 249/54 m. Abb. [5223]

—: s. a. Nr. 1724.

- Krakau:** *Czajkowski, J.*, Muzeum techniczno-przemysłowe w ~. »Architekt« XI, S. 1/20 m. Abb. [5224]
- : Przewodnik po Muzeum Narodowym w ~. Krakau, Druk. Czasu. '09. 8°. XII, 164 S. o. 70 K. [5225]
- Krefeld:** Erweiterung d. Kaiser Wilhelm-Museums. »Krefelder General-Anzeiger« 30./31./III. [5226]
- Kremsmünster:** *Ubell, H.*, Die Kunstkammer d. Stiftes ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 374/84 m. Abb. [5227]
- Leipzig:** *Führer* durch d. Städt. Kunstgewerbemuseum zu ~. Hrsg. v. d. Direktion. 8°. 39 S. 80 Abb. [5228]
- : *Kiesling, E.*, Die Entwicklung d. ~ Kunstgewerbe-Museums. »Leipziger Neueste Nachrichten«, 13. IX. [5229]
- Lemberg:** *Treter, M.*, Przewodnik po muzeum imienia Ks. Lubomirskich we ~. M. Abb. Lemberg, Zakład Ossolinskich. '09. 8°. 121 S. [5230]
- : s. a. Nr. 3297.
- Liegnitz:** Die weitere Entwicklung d. städt. Museums zu ~. »Liegnitzer Tageblatt«, 30. I. [5231]
- Lille:** *Bourget, P.*, The wax bust at the ~ Museum. »L'Illustration«. [5231a]
- [Rez. v. X. in »The Atheneum« S. 49/50.] [5232]
- London:** *Benn, H. P.* u. *Shapland, H. P.*, The nation's treasures: measured drawings of old furniture in the Victoria and Albert Museum. 12×10. 72 S. m. Abb. London, Simpkin, Marshall. 2 s 6 d. [5233]
- : *Bourke, W. L.*, Pictures at ~. [5234]
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 237. [5234a]
- : British Museum. Reproductions from Illuminated Manuscripts. Serie I, II, III. [5235]
- [Rez. v. R. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 186/7.] [5236]
- : **Brockwell, M.*, The National-Gallery: Lewis Bequest. '09. [VIII, Nr. 5841].
- [Rez. in »Burlington Magazine« XVI, S. 353/4; G. L. in »L'arte« XIII, S. 319/20.] [5237/8]
- : *Cust, L.*, Eton College Portraits. London: Spottiswoode. £. 5,5 s. [5239]
- [Rez. v. C. J. H. in »Burlington Magazine« XVI, S. 352/3; in »The Atheneum« S. 646.] [5240/1]
- : *Geffroy, G.*, La National-Gallery. M. 57 Abb. u. 155 Textabb. »Les Musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. IV. 10 fr. [5242]
- : *Hind, A. M.*, Catalogue of early Italian engravings preserved in the Departement of Prints and Drawings in the Brit. Museum. Ed. by S. Colvin. 10×6. London. Taf. 40. Br. Mus. Text 31 s 6 d. [5243]
- [Rez. in »Chronique des arts« S. 134.] [5244]
- : *Jarvis, A. W.* and *Turtle, R.*, The Gold Room of the British Museum. »Connoisseur« XXVII, S. 257/65 m. Abb. [5245]
- : *Konody, P.*, The National-Gallery. [Rez. in »The Atheneum« S. 163/4. [5246]
- : *Kümmel*, Ostasiatische Malerei im British Museum. »Kunstchronik« XXI, Nr. 38. [5247]
- : Oriental paintings at the British Museum. »The Art Journal« X, S. 286/8 m. Abb. [5248]
- : *Schleinitz, O. v.*, Die neue „Turner-Gallery“. »Kunstchronik« XXI, Nr. 36. [5249]
- : The Salting Collection. The Ludwig Mond bequest [Nat. Gall.].

- »Burlington Magazinn« XVI, S. 249 u. 251/4. [5250
London: *Thompson, Y.*, Pictures in the Dulwich Gallery. 10×7. Hammersmith, Walker 12 Repr. m. 8 S. Text. 1 s. [5251
 —: *Warner, C. F.*, British Museum. Reproductions from illuminated Manuscripts. '07 u. '08. [5252
 [Rez. v. P. Durrieu in »Chronique des arts« S. 22/3.] [5253
 —: *Wedmore, F.*, Prints and Drawings at the „Victoria and Albert“. »Connoisseur« XXVII, S. 99/103 m. Abb. [5254
 —: s. a. Nr. 1504.
Lyon s. Nr. 1192.
Madrid: *Geffroy, G.*, ~. M. 57 Abb. u. 135 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr.8°. D. V. 10 fr. [5255
 —: *Gemälde* im Museum des Prado zu ~. 13. u. 14. Lief. (je 6 Bl. Photogr. u. 1 Bl. Erklär.). 80,5×64. M. Text von K. Voll (IV, u. S. 49—58). 33×24. München, F. Hanfstaengel. (Je) 50 M. [5256
 —: *Roblot-Delondre*, Argote de Molina et les tableaux du Prado. »Revue archéologique« S. 52/70. [5257
 —: s. a. Nr. 1807.
Magdeburg: *Beckmann, E.*, Das Kaiser-Friedrich-Museum d. Stadt ~. »Der Türmer« S. 910/9 m. Abb. [5258
 —: *Vollbehr, Th.*, Die Absichten d. Kaiser-Friedrich-Museums d. Stadt Magdeburg. »Museums-kunde« VI, S. 221/36 m. Abb. [5259
 —: —, Führer durch d. Kaiser-Friedrich-Museum d. Stadt ~. XI.—XV. Taus. 8°. 215 S. m. 41 Taf. [5260
Mailand: *Gagnola, G.*, Un interessante acquisto della fondazione artistica Poldi-Pezzoli (Madonna von Bellini). »Rassegna d'Arte« S. 65/6 m. Abb. [5261
 —: *Jacobsen, E.*, Die Gemäldegalerie d. Brera in Mailand. [Aus Anlaß des neuen Katalogs.] »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 197/211. [5262
 —: *La Pinacoteca di Brera* in ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 16°. 4 S. m. 10 Taf. »Collez. miniature: serie le galerie ital.« 2 L. Nr. 1. [5263
 —: *La Pinacoteca Ambrosiana* zu ~. Bergamo, Istit. ital. d'arti grafiche. '10. 16° m. 10 Taf. Ebda. Nr. 5. [5264
 —: *Les Galleries d'Europe*. Nuova serie, f. 20. [Mailand: Brera, Poldi-Pezzoli, Cast. Sforzesco.] Bergamo, Istit. ital. d'arti graf. 4°. 5 S. m. 5 Taf. (Je) 3.25 L. [5265
 —: *Musei*, (Civici) Artistico ed Archeologico nel Castello Sforzesco. Ceramiche, vetri, quadri, ferri etc. Mailand, Romitelli. 8°. 34 S. [5266
 —: *Polifilo*, Il Museo Campi Carlo, Mailand, E. Berardi. 16°. 23 S. [5267
 —: *Sant' Ambrogio, D.*, Nel Museo di Porta Giovia: La lapide tumulare marmorea di Pasino degli Eustachi. »Osservatore Cattolico, Nr. 28. [5268
 —: *Scherillo, M.*, Esame di alcuni bisogni del Castello Sforzesco e dei Musei che vi hanno sede. Relaz. dell' Assessore. Mailand, Civelli. fol. 18 S. [5269
 —: *Vicenzi, C.*, Di tre fogli di disegni quattrocenteschi dall' antico. »Rassegna d'Arte«, Januar, m. Abb. [5270
Mainz: *Kataloge* d. röm.-germ. Central-Museums. (Neue Aufl.)

- Nr. 1. 8⁰. Mainz, L. Wilckens.
1.20 M. [5271]
- : *Lindenschmidt, L.*, Berichte über die Vermehrung d. Sammlungen d. ~ Altertums-Vereins f. d. J. 1906/9. »Mainzer Zs.« I, S. 67/74 m. Abb. [5272]
- : —, Zur Neueinrichtung des römisch-germanischen Central-Museums in ~. Ebda. I, S. 1/7. [5273]
- : *Réau, L.*, Le Musée central germano-romain de Mayence. »Chronique des arts« S. 172. [5274]
- : Zs. d. röm.-germ. Central-Museums u. des Vereins z. Erforschung d. rheinischen Geschichte u. Altertümer. Jahrg. 1909. M. 10 Taf. u. vielen Abb. 4⁰. 92 S. 7 M. [5275]
[Rez. v. F. R. in »Rep. f. Kunstwiss.« XXXIII, S. 462/3.] [5276]
- Melbourne:** *Rinder, T.*, ~ Gallery. »The Art Journal« X, S. 283/6 m. Abb. [5277]
- Moskau:** *Schaumring, J. u. L.*, Russkaja Zywopis-Tretjakowskaja Gallerya, Russyanewskij Muse. 8⁰. IV, 139 S. [5277a]
- : Tatjakowskaja Gallerya 204 fototypogravury s Kartin kich chudožnikow. hrsg. v. Mertz. [5277b]
- : s. a. Nr. 2440 u. 5314.
- Mülhausen:** *Girodie, A.*, Les Musées d'Alsace: les musées du ~. »Rev. de l'art ancien et moderne« S. 209/19, 305/12 m. Abb. [5278]
- Schwäbisch-Gmünd:** *M. E.*, Museum u. Fachschule f. Edelmetallindustrie in ~. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 97/8 m. Abb. [5279]
- : *Cr. A.*, Die Neuordnung der alten Pinakothek in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 12. [5280]
- München:** *Denkmale u. Erinnerungen d. Hauses Wittelsbach im bayr. Nationalmuseum. '09. [VIII, Nr. 5894].
[Rez. v. A. Goldschmidt in »Monatsh. f. Kunstwiss.« III, S. 164/5.] [5281]
- : *Gräff, W.*, Die Neuordnung d. Graphischen Sammlung in ~. »Museumskunde« VI, S. 17/22. [5282]
- : —, Tschudis Eingriffe in Bilder der ~ Pinakothek. »Der Cicerone« II, S. 445/8. [5283]
- : *Kanoldt, J.*, Guide trough the old Pinacothek of ~. Translated from the German by Clara Hellwig. (XV, 218 S. m. 24 Vollbildern u. 1 Tab.). kl.8⁰. Munich, H. Jaffe. 4.50 M. [5284]
- : *Kämmerer, P.*, Rubens und Tschudi. »Münchener N. Nachr.« 9. V. [5285]
- : *Linde, H.*, Tschudis Eingriff in ein Ruben'sches Bild. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVI, S. 83/5 m. Abb. [5286]
- : *M.*, La réorganisation de l'Ancienne Pinacothèque. »Chronique des arts« S. 44/5. [5287]
- : *Mayer, A.*, ~ Privat-Galerien. II. Die Galerie Thomas Knorr. III. Die Galerie Meder. »Münch. Allg. Ztg.«, Nr. 38 u. 29. XI. [5288]
- : *Miller, F. v.*, Wert des Minderwertigen. Aus d. bayr. National-Museum. »Münchner N. Nachr.« 13. II. [5289]
- (u. **Nürnberg**): *Bezold, G. v.*, Der Austausch von Gemälden zwischen der Pinakothek u. d. German. Museum. »Fränkischer Courier«, 23. IV. [5290]

München: *Richter, G. M.*, ~
Galeriefragen. »Der Kunstwart«
XXIII, 4. Viertj., S. 397/400.
[5291

—: —, Münchnerisches (Neuord-
nung der K. Pinakothek). »Der
Kunstwart« XXIII, 2. Viertj., S.
122/4. [5292

—: *Saunier, F.*, A la Pinacothèque
de ~. Rubens corrigé. »Les
arts« IX, Heft 106, S. 28 m.
Abb. [5293

—: *Semper, H.*, Zur Kreuzabnahme
des Bamberger Flügelaltars im
Nationalmuseums von ~. »Mo-
natsh. f. Kunstwiss.« III, S. 71/6
m. Abb. [5294

—: *Uhde-Bernays*, Die Neuordnung
u. d. Neuerwerbungen d. alten
Pinakothek in ~. »Der Cicerone«
II, S. 1/4 m. Abb. [5295

—: *Voll, K.*, Die Neuordnung d.
alten Pinakothek. »Kunst und
Künstler« VIII, S. 422/4. [5296

—: Von den bayrischen Museen.
»Münchner N. Nachr.« I, III. u.
23. III. [5312

—: *Wolf, G. J.*, Tschudis Neuord-
nung der k. älteren Pinakothek
in ~. »Kunst f. Alle« XXX, S. 210.
[5313

—: s. a. Nr. 2489.

Moskau: *Muratow, P.*, Otscherki
italianskoi jivopisi v ~ Roumiant-
sevskom Muzei. »Starye gody
Oktober, S. 3/12 m. Abb. [5314

Nantes: *Migeon, G.*, Un meuble
et un émail champlevé du Musée
Dobrée à ~. »Bullet. de Musées
de France« S. 29/30 m. Abb.
[5315

Neapel: Illustrierter Führer des
Nationalmuseums in ~ v. Unter-
richtsministerium genehmigt.
Neapel. Richter et C. 160 238 S.
m. Abb. u. 1 Taf. [5316

[Dass. französ. u. englisch.]
—: s. a. N. 2232.

New-York: *Andrews, W. L.*, The
Library of the Metropol. Museum
of art. Bull. of the Metropol.
Mus. New-York S. 184/9 m. Abb.
[5317

—: *B. B.*, A Sienese painting. Ebda.
S. 249/50 m. Abb. [5318

—: *Breck, J.*, La scultura italiana
nel Metropol. Museum di ~.
»Rassegna d'Arte« Februar, m.
Abb. [5319

—: *Forest, B. W. de.*, The Museum
in the city budget statement, the
budget exhibit 1910. »Bull. of
the Metropol. Museum New-York«
S. 246 m. Abb. [5320

—: *F. M.*, The Rearrangement of
the lace collection. Ebda. S. 285/6
m. Abb. [5321

—: *G. C. P.*, The New Wing (Neue
Abteilung). Ebda. Suppl. S. 1/30
m. Abb. [5322

—: *Ruge, C.*, Dekor. K. im ~
Metropolitan Mus. »K. u. Kunst-
handw.« XIII, S. 576/606 m. Abb.
[5323

—: The typographic library and
museum. »The Printing Art.« XV,
S. 189/94 m. Abb. [5324

—: *W. R. V.*, French faïence (a.
d. Sammlung Hoentschel). »Bull.
of the Metropol. Mus. New-York«
S. 251/2 m. Abb. [5325

—: —, Italian Renaissance sculp-
ture (Neuerwerbungen). Ebda.
S. 17/9 m. Abb. [5326

Nürnberg: [Artikel zur Angelegen-
heit: Tschudi-German. Museum].
»Münch. N. Nachr.« 21 u. 25 IV.
[5327

—: Die Erweiterungspläne d. Germ.
Museums in ~. Ebda., 26. II. [5328

—: *E. K.*, Tschudi u. d. German.
Museum. »Frankf. Ztg.«, 16. IV.
[5329

—: *Josephi, W.*, Die Werke plasti-
scher Kunst (X, 39 S. m. 160 Abb.

- u. 64 Taf.) „Kataloge d. German. Nationalmuseums in ~“, 30.5×23, Nürnberg, (J. L. Schrag), 30 M. [5330]
 [Rez. v. Dehio in Kunstchronik, XXII, S. 163/4.] [5331]
 —: *Schulz, F. T.*, Beschreibung d. Städt. Kunstsammlung im Ausst.-Gebäude am Königstor in ~. 116 S. m. 28 Taf. 8° Nürnberg (J. L. Schrag), '09, 1 M. [5332]
 —: *Stegmann, H.*, Die Holzmöbel im Germ. Mus. (Schluß). »Mitt. d. germ. Nat. Museum« S. 36/88 m. Abb. [5333]
 [Vgl. VIII, Nr. 5924.]
 —: *Witte, F.*, Die Deckelplatte e. roman. Tragaltars. »Zs. f. christl. K.« XXII, S. 330/4 m. Abb. [5334]
Orléans: *Gassonnin, Dr.*, Tapisserie aux armes des Guises conservée au Musée Jeanne d'Arc. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orléanais« S. 463/9 m. Abb. [5335]
Paris: *Brockwell, M. W., Konody, P. S.*, The Louvre. 336 S. m. 50 farb. Tafeln 12×8 London, Jack 216. [5336]
 —: *C. D.*, Le legs Piet-Latandrie au Musée du Louvre. »Bulet des Musées de France« S. 24/5 m. Abb. [5337]
 —: *Deshaies*, Objets chinois et chinoiseres du XVIII s. au Musée des Arts décoratifs. Ebda. S. 61/3 m. Abb. [5338]
 —: Deux heures au musée du Louvre (Peinture) Tours, E. Arrault et C. 16°, à 2 col. 240 S. m. Abb. „Pour voir vite et bien“. Dass. englisch. [5339]
 —: *Enlart, C. et Roussell, J.*, Catalogue général du musée de sculpture comparée au Palais du Trocadéro. »Nouv. edit., Lousle-Saunier.« (Paris, A. Picard et f.) 8°. VIII, 295 S. [5340]
 [Rez. v. J. R. in »Rev. del' art chretien« 449/50.] [5341]
 —: *Fointaine, A.*, Les Collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture 12 Taf. »Mesnil (Paris, H. Laurens)« Gr. 8° XVI 295 S. »L'art dans l'ancienne France«. [5342]
 —: *Frizzoni, G.*, L'Inventario generale dei disegni nei musei del Louvre et di Versailles. »Rassegna d'Arte, S. 147/55 m. Abb. [5343]
 —: *Geffroy, G.*, La peinture au Louvre. Mit 57 Abb. u. 114 Textabb. »Les Musées de l'Europe.« Amsterdam, Allert de Lange. gr.8° D. II 10 fr. [5344]
 —: —, La sculpture au Louvre. Mit 57 Abb. u. 148 Textabb. Ebda. gr.8°. D. I. 10 fr. [5345]
 —: —, Le palais du Louvre. Architecture, mobilier, objets. Mit 57 Abb. außer d. Text u. 242 Textill. »Les musées d'Europe« Amsterdam. Ebda. 10 fr. [5346]
 —: *Guibert, J.*, Les Dessins du cabinet Peirese au cabinet des estampes de la Bibl. nationale. Antiquité. Moyen âge. Renaissance. Paris Dumoulin gr. 4° 103 S. m. 24 Taf. [5347]
 [Rez. v. J. Laban in »Revue archéolog.« IV, S. 15, 319/22; J. M. V. in »Revue critique« LXIX, S. 208; A. Boinet in »Revue de l'Art chrétien« LIII S. 134/6.] [5348/50]
 —: **Guiffrey, J.*, Le Musée du Louvre: la Peinture, les Dessins, la Chalcographie. '09 [VIII Nr. 5937]. [5351]
 [Rez. v. A. M. »Chronique des arts« S. 53/4.] [5352]
 —: *Guillemot, M.*, La verrerie au musée Galliera. »Art et décoration« XXVIII S. 21/8 m. Abb. [5353]
 —: *Grautoff, O.*, Betrachtungen über die Verwaltung d. staatl. Sammlungen des Louvre in den Jahren 1902—1908. »Der Cicerone, II« S. 56/9. [5354]

Paris: *Lecomte, G.*, Les collections de la Mission Pelliot au Musée du Louvre. »Bullet. d. Musées de France« S. 33/7 m. Abb.

[5355]

—: *Leprieur, P.*, Dessins nouvellement acquis par le Musée du Louvre. Ebda. S. 50/4 m. Abb.

[5356]

—: —, De quelques dessins nouveaux du musée du Louvre [gekauft bei der Lanna-Auktion] »Revue de l'art ancien et mod.« S. 161/175 m. Abb.

[5357]

—: *Marcel, P.*, Inventaire général des dessins du musée du Louvre et du musée de Versailles (Ecole française) [VIII Nr. 5938].

[5358]

[Rez. in »Chronique des arts« S 62.]

[5359]

—: *Masson, F.*, Les accroissements des musées; Château de Malmaison. »Les arts« IX, 98, S. 14/22 m. Abb.

[5360]

—: *Michel, A.*, A propos de trois nouveaux bustes du ~. »Journ. des Débats« 5. VII.

[5361]

—: *Migeon, G.*, Histoire d'un département du musée du Louvre. Ebda. 15. XI.

[5362]

—: —, Les accroissements des musées (Louvre). [Dép. d. objets d'art du moyen âge et de la renaissance]. »Les arts« IX 97, S. 10/8 m. Abb.

[5363]

—: —, Les collections archéol. de la mission Pelliot au Musée du Louvre. »Journal des Débats« 12. III.

[5364]

—: *Milloué, L. de*, Petit guide illustré au musée Guimet. Angers (Paris, E. Leroux) 180, 225 S. m. Abb.

[5365]

—: *Projet* d'une galerie d'estampes au musée du Louvre. Paris. Marcilly, 80, 29 S.

[5366]

—: *Prudent, H.*, Le soubassement du vieux Louvre. »L'Architecte.« S. 68/72 m. Abb.

[5367]

—: *Reinach, S.*, L'Homme au verre de vin. [Ein Fouquet zugeschriebenes Porträt im Louvre.] »Revue archéologique« S. 236/42, m. Abb.

[5368]

—: *Roman, J.*, Les Dessins des sceaux de la coll. de Gaignères à la Bibliot. nation. Nogent-le-Rotrou, Daupéley-Gouverneur. 80, 120 S. m. Abb. Extr. des »Mémoires de la Soc. nat. des antiquaires de France« T. 69.

[5369]

—: —, Inventaire des sceaux de la collection des pièces originales du cabinet des titres à la Bibliot. nationale. T. 1., Paris, Imprim. nationale, E. Leroux, '09, 40, à 2 col., V u. 949 S.

[5370]

—: *Tchang Yi-Tchou, Hackin, J.*, La peinture chinoise au musée Guimet. La Roche sur You (Paris, P. Geuthuex) 40, VII, 100 S. m. Abb. »Annales du mus. Guimet.« Bibl. d'art, T. 4.

[5371]

[Rez. v. Ch. Du Bus in »Chronique des arts« S. 198.]

[5372]

—: *Tuetey, A.*, et *Guiffrey, J.*, La Commission du Musée et la Création du Musée du Louvre. (1792/3). Nogent-le-Rotrou »Daupéley-Gouverneur. 80. VIII. 486 S.

[5373]

—: *Vaillat, L.*, La verrerie et la cristallerie franç. au Musée Galliera. »L'Art et les Artistes« S. 175/8 m. Abb.

[5374]

—: S. a. N. 1186, 2547.

Pavia: *Soriga, R.*, I disegni del Museo Civico di ~. Collezione Malaspina. Mailand, Alfieri e Lacroix.

[5375]

Perugia: *Lupatelli, A.*, La pinacotheca Vannucci in ~, descritta

- e illustrata. Perugia, P. Guerra, '09. 16^o. 206 S., 28 Taf., 4.50 l. [5376]
- Pisa:** *Bellini Pietri, A.*, Una tavola di Pecco di Pietro da ~. (Museo civico). »Notizie d'arte, Jan.« [5377]
- Posen:** *Moritz, H.*, Die Münzbestände des Kaiser-Friedrich-Museums zu Posen. »Historische Monatsbl. f. d. Prov. Posen« 11, S. 24. [5378]
- Prag:** *Dolenský, A.*, Führer durch d. Sammlungen d. Kupferst. u. künstlerischen Abbildungen des Museums d. Königr. Böhmen. I. Die Entwickl. d. graphischen Künste i. d. böhmischen Ländern. '09. 7 S. [5379]
- : —, Sbirka rytin musea kral. Českého. »Český Bibliofil.« I S. 12/3. [5380]
- : *Harlas, F. X.*, Pražské obrazy. »Světobor« S. 201/41, 249/51. [5381]
- : —, Vnušviciána (i. städt. Mus. in Prag). »Časopis společn. přátel Českých starožitností« XVIII. S. 10/20. [5382]
- Puy:** *Stein, H.*, Un tableau italien du Musée du Puy. »Bullet. d. musées de France« S. 27/8 m. Abb. [5383]
- Reims:** *Sartor*, Catalogue historique et descriptif du musée de Reims. Préface p. H. Jadart; notice histor. p. J. Jacquemot. Paris, Petit. '09. kl. 8^o. XXXV, 247 S. m. Abb. 3 fr. »Les musées des provinces.« [5384]
- [Rez. v. A. M. in »Chronique des arts« S. 30.] [5385]
- : *Vitry, P.*, Le Musée de la Soc. des Amis du vieux ~. »Bullet. d. Musées de France« S. 60/1 m. Abb. [5386]
- Rom:** *D'Ancona, P.*, Un'opera ignorata di Attavante degli Attavanti alla Biblioteca Corsiniana di ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 113/23 m. Abb. [5387]
- : *Giglioli, O. H.*, Galleria Palatina. Nr. 148. Dosso Dossi-Bambocciata Nr. 207. Rid. Ghirlandajo, Ritr. d'ignoto. »Rivista d'Arte« VII, S. 167/70. [5388]
- : *Hermanin, F.*, Gli acquisti della Gall. Nazion. antica a ~. I. Quadri d'arte meridionale. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 225/35 m. Abb. [5389]
- : *Hautcoeur, L.*, La vente de la collection Mattei, et les origines du musée Pio-Clementino. »Mélanges d'archéol.-d'histoire« XXX. F. II. [5390]
- : *Marucchi, O.*, I monumenti del Museo Cristiano Pio-Lateranense, etc. [5391]
- [Rez. v. G. Gatti in »Nuovo bullettino di archeologia christiana. XVI, S. 271/81.] [5392]
- : *Modigliani, N.*, The new Vatican Gallery. »Connoisseur« XXVII, S. 243/7 m. Abb. [M. da Forli, Filippo Lippi, Cossa, Crivelli, Raphael, Romano.] [5393]
- : *Paribeni, R.*, Incrementi del Mus. Naz. in ~. »Bollettino d'arte d. Minist.« IV, S. 303/17 m. Abb. [5394]
- : *Picard, C.*, A propos de deux coupes du Vatican et d'un fragment du Musée Kircher. »Mélanges d'archéologie et d'histoire« XXX, F. I. [5395]
- : Pinacotheca (The new Vatican). -Cortona, E-Alari, '09. 160. 35 S. m. 1 Taf. [5396]
- : s. a. Nr. 2191.
- Rostow:** *Bogoslavsky, J.*, Opisanie ikon chranjaschtschicksja w ~ muse cerkownych drevností. Rostow. 8^o. 118 S. [5397]
- Rotterdam:** *Haverkorn van Rijsewijk*, Het museum Boymans te

- ~. Haag, C. M. van Gogh., kl. 4⁰.
M. 17 Taf. 6 fl. [5398]
- Rotterdam:** *Henkel, M. D.*, Die Neugestaltung des Museums Boymans in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 211/8 m. Abb. [5399]
- Salzburg:** *Walcher-Moltheim*, Deutsches Edeltzinn im Museum Carolino-Augustinum in ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 646/62 m. Abb. [5400]
- St. Moritz:** Museum Segantini in ~. »Original u. Reproduktion« I, H. 5/6. [5401]
- S. Petersburg:** *Liphart, E. v.*, Imperatorskij Ermitage. Priobretenije i perevieski. »Starye gody« S. 5/23 m. Abb. [5402]
- : *Philipps, C.*, Two pictures at the Hermitage. [Madonna von Carpaccio u. Bildnis e. Mannes von Palma.] »Burlington Magazine« XVII, S. 261/8 m. 4 Abb. [5403]
- : *Wrangell, N.*, Novyja prioberjatenija ruskago Muzeja imperatora Alexandra III. »Starye gody« Februar, S. 27/9 m. Abb. [5404]
- : —, Question concernant le musée Alexandra III. Ebd. S. 41/6 m. Abb. [5405]
- Schleißheim:** *Bassermann-Jordan*, Unveröffentlichte Gemälde alter Meister aus d. Besitze des bayer. Staates. III. Bd. Die Gemäldegalerie im Schlosse ~. (50 Taf. u. VII, 24 S. m. 14 Abb.) 51×40,5. Leipzig, K. W. Hiersemann. 120 M. [5406]
- Schwäb.-Gmünd** s. Nr. 5279.
- Speyer:** *Berthold*, Das historische Museum der Pfalz in ~. »Süd-deutsche Bauztg.« XX, S. 153/7, 161/3 m. Abb. [5407]
- : *Heuser, E.*, Dass. (eröffnet 22. V. '10.) »Der Cicerone« II, 343/52 m. Abb. [5408]
- : *Levering, G.*, Dass. »Münch. Neueste Nachr.« 7. VI. [5409]
- Stockholm:** *Göthe, G.*, Notice descriptive destableaux du Musée national de ~. 8⁰. Stockholm, Wahlström & Widstrand. s. Maîtres étrangers 3^{me} éd. XX u. 407 S. m. 20 Taf. 5 Kr. [5410]
- Straßburg:** *Polaczek, E.*, Quelques récentes acquisitions du Musée des Arts décoratifs. »Revue alsacienne illust.« m. Abb. [5411]
- : *Reuss, R.*, Un projet de musée à ~ pendant la Révolution. Ebda. Fasc. 3, S. 112/3 m. Abb. [5412]
- Stuttgart:** *Geisberg, M.*, Das Kartenspiel der k. Staats- u. Altertümersammlung in ~. (48 S. m. 1 Abb. u. 49 Taf.) »Studien z. deutschen Kunstgesch.« H. 132, Lex. 8⁰. Straßburg, J. H. Heitz. 16 M. [5413]
- : *Gradmann, E.*, Ein altdeutsches Altarwerk in d. ~ Galerie. »Der Cicerone« II, S. 157 m. Abb. [5414]
- : —, Ein schwäbisches Nationalmuseum. »Schwäbische Kunstschau« 11 u. 12. [5415]
- Toledo:** *D(ayot), A.*, La maison et le musée du Greco à ~. »L'Art et les Artistes« S. 119/23 m. Abb. [5416]
- Tournai:** *Soit de Moriamé, E. J.*, Deux bas-reliefs en métal (XVI s.) du musée de ~. »Bull. de l'Acad. roy. d'archéol. de Belgique« S. 166/8. [5417]
- Tournus:** *Martin, J.*, Catalogue du musée de ~. (Mus. Greuze.) Nouv. edit. Tournus, impr. Sapet. 8⁰. 220 S. m. Abb. 2 fr. [5418]
- Trier:** *Schleinitz, O. v.*, Die ~ Stadtbibliothek. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 201/14 u. 265/79 m. Abb. [5420]
- Troppau:** *Braun, W.*, Einige Neuerwerbungen des Kaiser F. J. Museums zu ~ im Jahre 1909. »Cicerone« I, S. 603/12 m. Abb. [5419]

- Verbanò:** *Massara, A.*, Dal museo ad una Galleria d'arte moderna sul ~. »Verbania« No. 11. [5421]
- Verona:** *Avena, A.*, La collezione d'armi del Museo civico di ~. »Madonna Verona« S. 172/83. [5422]
- : *Trecca, G.*, Catalogo della pinacoteca comunale di ~: pittori ~. Verona, scuola tip. Nigrizia. 8°. 104 S. m. 7 Taf. [5423]
- Versailles:** *Geffroy, G.*, ~. M. 57 Abb. u. 168 Textabb. »Les musées d'Europe«. Amsterdam, Allert de Lange. gr. 8°. D. III. 10 fl. [5424]
- : *Vaudoyer, J. L., Alfassa, P.*, Les salles de la monarchie de Juillet au musée de ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 49/66, 123/38 m. Abb. [5425]
- Vicenza:** *Franceschini*, Il riordinamento del museo di ~. »Emporium« S. 422/39 m. Abb. [5426]
- Wales:** The National Museum of ~. Competition. »The Builder« XCVIII, S. 343/6 m. Abb. [5427]
- Warschau:** *Tatarkiewicz, W.*, Die Bilder des ~ Museums. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 249/69 m. Abb. [5428]
- : *Voss, H.*, Zu zwei spätitalien. Gemälden des ~ Museums. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 300. [5429]
[Magnasco u. Furini.]
- Washington:** *Rathbun, R.*, The National-Gallery of Art: Department of Fine Arts of the National-Museum. 9×6. 140 S. Washington, Smithsonian-Instit. m. Abb. 8 s. [5431]
- Weimar:** Katalog d. Großherzogl. Museums. VI. Aufl., 100 S. 8°. [5432]
- : *Koetschau, K.*, In eigener Sache: Die Neuordnung der ~ Museen. »Museumskunde« VI, S. 60/4. [5433]
- Wien:** *Braun, E. W.*, Über die Notwendigkeit der Begründung eines Staatsmuseums altösterreichischer Kunst in ~. »Neue Freie Presse« 13. VIII. [5434]
- : Der Kampf um das Stadtmuseum. Das Museumsprojekt auf dem Karlsplatze. »Neues Wiener Tagbl.« 17. I. u. 5. I. [5435]
- : Erbauung d. städt. Museums auf d. Schmelz. »Neue Freie Presse« 11. XII. [5436]
- : *Schlosser, J. v.*, Werke der Kleinplastik in der Skulpturensammlung des A. H. Kaiserhauses. [5437]
[Rez. v. G. F. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 236; A. Venturi »L'arte«, XIII, S. 318/9.] [5438]
- : *Schnerich, A.*, Die geistl. Schatzkammer des Allerh. Kaiserhauses in der k. k. Hofburg zu ~. »Der Cicerone« II, S. 398/400. [5439]
- : *Stiassny, R.*, Vom Gipsmuseum d. ~ Kunstakademie. »Museums-kunde« VI, S. 1/17 m. Abb. [5443]
- : *Weixlgärtner*, Die geistliche Schatzkammer i. d. Hofburg. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 263/6. [5441]
- : Zur Museumsfrage. Das Stadtmuseum (Karlsplatz - Schmelz). »Deutsches Volksblatt« 5. II. u. 12. I. [5442]
- : s. a. Nr. 3275.
- Wiesbaden:** [Artikel zur ~ Museumsfrage.] »Frankfurter Ztg.« 46., 21., 23. IV. [5443]
- Würzburg:** *Bulle, H.*, Das kulturgeschichtliche Museum der Universität ~. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 147/62 m. Abb. [5444]
- Znaim:** *Führer* durch das Stadtmuseum in ~. 32 S. 8°. [5445]
- Zürich:** *Baer, C. H.*, Das Kunsthau in ~. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 22./8. m. Abb. [5446]

2. Privatsammlungen.

Bissing: *Nasse, H.*, Gemälde aus der Sammlung Frh. v. ~ zu München. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 94/114 m. Abb. [Altdeutsche und Früh-Niederländer.]

[5447]

Bolles: *H. W. K.*, The ~ collection, the gift of Mrs. Russel Sage. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 5/16 m. Abb.

[5448]

Borghese: *Bernardini, G.*, Alcuni dipinti della galleria ~. »Rassegna d'Arte« S. 142/4 m. Abb. [5449]

—: —, Per un dipinto nella galleria ~ della scuola Bellinesca. »Rassegna d'Arte« S. 162 m. Abb.

[5449a]

Braith-Mali: *Ostermayer, E. L.*, Das ~ Museum in Biberach. »Münchner N. Nachrichten« 8. X.

[5450]

Brock s. Nr. 3409.

Bucelin: *e.*, Die ~'sche Gemäldesammlung. »Schwäb. Archiv« XXVIII, S. 113/20.

[5451]

Camberlyn d'Amougies: *Tulpinck, C.*, La collection ~ à Pepinghen. »Les Arts anciens de Flandre« S. 46/50 m. Abb.

[5452]

Carstanjen: *Cosseras, H.*, Die Sammlung ~. »Allg. Ztg.« München, S. XI.

[5453]

Chanenko: *Semenoff-Tianchansky*, Novaja Kartina v sobraini. B. ~. »Starye gody« Februar, m. Abb.

[5454]

Chauchard s. Nr. 3751.

Claeys: *Bergmanns, P.*, Les collections Prosper ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 404/7 m. Abb.

[5455]

Cottreau: *Hamel, M.*, La collection ~. »Les arts« IX., Heft 100, S. 2/30 m. Abb.

[5456]

Doria, Borghese, Corsini:

Voss, H., Kritische Bemerkungen zu Seicentisten in d. römischen Galerien. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 212/21.

[5457]

Feuwick: *Hodgson, W.*, Mrs. Bedford ~ Collection. »Connoisseur« XXVIII, S. 159/64 m. Abb.

[5458]

Figdor: **Walcher von Moltheim*, Die deutsche Keramik der Sammlung ~. '09. [VIII, Nr. 6059].

[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVII, S. 375; A. M. in »Chronique des arts« S. 94/5.]

[5460/1]

Fitch: *G. C. P.*, The ~ collection of wax portraits. »Bull. of the Metropol. Mus. New York«, S. 190 m. Abb.

[5462]

Galleano: *Mayer, A. L.*, Die Sammlung D. Jose ~ in Madrid. »Der Cicerone« II, S. 308/9 m. Abb.

[5462a]

Gerhardt: *Mihalik, J. u. Csányi, K.*, A ~ — féle gyűjtemény. I. Ötvösművek II. Miniaturök III. Porcellán. Iparművészet XIII, S. 181/211 m. Abb.

[5463]

Grafton: *Fry, R. E.*, La mostra di antiqui dipinti alle „~Galleries“ di Londra. »Rassegna d'Arte« S. 35/9 m. Abb.

[5464]

Grolier Club: *Grannis, R. S.*, The typographic collection of the ~ and its classification. »The Printing Art« XVI, S. 17/22 m. Abb.

[5465]

Hage: *Frizzoni*, La galleria ~ a Nivaagaard presso Nivaa in Danimarca. »L'arte« XIII, S. 401/22 m. Abb.

[5466]

[Bellini, Cima da Conegli, Lotto, Veronese, Badile, Longhi, Anguissola, Luini, Hobbema, Van de Velde, Van der Neer, Steen, Rembrandt.]

Heymel: *W(olf), G. J.*, Die Sammlung A. W. von ~ in München. »Kunst f. Alle« XXV, S. 548/50.

[5467]

- Hisinger:** *Länfors, A.*, Notice sur deux livres d'Heures enluminés du XV. s., appartenant à Mme. Eduard ~. »Mémoires de la Soc. néo-philologique de Helsingfor '09, S. 479/504 m. Taf. [5468]
- Hoe:** *Mather, F. J.*, Pictures in the Robert ~ Collection (New York). »Burlington Magaz.« XVII, S. 315 m. Abb. [5469]
- Johnson:** *Johnson, S.*, Medaglie, placchette, fusioni dello Stabilimento ~. »Rassegna annuale« Mailand, Alfieri et Lacroix. [5470]
- König von Portugal:** *Kronig, J. O.*, Deux tableaux des maîtres primitifs néerlandais dans les Collections de S. M. ~. »Les arts« IX 99, S. 28 m. Abb. [5471
[Memling und Meister der Virgo inter virgines].
- Kraus:** *Kraus, A.*, Unica vel rara: the one — keyboarded clavicytherium of the ~ Collection in Florenz. Florence. S. Laudi, 8°. 3 S. m. 1 Taf. [5472]
- Kuschelew-Bezborodko:** *Dalkiewicz, M.*, Gallereje Grafa ~. W. III. S. Petersburg; Golike u. Wilburg. 28 S. m. Abb. [5473]
- Leopold von Belgien:** *Ruhemann, A.*, Die Gemälde König ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 68/72 m. Abb. [aus-schließlich XIX. Jahrh.]. [5474]
- Lever** s. Nr. 3414.
- Macomber:** **Getz, S.*, Catalogue of the ~ Collection of Chinese Pottery '09.
[Rez. v. R. L. H. in »Burlington Magazine« XVI, 282/3 [5475]
- Madryn Castle:** *Jones, A.*, Some old Portuguese and other Foreign Silver at ~. »Connoisseur« XXVII, m. Abb. [5476]
- Martin le roy:** **Leprieur P.* u. *Pératé, A.*, Catalogue raisonné de la collection ~ '09 [VIII, Nr. 6087].
Rez. v. R. E. F. in »Burlington Magazine« XVII, S. 26/7; G. L. in »L'arte« XIII, S. 235/6. [5477/8]
- Matsvanszky:** *Frimmel, T.*, Neuerwerbungen der Samml. ~ zu Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 36/43 u. 64 m. Abb. [5479]
- Miller zu Aichholz:** Einige Bilder a. d. Sammlung August V. ~ in Wien. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 129/32 m. Abb. [5480]
- Moderne Galerie:** *Gerhard, W.*, ~ München. »Deutsche K. u. Dekor.« XXVII, S. 199/203 m. Abb. [5481]
- Mond:** *Misciatelli, P.*, La collezione ~. »Vita d'arte« S. 125/36 m. Abb. [5482
[Bellini, Palma, Tintoretto, Tizian, Cima, Correggio, Sodoma, Raphael, Ghirlandajo etc.]]
- : *Richter, J. P.*, The Mond Collection, an appreciation. 2 vols. 12×10. m. Abb. u. Tafeln 18×11. London, Murray. [5483]
- Morgan:** *Seymour de Ricci*, Catalogue of a collection of germanic antiquities belonging to J. Pierpont ~, Paris. C. Berger. Gr. 8° IV, 365 u. 32 Taf. [5484]
- : —, Catalogue of a Collection of Merovingian Antiquities Belonging to J. Pierpont ~. Paris. Ch. Berger Gr. 8°, 50 S. u. Taf. [5485]
- Nemes:** *Schubring, P.*, Die Sammlung ~ in Budapest. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 29/38 m. Abb. [5486]
- Nikolaus II.:** *Jones, E. A.*, The Tzar's collection of old english watches. »Connoisseur« XXVII, S. 249/54 m. Abb. [5487]
- Nostitz:** (*Frimmel*), Von d. Galerie ~ in Prag. »Blätter f. Gemäldekunde« S. 1/9 m. Abb. [5488]

- Nürnberg:** *Witte, F.*, Reliquiar aus Messing im German. Nat. Mus. »Zs. f. christl. Kunst« XXII, S. 303/6 m. Abb. [5489]
- Olivier:** *Tietze, H.*, Aus dem Hause ~. Glossen über eine Wiener Kunstsammlung. »Graphische Künste, Beilage« XXXIII, S. 9/17 m. Abb. [5490]
- Ostermann v.:** *Braun, W.*, Porzellangalanterien a. d. Sammlung Dr. Paul ~ Darmstadt. »Der Cicerone« II, S. 12/24 m. Abb. [5491]
- Palfy:** *Radisics, J.*, Gróf ~ János mükincsei. »Iparművészet« XIII, S. 285 m. Abb. [5492]
- Pellerin:** *Waldmann, E.*, Edouard Manet i. d. Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 387/98 m. Abb. [5493]
- Plantin-Moretus** s. Nr. 3720.
- Pontécoulant:** *Le Boulanger*, Catalogue des objets d'art, meubles etc. garnissant le rez-de-chaussée du château de ~. »Caen« C. Valin 16⁰, 32 S. m. Abb. [5494]
- Radnor:** *Countess of Radnor*, Catalogue of the pictures in the Collection of the Earl of ~. [5495]
[Rez. in »The Atheneum« S. 162/3, 194/5.] [5496]
- Reber:** Ein schweizerisches Privatumuseum. (Apotheker ~ in Genf.) »Neue Züricher Ztg.« 26. VII. [5497]
- Rhó, v.:** **Braun, E., W.*, Die Bronzen der Sammlung Guido ~ in Wien '08. [VI./VII., Nr. 10492.] Rez. v. W. Josephi in »Anz. der germ. Nat.-Mus.« S. 57. [5498]
- de Ridder:** *Bode, W.*, Die Gemälde des H. ~ in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. (44 S. m. 13 Abb. u. 66 Taf.) 43 X 33, Berlin, J. Bard, 100 M. [5499]
- Röhrer:** *Schmid, W.*, Gemälde a. d. Sammlung ~. »Monatsh. f. Kunstw.« III, S. 141/4 m. Abb. [5500]
- Rothermund:** *Fechter, P.*, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 346/55 m. Abb. [5501]
[Manet, Monet, van Gogh, Sisley, Cézanne, Liebermann, Slevogt, Schuch, Trübner, Corinth.]
- Salting:** *Dimier, L.*, French portrait drawings in the collection of the late Mr. G. ~. »Burlington Magaz.« XVII, S. 223/5. [5502]
- : *Hill, G. F., Philipps, C., Holmes, C. J.*, The collection ~: I. The italian bronze statuettes, II. The italian pictures, III. The french and english pict. »Burlington Magaz.« '10 XVI, S. 311/8 u. XVII, S. 9/22, 79/86 m. 4, 6 u. 4 Abb. [5503]
- : *Roberts, W.*, The ~ collection. I. Pictures. »Connoisseur« XXVI, S. 203/14 m. Abb. [5504]
- Sangiorgio:** Galerie ~ -Rome. Catalogue des objets d'art ancien pour l'année 1910. Rom. »Unione ed.« 16⁰ m. Abb., VII u. 109 S., m. 3 Taf. [5505]
- Scott:** *Morris, A. F.*, Sir John Murray ~ Collection in the rue Lafitte. »Connoisseur« XXVII, S. 231/40 m. Abb. [5506]
- Schnütgen:** *Creutz, M.*, Die Sammlung Alex. ~. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 71/6 m. Abb. [5507]
- : Die Sammlung ~ in Köln. »Kölnische Ztg.« 26. X. [5508]
- : *Lüthgen, E.*, Dass. »Cicerone« I, S. 827/34 m. Abb. [5509]
- : *Schnütgen, A.*, Die Sammlung ~. Zs. f. christl. Kunst« XXIII, S. 97, 129, 161, 193, 225, 257 m. Abb. [5510]

- : —, Sieben Papiermaché-Reliefs d. späteren Mittelalters. »Zt. f. christl. Kunst« XXIII, S. 35/8 m. Abb. [5511]
- Selivanoff: Selivanoff, A.**, Po povodu portretov v sobranii A. W. ~. »Starye gody« Februar, S. 30/1 m. Abb. [5513]
- Semenoff-Tianchansky: Stchavinsky, W.**, Novosti v sobranij P. P. ~. »Starye gody« März, S. 36/9 m. Abb. [5514]
- Sloane: General Description of Sir John ~'s Muséum IX.** ed. revised and enlarged 8X5, Oxford, Hart. m. Abb. [5515]
- Stemme: G. C. P.**, The ~ collection. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 169 m. Abb. [5517]
- Stephens: The coll. of the Rev. John O. ~ (Möbel).** »Connoisseur« XXVIII, S. 106/15 m. Abb. [5518]
- Stern: Hancke, E.**, Die Sammlung ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 536/48 m. Abb. [5516]
[Monet, Liebermann, Sisley, Rodin, Walser, Renoir, Corinth, van Gogh, Trübner.]
- Stibbert: Buttin, C.**, Le musée ~ à Florence. »Les arts« IX, Heft 105, S. 2/32 m. Abb. [5519]
- Stoner: Falkner, F.**, The George ~ Collection of Figures and Groups by the Ralph Woods of Staffordshire. »Connoisseur« XXVII, S. 23/9 m. Abb. [5520]
- Thiers: Migeon, G.**, Les Bronzes italiens de la Renaissance de la collection ~. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 5/16 m. Abb. [5521]
- Tucher: Braun, E. W.**, Die Sammlung ~ [Skulpturen und Kunstgewerbe]. »Münch. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 179/187 m. Abb. [5522]
- Vire: Butet-Hamel**, Catalogue sommaire des peintures, sculptures etc. au Musée de ~ (Hôtel de Ville). Kl. 16⁰ XXVIII u. 120 S. m. Abb. [5523]
- Verona: Avena, A.**, Fra le collezioni private di ~. »Madonna Verona« S. 141/3. [5524]
- Vives: Melida, J. R.**, Los bronce ibéricos y visigodos de la colección ~. »Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 484/7. [5525]
- Wallace: Fourcaud, L. de**, „La Toilette“ par A. Watteau, collection ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 35/8 m. Abb. [5526]
- Wantage: Manners, V.**, *Lady ~ collection of pictures. Part II. »Connoisseur« XXVI, S. 69/76, XXVII, S. 155/63 u. XXVIII, S. 75/81 m. Abb.
[Lely, Reni, S. Rosa, Gainsborough, Domenichino, Opie, Watteau, Wilson, Stothard, Gerard David, Botticelli, Perugino, C. di Credi, Palma, Tintoretto, Murillo, Bronzino, Ghirlandajo, Cuypp, Tizian]. [5527]
- Wesendonk: Cohen, W.**, Die Sammlung ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI, S. 57/67 m. Abb. [hauptsächlich Holländer.] [5528]
- Williams: Laking, G. F.**, The Armoury of the late M. M. ~ of Abergown. »Connoisseur« XXVII, S. 31/7 m. Abb. [5529]
- Yerkes: Spielmann, M. H.**, The ~ Collection. »The Art Journal« X, S. 110/4 m. Abb. [5530]
- : **Yerkes, C.**, Catalogue de luxe of ancient and modern paintings belonging to the estate of the late C. F. ~. »New York, American Art Association« fol., 30 Taf. [5531]

XV. Ausstellungen.

A) Allgemeines.

Ausstellungs- u. Museumsführungen.

»Neue Freie Presse« 27. VIII.

[5532

Biermé, M., Les salons en Belgique de 1811 à 1910. »Belgique artist. et litt.« XX, S. 78/90. [5533

Fontaine, A., L'Origine des Salons.

»Revue bleue« S. 625/30. [5534

Grandigneaux, Les arts décoratifs et les expositions. »L'Art et les Métiers« S. 51/2 m. Abb. [5535

International exhibitions and loans of works of art. »Burlington Magazine« XVIII. S. 69. [5536

Koch, A., Eine Deutsche Weltausstellung. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVII, S. 226/8. [5537

Koch, R., Dass. »Innendekoration« XXI, S. 476/8. [5538

Radics, J., Kűlföldi kiállítások (Brüssel, London, München). »Iparművészeti« XIII, S. 253/60 m. Abb. [5539

Richter, G. M., Jurylose Ausstellungen. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viert., S. 54/9. [5540

Schliepmann, Die Ausstellung als Kunstwerk. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 127/31. [5541

Übersicht, tabellarische, üb. die 1910 stattfindenden Kunstausstellungen. 20 S. Berlin, H. Weiß. 0.50 M. [5542

B) Einzelne Ausstellungen.

Aarhus: Högg, E., Die Bauten d. Landesausstellung zu ~ in Dänemark. »Architekton. Rundschau« XXVI, S. 1/3 m. Abb. [5543

Allenstein: Katalog der Kunstausstellung auf der Gewerbeaus-

stellung ~ 1910. 49 S. m. 12 Taf. 8°. Allenstein, K. Danehl. 0.50 M. [5544

Amsterdam: Catalogus d. nationale tentoonstelling van het boek in het gemeente-museum te ~, 1910 etc. gr.8°. 0.50 fl. [5545

—: *L'Exposition* du Livre à ~. (I. u. II.) »Journal des Débats« 30. VIII. u. 14. IX. [5546

—: *Henkel, M. D.*, Ausstellung moderner Kunst aus Privatbesitz im Städt. Museum zu ~. »Kunstchronik« XXII, S. 59/61. [5547

—: *Mac-Donald-Reynvaan, P.*, Tentoonstelling van Oud-engelsch crewelwerk en handwerk naar keltische motieven in het atelier voor decoratieve Kunst „Het huis“. »Het huis oud & nieuw« S. 154/7. [5548

—: *Roos, S. H. de*, Tentoonstelling „Het Boek“ te ~. »De Boekzaal« S. 301/12 m. Abb. [5549

—: *Schinnerer, J.*, Die Ausstellung „Das Buch“ in ~. »Archiv für Buchgewerbe« XLVII, S. 373/6. [5550

—: *Sevensma, T.*, De nationale Tentoonstelling van het boek te ~. »Tijdschrift voor boek- und bibliotheekwezen« S. 233/5. [5551

Baden - Baden: Die deutsche Kunstausstellung in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 498/9. [5552

—: *Katalog*, offizieller, d. deutschen Kunstausstellung ~ 1910. (XI, 52 u. 8 S. m. 1 Taf u. 40 S. Abb.) kl.8°. Baden-Baden, C. Wild. 1 M. [5553

—: *Rohr, Dr.*, Deutsche Kunstausstellung ~ 1910. »Archiv für christ. Kunst« XXVIII, S. 82/6. [5554

Barcelona: Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos. Catálogo ilustrado. 203 S.

- 64 fotogr. S. 17.5 × 11.5. Barcelona, Henrich y C. 1 pes. [5555]
- Berlin:** *Abeking, H.*, Ausstellung der ~ Sezession 1910. Die große ~ Kunstausstellung. »Nord und Süd« 2. T., S. 323/5. [5556]
- : *Alfassa, S.*, L'Exposition de l'art franç. du XVIII s. à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 161/78, 287/304 m. Abb. [5557]
- : *Amerstorffer*, Die Ausstellung französ. Kunst d. XVIII. Jahrh. in ~. »Kunst für Alle« XXV, S. 265/80 m. 3 Taf u. 27 Abb. [5558]
- : *Bender, E.*, Ausstellung der ~ Sezession. »Deutsche Kunst und Dekor.« XXVI. S. 273/85 m. Abb. [5559]
- : —, Schwarz-Weiß-Ausstellung ~. Ebda. XXV, S. 339/45 m. Abb. [5560]
- : *Brinkmann, A. E.*, Allgemeine Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Cicerone« II, S. 408/11. [5561]
- : *Clemen, P.*, Die Ausstellung amerikan. Kunst in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 361/76 m. 1 Taf. u. 22 Abb. [5562]
- : *Dresdner, A.*, Schwedisch-Norwegisches [Ausstellung in der Sezession]. »Deutsche Monatshefte« X, S. 407. [5563]
- : *Elias, J.*, Die große ~ Kunstausstellung. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 565/8. [5564]
- : *Friedländer, M.*, Die französ. Kunst d. XVIII. Jahrh. [anlässlich der Ausstellung in der Akademie der Kunst]. Ebda. VIII, S. 289/300 m. Abb. [5565]
- : *Gedächtnis* - Ausstellungen F. Skarbina, Jos. M. Olbrich in d. kgl. Akademie d. Künste zu ~. (56 S. m. Abb.) kl. 8°. Berlin, F. Bruckmann. 1.30 M. [5566]
- : *Gillet, L.*, Un siècle d'art franç. à ~. »Revue des Deux Mondes« S. 209/28. [5567]
- : *Glaser, C.*, Ausstellung von Werken französ. Kunst d. XVIII. Jahrh. in d. kgl. Akademie d. Künste zu ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 129/38 m. 2 Taf. u. 15 Abb. [Watteau, Lancret, Pater, Boucher, Chardin, Fragonard, Greuze, Nattier, Vigée-Lebrun, Roslin, David.] [5568]
- : —, Die große ~ Kunstausstellung. »Kunst f. Alle« XXV, S. 481/94 u. 505/13 m. 4 Taf. u. 48 Abb. [5569]
- : —, Die Neue Sezession. Ebda. XXV, S. 448/52. [5570]
- : —, Die XX. Ausstellung der ~ Sezession, Ebda. XXV, S. 433/443 m. 1 Taf. u. 33 Abb. [5571]
- : —, Die schwedische Ausstellung in ~. Ebda. XXVI, S. 114. [5572]
- : *Goecke, Th.*, Allgem. Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Städtebau«, VII, S. 73/92 m. Abb. [5573]
- : *Graul, R.*, Die französische Kunstausstellung d. ~ Akademie. »Der Cicerone« II, S. 113/9 m. Abb. [5574]
- : *H(ofmann)*, Die Architektur auf der Großen ~ Kunstausstellung 1910. »Deutsche Bauztg.« XXI, S. 417/9 m. Abb. [5575]
- : *Jansen, H.*, Die allgemeine Städtebauausstellung ~ 1910. »Der Baumeister« VIII, S. 121/7, 134/44. [5576]
- : *Katalog* der Großen ~ Kunstausstellung 1910. 144 S. m. Abb. kl. 8°. Berlin, F. Bruckmann. 1.30 M. [5577]
- : *Katalog* der neuen Sezession ~. Ausstellung v. Werken der zeichn. Kunst. (37 u. 2 S. m. Abb.)

- kl.8^o. Charlottenburg, M. Macht.
1 M. [5578]
- Berlin:** *Katalog* der Sonderausstellung orientalischer Buchkunst. Handschriften u. Miniaturen aus den Ländern des Islam u. aus Ost-Turkestan, Februar-März '10. 62 S. 8^o. [5579]
- : *Kühnel, E.*, Eine Ausstellung islamischer Buchkunst im ~ Kunstgew. Museum. »Kunst und Künstler«, VIII, S. 322/5 m. Abb. [5580]
- : —, Islamische Buchkunst. Zur Sonderausstellung im ~ Kunstgew.-Museum. »Der Cicerone« II, S. 121/2. [5581]
- : *Landsberger, Anton Graff* — Zur Ausstellung bei E. Schulte. Ebda. II, S. 47/51 m. Abb. [5582]
- : *Meier-Graefe, L.* expos. d'art français du XVIII^e s. à ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1 H., S. 262/72 m. Abb. [5583]
- : *Mourey, G.*, Une expos. d'art franç à ~. »Revue de Paris« S. 569/600. [5584]
- : *Nolhac, P. de, A* l'expos. franç. de ~. »Journal des Débats« 2. III. [5585]
- : *Osborn, M.*, Die Winterausstellung der ~ Sezession. »Kunstchronik« XXII, Sp. 145/8. [5586]
- : —, Moderne Zeichenkunst. (Zur Winterausstellung der ~ Sezession.) »Nord u. Süd« 1. T., S. 160/3 m. Abb. [5587]
- : *Petrovics, E.*, Magyar festök a ~ secessioban. »Művészeti« IX, S. 218/22. [5588]
- : *Rudy, Ch.*, American Art in ~. »Connoisseur«, XXVII, S. 104/10 m. Abb. [5589]
- : —, French Art of the Eighteenth Century in ~ Royal academy. Ebda. XXVI, S. 181/4 m. Abb. [5590]
- : *Schaeffer, E.*, Anton Graff [Ausstellung b. Schulte], »Kunst u. Künstler«, VIII, S. 318/21 m. Abb. [5591]
- : —, L'Esposizione di opere d'arte francese del Settecento a ~. »Rassegna d'Arte« S. 59/65 m. Abb. [5592]
- : *Scheffler, K.*, ~ Sezession. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 435/58 m. Abb. [5593]
- : *Schliepmann, H.*, Allgemeines v. d. Architektur auf d. Großen ~ Kunstausstellung 1909. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 87/8 m. Abb. [5594]
- : *Schmidkunz, K.*, Große ~ Kunstausstellung 1910. »Christliche Kunst« VII, S. 89/94 m. Abb. [5595]
- : *Stahl, F.*, Bruno Pauls Schule. [Ausstellung der Kunstgewerbeschule in ~.] »Berliner Architekturwelt« XII, S. 367/9. m. Abb. [5596]
- : *Stork, K.*, Die Ausstellung in d. ~ Sezession. »Der Türmer« S. 419/26. [5597]
- : *Struck, H.*, Die Schwarz-Weiß-Ausstellung der ~ Sezession 1909/10. »Zs. f. bild. Kunst« N. F., XXI, S. 165/99 m. Taf. und 44 Abb. [5598]
- : *t.*, Die moderne Ausstellung bei Keller & Reiner. »Berliner Architekturwelt« XII, S. 447/52 m. Abb. [5599]
- : *Térey, G. v.*, Ungarn auf der Großen ~ Kunstausstellung. »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 309/14 m. Abb. [5600]
- : *Unwin, R.*, The ~ exhibition of town planning. »The Builder« XCVIII, S. 17/9 m. Abb. [5601]
- : *Vaudoyer, J.*, Exposition d'oeuvres de l'art français au XVIII^e s. à l'Académie royale des arts. »Les arts« IX, H. 103, S. 2/30 m. Abb. [5602]

- : *Vitry, P.*, L'expos. d'art français du XVIII s. à ~ (la Sculpture), »Gaz. de beaux arts« XII, 1. Halbj., S. 355/9 m. Abb. (5603)
- : *Vogeler, E.*, Die „Neue Sezession“. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viert., S. 313/5. [5604]
- : —, Große ~ Kunstausstellung. Ebda. XXIII, 4. Viert., S. 176/82 u. 242/6. [5605]
- : —, Amerikanische Kunst in ~. Ebda. XXIII, 3. Viert. S. 126/32., [5606]
- : —, Die ~ Städtebauausstellung. Ebda. XXIII, 3. Viert., S. 409/13. [5607]
- : Von der großen ~ Kunstausstellung 1910. »Architekt. Rundschau« XXVI, S. 94/5. m. Abb. [5608]
- : s. a. Nr. 1030.
- Bologna:** *Esposizione* di belle arti della soc. Francesco Francia in ~; concorso Borucci per la scultura: catalogo ufficiale. Bologna, P. Neri. 16^o. 39 S. [5609]
- : *Guiffrey, J. J.*, Comptes-rendues des salons de l'Académie de S. Luc. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art« S. 258/70 m. Abb. [5610]
- : —, Notes et documents. Les expos. de l'Académie de S. Luc et leurs critiques. »Bullet. de la soc. de l'histoire de l'art franç. S. 77/124. [5611]
- Boston:** *F. G. C.*, Exhibition of japanese paintings. »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 43/6 m. Abb. [5612]
- : —, Mr. Henry C. Frick pictures (Ausstellung seiner Bilder). »Mus. of fine arts Bull. Boston« S. 46/7 m. Abb. [5613]
- Bremen:** *Reiners, H.*, Die internat. Kunstausstellung zu ~. »Christliche Kunst« VI, S. 312/6. [5614]
- : *Waldmann, E.*, Dass. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 370/3 m. Abb. [5615]
- Breslau:** *Ausstellung* kirchlicher Kunst, veranstaltet anlässlich der 56. Generalversammlung d. Katholiken Deutschlands ~. 8^o. '09. 34 S. [5616]
- Brighton:** *D. P.*, Exhibition of modern french art at Brighton. »Burlington Magaz.« XVII, S. 230. [5617]
- Brüssel:** *Adolphy, Y.*, L'art belge au XV s. à l'expos. du Cinquantenaire. »Art à l'école et au foyer« S. 133/6. [5618]
- : *Babelon, E.*, Les médailles étrangères à l'Expos. univers. de ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 195/212 m. Abb. [5619]
- : *Bagneuault de Puchesse*, L'Exposition du Cinquantenaire à ~. L'art belge au XVII s. »Journ. des Débats« 27. VIII. [5620]
- : *Blomme, H.*, Pavillon de la ville d'Anvers à l'Exposition universelle de ~ 1910. La maison de Rubens. Reconstitution. Anvers, S. Hermans; ~ G. Van Oest et G. fol. 8 S. 14 Taf. 20 fr. [5621]
- : *Bousquet, C. du* Le Salon des Art décor. franc. à l'Expos. de ~ »L'art décoratif« XII, 1. Halbj. S. 121/44 m. Abb. [5622]
- : *Boyce, C.*, The British Losses at the ~ Exhib. »Connoisseur« XXVIII, S. 135/46 m. Abb. [5623]
- : *Breuer, R.*, Was Deutschland auf der ~er Weltausstellung lernen kann. »Textile Kunst u. Industrie« S. 278/84, 389/97, m. Abb. [5624]
- : *Buchholz, R.*, Der Zeichenunterricht auf d. deutschen Unterrichts-Ausstellung. Weltausst. in ~ 1910. »Deutsche Blätter f. Zeichen- und Kunstunterricht« XV, S. 286/90. [5625]

- Brüssel:** *Casier, J.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. ~ 1910. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 399/414 m. Abb. [5626]
- : *Catalogo* illustrato della sezione italiana di belle arti, compilato a cura del comitato nazion. per le espos. italiane all'estero (Espos. internaz. ~ 1910)« Brüssel, E. Rossel. 8°. 30 S. m. 17 Taf. [5627]
- : *Destrée, J.*, et *Van den Ven, P.*, Les tapisseries des Musées royaux du Cinquenaire à ~. Bruxelles, Vromant et C. 8°. 29 S. u. 44 Taf. 5 fr. [5628]
- : *Dumont-Wilden*, Exposition de l'art belge au XVIIe s. à ~. »Les arts« IX, H. 106, S. 2/27 m. Abb. [5629]
- : Exposition d'art ancien. Catalogue de l'exposition de l'art belge au XVII s. ~ 1910. Bruxelles, G., Van Oest et C. 120, 360 S. 2 fr. [5630]
- : *Fidrens-Gevaert*, La Peinture flamande au XVII s. à l'expos. de ~. »Revue des deux mondes« S. 162/89. [5631]
- : *Flüppen, Ch.*, L'expos. de l'art ancien; l'art belge au XVII s. au palais du Cinquenaire à ~. »Globe illustré et Illustr. europ.« S. 613, 616, 617, 629 etc. [5632]
- : *F. M.*, Die „Belgische Kunst d. XVII. Jahrh.« [auf d. Brüss. Ausst.] »Cicerone« I, S. 557/60 m. Abb. [5633]
- : *Friedländer*, Die Ausstellung belgischer Kunst d. XVII. Jahrh. in ~. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 380/8. [5634]
- : *Goffin, A.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. »Revue générale« XCII, S. 283/99, 338/75. [5635]
- : *Haeghen, van der*, Observations sur quelques tableaux ayant figuré à l'Exposition d'art ancien, à ~. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 422/4 m. Abb. [5636]
- : *Henneberg, A.*, Die Photographie auf d. Weltausstellung ~ 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 306/8 m. Abb. [5637]
- : *Hood, F.*, Die textile Kunst auf der ~ Weltausstellung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 263/8, 319/29 m. Abb. [5638]
- : *Huybrigts, F.* et *Jansens, C.*, La route à l'Expos. universelle de ~ 1910. Histoire de la route. etc. Bruxelles, Imprim. d. Trav. publics. 8°. 32 S. m. Abb. u. Taf. [5639]
- : *Hymans, H.*, L'expos. de l'art belge au XVII s. »Gaz. d. beaux arts« LII. 2. Halbj., S. 166/9, u. 326/44 m. Abb. [5640]
- : —, La prochaine exposition universelle de ~. »Chronique des arts« S. 100/1. [5641]
- : *Jasper, J. E.*, Van de inlandsche nijveren op de wereld-tentoonstelling te ~. »Het huis oud & nieuw« VIII, S. 338/51. [5642]
- : *Khnopff, F.*, The ~ exhibition, I Some furnished interiors. »The Studio« L, S. 308/16 m. Abb. [5643]
- : *Koechlin, R.*, Les aménagements et l'art décoratif à l'expos. de ~. (I. u. II.) »Journal des Débats« 9. IX u. 17. IX. [5644]
- : *Lampert, A.*, Echte Spitzen a. der ~er Weltausstellung. »Textile Kunst u. Industrie« S. 311/82 m. Abb. [5645]
- : *Landré, O.*, De hollandsche nijverheidskunst op de ~ tentoonstelling. »Onze Kunst« IX, 2. Halbj. S. 83/98 u. 118/33 m. Abb. [5646]

- : La décoration intérieure allemande et les métiers d'art à l'expos. de ~ 1910. Stuttgart, J. Hoffmann. 4^o. 6 S. m. 128 Abb. u. 10 Taf. [5647]
- : Le salon international de la médaille à ~. »Gaz. numismatique« S. 98/102. [5648]
- : L'exposition d'art ancien à ~. »Durendal« S. 485/92. [5649]
- : L'expos. de l'art belge au XVIII s. »Expansion belge« S. 595/601. [5650]
- : *Maeterlinck, L. v.*, La sculpture à l'exposition de la Toison d'or, Bruxelles, G. van Oest et G. gr. 4^o. 12 S. u. 5 Taf. [5650]
- : *v. M(anikowsky)*, Die ~er Weltausstellung 1910. »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 205/8. [5651]
- : —, Die Deutsche Abteilung auf der ~er Weltausstellung 1910. »Zentralbl. d. Bauverwaltung« S. 285/8. [5652]
- : *Marx, R.*, L'art social à l'expos. de ~. »Gaz. d. beaux arts« LII, 2. Halbj. S. 481/90 m. Abb. [5653]
- : *Maurel, A.*, Un jour à ~. »Revue de Paris« S. 179/89. [5654]
- : *Mayer, B. H.*, Les médailles. Expos. universelle de ~. »Joaillier« S. 8/9. [5655]
- : *Muthesius, H.*, Das Deutsche Kunstgewerbe in ~. »Kunst u. Künstler« IX, S. 54/7. [5656]
- : —, Eindrücke von der ~ Weltausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 33/7. [5657]
- : *Osborn, M.*, „~ Kermesse“ »Kunstgewerbeblatt« S. 201/8. [5658]
- : Raumkunst u. Kunstgewerbe a. d. Weltausstellung zu ~ 1910. V. Reichskommissar autoris. Ausg. (128 S. Abb. u. 11 Taf. m. VIII, 6 S. Sext.) Lex. 8^o. Stuttgart, J. Hoffmann, 4 M. [5659]
- : *De Rudder, A.*, La peinture étrangère au salon de ~. »Vie intellectuelle« S. 37/46. [5660]
- : —, L'art allemand. Expos. de ~, S. 53/5. [5661]
- : *Schleusing, A.*, Das Buchgew. auf d. Weltausstellung ~ 1910. »Archiv f. Buchgewerbe« S. 294/305 m. Abb. [5662]
- : *Schmid-Aachen*, Die internat. Kunstausstellung ~ 1910. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 73/83, m. 1 Taf. u. 22 Abb. [5663]
- : *Schulze, O.*, Glossen zur ~ Ausstellung. »Innendecoration« XXI, S. 416/23. [5664]
- : *Schulze-Elberfeld, O.*, Nachlese von Weltausstellung ~. »Kunst gewerbeblatt« XXII, S. 13/20 [5665]
- : *Spielmann, H.*, The exhibition of XVII c. flemish art, ~ 1910. London, J. T. Herbst Bally 4^o, 32 p. m. Abb. 2 fr. (»The Connoisseur«). [5666]
- : The international exhibition at ~. »The Builder« XCVIII, S. 129/32 m. Abb. [5667]
- : *Thron, J.*, Das Buchgew. a. d. ~ Weltausst. 3. Deutsche Abt. 4. Holland, 5. England, 6. Schweiz, 7. Frankreich. »Börsenbl. f. den Deutschen Buchhandel« S. 7358/62, etc. [5668]
- : *Utric*, Les arts. Exposition de ~. »Soc. nouvelle« S. 91/100. [5669]
- : *Valentiner, W.*, Van Dyck auf der ~ Ausstellung. »Cicerone« I, S. 613/8. [5670]
- : *Van Vetter, G.*, L'expos. d'art du XVII s. »Thyrse« S. 15/9. [5671]
- : *Van Zype, G.*, L'expos. d'art ancien. »Vie intellectuelle« S. 15/25. [5672]
- : *Vogeler, E.*, Der deutsche Stil in ~. »Der Kunstwart« XXIII, 4. Viert. S. 403/7. [5673]

Brüssel: *Wauters, A. J.*, Le siècle de Rubens et l'exposition d'art ancien. »Revue de Belgique« LIX, S. 193/210, u. 312/26, LX, S. 57/76. [5674]

—: *Wieyck, H.*, Das deutsche Buchgewerbe auf der ~ Weltausst. 1910. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 188/92. [5675]

—: *Wolff, G. J.*, Das deutsche Kunstgew. a. d. ~ Weltausstellung. »Dekorat. K.« XVIII, S. 529/51 m. Abb. [5676]

—: *Worringer, A.*, Das Buchgewerbe a. d. Weltausstellung ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLII, S. 133/6 m. Abb. [5677]

—: *De Wouters de Bouchot*, A l'exposition de ~. »Bull. des métiers d'art« S. 353/65 m. Abb. [5678]

—: *Wyzewa, F. de*, L'expos. de l'art flamand du XVII s. au Palais du Cinquenaire de ~. »Revue de l'art ancien et mod.« S. 177/94, 301/16 m. Abb. [5679]

Buenos-Ayres: *Roches, F.*, La section Franc. des beaux-arts à l'expos. intern. de ~. »L'art décoratif« XII, 2. Halbj. S. 1/27 m. Abb. [5680]

Bukarest: *Tsigara - Samurcas*, Expositia Tinerimii Artistice »Convorbiri literare« S. 249/57. [5681]

Capodistria: *Hadeln, Frh. v.*, Venezianische Bilder a. d. Ausstell. in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 33/7. [5682]

—: *Musner, G.*, Una mostra d'arte antica a ~. »Rassegna d'Arte« S. 126/7 m. Abb. [5683]

Cassel: *Gr(ouau), G.*, Nahl-Ausst. im K.-Verein in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 139/41. [5684]

Charkow: *Katalog*, XXXIII peredwijnnoj wystawki kartin. ~, gorodskoje muze. Charkow. 16⁰. 16 S. [5685]

Chemnitz: *Hippe, K.*, Textile Kunstausst. im König-Albert-Mus. in ~. »Textile Kunst u. Industrie« S. 45/54 m. Abb. [5686]

Cincinnati: ~ Museum. Woman's Art Club. Exhibition. Art Museum 8⁰. '09. 20 S. [5687]

—: ~ Museum. Special Exhibition of oil paintings by William. M. Chase, N. A. of New York, '09. [5688]

—: *Special* Exhibition of recent paintings by Mr. L. H. Meaken. Art. Museum '09. [5689]

Crefeld: Kaiser Wilhelm-Museum. J. C. Chaplain-Ausst. Medaillen, Plaketten etc. 8⁰. 28 S. 1 Abb. [5690]

Darmstadt: *Hardenberg, K., Graf*, Die Ausst. d. Deutschen Künstlerbundes Darmstadt 1910. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVI, S. 213/35 m. Abb. [5691]

—: *Wolf, G. J.*, Die Ausst. 1910 d. deutschen Künstlerbundes in ~. »Kunst f. Alle« XXV, S. 553/64 m. 2 Taf. u. 26 Abb. [5692]

— **u. Hamburg:** *Schölermann, W.*, Die Ausstellung des deutschen Künstlerbundes. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 614/7 m. Abb. [5693]

Dresden: *Schubert-Soldern*, Betrachtungen über die II. graph. Ausst. d. Deutschen Künstlerb. (~, Arnold). »Graphische Künste« XXXIII, S. 25/70 m. Abb. [5694]

—: *Schumann, P.*, Die I. Ausst. d. Künstlervereinigung ~ 1910. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 121/32 m. 1. Taf. u. 26 Abb. [5695]

Düsseldorf: *Baur, L.*, Die Ausst. f. christliche Kunst in ~ 1909. »Archiv f. christl. Kunst« XXVIII S. 16/8, 29/31. [5696]

—: *Bone, W.*, Lauenstein-Nachlaß-Ausst. u. Städtebau-Ausst. in ~. »Christliche Kunst« VII, S. 84/8. [5697]

- : *Goecke, Th.*, Die Baukunst a. d. großen Kunst- u. der Ausst. für christl. Kunst in ~. »Der Städtebau« VII, S. 8/9. [5698]
- : *Koch, D.*, Die ~ Kunstausstellung u. die protestantische Kirchenbaukunst. »Christl. Kunstblatt« LII, S. 33/45 m. Abb. [5699]
- : *Redslob, E.*, Die Sonderbund-Ausst. in ~. »Cicerone« I, S. 531/3. [5700]
- : *Schäfer, W.*, Eine Kraftprobe. Glossen z. Ausstellung d. »Sonderbundes« in ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 308 m. Abb. [5701]
- : *Schönlanck, M. R.*, Der Sonderbund in ~. »Nord u. Süd« 4 T., S. 154/7. [5702]
- Elberfeld:** *C.*, Die französische Ausstellung in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 19. [5703]
- Erfurt:** *Katalog* der kunstgesch. Ausst. zu ~ 1903. 4. Aufl. (03) 88 S. m. 54 Taf. kl. 8°. Magdeburg, E. Baensch jun. 1 M. [5704]
- Flensburg:** *Sauermann, Dr.*, Jacob Alberts-Ausst. im ~ Kunstgewerbe-Museum. '10. 31 Taf. [5705]
- Florenz:** L'inaugurazione della mostra del ritratto in ~. »Bollettino d'arte d. Ministero« IV, S. 34/9. [5706]
- Frankfurt:** *Schrey, R.*, Ausstellg. französischer Zeichnungen des XVIII Jhs. im Städel-Institut »Zs. f. bild. Kunst« XXI, S. 281/8 m. Abb. [5707]
- : *Schulze, O.*, Eine Tapeten-Ausstellung in ~. »Innendecoration« XXI, S. 401/2 m. Abb. [5708]
- Gent:** *Lybaert, K.*, 40° Tentoonstelling, Schilderijen en Kunstvoorwerpen in het casino, te ~. »Vlaamsche Kunstbode« '09, S. 550/64. [5709]
- Hamburg:** *Hellwag, F.*, Raumkunst im neuzeitlichen Landhause. [Ausst. d. Kunstgewerbevereins in ~.] »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 61/6. [5710]
- : *Schölermann*, The Deutscher Künstlerbund's Exhibition of graphic art at ~. »The Studio« L, S. 275/85 m. Abb. [5711]
- : s. a. Nr. 5693.
- Karlsruhe:** *G. A.*, Erste Ausstellung d. »Vereinigung f. angewandte Kunst« in ~. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 480/6 m. Abb. [5712]
- : *M.*, Ausst. badischer Volkskunst in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXII, S. 4/9. [5713]
- Kiew:** *Lukansky*, Katalog wystawki rysunkow i etjudow G. K. Lukanskawo ~. »Muse Imp. Nikolaja 1910«. 16°. 16 S. [5714]
- Köln:** *August*, Neven-duMont-Gedächtnis-Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum der Stadt ~. 8°. 37 S. [5715]
- Krakau:** *Mycielski, J. Gf.*, Katalog wystawy obrazow dawnych malarzy włoskich etc. ~, Czas. 8°. 0,30 K. [5716]
- Leipzig:** *Biermann, G.*, Die Ausst. französischer Kunst im ~ Kunstverein. »Cicerone« I, S. 673/9 m. Abb. [5717]
- : *Rechberg, A.*, Die französ. Ausst. im ~ Kunstverein. »Zs. f. bild. Kunst« XXII, S. 45/52 m. Abb. [5718]
- : *Sbg., G.*, Die I. Ausst. d. ~ Secession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 496/8. [5719]
- : *Schinnerer, J.*, Deutsche graphische Ausst. im Buchgewerbehaus zu ~. »Archiv f. Buchgewerbe« XLVII, S. 357/63 m. Abb. [5720]
- : *Sch(innerer)*, Deutsche graph. Ausst. in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 81/4. [5721]

- Lemberg:** *Katalog*, powszechnej wystawy sztuki polskiej we ~, 1910. Lemberg, W. A. Szykowski. 4°. 2 Kr. [5722]
- : *Treter, M.*, Katalog wystawy obrazów mistrzów dawnych, 50 Taf. [auch französisch] Lemberg, Gubrynowicz i syn. '09. 8°. 99 S., 7 K. [5723]
- Lin:** *Erinnerungen an die ~ Jubiläumsausstellung von 1908.* »Blätter f. Gemäldekunde« S. 81/8. [5724]
- London:** A catalogue of the National Loan Exhibition 1909—10; 11×8, London, Heinemann. M. Photograv. [5725]
- : *Baldry, A. L.*, The Japan-British exhibition. »The Art Journal« X, S. 257/64 m. Abb. [5726]
- : *Beckerath, A. v.*, Drei Winter-Ausstellungen alter Bilder in London. »Rep. f. Kunstw.« XXXIII, S. 278/86. [5727]
[I. Grafton-Gallery, II. Royal Academy, III. Burling. Fine Arts Club.]
- : *Borenius, T.*, La mostra dei maestri umbri a ~. »Rassegna d'Arte« S. 44/5 m. Abb. [5728]
- : *Bode, W.*, Ausstellung alter Meister in ~. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 316/20 m. Abb. [Tiepolo, Romanino, Tizian, S. del Piombo u. a.] [5729]
- : *Carter, A. C.*, The royal Academy. »The Art Journal« X, S. 162/70 m. Abb. [5730]
- : *Dillon, E.*, Early Chinese pottery and porcelain at the Burlington fine arts club. »Burlington Magaz.« XVII, S. 210/3. [5731]
- : *Durand-Gréville*, L'Exposition d'art ombrien a ~ Angers, G. Grassin, 12°, 12 S. [5732]
- : *Fry, R.*, The umbrian exhibition at the Burlington fine arts club. »Burlington Magaz.« '10. XVI, S. 267/74 m. 3 Abb. [5733]
- : *Glaser, C.*, Die japan. Kunst a. d. japan-britischen Ausst. in ~. »Der Cicerone« II, S. 461/4 m. Abb. [5734]
- : *Gnoli, U.*, La Pittura Umbra alla Mostra del Burlington Club. »Rassegna d'arte Umbra« S. 45/54 m. Abb. [5735]
- : *Gnoli, U.*, L'art italien aux expositions de ~ en 1910 I. Les maîtres Ombriens au Burl. F. Arts Club. »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 321/6 m. Abb. [5736]
- : *Koechlin, R.*, Les Expos. d'art extrême-oriental à ~. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj., S. 320/5 m. Abb. 5737
- : *Kümmel, O.*, Japanische Kunst auf d. japanisch-englischen Ausstellung in ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 37. [5738]
- : *Mac Coll*, „Twenty Years of british art“ at the Whitechapel Gallery. »Burlington Magaz.« XVII, S. 220/30 m. 2 Abb. [5739]
- : *M. C. S.*, Old aquatints at the Walker's Gallery. »The Studio« XLIX, S. 126/33 m. Abb. [5740]
- : *Mély, F. de*, Les Miniaturistes et leurs signatures: à propos de l'exposition du Burlington Club. »Revue archéologique« S. 350/77 m. Abb. [5741]
- : *Monod, F.*, L'expos. nation. des maîtres anciens à ~. »Gaz. d. beaux arts« LII 1. Hj., S. 43/65 u. 242/61 m. Abb. [Ramsay, Reynolds, Lawrence, Lippi, Ghirlandajo, del Sarto, Giorgione, Correggio.] [5742]
- : *Nicolle, M.*, L'expos. nation. de maîtres anciens à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 53/64, 137/47 m. Abb. [Van Dyck, Watteau,

- Gainsborough, del Piombo, Lippi, Ghirlandajo, Raphael, Vermeer etc.] [5743]
- : *Schleinitz, O. V.*, Kunstgewerbe-Ausstellung der »New Gallery« ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 144/8 m. Abb. [5744]
- : The Arts and Crafts Exhibition. »The Builder« XCVIII, S. 53/4. [5745]
- : The Burlington House catalogue. [5746]
- [Rez. v. M. Brockwell in »The Athenaeum« S. 77/8.] [5747]
- : The international Society's tenth exhibition. »The Studio« L, S. 22/8 m. Abb. [5748]
- : The royal academy exhibition 1910. Ebda. L, S. 3/16 m. Abb. [5749]
- : *W. T. W.*, The arts and crafts society's exhibition at the New Gallery. Ebda. XLIX, S. 33/43 u. 105/112 m. Abb. [5750]
- : s. a. Nr. 2563.
- Maçon:** *Catalogue* de l'Exposition des beaux-arts de la ville de ~. Maçon, Protat fr. 16⁰. 100 S. [5751]
- Madrid:** *Migeon, G.*, Expos. d'ancienne céramique espagnole à ~. »Les arts« IX Heft 107, S. 19/25 m. Abb. [5752]
- : *Ramón Melida*, La Exposición de cerámica española. »Revista de archivos, Bibliotecas y Museos« XXII, S. 496/500. [5753]
- Mailand:** *Gallavresi, G.*, La mostra ~ di ritratti del Settecento. H marzocco, März. [5754]
- : Mostra di ritratti del Settecento, ~ '10. [Soc. per le belle arti: esposiz. permanente.] Mailand, Romitelli. 16⁰. 18 S. [5755]
- : *Tarchiani, N.*, Il ritratto del Settecento (anlässlich einer Ausstellung in ~). »Rassegna d'Arte« S. 67/72 m. Abb. [5756]
- Mannheim:** Frankfurt auf der ~er Portrait-Ausstellung. »Alt-Frankfurt« II, S. 31/2. [5757]
- Mondovi:** *Programma* e regolamento per l'esposizione d'arte e storia monnegalese al santuario di Vicoforte — ~ 1910. Mondovi. C. A. Fracchio. 8⁰. 11 S. [5758]
- München:** *B.*, ~ Sommerausstellungen. »Kunstchronik« XXII, Sp. 130/6. [5759]
- : Die Ausstellung alten bayrischen Porzellans im Nationalmuseum zu ~. Original u. Reproduktion I, H. 3. [5760]
- : *Diez, E.*, Islamische Kunst. — Zur Ausst. von Meisterwerken muhammedanischer Kunst in ~. »Kunstgewerbeblatt« XXI, S. 221/8. [5761]
- : *Fry, R.*, The ~ exhibition of mohammedan art. »Burlington Magaz.« XVII, S. 283/90 und 327/33 m. 6 u. 8 Abb. [5762]
- : *G.*, Ausst. bemalter Wohnräume ~ 1910. »Kunst und Handwerk« LX, S. 307/18 m. Abb. [5763]
- : *Gratzl, E.*, Die ~ Ausstellung muhammedanischer Kunst. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 618/20. [5764]
- : *Hispanicus*, La Exposición de Arte musulmán en ~. »La Alhambra«, September. [5765]
- : *Hoffmann, R.*, Ausst. v. Vorbildern dekorat. Malerei f. Restaurierungskurse. »Christliche Kunst« VI, S. 227/32 m. Abb. [5766]
- : *Hofmann, F. H.*, Altes bayrisches Porzellan. Ausst. im bayr. Nationalmuseum in ~ 1909. (»Offizieller Katalog« 262 S. m. 24 Taf.) 8⁰. München. '09. 10 M. [5767]
- : *Kandinsky, V.*, Pismo iz ~. »Apollon« S. 28/30 m. Abb. [5768]

- München:** *Katalog* (offiz.) d. Jahresausst. 1910 im k. Glaspalast IX, 145 S. m. 64 Abb. Kl. 8°. München, F. Bruckmann. 2.60 M. [5769]
- : Dass. d. Sommerausst. d. ~ Sezession 1910. München, F. Bruckmann, 1.30 M. [5770]
- : *Koechlin, R.*, L'expos. d'art musulman a Munich. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj. S. 255/60 m. Abb. [5771]
- : *Kühnel, E.*, Ausst. v. Meisterwerken muhammed. Kunst in ~. »Der Cicerone« II, S. 401/3. [5772]
- : —, Das mohammed. Kunsthandwerk u. die Ausstellung ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 441/9 m. Abb. [5773]
- : —, Die Ausst. muhammedanischer Kunst in ~. »Münchn. Jahrb. d. bild. Kunst« V, S. 209/51 m. Abb. [5774]
- : *Leidinger, G.*, Die Miniaturenausstellung d. k. Hof- und Staatsbibliothek ~ aus Anlaß des 9. internat. kunsthist. Kongresses. »Original u. Reproduktion« I, H. 3. [5775]
- : *Mendel G.*, L'Expos. des arts musulmans à ~. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 253/68, 351/66 m. Abb. [5776]
- : *Meyer-Riefstahl*, Die Ausst. muhammedanischer Kunst in ~ u. das moderne Kunstgewerbe. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 85/95. [5777]
- : —, Die Ausst. muhammed. Kunst in ~. »Kunst und Handwerk« LXI, S. 8/27 m. Abb. [5778]
- : —, Die Münchner Muhammedanische Ausstellung. »Deutsche Kunst u. Dekor.« XXVII, S. 217/25 m. Abb. [5779]
- : *Michel, W.*, ~ Kunstsommer. (I u. II). [Aus: „Die Kunst unserer Zeit“] (S. 157—188 m. Abb. u. 11 Taf.) 36,5×27, München, F. Hanfstängl, je 4 M. [5780]
- : *Migeon, G.*, Expos. des arts musulmans a ~. »Les arts« IX Heft 108, S. 2/32 m. Abb. [5781]
- : *Rentsch, E.*, Buchkunst u. Buchgewerbe i. d. Ausstellung ~ 1910. »Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel« S. 8589/91. [5782]
- : *Richter, G. M.*, Erste deutsche juryfreie Kunstausst. »Der Kunstwart« XXIII 4. Viertelj. S. 401/3. [5783]
- : —, ~ Glaspalast. Ebda. XXIII, 4. Viertelj., S. 241/3. [5784]
- : —, Mohammedanische Kunst. Ebda. XXIII 4. Viertelj., S. 37/9. [5785]
- : —, ~ Sezession. Ebda. XXIII 4. Viertelj., S. 100/1. [5786]
- : *Rohe, M. K.*, Die Illustratoren im Glaspalast. »Woche« August m. Abb. [5787]
- : *Rüttenauer, B.*, Sezession und Neosezession in ~. »Deutsche Monatshefte« X, S. 276 m. Abb. [5788]
- : *Uhde-Bernays*, Die Ausst. v. Werken altenglischer Meister in der Galerie Heinemann in ~. »Der Cicerone« II, S. 226/30 m. Abb. [5789]
- : *Westheim, P.*, Muhammedanische Kunst (zur Ausstellung 1910). »Textile Kunst u. Industrie« S. 353/62 m. Abb. [5790]
- : *Wolf, G. J.*, Die Frühjahrsausstellung d. ~ Sezession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 346/53 m. 21 Abb. [5791]
- : —, Die ~ Jahresausst. 1910 im k. Glaspalast. Ebda. XXV, S. 529/41 m. 2 Taf. u. 24 Abb. [5792]

- : —, Die internat. Ausstell. der ~ Sezession. Ebda. XXV, S. 457/66 m. 1 Taf. u. 25 Abb. [5793]
- : *Wolter, F.*, Aus d. Kunstverein ~. »Christliche Kunst« VI, S. 216/23. [5794]
- : —, Die Frühjahrsausst. d. ~ Sezession. Ebda. VI, S. 256/60 m. Abb. [5795]
- : —, Die Winterausst. d. Sezession ~. Ebda. VI, S. 184/7 m. Abb. [5796]
- : —, Zwei ~ Ausst.: Die Jahresausst. im Glaspalast u. die I. Deutsche Juryfreie. »Christliche Kunst« VII, S. 1/4 m. Abb. [5797]
- : s. a. Nr. 2119.
- Murcia:** *Catálogo* de su Sección de Bellas Artes. 78 S. 19×12. Murcia, de Nogués. 0.50 pes. [5798]
- Nancy:** *Nicolas, E.*, Les artisans lorrains et leur Expos. [à ~]. »L'Art et les Métiers« S. 31/8 m. Abb. [5799]
- New York:** *Breck, J.*, Hollandische Kunst op de Hudson-Fulton Tentoonstelling te ~. »Onze Kunst« IX [1. Hj.], S. 5/12 u. 41/7 m. Abb. [Hals, Rembrandt, Maes, Vermeer, Metsu, van Goyen, Ruisdael, Hobbema.] [5800]
- : Loan exhibition of early Oriental rugs. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 247 m. Abb. [5801]
- : *Ruge, C.*, Das Kunstgewerbe i. d. Hudson-Fulton-Ausst. in ~. »Kunst u. Kunsthandw.« XIII, S. 143/57 m. Abb. [5802]
- : *Valentiner, W.*, Die Ausstellung holländischer Gemälde in ~. »Monatsh. f. Kunstwiss.« '10 VI, S. 5/12 m. 15 Abb. [5803]
- : *Valentiner, W. R., Kent, H. W., Levy, F. N.*, The Hudson-Fulton Celebration. Catalogue of an exhibition held in the Metropolitan Mus. — 2 vols. New York, »Metrop. Mus.« m. Abb. [5804]
- : *Waldmann, E.*, Die Ausstellung holländischer Gemälde d. XVII. Jhs. in ~. »Zs. f. bild. Kunst« N. F. XXI '10, S. 73/85 m. 18 Abb. [Hals, Rembrandt, Koninck, Ruisdael, Hobbema, Metsu, de Hooch, Vermeer.] [5805]
- : *Walton, W.*, Exhibition in ~ of portrait by Van Dyck. »Burlington Magaz.« '10, XVI, S. 296/302 m. 3 Abb. Nachtrag von Cust, S. 302. [5806]
- : *Whistler*, The exhibition. »Bull. of the Metropol. Mus. New York« S. 85/94 m. Abb. [5807]
- : *W. R. V.*, The Exhib. of rugs. Ebda. S. 221/2 m. Abb. [5808]
- Paris:** *Annuaire* de la Soc. des Artistes franç. 1910. Paris, Cadot. 8°. (178 S.) [5809]
- : *Association* syndicale professionnelle des peintres et sculpteurs franç. Salon de 1910. »Catalogue des œuvres exposées.« Paris, Jourdan. 16°. (90 S.) m. Abb. [5810]
- : *Angé 'de Lassus, L.*, Société des Artistes français. Salon de 1910. »Notes d'art et d'archéol« S. 92/6 m. Abb. [5811]
- : *Bidou, H.*, Le Salon d'Automne. »Gaz. d. beaux arts« LII 2. Hj., S. 367/83 m. Abb. [5812]
- : —, Les Salons de 1910: la Peinture. Ebda. LII 1. Hj., S. 361/78, 470/98; 2. Hj. S. 26/50 m. Abb. [5813]
- : *Bouyer, R.*, Dass. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 321/34 m. Abb. [5814]
- : *Catalogue* des ouvrages de peintures etc. au Grand Palais 1910. XX. Expos. »Evreux.« 18°. 407 S. m. Abb. [5815]

- Paris:** *Catalogue illustré du Salon de 1910 de la Soc. nat. des beaux-Arts.* Edition Baschet. Ebda. 8°. à 2 col. LXIII m. Plan. [5816]
- : *Dorbec, P.*, L'expos. des „Vingt peintres du XIX^e siècle“ à la gal. G. Petit. »Gaz. d. beaux arts« LII 1. Hj., S. 11/25 m. Abb. [Corot, Delacroix, Daumier, Dupré, Rousseau, Millet, Décamps, Daubigny]. [5817]
- : *Doumic, M. et Bouyer, R.*, Les Salons de 1910: l'Architecture; la Peinture. »Rev. de l'art ancien et mod. S. 411/27 m. Abb. [5818]
- : *Drapier, M.*, Le paysage au salon des beaux-arts. »Thyrse« S. 376/8. [5819]
- : *Elias, J.*, Die ~ Salons. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 520/4 m. Abb. [5820]
- : —, Herbstsalon [der Pariser]. Ebda. VIII, S. 224/6. [5821]
- : *Explication* des ouvrages de peinture, sculpture etc. exposées au Grand Palais. I. Edit. Paris, P. Dupont. 18°. jés., CLXI, 523 S. [5822]
- : *Expos.* à l'Ecole des beaux-arts des acquisitions et des commandes de l'Etat livrées en 1909. '09. Paris, Impr. nationale. 4°. à 2 col. 17 S. [5823]
- : *Frantz, H.*, Some notable pictures at the new salon in ~. »The Studio« L, S. 28/34 m. Abb. [5824]
- : *F. M.*, Le Salon des Artistes franç. L'Art et les Artistes« S. 179/84 m. Abb. [5825]
- : —, Le Salon d'automne. Ebda. S. 80/3. [5826]
- : *Grautoff, O.*, Die Münchner Ausstellung im Urteil der Pariser Presse. »Dekorat. Kunst« XIX, S. 146/52. [5827]
- : *Hamel, M.*, Exposition des chefs d'œuvres de l'école franç. [Galerie G. Petit]. »Les arts« IX, Heft 104, S. 2/32 m. Abb. [5828]
- : —, Salon d'automne. Ebda. IX Heft 107, S. 5/18 m. Abb. [5829]
- : —, Société des Artistes Français: Salon de 1910. Ebda. IX Heft 102, S. 2/21 m. Abb. [5830]
- : *H. B.*, A ~ salon d'automne iparművészete. »Iparművészet« XIII, S. 353/5. [5831]
- : *H. F.*, The exhibition of société des peintres et sculpteurs in ~. »The Studio« XLIX, S. 271/6 m. Abb. [5832]
- : *Havard, H., Babelon, E., Dacier, E.*, Les Salons de 1910; les Art décoratifs, la Gravure en médailles et sur pierres fines; la Gravure. »Rev. de l'art ancien et mod.« S. 23/48 m. Abb. [5833]
- : *Jean, R.*, La peinture aux Salons. »Art et décoration« XXVIII, S. 1/11 m. Abb. [5834]
- : *Koechlin, R.*, Expos. d'estampes japonaises au Musée des Arts décoratifs, Harunobu etc. »Bulet. d. Musées de France« S. 8/10 m. Abb. [5835]
- : *La Salle* de Tuileries, 1905 —1910, S. Cloud, Belin fr. kl.8°. 18 u. 1 Taf. »Salon de 1910. Soc. nat. des beaux-arts«. [5836]
- : *Les Enfants.* Leurs portraits. Leurs jouets exposées par la Soc. nat. des beaux-arts dans . . . la Bagatelle. Catalogue Evreux, P. Hérissé. 12°. 95 S. [5837]
- : *Les Enfants* 1789—1900. Expos. par la Soc. nat. des beaux-arts dans . . . la Bagatelle. Catalogue illustré. Paris, F. Jourdain. 16°. 48 S. 2.50 fr. [5838]
- : Le Salon de la Soc. nationale. »L'Art et les Artistes«. S. 127/30 m. Abb. [5839]

- : *Liedel, O.*, Le salon des humoristes français. »Thyrse« S. 378/80. [5840]
- : *Louvet, A.*, L'architecture au Salon des Artistes français. »L'Architecte« S. 41/4 u. 49/53 m. Abb. [5841]
- : *Lutèce, L. de*, A la Société nationale. »Notes d'art et d'archéol.« S. 96/9 m. Abb. [5842]
- : *L. V.*, L'art décoratif allemand au Salon d'automne. »L'Art et les Artistes« S. 76/9, m. Abb. [5843]
- : *Marcel, H.*, 5^e exposition de la société internationale de la peinture à l'eau. »Les arts« IX, 99, S. 2/10 m. Abb. [5844]
- : *Marx, R.*, Le Vernissage du Salon d'Automne. »Chronique des arts« S. 251/4. [5845]
- : *Mauclair, C.*, Les Salons de 1910. »L'art décoratif« XII, 1 Halbj., S. 209/28 m. Abb. [5846]
- : *Méryem, J.*, Figures d'enfants (Expos. de Bagatelle). »L'Art et les Artistes« S. 158/66 m. Abb. [Guérin, Dalou, Greuze, Perronneau, Baudry, Boucher, Chassériau etc.]. [5847]
- : *Michel, A.*, Au salon d'automne (I. u. II). »Journal des Débats« 5. X. u. 9. X. [5849]
- : —, Promenades aux Salons. A propos de „Vingt peintres du XIX s.“ [bei G. Petit]. Ebda. 24. V. [5849a]
- : *Molard, V.*, Salon eklektisma-Pismo iz Parija. »Apollon« S. 25/8 m. Abb. [5850]
- : *Mourey, G.*, I^e expos. de la soc. anglaise des artistes Graveurs-imprimeurs etc. [Mauzi]. »Les arts«, IX, H. 107, S. 27/32 m. Abb. [5851]
- : *Ostini, F. v.*, Ein Gang durch die Räume der Münchner im Pariser Herbst-Salon. »Dekorativ. Kunst« XIX, S. 122/4. [5852]
- : *Pechmann, G. v.*, Die Münchner Ausstellung angewandter Kunst in ~ 1910. Ebda. XIX, S. 97/102 m. Abb. [5853]
- : *Péladan*, Indépendants et Société nationale. »La Revue hebdomadaire« S. 521/43. [5854]
- : —, L'Enfant dans l'art (Ausstellung in d. Bagatelle). Ebda. S. 316/33. [5855]
- : —, Le Salon d'automne; l'art allemand. Ebda. S. 532/45. [5856]
- : *R. M.*, Le Salon de la Société Nationale d. Beaux-Arts. »Chronique des arts« S. 122/4. [5857]
- : —, Le vernissage du Salon de la Société des Artistes Français. Ebda. 138/40. [5858]
- : —, Le vernissage du Salon des Indépendants. Ebda. S. 91/2. [5859]
- : *Saunier, C.*, Le 5^e Salon de la Soc. des Artistes décorateurs, »Art et décoration« XXVII, S. 109/40 m. Abb. [5860]
- : —, Les enfants. Leurs portraits. Leurs jouets exposés par la Société nation. des B. A. à Bagatelle. »Les arts« IX, H. 102, S. 22/32 m. Abb. [5861]
- : —, Jos. Chinard et le style Empire à l'expos. du musée des Arts décoratifs. »Gaz. d. beaux arts« LII, 1. Halbj. S. 23/42 m. Abb. [5862]
- : *Schmidt, K. E.*, Die Münchener Kunstgewerbler in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 11/15. [5863]
- : —, Die ~ Salons. Ebda. XXI, Nr. 31. [5864]
- : *Sizeranne, R. de la*, A la galerie G. Petit: Peintres d'il y a cinquante ans. »Revue des deux mondes« S. 391/407. [5865]
- : —, Portrait d'hommes et toiles décoratives aux Salons de 1910. Ebda. S. 656/72. [5866]

- Paris:** *Testard, M.*, Le V^{me} salon de la Soc. des Artistes Décorateurs. »L'art décoratif«, XII, 1. Halbj., S. 81/96 m. Abb. [5867]
- : *Valmy-Baysse*, L'art décoratif au Salon des Humoristes. Ebda. XII, 1. Halbj., S. 247/52 m. Abb. [5868]
- : *Vauxcelles, L.*, Le Salon d'automne de 1910. Ebda. XII, 2. Halbj., S. 113/76 m. Abb. [5869]
- : —, Société nationale de Beaux-Arts. Salon de 1910. »Les arts« IX, H. 101, S. 10/30 m. Abb. [5870]
- : *Verneuil, M.*, L'Architecture aux Salons. »Art et décoration. XXVIII, S. 53/6 m. Abb. [5871]
- : —, Le salon d'automne. Ebda. XXVIII, S. 129/60 m. Abb. [5872]
- : *Vitry, P.*, La Sculpture aux Salons. Ebda. XXVIII, S. 12/20 m. Abb. [5873]
- Petersburg:** *Hofstede de Groot*, Kritische Bemerkungen üb. einige holländische Bilder auf der ~ Ausstellung von 1908. »Monatsh. f. Kunstwesen« 10, III, S. 116/8. [5874]
- : Petersburgskaja wesennaja wystawka, Gallerja Lemersje. 8^o. 16 S. 1910. [5875]
- Regensburg:** *Clemen, P.*, L'art historique à l'exposition du Haut Palatinat à ~ (1910). »Revue de l'art chrétien« LIII, S. 332/5 m. Abb. [5876]
- : *Doering, O.*, Die Ausstellung christl. Kunst zu ~. »Christliche Kunst«, S. 354/8. [5877]
- : *Herbert, M.*, Die Abteilung f. Trachten und Volkskunst auf d. Oberpfälzischen Ausstellung in ~. Ebda. VII, S. 4/8. [5878]
- Rom:** *Colasanti, A.*, L'esposizione internazionale d'arte in ~. »Emporium« S. 375/93 m. Abb. [5879]
- : *Misciatelli, P.*, Una mostra di cento ritratti di donne del Secolo XIV. »Vita d'arte« 2. Halbj., S. 31/6. m. Abb. [5880]
- Rotterdam:** *Catalogus* d. tentoonstelling van portretminiaturen 1910 in den ~ Kunstkring. Rotterdam, W. J. v. Hengel. gr. 8^o. m. 46 Abb. 1 fl. [5881]
- S. Petersburg:** *Hofstede de Groot*, Zametki k. Hofst. d. G. k. gollandskim kartinam na Vystavke „Starych Godow“ 1908. »Starye gody«. S. 19/25 m. Abb. [5882]
- : *Makovsky, S.*, Chudojestvennye itoghi. [Künstlerisches Bild (über die Ausstellung in ~).] »Apollon« S. 21/32 m. Abb. [5883]
- : *Wrangell, N.*, Eschtscho neskolko slov o vystavke „Starych godov“. »Starye gody« Oktober, S. 26/30 m. Abb. [5884]
- Saratow:** Katalog 1^{or} oczerednoj chudozestwennoi wystawki 1910 in ~. Saratow. 8^o. 13 S. [5885]
- Siena:** *Misciatelli, P.*, Una mostra di 100 ritratti di donne del. sec. XIX. »Vita d'arte« Juni. [5886]
- Spoleto:** *Angeli, D.*, Catalogo della mostra dell'ornamento femminile — 1500—1850 in ~, pinacoteca comunale, 1910. Spoleto, Panetto & Petrelli —. 16^o. 87 S. [5887]
- Strängnäs:** *Utställning* af äldre kyrklig konst från ~ stift. Katalog. Strängnäs 1910. 8^o. 240 S., ~ Utställningsbestyrelsen. 90 öre. [5888]
- Stockholm:** *Györgyè, K.*, A swéd kiállitás tanulságai. A háziparral és a női kezimunkákkal foglalkozóknak figyelmébe ajánljá. »Magyar Iparművészet« VIII, 1/16. [5889]
- : *Pica, V.*, La moderna arte decorativa in Isvezia. »Emporium« S. 403/21 m. Abb. [5890]

- Stresa, Maxara, A.**, La prima esposizione d'arte a ~. »Verbania« Nr. 9. [5891]
- Tournai: Hocquet, A.**, L'exposition du Livre. »Revue tournaïsiennne« S. 176/80 m. Abb. [5892]
- Troppau: Braun, E. W.**, Die histor. Abteilung der schlesischen Handwerkersausstellung zu ~. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 53/60 m. Abb. [5893]
- Turin: Esposizione** 1909 della soc. promotrice delle belle arti, ~. Turino, P. Celanza e C. fol. 4 Taf. [5894]
- Venedig: Cozzani, E.**, La nona internazionale d'arte di ~. »Vita d'arte«, S. 207/67 m. Abb. [5895]
- : **Doering, O.**, Von der IX. internat. Ausstellung in ~. »Christliche Kunst« VII, S. 73/82. [5896]
- : **Esposizione** (IX) internaz. d'arte della città di ~, 1910: catalogo. 2. ediz. Venedig, C. Ferrari. 16°. 254 S. u. 144 Taf. [5897]
- : **Kuzmany, K.**, Die IX. Intern. Kunstausstellung der Stadt ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 49/58 m. 1 Taf. u. 27 Abb. [5898]
- : Nona Esposizione internaz. d'arte in ~. Pubblicazione dell' Illustrazione italiana. Fasc. 1. Mailand, Fr. Treves. 4°. 1/36 S. m. Abb. 250. L. [5899]
- : **Ojetti, U.**, IX. espos. intern. d'arte in ~ 1910: note critiche. Mailand, Fr. Treves. 4°. 40 S. 1.50 L. [5900]
- : **Pica, V.**, L'Arte mondiale alla IX Esposizione di ~. »Emporium« S. 83/101, 196/212 m. Abb. [5901]
- : **Wolf, A.**, IX. internat. Kunstausstellung in ~. »Kunstchronik« '10, XXI, Nr. 28. [5902]
- Weimar: Schlaf, J.**, Die ~ Jubiläumsausstellung. »Nord u. Süd« 3. T., S. 67/70. [5903]
- : **Schölermann, W.**, [Jubiläumsausstellung der ~ Kunstschule.] »Kunst u. Künstler« IX, S. 58/60 m. Abb. [5904]
- Wien: Dreger, M.**, Die Ausstellung schwedischer Volkskunst u. Hausindustrie im österr. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 168/89 m. Abb. [5905]
- : **Fischel, H.**, Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum. Ebda. XIII, S. 663/702 m. Abb. [5906]
- : —, Die Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum für Kunst und Industrie in ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 121/4. [5907]
- : —, Die Ausstellung schwed. Volkskunst und Hausindustrie im österr. Museum für Kunst und Industrie. »Der Cicerone« II, S. 270/2 m. Abb. [5908]
- : **Hevesi, L.**, Ausstellung österr. Kunstgewerbe im österr. Museum. »Kunst u. Kunsthandwerk« XIII, S. 1/52 m. Abb. [5909]
- : **Kuzmany, K.**, Die Frühjahrsausstellung der ~ Secession. »Kunst f. Alle« XXV, S. 385/94 m. 1 Taf. u. 23 Abb. [5910]
- : —, Eine Ausstellung österr. Kunstgewerbe. »Dekorat. Kunst« XVIII, S. 261/9 m. Abb. [5911]
- : —, Die Kunst auf der internat. Jagdausstellung in ~. »Kunst f. Alle« XXVI, S. 89/90. [5912]
- : —, Die Jahresausstellung im ~ Künstlerhaus. Ebda. XXV, S. 452/4. [5913]
- : **Roessler**, Ausstellung österr. Kunstgewerbe 1909—10 (im k. k. Museum f. Kunst u. Industrie in ~). »Deutsche Kunst und

- Dekoration« XXV, S. 355/6 m. Abb. [5914]
- Wien:** Sz. G., Iparművészeti a ~ vadászati kiállításon. »Iparművészeti« XIII, S. 222/3 m. Abb. [5915]
- : Walde, K., Kunstgewerbe auf d. Jagd-Ausst. ~. »Innendecoration« XXI, S. 446/51. [5916]
- Wiesbaden:** Cohen, W., Die Ausstellung alter Gemälde aus ~ Privatbesitz. »Der Cicerone« II, S. 221/5 m. Abb. [5917]
- : Grolman, W. v., Deutsche Medaillen u. Plaketten. [Gesamtausstellung deutsch. Medaill.- u. Plakettenkunst]. »Deutsche Kunst u. Dekoration« XXVII, S. 211/4 m. Abb. [5918]

XVI. Biographisches und Nekrologe.

[Kunstgelehrte, Mäcene, Sammler, Dichter, histor. Persönlichkeiten
(in ihrem Verhältnis zur Kunst) etc.]

- Aretino:** Dolce, L., L'~. Dialogo della pittura, con l'aggiunta di varie rime e lettere [del Dolco, d'~, di Michelangelo e di Tiziano]. Firenze, Le Monnier succ. 24^o. XXII à 277 S. 2 L. [5919]
- Beethoven:** Gruner, L., ~-Häuser. 12 Orig. Radierg. m. einem Vorwort v. A. Roessler. 8 S. 33,5×27,5. Wien, J. Grünfeld. 17 M. [5920]
- Bismarck:** Ackermann, Zu dem geplanten Bismarcknationaldenkmal am Rhein. »Der Kunstwart« XXIII, 2. Viert. S. 386/90. [5921]
- Bisschop:** Wiersum, E., Het schilderijen-Kabinet van Jan ~ te Rotterdam. »Oud Holland« S. 136/86 m. Abb. 5922

- Borromeo:** Borromeo, F., Il museo del cardinale Federico ~, arcivescovo di Milano. Traduz. del L. Grasselli, Pref. L. Beltrami. Milano, U. Aleghetti, '09. 8^o. XIII u. 75 S. [5923]
- Buschmann:** Paul ~. 1. Halbj. »Onze Kunst« IX, S. 2/4. [5924]
- Chaplet:** Marx, R., Souvenirs sur Ernst ~ (Porzellankenner). »Art et décoration« XXVII, S. 89/98 m. Abb. [5925]
- Coppée:** Lavedan, H., Le monument de François ~. »Globe illustré et Illustr. europ.« S. 356/7. [5926]
- Crégnay:** Boinet, A., Notes sur deux lettres et un portrait d'Antoine de ~, évêque d'Amiens. »Bull. de la soc. d'archéol. de Picardie« S. 257/65 m. Abb. [5927]
- Eitelberger:** Folnesics, J., Rudolf E. v. ~. »Allgem. deutsche Biographie« LV, S. 734/8. [5928]
- Eleonore v. Kastilien:** Golloway, J., ~, Queen of England, and the monuments erected to her memory. 10×7. London, »Economic Print. Agency« 33 S. [5929]
- Fabriczy:** Cornelio de ~. »Rivista d'Arte« VII, S. 157/62 m. Abb. [5930]
- : Mackowsky, ~ (5×10). »Rep. f. Kunstw.« XXXIII '10, S. 485/92. [5931]
- Falke:** Folnesics, J., Jakob v. ~. Allgem. deutsche Biographie« LV, S. 753/6. [5932]
- Fiedler:** Fechter, P., Conrad ~. »Süddeutsche Monatshefte« VII. 2 Taf., S. 394/402. [5933]
- Gaston de Foix:** Beltrami, C., I frammenti del monumento funerario di ~ conservati nella villa di Castellazzo. Mailand, U. Aleghetti. 8^o. 30 S. m. Abb. [5934]

- Geymüller:** *Dehio, G.*, Heinrich von ~. »Kunstchronik« '10 XXI, Nr. 12. [5935]
 —: The late Baron de ~. »The Builder« XCVIII, S. 31/2. [5936]
 —: *Kohle, Heinrich* Freih. v. ~ (1839—1909). »Zs. f. Gesch. d. Architektur« III, S. 149/52 u. 200 Abb. [5937]
Goethe: *F. D.*, ~ und Lili (Portrait i. d. Sammlung Türckheim in Dachstein). »Revue alsacienne illust.« Fax. 3, S. 117/24 m. Abb. [5938]
 —: *Grünstein, L.*, Silhouetten a. d. ~ zeit '09. [5939]
 [Rez. v. H. Tietze in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 62/3. [5940]
 —: *Pauli, G.*, ~ als Großkophta [Zeichnung v. H. Meyer]. »Jahrbuch d. brem. Kunsts.« III, 150/2. [5941]
 —: *Schulte-Strathaus*, Die Bildnisse ~. 1. Suppl. von ~ sämtlichen Werken. (VII, 100 S. m. 167 Taf.) Lex8°. München, G. Müller. 18 M. [5942]
 —: *Wustmann, G.*, Unechte Bildnisse von Jugendfreundinnen ~. »Zs. f. bildende Kunst« '10 XXI, S. 315/20 m. 5 Abb. [5943]
Goossens: *W. B.*, La chapelle commémorative de feu S. E. le cardinal ~. »Bull. des métiers d'art« S. 280/4 m. Abb. [5944]
Hearn: The Gift of M. George A. ~ [Bilder amerikanischer Schule]. »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 105/8 m. Abb. [5945]
H. Karl Borromäus: *Picozzi, S. B.*, S. Carlo e l'arte christiana. S. »Carlo Borromeo«, Juli. [5946]
Helfert: Der Präsident d. Zentralkommission. Josef A. Freiherr v. Helfert. 111/0. [5947]
 —: *J. S.*, Dr. Joseph A. Freih. v. ~. »Denkmalpflege« XII, S. 28/30 m. Abb. [5948]
Hevesi: *Kirstein, G.*, Ludwig ~ [Kunstschriftst.]. »Kunstchronik« '10 XXI, Nr. 19. [5949]
Hunt: *Schleinitz, O. v.*, Holman ~ [7. IX. '10]. »Kunstchronik« XXI, Nr. 40. [5950]
Jeanne, d'Arc: *Jarry, E.*, La cheminée de la maison de ~ à Orléans. »Bull. de la soc. d'archéol. de l'Orleanais« S. 449/62 m. Abb. [5951]
Ibsen: *A. L.*, Una lapide commemorativa ad Enrico ~ [Medaillon von St. Lerche]. »Emporium« S. 237/8 m. Abb. [5952]
Knaus: *O(sborn), M.*, Ludwig ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 136/8. [5953]
Kroyer: *Elias, J.*, [~]. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 231. [5954]
La Farge: John ~. »Bull. of the Metropol. Mus. New-York« S. 284 m. Abb. [5955]
Liechtenstein: *Fleischer, V.*, Fürst Karl E. v. ~ als Bauherr und Kunstsammler. '10. Wien. [5956]
 [Rez. v. C. D. in »Burlington Magazine« XVI, S. 289; E. Tietze Conrad in »Kunstgesch. Anzeigen« S. 10/29.] [5957/8]
Marguerite von York: *Bergmans, P.*, ~ et les pauvres Claires de Gand. »Bull. de la soc. d'archéol. de Gand« S. 271/84 m. Abb. [5959]
Maris: *Henkel, M. D.*, Willem ~ (holländ. Maler). »Kunstchronik« XXII, Sp. 74/5. [5960]
Michaelis: *K. A.*, Adolf ~. »Kunstchronik« XXI, Nr. 36. [5961]
Napoleon: *Broadley, A. M.* und *Rose (J. Holland)*, ~ in caricature 1795—1821. 2 vols, 472 u. 456 S. m. Taf. 9×6. London, Lane. 42 s. [5962]
(Octavian) van Steenberghe: *van Zuylen, van Nyevelet*, Inventaire de tableaux d'~ et

- Marie Danneels, sa femme, en 1688 à Bruges. »Soc. d'émulation de Bruges-Annales« S. 261/7. [5963]
- Olbrich:** *Bartning, O.*, Zu ~ Gedächtnis. »Der Kunstwart« XXIV, I. Viert. S. 252/3 [5964]
- Reiniger:** *Diebold, H.*, Otto ~. »Christliche Kunst« VI, S. 189/94. [5965]
- Rembrandt-Deutsche:** *A.*, Der ~. »Kunstwart« XXIII, 2. Viert., 107/8. [5966]
- Reuter:** *Gaedertz, R. Th.*, Inedita in Schrift u. Bild aus d. Fritz ~ Ausst. zu Berlin. »Zs. f. Bücherfreunde« II, S. 246/8 m. Abb. [5967]
- : *Vogeler (E.)*, Zu Fritz ~ Zeichnungen. »D. Kunstwart« XXIV, 1. Viert., S. 248/9. [5968]
- Ridolfi:** *Fornaciari, R.*, Enrico ~. »Archivio stor. Italiano« XLV, S. 203/11. [5969]
- Rooses:** *P. Br. Jr.*, Max ~ (Huldigungsadr.). »Onze Kunst« IX, 2. Halbj. S. 1/4 m. Abb. [5970]
- Salting:** *Bode, W.*, Ein englischer Sammler und sein Vermächtnis an die Nation. (Salting) »Kunstchronik« '10 XXI. Nr. 14. [5971]
- San Martin:** *Gomez Carcillo, E.*, El monumento del général ~. Paris Duc et C. '09. (publicacion del »Comité central del monumento«) kl. 8°. 144 S. m. Abb. [Dass. französ.] [5972]
- Savonarola:** *Chardome, E.*, ~ et l'art chrétien. Brüssel, »Soc. belge de librairie«. 8°. 31 S. 0.50 fr. [5973]
- Schiller:** *Rubensohn, M.*, Das wiedergefundene Bildnis d. jungen ~. »Westermanns Monatsh.« CIX. S. 64/8. [5974]
- Székelly:** *Takács, Z. v.*, Bartholomäus von ~. »Cicerone« I. S. 626. [5975]
- Tschudi:** *Kaemmerer, P.*, ~ Eingriff in 2 Bilder d. Rubens. Eine Kritik. (46 S. m. 6 Abb. auf 4 Taf.) Lex. 8°. München, E. Reinhardt. 1.50 M. [5976]
- : *Philipps, C.*, München als Kunststadt u. H. v. ~'s Tätigkeit in München. Von einem Londoner Galeriedirektor. »Münch. Allg. Ztg.« 29. X. [5977]
- Vanderstappen:** *R. A.*, Charles ~. »Kunstchronik« XXII, Sp. 73/4. [5978]
- Victor Hugo:** *Elias, J.*, ~, der Zeichner. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 309/17 m. Abb. [5979]
- : *Monument, de ~*, Médallions de Charles Hugo etc. Cérémonie d'inauguration. Evreux (Paris, P. Allendorff) gr. 8°. 35 S. m. Abb. [5980]

XVII. Kunsthandel, Auktionen.

- Art Prices Current* 1908/9. A record of sale prices at Christie's. Vol. II. 9×6 London, »Fine Arts Trade Journal« 10s 6d. [5981]
- Falke, O. v.*, Die Auktion Lanna. »Kunst u. Künstler« VIII, S. 216/20 m. Abb. [5982]
- Hogarth, D. G.*, Accidents of an Antiquary's Life 9×6, London, Macmillan. 186 S. m. 40 Taf. 7 s. 6 d. [5983]
- Katalog* einer Sammlung v. japan. Farbenholzschnitten z. Teil aus d. Besitz O. H. E. Kropp. Auktion: München, Helbing. 24. XI. '10 (15 S. m. 32 Taf.) 8°. Ebda. 2 M. [5984]
- Ölgemälde* u. Aquarelle hervorragender neuerer Meister sowie einige Ölgemälde alter Meister aus Frankfurter Privatbesitz. Auk-

- tion in Frankfurt a. M. 24. XI. '10. (35 S. m. 26 Taf.), 31,5×24 Ebda. 3 M. [5985]
- Privat-Sammlung* Ferdinand Günther-Prestel, Frankf. a. M. Auktion unter Leitung v. H. Helbing, 22. XI. (VIII, 51 S. m. 16 Taf.), 30,5×24. Ebda. 3 M. [5986]
- Richter, G. M.*, Tendenzen d. Kunsthandels. »Der Kunstwart« XXIII, 3. Viert. S. 195/9. [5987]
- Sammlung*, J. Bossard, Luzern. Antiquitäten u. Kunstgegenstände d. XII—XIX Jhs. Auktion in Luzern, 4. VII. 1910. (VIII, 186 S. m. 59 Taf.) 31×24. Ebda. 6 M. [5988]
- , Kommerzienrat H. G. Gutekunst, Stuttgart. Antiquitäten, Keramiken etc., Auktion in München, bei Helbing, 6. April 1910 (III, 36 S. m. Abb. u. 12 Taf.) 31×23,5. München, H. Helbing. 2 M. [5989]
- , Lanna. Katalog der Kupferstiche. I. T. Stuttgart. 4^o. Katalog d. Handzeichnungen alter Meister u. Kupferstiche. [5990]
- [Rez. v. F. A. Borovský »Kvety« S. 694/8; F. Harlas »Osveta« S. 537/41; J. Leisching, »Deutsche Arbeit« IX, S. 387/9. [5991/3]
- , A. Steiger, St. Gallen. Email-Plaketten v. XVII-XIX Jhdt., Plaketten v. kirchl. Geräten usw. Auktion in München. Gal. Helbing 3/V. 1910. (VIII, 44 S. m. 20 Taf.) 31×23. Ebda. 5 M. [5994]
- Šimák, J. V.*, Obrazy i dražbě. Časopis Společn. přátel Česk. starožitnosti, XVIII, S. 162. [5995]

Autorenregister.

- A. 3932, 5966.
 A., B. 4203, 5169.
 A., H. 991.
 A., H. P. 693.
 A., L. 5952.
 A., L. B. 3007.
 A., M. 347, 512/99, 602, 839, 1093, 1411/58, 1754, 1890, 3257, 3800/51/59, 4251, 4398, 4441, 4505/53/5/8/64, 4732a, 4831/32/50/73/99, 4919/49, 5015, 5352/85, 5461.
 A., P. y M. 4922.
 A., S. L. 2466.
 A., T. 2946.
 A., V. 1762.
 A., W. 326.
 Abeking, H. 5556.
 Ackermann 5921.
 Ács, L. 509.
 Adelman, C. 1280.
 Adolphy, v. 1805.
 Adolphy, Y. 1324, 5618.
 Ady, Mrs 1038.
 Agnelli, G. 856, 3970, 4294.
 Albert, P. 4027.
 Albin, P. H. 1962.
 Aldenhoven, W. 2580.
 Alexander, F. 2211.
 Alexandre, A. 1686, 1772.
 Alexandri, V. 4999.
 Alfassa, P. 2689, 5425.
 Alfassa, S. 5557.
 Allemagne, H. R. d' 4986.
 Alt, Th. 18.
 Alterocca, A. 2120.
 Ambrosiani, S. 3382.
 Amerstorffer 5558.
 Ameseder, R. 1388, 1749.
 Ancona, P. d' 1546, 2472, 3965, 4017, 4490, 4895, 5387.
 Andrews, W. L. 5317.
 Angé de Lassus, L. 5811.
 Angeli, D. 5887.
 Angelini, L. 4925.
 Angers, R. d' 1159.
 Anglès, A. 828, 4440.
 Ankiewicz, H. 4166.
 Antoniadi, 4240.
 Antoniewicz, W. 4262.
 Anton y Casaseca, F. 5039.
 Antropp, Th. 3017.
 Arbelet, P. 4753.
 Argus 3253.
 Armstrong, W. 438a/41/42.
 Arnd, W. 2450.
 Arnold, A. 331.
 Arréat, L. 20.
 Artiges, J. B. 3744, 4916.
 Aschenheim, C. 1402, 3719.
 Asdonatzatrean, S. v. 5184.
 Ashbee, C. R. 3479.
 Ashdown, C. H. 3254.
 Ascoli, L. 3968.
 Astolfi, C. 1214, 3480.
 Aubert, A. 1532.
 Aubert, L. 2628.
 Aubert, M. 1, 657, 1094, 1441 b/82, 1545, 2894, 2953, 3805/97, 4204, 4514/40, 4847/63/4/5/71.
 Auclair, L. 3383.
 August 5715.
 Aurini, G. 4714.
 Avariukov, 2884.
 Aveling, C. N. 3162.
 Avena, A. 5422, 5524.
 Avenard, A. 2039.
 Avenarius 1325, 1935, 2908a/42/3, 3092.
 B. 4767, 5759.
 B., B. 1404, 1534, 5318.
 B., D. 614.
 B., J. 1621, 3053.
 B., M. 4380.
 B., N. 3258.
 B., N., W. 4210.
 Br. 350, 1394, 3482
 Bz. 635a.
 Băba, J. 4763.
 Babelon, E. 3631, 3899, 3900, 5619, 5833.
 Bacchelli, G. 3796.
 Bacci, A. 4754/5.
 Bacci, P. 468, 4701.
 Back, F. 384.
 Baer, C. H. 5041, 5446.
 Bär, L. 3038.
 Baes, E. 21.
 Bagneault de Puchesse 5620.
 Bailey, H. T. 2823.
 Baker, C. H. C. 1471, 2046, 2500, 2626.
 Baker, C. G. 4241.
 Baker, O. 3384.
 Baker, W. H. 2824.
 Bąkowski, K. 4249.
 Baldry, A. L. 1542, 1903/96, 2544, 5726.
 Balet, L. 1875, 3462/70.
 Ballardini, G. 3385.
 Balletti, A. 1132.
 Balogh-Bertalan 5049.
 Baltazar, A. 4199.
 Balthes, F. 3163.
 Baltzer, J. 4311.
 Balzano, V. 469/70/1/2, 1474.
 Balzer, W. 1627/8.
 Bammes, R. 2825.
 Baracco, G. 2374.

Autorenregister.

- Baranowski, D. 5004.
 Bárdos, A. 2182.
 Bareš, F. 3866.
 Barkow, J. W. 3255.
 Baron, B. 1721, 2216.
 Barrón, E. 1068.
 Bartning, O. 3767, 5964.
 Barton, B. 1399.
 Baruffi, A. 3797.
 Bary, J. 201, 1039.
 Basilio, O. 2171.
 Basily-Callimaki, Mme de, 2005.
 Bassermann-Jordan, E. 1919, 3482, 5108, 5406.
 Bastelaer, R. v. 1694/5, 2939.
 Bate, P. 1449, 3586.
 Bather, F. A. 5051.
 Batowski, Z. 2423.
 Battifol, L. 4541.
 Bauchereau, J. 3167.
 Bauer, A. 639, 3472.
 Baule, E. W. 1228, 4181.
 Baum, J. 398, 429, 776, 920, 1301/3, 2420, 3739, 3988, 5050.
 Baumstark, A. 3481.
 Baur, A. 979, 3164.
 Baur, L. 411, 1863, 3872, 4459, 4737, 5696.
 Bautier, P. 1661.
 Bazetta, N. 3929.
 Bazin, R. 1326, 2424/80.
 Beauchclair, A. de 93.
 Beaulieux, C. 2826.
 Beaurain, G. 4197.
 Beck 400, 1304, 1437, 3521, 5007, 5013.
 Becker, E. 325, 5, 6.
 Becker, F. 15.
 Becker, W. 2426.
 Beckerath, A. v. 5727.
 Beckmann, E. 5258.
 Beckmann, F. G. 4820.
 Beer, R. 1535.
 Beets, N. 2134, 2923.
 Bégule, L. 4211.
 Behne, A. 5052.
 Behr, A. v. 3659.
 Behr, F. 2792.
 Behrendt, K. 936.
 Behrendt, W. C. 664, 955.
 Beissel, St. 202/5, 626, 3484, 5094.
 Bekker, P. 3165.
 Bell, C. F. 2640.
 Bell, G. L. 726.
 Bell, J. M. 3249.
 Bellanger, C. 94/5.
 Bellini, O. 2064.
 Bellini, P. 4702.
 Bellini-Pietri, A. 3967, 5377.
 Beltrami, C. 5934.
 Beltrami, L. 2065, 4386, 5156.
 Belville, E. 3372.
 Bender, E. 206, 1222, 1233, 1529, 3003, 5559/60.
 Benedetti, A. 3055, 3798.
 Bénédite, L. 1289, 1328/9, 1330, 1774, 3050.
 Benkard, E. A. 5189.
 Bénkoczy, E. 2036.
 Benn, H. P. 5233.
 Bennett, H. S. 3012.
 Benoit-Lévy 1005.
 Bensa, Th. 1457.
 Bensiuzan, G. 2453/83, 2611/58.
 Berchem, M. van 3717.
 Berenson, B. 1475/76.
 Beretta 4154.
 Berg 3768.
 Berger, E. 22, 32, 5053.
 Berger, H. 2944.
 Bergmans, P. 366, 3355/6, 5455, 5959.
 Bergner, H. 304/29a, 409, 1106, 4486, 5021.
 Bergner, P. 2520, 4720.
 Berlage, H. P. 4174.
 Berlage, N. 665.
 Berlepsch, H. v. 778.
 Berlepsch-Valendas, H. E. 809, 4448.
 Beringer, J. A. 2031.
 Berling, K. 3466.
 Bernard, E. 1767, 3662.
 Bernardi, V. 2130.
 Bernardini, G. 5185, 5449/a, 5449/b.
 Bernath, M. 100, 315, 1393, 1476, 5106.
 Bernhart, J. 207.
 Bernhart, M. 3598.
 Bernouilli, H. 1006.
 Bernouilli, R. 727, 900, 3154.
 Bertarelli, A. 2948.
 Berteau, E. 1904.
 Bertele, K. 4308.
 Berthet, A. 208.
 Berthier, J. J. 1656, 4383, 4756.
 Berthold 5407.
 Beruete y Moret, A de 2659, 4376.
 Berzewicz, A. 510.
 Besant, W. 4293.
 Besnard, A. 1455.
 Besnier, M. 3706.
 Besson, M. 572/3, 3485.
 Beth, J. 1804, 2724.
 Bethune, J. de 3908.
 Beuve, P. 3110.
 Bevignani, A. 4757.
 Bevilacqua, L. A. 3736.
 Bezold, G. v. 590, 786, 1216, 1316, 5290.
 Biadego, G. 2378/9/81, 4971.
 Bianchi, P. Ros. 4154.
 Bianchi, V. E. 4758/9.
 Bideaux, G. 4135, 4866.
 Bidou, H. 5812/3.
 Bie, O. 209, 2111.
 Biema, E., van 383, 5098.
 Bienfait, A. 1041.
 Biermann, G. 1438, 1696, 1825, 2155, 2560, 2719, 3089, 5717.
 Bierme, M. 5533.
 Biese, A. 50.
 Biez, J. de 1217.
 Bilmeyer, J. 1218.
 Binder, M. J. 1952.
 Binyon, L. 23, 533, 1504/5.
 Biscaro, G. 857, 928, 2066/7, 2388/9, 4388/9, 4678.
 Bissing, W. Frhr. v. 662, 5191.
 Biver, P. 1112/3/4.
 Blacker, J. F. 3386.
 Blanc, C. 1069.
 Blanchet, A. 666, 4542.
 Blanck, A. 3166.
 Blanco, R. 4172.
 Blohm, G. 4175.
 Blomfield, R. 1238.
 Blomme, H. 5621.
 Blum, A. 2742.
 Blum, R. 1278, 3111.
 Blunck 96.
 Boccardi, R. 1308, 1676.
 Bock, E. 1783.
 Bock, F. 1921.
 Bode 3943, 4934.
 Bode, W. 1133, 1281, 1494, 2429, 2600/05, 3974, 5117/8/9/20/1, 5190/3, 5499, 5729, 5971.
 Bodson, F. 97.
 Böcklin, A. 1665.
 Böcklin, Ang. 1666.
 Böhm, O. 1723, 4953.
 Boehm, M. v. 583, 1889, 2447, 2538, 3256/9, 3769, 4918.
 Boele van Heusbroek 5096.
 Boer, de 1957.
 Böttiger, J. 3237, 4947.

Autorenregister.

- Bogdánffy-Pauly, E. 1331.
 Bogolubow, A. 3261.
 Bogoslawsky, J. 5397.
 Boinet, A. 311a/87, 1317,
 1428/57, 1539/40/58,
 3528/64, 3722, 3809/85,
 4212, 4442, 4543, 4713,
 4843, 5350, 5927.
 Boislisle, A. de 4545.
 Boito, C. 4390.
 Bolognini, G. 4971/80/82.
 Bols, J. 3712.
 Bombe, W. 1252, 1624/92,
 1703, 3975/6/7/90, 4527,
 4686/7, 4703.
 Bonardi, E. 3824.
 Bond, F. 1115/6.
 Bondroit, Th. 98.
 Bone, H. 1332.
 Bone, W. 5697.
 Bonnamen, R. 1902.
 Bonnerot, J. 1541.
 Bordeaux, P. 3486, 3599.
 Borenus, T. 1704/24, 1853,
 2260, 4989, 5728.
 Borgeaud, E. 622.
 Borinski, K. 1253.
 Borovsky, F. A. 5991.
 Borrmann, R. 1439.
 Borromeo, F. 5923.
 Bosch, F., van den 24.
 Bosschère, J. de 1851,
 3720/1.
 Bossert, H. Th. 2705, 2893,
 3039/40/3/5.
 Bourard, S. 2885.
 Bouchaud, P. de 3799.
 Bouché, J. 994.
 Bouchot, H. 1459.
 Boulmont, G. 3748, 4995.
 Bourcard, G. 2.
 Bourgault, C. 4312.
 Bourget, P. 5231a.
 Bourin, H. 628.
 Bourke, W. L. 5234.
 Bousquet, C. du 5622.
 Bouvier, P. L. 1333.
 Bouyer, R. 3051, 3100,
 5814/18.
 Bovet, A. de 4250.
 Boyard, E. 2068.
 Boyce, C. 5623.
 Boyé, P. 830.
 Brachvogel, C. 3371.
 Bradley, W. A. 2827.
 Brandenburg, E. 4937.
 Brandstetter, J. L. 4733.
 Brandt, O. 898.
 Brandt, P. 99.
 Brassime, J. 1070.
 Braun, E. W. 1236, 3467/
 71, 5419/39/91/98, 5522,
 5893.
 Braun, F. 1363, 3096.
 Braun, J. 780, 1118, 3262,
 4283, 4476, 4935, 5223.
 Braungart, R. 2793, 3113.
 Breck, J. 1313, 1715/32,
 2660, 5319, 5800.
 Bredius, A. 367, 1405, 1672/
 3, 1758/77, 1836/86, 1963,
 2430/1/2, 2627/66.
 Bredius, H. 1836.
 Bredt, E. W. 101/2/3, 210,
 1334, 1440, 1784, 3582.
 Bredt, F. W. 3663.
 Bréhier, L. 336, 3896.
 Brenner, E. 3538.
 Bresciani, T. 2526.
 Bretschneider, P. 4727.
 Breuer, R. 25/6, 104/5/6,
 211, 944/87, 1210, 2394,
 2743/4, 3116/7/8/68,
 3234/43, 3357/87, 3532,
 3770/1/93, 4181a, 4859,
 5027, 5624.
 Breul, B. 5176.
 Brieger - Wasservogel, L.
 353/4, 1234, 1615, 2723,
 3025.
 Brière, G. 933, 1237/76.
 Brieuvres, M. de 212.
 Briganti, A. 1604, 1846,
 4688.
 Briggs, M. S. 4274.
 Brigidi, E. A. 4874.
 Brimyard, O. 3240.
 Brinckmann, A. 2887.
 Brinckmann, A. E. 1007/8/9,
 3772/3, 3933, 5561.
 Brinton, S. 1400/1, 4421.
 Brinzinger, 4818.
 Broadley, A. M. 5962.
 Brockhaus, F. A. 1254.
 Brockwell, M. W. 5237,
 5336, 5747.
 Bröchner, G. 2888.
 Broeckaert, J. 3058, 3918/9.
 Broecker, M. v. 305.
 Brockennoogen, J. 1414.
 Broggi, L. 858.
 Bromberg-Bytkowski 27.
 Brons, W. P. 5097.
 Broquelet, A. 3487.
 Brosch, L. 968, 4528.
 Broussolle, J. C. 1477.
 Brown, F. C. 667.
 Bruck, R. 401, 3664, 3934.
 Bruck-Auffenberg 511.
 Bruckmann, F. 5054/6.
 Brüning, A. 3238, 5093.
 Brugmans, H. 368.
 Brun, C. 13.
 Brunard, C. 668.
 Brunetti, C. 2794.
 Brunius 1269.
 Brunnemann, A. 3263/4.
 Brunt, A. 1677.
 Buberl, P. 4828.
 Buch, D. 2961.
 Bucher, B. 213.
 Buchholz, R. 5625.
 Buchwald, R. 2855.
 Bud, M. 2699.
 Budden, L. 998.
 Budinich, C. 3875.
 Bücher 1745.
 Bührig, W. 3265.
 Bürkner, R. 214, 1785,
 5176.
 Buffenoir, H. 640a.
 Bulle, H. 5444.
 Buls, C. 1010, 3846.
 Bumpus, T. F. 762, 832,
 3874.
 Bunge, L. 535.
 Buonaccorsi, G. v. 107.
 Burch, R. M. 2828.
 Burckhardt, D. 2806, 3753.
 Burckhardt, J. 473.
 Burckhardt, R. 1878.
 Burckhard - Werthemann
 3754.
 Burger, F. 967/70, 1211/55.
 Burgess, F. 3638a.
 Burr, W. F. 2114.
 Burzagli, V. 2069.
 Bushell, S. 536.
 Busiri-Vici A. 4200, 4760.
 Bustico, L. 3930, 5170.
 Butel-Hamel 5523.
 Buttin, Ch. 4136, 5519.
 Buzzetti, P. 476.
 c 427.
 C. 5703.
 C., A. V. 4517.
 C., C. 2503.
 C., D. 5337, 5957.
 C., G. 519.
 C., H. C. B. 2000.
 C., J. H. 1373, 2619/43,
 5240.
 C., L. 3475, 3560.
 C., M. 4700.
 C., M. K. 986.
 Cr., A. 5280.
 C., Z. 669.

Autorenregister.

- Caesar, K. 783, 4266.
Caffin, C. 1406, 2909 a.
Caggese, R. 4016.
Cagnola, G. 2218.
Cahen, L. 4546.
Cain, G. 4547.
Calendini, L. 3907.
Callari, L. 4761.
Callenbach, J. R. 4819.
Callewaert, C. 1671.
Calthrop, D. 1972.
Calzi, A. 3965.
Calzini, E. 9, 1648, 2401/
14, 2507, 2672, 4022.
Gameron, M. L. 477.
Campani, E. 2649.
Campell, J. 932.
Campi, L. 1884.
Canastrelli, A. 4878.
Candotti, C. 4456.
Canossa, L. de 4019.
Cantalamessa, G. 2235,
2448.
Capper, S. H. 911.
Caprin, G. 1668, 3260.
Carabellese, F. 3752.
Carabin, R. 2725.
Carder, R. W. 2654.
Carlier, A. 3266.
Carmichael, M. 1860.
Carocci, G. 918 c, 3871,
3978, 4938, 5183.
Caroselli, O. 370.
Carpano, E. 2179.
Carpi, T. de 1299.
Carter, A. C. 5730.
Cartwright, J. 2215, 3979,
4297.
Casanova, A. 1713.
Casier, J. 372/6, 5208, 5626.
Cassi, G. 2669.
Cassirer, K. 4809.
Cassoni, M. 4021.
Castellani, G. 3969,
Castelliz, A. 5014.
Caster, G. van 4432/3.
Cauwe, R. 3833.
Cavagnin, R. 2127.
Cavazzocca, M. 4978.
Caw, J. L. 2416.
Caylus, de 215.
Ceci, G. 4487.
Cecil, E. 1042.
Cecil, G. 3539.
Cederström, R. 1786.
Ceganeanu, S. P. 5163.
Celis, G. 2116.
Cercha, S. 4252.
Cescinsky, H. 3169/70,
3233.
Ceuleneer, A. de 28.
Chabeuf, H. 833, 1478,
5167.
Chambarlain, A. B. 2470.
Chancellor, E. B. 810, 4219/
99.
Chanel, E. 3808.
Chardome, E. 5973.
Charles-Rona, J. 5015.
Chassevent, L. 4549.
Chassin, H. 1650.
Chatton, Ed. 3928, 4950.
Chauliac, A. 3807.
Chavannes, E. 537/9.
Chevallier, H. J. 670.
Chevallard, V. 4550.
Chiarugi, G. 108.
Chirol, P. 3959.
Chłedowski, K. 4762.
Choix 3171.
Christiansen, B. 29.
Christie, A. H. 3267.
Chroniqueur 1680, 1947.
Ciaccio, L. M. 481, 1351,
4987.
Cioni, M. 1775.
Cippico, A. 2535.
Clarke, Th. B. 3388.
Clauché, G. 4926.
Clavell, A. 627.
Clay, R. M. 811.
Clemen, P. 1288, 5562,
5876.
Clément-Janin 1930.
Clephan, R. C. 3540.
Cleray, E. 1845.
Cloquet, L. 763, 4139/40.
Clouzot, H. 3268, 3488,
4551.
Clutton Brock 2641.
Cocco, G. di 3893.
Cockerell, S. C. 1544.
Coffey, G. 5179.
Cohen, W. 403, 3700, 5055,
5528, 5917.
Cohen - Gosschalk 1945,
3067.
Cohn, W. 534/8/48, 1131,
2630, 3131, 5122.
Cohn-Wiener, E. 216, 5011.
Colasanti, A. 1738, 2502/32,
4307, 5161, 5879.
Colin, P. E. 2856.
Collins-Baker 2060, 2433.
Collon, G. 3600, 3715.
Colnago, F. 2126.
Colombo, A. 1840.
Colucci, V. 2052.
Colvin, S. 2606a.
Coninckx, H. 4428/9.
Conrad, W. 69.
Contenson, de, L. 4450.
Conway, M. 1913.
Cook, H. 4954.
Coomaraswamy 1545, 3541.
Coopmann, H. 369.
Copeau, J. 2176, 2721.
Copinger, W. A. 3665.
Coppeters-Stochove 4141.
Coquiot, G. 1335, 2857.
Cordier, H. 450.
Corinth, L. 1931, 2058,
2511, 4704.
Corna, P. A. 4695/6.
Cornelius, H. 32.
Cornu, P. 4552.
Corradini, E. 1307.
Corvegh, R. 1205, 2205.
Cosseras, H. 5453.
Costanzo 4154.
Coulin, J. 2559, 2720, 5110.
Coulon, K. 3667.
Coulton, G. 672.
Courtois, L. 1336.
Cox, J. C. 4504.
Cox, K. 1986.
Cozzani, E. 1250/85/91,
5895.
Crane, W. 4300.
Crauzat, E. de 2901a.
Creutz, M. 784, 3534, 4230,
5507.
Crewdson, W. 3269.
Crispolti, F. 4939.
Cristofani, G. 478, 3732.
Croce, B. 33.
Crooy, F. 3489, 3702.
Crooy, L., 3489.
Croquez, A. 1408.
Crosnier, J. 574, 5204.
Cross, A. 674.
Crouch, J. 34.
Crussard, R. 3270.
Csániji, K. A. 5463.
Cuénod, J. 1607.
Cunietti, A. 3603.
Cuny, G. 3908a.
Curti, P. N. 3926, 4164.
Cust, L. 444, 1415/50/2/6,
1829/31/68, 1950/73/81/
9/98, 2222, 2562, 3179,
3666, 3721/3, 5239.
Cust, L. u. Borenus, T. 2260.
Cust, R. H. 1188/9.
Czajkowski, J. 5224.
Czapek, R. 1337/9.
D. 110, 1916, 4698.
D. P. 5617.
D. R. 3011.

Autorenregister.

- Dacier, E. 591, 2808, 3034, 5833.
Dähne, R. 3909.
Dainelli, G. 1733.
da (Kalvoda) 2398.
Dake, C. L., 2009/10.
Dalkiewicz, M. 5473.
D'Allemagne s. Allemagne.
Dammann, W. 785, 4856.
Damrich, J. 219.
D'Ancona s. Ancona.
D'Angers, R. s. Angers.
Dannhorn, H. 3358.
Davenport, C. 3359.
Davey, R. 4302.
David, H. 1787.
Davidsohn, R. 4699.
Davies, G. S. 1255a, 4766.
Dawson, C. E. 2726/45, 3271, 4186.
Day, L. F. 2830, 3389.
Dayot, A. 1887, 2162, 5416.
Dearmer, P. 1340.
Déchelette, J. 3746.
Decia, D. 2486.
Décroué, W. 1011.
Deedes, C. 3956.
Dehio, G. 522, 786, 1097, 3830, 4408, 5331, 5935.
Deininger, J. 4265, 5217.
Delahache, G. 4898, 4901.
Delaquys, G. 1203.
Delattre, A. 3873.
Delattre, P. 1657, 4928.
d'Elbenne s. Elbenne.
Deliège, L. 220, 675.
Delisle, L. 1547, 1988.
Dell, R. 1455.
Delpy, E. 3009.
Delsa, E. 1341.
Delteil, L. 11, 2727.
Delville, J. 35, 221.
Della Vita, A. 1160, 1614.
Della Vivo, A. 2169.
Demartial, A. 3526/7.
Demenni 3601.
Demmler, Th. 1098.
Demuth, R. 1071.
Deneke, G. 4183.
Deneken, F. 3390.
Denis, M. 1734.
Derbshire, E. 4837.
Dervieu 3173.
Desaint, A. 1342.
D'Escragnolles-Taunay 2579.
Deshaires, L. 451, 5338.
Deshouillères, F. 3920.
Deslandes, A. 112.
Des Marez, G. s. Marez.
D'Essling, s. Essling.
Dessoir, M. 36.
Destrée, J. 306/71, 2014, 3490, 3718, 3849, 5157, 5628.
Dethleffen 404.
Dethlefsen 3668.
Detouche, H. 1194.
Détrez, A. 3491.
Deubner, L. 113.
Deyville, E. 1547.
Djajadiningraat 361.
Dibelius, F. 1072, 5176.
Dick, S. 2187.
Diebold, H. 5965.
Diedenhoven, v. 1247.
Dieffenbacher 2746.
Diehl, C. 332.
Dieulafoy, M. 540, 1536.
Diez, E. 2070, 2402, 3587, 5761.
Diez, H. 1014.
Dihm, L. 4134.
Dillon, E. 3392, 3492, 5731.
Dimier, L. 605/7/8, 1662, 2661, 2807, 4554, 5502.
Dircks, R. 1605/93, 2455.
Dirr, P. 3739.
Ditchfield, P. H. 813.
Dixon, M. H. 1606, 2261.
Dobsky, A. 405.
Dobson, A. 4301.
Dodgson, C. 277, 384, 1788, 1921, 2433a, 2859/60/1/2, 2906/21/62/4/5, 3097, 3103, 5201.
Doehleemann, K. 37, 1782.
Dömötör, J. 2730.
Doering, O. 395, 406, 781, 800, 1863a, 2887, 3817, 5877/96.
Dohrn, W. 3119.
Dokkum, J. D. C. van 2747.
Dolce, L. 5919.
Dolenský, A. 2521, 5379/80.
Dollinger, F. 4858.
Dolzow, K. 3980.
Dondi-Orologio, M. 4993.
Donnet, F. 3273, 3602.
Donop, v. 5125.
Doorslaer, G. van 3584.
Dorbec, P. 452, 5817.
Dorhout, S. 3948.
Dorhout, U. G. 3806.
Dorini, U. 3981.
Dorlan, A. 4862.
Dormoy, L. 2910.
Dorschfeld, R. 677.
Doucet, J. 222.
Doumic, M. 5818.
Downmann, E. A. 3393.
Drach, A. v. 390.
Drapier, M. 5819.
Dreger, M. 3274/5/6, 5905.
Dresdner, A. 5563.
Dressler, W. O. 12, 223, 3120.
Drey, P. 1343.
Dubert 115.
Du Bois, A. 1204.
Dubois, F. T. 3639/40, 4269, 4384.
Dubois, R. 5158.
Dubrowitsy 4263.
Du Bus, Ch. 2886, 5372.
Du Camp, M. 1768.
Ducci, R. 4768.
Duckworth, E. 3890.
Duff, E. G. 3379.
Dujarric - Descombes, A. 3373.
Dumont, P. 4483.
Dumont-Wilden, L. 452, 875, 1197, 1461, 5629.
Dumstrey 2795.
Dumuys, L. 1460.
Dupont-Ferrier 4556.
Durand, R. 3879.
Durand-Gréville, E. 1830, 2371, 2403, 5732.
Du Ranquet 4851.
Duret, Th. 2149.
Durrieu, P. 1463, 1549/50/1/2/72, 1645, 5253.
Du Sart, R. 4457.
Dux, L. 1759.
Dvořák, M. 217, 1492/95, 1832, 3669/70, 4721/35/70.
Dy, G. 3931.
Dyke, C. van 4500.
-e- 5451.
E., B. 235, 3966.
E., C. 718.
E., D. 2157.
E., G. 3834.
E., H. 5031.
E., H. R. 2425.
E., K. 5329.
E., M. 3395.
E., R. 1231.
E., T. 3360.
E., V. O. 3496.
E., V. P. 3396.
East, A. 1816.
Ebersolt, J. 4242.

Autorenregister.

- Ebert 3542.
 Ebhardt, B. 859.
 Eckardt, A. 4830.
 Ecker, A. 3121.
 Edeling, H. 3494.
 Eden, C. H. 815.
 Eder, J. M. 2913.
 Edgar, E. 2146/7.
 Egée 901/2, 1073, 3495,
 3812/35.
 Eggert, B. 1876.
 Ehrhardt 3813.
 Ehrhardt, A. 1344.
 Ehrhardt, Dr. 594.
 Elbenne, d' 4988.
 Elias, J. 5564, 5820/1, 5954/
 79.
 Ellens, H. 3535.
 Ellwood, G. M. 3174.
 Elster, A. 117, 3175.
 Emerich, H. 3671.
 Emile-Bayard 678.
 Endres, J. A. 3982, 4738.
 Engelen, C. 1044.
 Engström 2748.
 Enlart, C. 645/79, 4498,
 5174, 5340.
 Enschedé, C. 2832.
 Eppler, A. 3122.
 Erasmus, H. 2627.
 Erbach-Fürstenau 1553.
 Erlacher, L. 1711, 3741.
 Erler 1826.
 Ermers, M. 2404.
 Errera, J. 3278.
 Erskine, S. 2688.
 Erslev, R. 4248.
 Escher, K. 349, 903, 4769.
 Escherich, M. 224/5, 385,
 637, 2193, 2565/82, 3071.
 Eschner, M. 4276.
 Essling d' 2858.
 Esler, J. 3378.
 Eudel, P. 1345.
 Everth, E. 680, 729, 1040/
 54, 2405, 3184.
 Exner, J. 226.
 Eyßen, E. 3542a.
 F., B. P. 1187.
 F., D. 5938.
 F., F. 764, 3544, 4816/88,
 4996.
 F. G. C. 56/2.
 F., G. M. 3397.
 F. M. 5321, 5633, 5825/
 26.
 F., N. L. 5057.
 F., P. 2025.
 F., R. 1564, 1751, 2880,
 3865, 5276.
 F., V. P. A. 1523.
 Fabre, A. 681.
 Fabriczy, C. de 1153, 5194.
 Facini, M. 4956.
 Fäh, A. 1219.
 Fage, R. 834, 4889.
 Fainelli, V. 4972/3.
 Falcke, D. 3543.
 Falk, N. 2957.
 Falke, O. v. 3398, 3497,
 3531, 5126/7, 5982.
 Falkner, F. 5520.
 Faloci-Pulignani, D. M.
 4017.
 Farkasfalvi, J. 1497.
 Fartusow, W. D. 118.
 Fassett, E. e. 3399.
 Fastenau, J. 1099.
 Fechter, P. 38, 1769, 1955,
 2529, 5501, 5933.
 Fechtermann, M. de 4385.
 Fedele, P. 1190.
 Feldegg, F. 4831.
 Felder, E. 1763, 4460.
 Felder, G. 904.
 Feldmann, J. 4685.
 Feliciangeli, B. 1708a, 1709.
 Felix, P. K. 328.
 Félix, P. 3845, 4913.
 Félix-Faure-Goyau, L. 227.
 Felterre-Lenain, R. 1346.
 Ferguson, J. 816/55.
 Fernández Casanova 4529.
 Fernándezzy, F. B. 1914.
 Ferrant, J. 4184.
 Ferrari, G. 861, 3176.
 Ferrario, C. 1327.
 Ferri, P. N. 1625, 2927.
 Feuerbach, A. 1843.
 Feyerabend, L. 5211.
 Ffoulkes, C. J. 1134, 1854,
 3545.
 Fieber, H. 202/28, 1396,
 3135, 4207.
 Fiebiger, O. 985.
 Fiedler, W. 787.
 Fiérens-Gevaert 1409/10/
 11, 1694, 2925/6, 5631.
 Fife, Th. 692.
 Filippini, F. 3733.
 Filocolo 4957.
 Finberg, A. J. 2642/44.
 Fiocca, L. 3400, 3734, 4689.
 Fiocco, G. 2523.
 Fiorentino, F. 1347.
 Firmenich-Richartz 5219.
 Fischel, H. 757, 5906/7/8.
 Fischel, O. 3256.
 Fischer, B. 756.
 Fischer, O. 541, 1100, 1968,
 2119, 4832.
 Fischer, Th. 808.
 Fix-Masseau 1727.
 Flament, A. 3604.
 Flandreysy, J. 4948.
 Flaxmann 2974.
 Flechsig, E. 5147.
 Fleischer, V. 1817, 2974a,
 5956.
 Fleury, G. 463.
 Flippen, Ch. 5632.
 Focillon, H. 2889.
 Foerster, C. F. 3401.
 Fogolari, G. 3765.
 Foley, E. 3178.
 Foligno, C. 4526.
 Folmer, T. 2749.
 Folnesics, J. 3180, 3461,
 5928/32.
 Fonsegrive, G. 229.
 Fontaine, A. 1856, 5342,
 5534.
 Fontane, Th. 4534.
 Foratti, A. 1717, 2550, 4992.
 Forest, B. W. de 5320.
 Forke, A. 549.
 Formigé 4518.
 Fornaciari, R. 5969.
 Forrer, L. 3605/36.
 Forster, E. 2004.
 Forthuny, P. 682, 1663.
 Fortlage, A. 2370.
 Forts, P. des 4309.
 Fossa, F. de 4557.
 Foulon, L. 3745.
 Fourcaud, L. de 5526.
 Foureau, A. 3401/2, 1857.
 Fournier, A. 3707.
 Foville, J. de 1348, 3638.
 Fox, S. 4559.
 Franceschini, G. 39, 5426.
 Francqueville, A. de 1124,
 3547.
 Frank, W. 1881.
 Fransen, P. 765, 3949/50,
 4169.
 Frantz, H. 1943, 5824.
 Franz, W. 1059.
 Frati, L. 1893, 2509, 3801.
 Freeth, F. 3402.
 Frémy, E. 3403.
 Freud, S. 2071.
 Frey, A. 2557.
 Frey, K. 1256/57, 4771.
 Freyer, A. 218.
 Freyer, K. 1395.
 Fridolin, J. 307.
 Friedel, A. 120.

Autorenregister.

- Friedlaender, M. J. 6, 1387, 1647, 1747/50, 1833, 1951, 2192, 2908, 5199, 5565, 5634.
 Frimmel, Th. v. 1839, 2487, 2676, 2703, 4006, 5479, 5488.
 Fris, V. 1412, 4142, 5209.
 Friz, S. 121.
 Frizzoni, G. 1718, 1883, 2072, 2135/68, 5195/96, 5343, 5466.
 Frowa, A. 479.
 Fry, R. 542, 1241, 1349, 1638, 2406, 3522, 5464, 5733/62.
 Fryer, A. C. 1119.
 Fuchs, E. 2751.
 Fuchs, G. 3181.
 Füm, S. 3917.
 Fürst, M. 2566.
- G. 1454a, 3960, 4544, 4840, 5763.
 Ga. 797, 1368.
 G., A. 5712.
 G., C. 4857.
 G., C. P. 3404, 5322, 5462, 5517.
 G., E. L. 5220.
 G. J. F. H. 5436.
 G., G. 2408/43, 3989.
 G., L. 918, 2121, 3416, 4880, 5238, 5478.
 G., Wr. 4781.
 Gabelentz, v. d. 480.
 Gaedertz, K. Th. 5967.
 Gagnola, G., 5261.
 Galanthe, G. A. 4488.
 Gale, E. J., 5058.
 Galland, G. 230, 2390.
 Gallard 3716.
 Gallavresi, G. 5754.
 Gallé, E. 231.
 Galloni, E. 1240.
 Gamba, C. 1730, 2063, 2386, 2477.
 Ganz, P. 1982, 2806, 5111.
 Gardet, G. 766.
 Garotto, M. 862.
 Garsonnin, Dr. 5335.
 Gaspart, A. 1014.
 Gassenmayer 3825.
 Gaston, J. 2863.
 Gaston-Dreyfuß 2110.
 Gatian de Clérambaut 1993.
 Gatti, G. 5392.
- Gauguin, P. 1899.
 Gaultier, P. 56.
 Gausen, Th. 5166.
 Gawinski, A. 1702.
 Gazier, A. 598.
 Gebhardt, C. 4505.
 Geffroy, G. 373/4, 5129, 5242/55, 5344/5/6, 5424.
 Gehri, H. 3182.
 Gej, D. 1776.
 Geiger, B. 2668a.
 Geiger, H. 2032.
 Geisberg, M. 2874/90/4, 3760, 5413.
 Geldwein-Wajlin 3407.
 General 5515.
 Géniaux, C. 3123.
 Gensel, W. 310, 1748.
 Georg, J. 644.
 Georgewsky, N. 4909.
 Gerecze, P. 1298.
 Gerevich, T. 1555.
 Gerhard, W. 5481.
 Germain, A. 454, 5063.
 Germain de Maidy 1125, 3548, 3788.
 Gerngroß, W. 4844.
 Gerö, Ö. 232.
 Gerola, G. 1635/75, 2612, 4444, 4848, 4974/5/6/8.
 Gerster, L. 2796a.
 Gerstfeldt, O. v. 481/2.
 Gerstner, D. 4958.
 Gerwig, R. 4694.
 Geßler, E. A. 3549/50/1, 3755.
 Geßner, A. 684, 789.
 Gestoso y Pérez, J. 2262, 4872.
 Getz, S. 5475.
 Gheyn, J. van den 1556/60, 2488, 4152/3.
 Ghil, R. 456.
 Ghika-Budesti 4911.
 Giacomo, S. di 3405.
 Giampaoli, U. 4426.
 Giehlow, K. 1789.
 Gielly, L. 2546/7.
 Giesker-Zeller, H. 3673.
 Giglioli, O. H. 2385, 5388.
 Gillard, Ch. 4451.
 Gillemann, Ch. 3606/7.
 Gillet, L. 1651, 1725, 2662, 3464, 5567.
 Gimberg, J. 5046/7.
 Gineverné, G. J. 3279.
 Ginisty, P. 2449.
 Giolli, R. 1479, 3824, 4705.
 Giorgelli, G. 3608.
 Girard, A. 579.
- Giraud, Dr. 2955.
 Girodie, A. 2920, 5278.
 Glaser, C. 122, 659, 1244, 1441a, 1910/80, 2112/50, 2575, 2892, 3036/41, 5064, 5130/1/6, 5568/9/70/1/2, 5734.
 Glaser, M. 824.
 Glass, M. 954.
 Glock, A. 2911.
 Glück, G. 1695, 2131, 2489, 2518.
 Gnirs 4711.
 Gnoli, U., 1617, 2129, 2368, 5735/6.
 Goday y Casals, J. 912.
 Godenne, J. 4482.
 Goecke, Th. 1015, 4023, 5573, 5698.
 Göthe, G. 5410.
 Goffin, A. 976, 1091, 5635.
 Gold, A. 2554.
 Goldschmidt, A. 5281.
 Goldschmidt, F. 1626.
 Golloway, J. 5929.
 Golombievsky, A. 2478.
 Gomez Carcillo, E. 5972.
 Gomez Moreno, M. 4872.
 Gomperz, H. 87.
 Goncourt, E. 350, 2896.
 Goncourt, J. 350, 2896.
 Gonnard, P. 123.
 Gonzaga 3641.
 Gors, L. 40.
 Gos, F. 1827, 2395.
 Gosset, A. 2265.
 Gotsch, J. A. 817.
 Gottlieb, F. 3361.
 Gottschewski 503/4.
 Gozdawa - Golombievsky 4167.
 Grabar, J. 559, 4522.
 Gradmann, E. 3674, 5414/5.
 Graef, B. 1965.
 Graef, M. 3183.
 Graef, P. 408, 1440.
 Graefe, F. 1951/2.
 Gräff, W. 1918, 2864, 5282/3.
 Gränicher, Th. 3642.
 Graesse, J. G. 3406.
 Graessel, H., 685, 4461/2.
 Graf, L. 3280.
 Graham, C. J. 4837.
 Gramberen, A. van 3552.
 Grand-Carteret, J. 3281.
 Grandigneaux 233, 5535.
 Grannis, R. S. 5465.
 Grappe, G. 4560.
 Gratama, J. 3231.

Autorenregister.

- Gratzl, E. 5764.
 Graul, R. 2366, 3134, 3408, 5574.
 Grautoff, O. 1282, 4561, 5354, 5827.
 Green, R. 3185.
 Green, W. C. 692.
 Grellet, J. 3643.
 Grifone, D. 2073.
 Grigioni, C. 937, 1183, 1220, 2144, 3480/98, 4751/2.
 Grigioni 3878.
 Grill, E. 1300/02.
 Grimaud, M. 1866.
 Grisar, H. 4772.
 Grisebach, A. 1008/49/60, 4177.
 Gröber 4247.
 Groenewegen 124.
 Groesteck, K. 2750.
 Groizard y Coronado 1148.
 Grolman, W. v. 1073a, 1226, 5918.
 Gronau, G. 410, 503/4, 1074, 1253/6/59/63/5/6, 2104, 2382, 2597, 2655/64, 4990, 5187/8, 5200, 5684.
 Groos, K. 19a.
 Grosjean, G. 125.
 Grossé 2912.
 Grossi-Gondi, F. 656.
 Gruel, L. 4562.
 Grünstein, L. 5939.
 Grünwald, A. 1258/9.
 Grundy, C. R. 2731, 3108.
 Gruner, L. 5920.
 Guadet, J. 686.
 Gümbel, A. 4506.
 Guerlin, H. 4930.
 Guerrini, P. 3820/1.
 Guibert, J. 5347.
 Guidini, A. 4321/91/2.
 Guiffrey, J. 1561, 2690, 4902, 5351/73, 5610/1.
 Guillemot, M. 2753, 3375, 5353.
 Gurlitt, C. 780, 923/31, 1016, 2571, 2691, 3910, 4188, 4243/4.
 Gurlitt, L. 1929, 2515.
 Guyer, S. 761.
 Györgyè, K. 5889.
 Gy Takách, B. 360.
 H. 126, 634, 1017, 3777.
 H., A. 1274, 4236.
 H., B. A. 5831.
 H., E. 804.
 H., F. 5832.
 H., h. 3938.
 hn. 324.
 H., S. 8, 1212, 1424.
 H., W., K. 5448.
 Hz. 4193.
 Haack, F. 2015.
 Haas, E., 1610, 3281a.
 Haberditzl, F. M. 407, 1689, 2490, 2939, 3047.
 Habich, G. 3588, 3609/35.
 Habicht, G. 1562/3, 4944.
 Hachez, F. 4198.
 Hackin, J. 5371.
 Hackspill 3703.
 Hadeln, D. Frh. v. 505, 1154, 1312, 1480, 1642, 2124, 2255, 2613, 4005, 4968, 5114, 5682.
 Haeghen, V. van der 3517, 5636.
 Haendcke, B. 127, 128, 409, 634, 1939, 2074, 5065.
 Hänel, E. 942, 3186, 3349.
 Haesaert, J. V. 5213.
 Hagelberg, F. 3917.
 Hager, G. 416/7.
 Hahn, P. H. 399.
 Hahr, A. 569.
 Hallays, A. 927, 3766, 3971, 4563, 4665, 4730/46.
 Halez, J. 1416.
 Halm, Ph. M. 1101, 1227, 4945.
 Halmhuber, G. 129.
 Hamann, R. 88, 301, 1075, 1397, 1481, 2675, 4379.
 Hamburg 3018.
 Hamel, M. 1413, 2963, 5456, 5828/29/30.
 Hammel, R. 130.
 Hampe, Th. 1099, 2504a, 2635, 3730, 4772.
 Hancke, E. 2151, 2543, 5516.
 Hanftmann, B. 4381.
 Hankey, W. L. 2897.
 Hann, F. 4173.
 Hantich, H. 41.
 Hardenberg, K. Gf. 3187, 5691.
 Hardy, A. 131.
 Harlas, F. X. 5381/2.
 Harnack, O. 992, 4776.
 Harpf 42.
 Hartel, A. 687.
 Hartlaub, G. F. 2183/4, 3984.
 Hartmann, H. 4475.
 Hartmann, K. O. 688.
 Hartmann, P. 421, 1102.
 Hartmann, R. 4201.
 Hartung, H. 4434.
 Hartwig, P. 2163.
 Harvey, W. 4202.
 Hatton, R. G. 3282.
 Hauck, G. 132.
 Haupt, A. 234, 860/8, 969/71, 3895, 5180.
 Haupt, R. 689.
 Hausenstein 1696.
 Hauser, P. 1018.
 Haute, van der 3840.
 Hautecoeur, L. 134, 2940, 4775, 5390.
 Havard, H. 2561, 5833.
 Havell, E. B. 466, 1131.
 Havemann, J. 3785.
 Haverkorn van Rijsewijk 5398.
 Hayden, A. 3232, 3409.
 Heath, S. 819.
 Hébert, E. 1771.
 Hébrard, E. 4893.
 Hecht, A. R. 513.
 Hedberg, T. 2117, 2715.
 Hegi, F. 3644.
 Heidrich, E. 1417/41/48, 1779/90/91.
 Heierli, J. 3284/85.
 Heilmeyer, A. 997, 4463, 3553.
 Heilmeyer, H. 2555.
 Heineken, A. 1418.
 Hejnic, O. 1944.
 Heinrich 3022.
 Heinrichsdorff 135.
 Heins, A. 3188/89, 3737/8, 3836, 4143/4/5/6/7/8/9, 5210.
 Heins, M. 1019.
 Heitz, P. 2866/80.
 Hellwag, F. 136/7, 790, 961, 1591, 3241, 5710.
 Helssig, R. 2026.
 Hénard, E. 4666/7.
 Hénault 3410.
 Henderson, A. 2434.
 Hendrickx, J. 3819.
 Henkel, M. D. 5399, 5547, 5960.
 Henneberg, A. 5637.
 Henner, Th. 1443.
 Hennessey, A. L. 2834.
 Hennicke, B. 4178.
 Hennig, P. 2659.

Autorenregister.

- Henning, F. 2650.
 Henning, O. 138.
 Hepp, P. 1773, 2213.
 Herain, J. 2520.
 Herbert, M. 5878.
 Herkomer, H. v. 1954, 2902a.
 Hermanin, F. 5389.
 Hermann, S. 2754.
 Hermann, J. H. 1156.
 Hermann, K. 139.
 Hermanin, F. 2951.
 Hermens 1637.
 Hermes, R. 2372.
 Herringham, C. 1473.
 Hervey, M. 1850.
 Herwig, G. 4464/5.
 Herzfeld, E. 337, 890.
 Heß, W. 2867.
 Heßling, E. 3190/1/2/4/4a.
 Heßling, W. 3190.
 Heuberger, S. 5028.
 Heurck, E. van 1414.
 Heuser, E. 3411/2, 5408.
 Heuß, P. 975.
 Heuß, Th. 935, 2972, 3499.
 Hevesi, L. 237, 5909.
 Heyck, D. v. 3286.
 Heyck, E. 1751.
 Hilbert, K. 4722.
 Hildebrand, A. 43/4/6, 238, 2075.
 Hildebrand, E. 1212.
 Hildebrand, H. 1700.
 Hill, G. F. 2383, 3610/34, 5503.
 Hillig, H. 3124.
 Hind, A. M. 2434, 5243.
 Hind, C. L. 239, 1088, 1847, 1976, 2457, 2645/6/92.
 Hinrichs, W. T. 952.
 Hintze, E. 3554/5.
 Hippe, K. 5686.
 Hirsch, F. 3827/31.
 Hirth, G. 141.
 Hispanicus 5765.
 Hist, F. R. 3576a.
 Hobson, R. L. 3413.
 Hocheder, K. 690.
 Hocquet, A. 2656, 5892.
 Hodgson, W. 3195, 3414, 5458.
 Hody, F. R. 1419.
 Hoeber, F. 68, 1036, 2404, 4838.
 Högg, E. 691, 3814, 5026, 5543.
 Höhn, H. 738, 1982, 4466, 4508.
 Hölscher, G. 2835.
 Hölzel, A. 47.
 Höpfner 1795.
 Hörth, F. L. 1793.
 Höhle, F. v. 2836.
 Hoff, J. F. 3072.
 Hoffmann, R. 416, 5766.
 Hoffmann-Krayer, E. 3415.
 Hofmann 5575.
 Hofmann, A. 3776/89, 3935.
 Hofmann, F. H. 415, 5767.
 Hofmann, Th. 2407/8.
 Hofstede de Groot 1420/2/5, 2435/46, 2668, 5874/82.
 Hogarth, D. G. 5983.
 Holey, K. 1020, 3676/7.
 Holland, H. 1794, 1999, 3083.
 Holland, J. 5962.
 Hollestelle, C. 4915.
 Holmes, C. J. 1636, 2436, 5503.
 Holtmeyer, A. 389, 941.
 Holt-Schafto, G. R. 3961.
 Homais, R. 2898.
 Honoré, L. 2468.
 Hood, F. 5638.
 Hooper, L. 3287.
 Hopfner, E. 1795.
 Horcajo, Monte, E. 4869.
 Horneffer, A. 48.
 Horodyński, B. 5005.
 Horsley, G. C. 692.
 Hosten, E. 3927.
 Houck, M. E. 3921.
 Hourticq 334, 457, 135.
 Howard, F. E. 820.
 Howley, E. 3876.
 Hubert, H. J. 2011.
 Hudson Moore 3288.
 Huelsen, Ch. 2755.
 Hughes, L. 4417.
 Humann, G. 694.
 Humphries, S. 3290.
 Hunecker, J. 240.
 Hunt, C. 2837.
 Hunziker, J. 905.
 Hupp, D. 2838.
 Huret, J. 4467.
 Hußell, A. T. 821.
 Hustin, A. 4668.
 Hutton, E. 1977, 4776 a.
 Huybrigts, F. 5639.
 Huysmans, K. 241.
 Hymans, H. 2223, 2491/2, 3850, 5640/41.
 J. 3095.
 J., B. 3291/93, 3351, 3556.
 J., G. 1176, 1766.
 J., M. 3272.
 J., M., G. de 581.
 J., M. V. 5349.
 J., R. 3374, 5341.
 J., S. 5948.
 Jackson, F. N. 2732/56.
 Jackson, N. 5066.
 Jacob, G. 338.
 Jacobi, F. 1564, 4826.
 Jacobsen, E. 2191a, 2548, 4875, 5262.
 Jacobsson, O. A. 2757.
 Jacquot, A. 2899.
 Jadast, H. 3731.
 Jäkel, M. 2200.
 Jänecke 5001.
 Jaennicke, F. 3406.
 Jaffe, E. 49, 502.
 Jakob 1603.
 Jakowicki, W. 4511.
 Jamot, P. 1652, 3020.
 Janlet, J. 1046.
 Jansen, H. 5576.
 Jansen, J. E. 4214.
 Jansens, C. 5639.
 Jantzen H. 1423/4, 2519.
 Jardi, E. 913.
 Jarry, E. 3898 4519/20, 5951.
 Jarvis, A. W. 5245.
 Jaskulski, K. 1666 a.
 Jasper, J. E. 5642.
 Jaumann, A. 242, 1592, 3125/96.
 Jean, R. 5834.
 Jecht, R. 4159.
 Jecklin, F. 3894.
 Jennings, J. 3126.
 Jessen, J. 3127.
 Jessen, P. 4947.
 Jewrennow, N. 3087.
 Ihringer, B. 351.
 Jiránek, M. 514.
 Jiro-Harada 1510, 3589.
 Illert, K. 2797.
 Imbert, A. 3416.
 In, J. van 1435, 1905.
 Innes, M. 1352.
 Johann Georg, Herzog von Sachsen 2900, 4883, 4951.
 Johansen, P. 1305.
 Johnson, A. E. 1942, 2707.
 Johnsohn, S. 5470.
 Johnston, M. T. 3292.
 Jolles, A. 2132.
 Joly, C. 458.
 Jones, A. 5476.

Autorenregister.

- Jones, E. A. 3500, 5487.
Joon, K. 2809.
Jordan 5008.
Joseph, D. 695.
Josephi, W. 2706, 5330, 5498.
Josten 3, 309/25, 587, 3417.
Jourdain, M. 3293 a.
Iranze, U. 914.
Isotto 3630.
Israels, J. 2437.
Jusselin, M. 3880.
Justi, L. 1483/4, 1888.
Iván 1498.
Ivanov, 4729.
Iveković, C. M. 876/7.
- K., A. 5961.
Kl. 386, 1162, 4408.
K. S. 1255, 1321/39.
Kacziány, Ö. 2625, 3863.
Kaemmerer, Fr. 50.
Kaemmerer, P. 5285, 5976.
Kahn, G. 1184, 1683, 2057, 3028.
Kalcken, G. V. 1425.
Kalf, J. 768.
Kalkschmidt, E. 244, 1021.
Kallab, W. 1485, 2655.
Kamper, J. 2651.
Kampf, A. 3778.
Kampfmeier, H. 1047.
Kampmann, C. 2734.
Kandinsky, V. 5768.
Kanoldt, J. 5284.
Kantak, J. 3826.
Karwowski, G. 4715.
Katsch 2558.
Kautzsch, P. 1161, 5132.
Kazarow 4886.
Kehrer, H. 602, 1537 a, 2514.
Kekule von Stradonitz, S. 3645.
Keller-Ris, J. 3463, 4279.
Kemény, L. 4213.
Kemmerich, M. 1048, 4510.
Kenczler, H. 51.
Kent, H. 5804.
Kentenich, G. 4936.
Keppler, P. W. 245.
Kern, G. J. 1658/9.
Kersten, P. 3362.
Kessler, P. T. 3916.
Keulen, W. von 1447.
Keulers, C. 4503.
Keußen, H. 3524.
Khnopff, F. 5643.
- Kibaltchitch, T. W. 3590.
Kienze, H. 5043.
Kießling, A. 133.
Kiesling, E. 2525, 5229.
Killermann, S. 1796, 2194.
Kimbel, W. 3779.
Kimber, S. A. 2839.
Kipling, J. L. 3294.
Kirstein, G. 5949.
Klaiber, Ch. 863, 1022/3/4/5.
Klaiber, H. 791, 924, 1104.
Kleemeier, F. 2868.
Kleerkooper, M. 2840.
Klein, F. 4253, 4912.
Klein, R. 1669, 2443, 2516.
Klein W. 4723.
Kleinclausz, A. 3924.
Kleinpaul, J. 2391, 2421, 3947.
Kleinschmidt, B. 308.
Kliche, F. 245 a.
Klimsch 2735.
Kling, W. 4997.
Klingelschmidt, F. Th. 3585, 4409.
Klingenberg, J. 835.
Klopfer, P. 1002.
Klucina, K. 515.
Knackfuß, H. 310, 1806, 2614.
Knapp, Fr. 474, 1135, 1260, 1490, 2158, 4774, 5032/3.
Knauth 4891.
Knight, W. 443.
Knight Lee, A. 4690.
Knötel, P. 246.
Knoll, C. 3128.
Knorr, R. 3418.
Knowles, W. H. 4942.
Koch, A. 5537.
Koch, D. 142/3, 247, 412, 1877/80, 2758/9, 5699.
Koch, R. 2760, 5538.
Koechlin, R. 459, 3129, 3591, 5644, 5737/71, 5835.
Koegler, H. 1983/4/4 a 2869/70.
Köhler, E. 620.
Kölber, D. 2033.
Koelitz, K. 2589.
Köber, F. 836.
Koetschau, K. 2076, 4917, 5133, 5433.
Kohler, A. 3646.
Kohler, Cl. 4860.
Kohte, J. 792, 952, 4205, 4776 b, 5937.
- Kollmann, J. 144.
Konewka, P. 2761/2/3/4/5/6.
Konnerth, H. 52.
Konody, P. S. 5246, 5336.
Konsbrück, H. 1949.
Konijnenburg, W. A. v. 1354.
Koopmann, H. L. 2767/8, 2841/2/3.
Kós, K. 413; 3864.
Kotzde, W. 2590/1.
Kowalczyk, G. 516, 1077.
Kozłowski, 112.
Kračik, H. 3295, 3376.
Krattner, K. 145.
Kraus, A. 5472.
Krebs, E. 4777.
Krembs, B. 1355.
Kretz, Fr. 1496.
Kristeller, P. 2871, 2901, 3049, 3985.
Krohn, M. 1487.
Kronig, J. O. 2185, 5471.
Krüger, F. 3296.
Krummacher, K. 2252.
Krystal, B. 248.
Kubina, J. 3419.
Kuchynka, R. 4496.
Kühnel, E. 339/58, 1481, 3363, 3557, 5774, 5580/1, 5772/3.
Kühnert, H. 55.
Kümmel O. 545/6, 1508/22, 1938, 2632/4, 3130/97/8, 5247, 5738.
Künstle, K. 658.
Kuhlmann, F. 146.
Kuhn, A. 147, 1565.
Kuhn, G. 148.
Kulbin 1383.
Kulczycki, W. 3297.
Kurth, J. 2575, 3004/93.
Kurzweilly, A. 3408.
Kutter, P. 2504 a.
Kuzmany, K. 2971, 3017, 3298, 5898, 5910/11/2/3.
Kuzmin, E. 1865, 4216.
Kyoto 1937.
- L. 163a, 1407, 4416, 4716.
L., B. 988.
L., C. 718/44, 877, 1407, 3958, 5098.
L., D. 2007.
L., D. N. 4150.
L., H. 4779.
L., M. 3708.
L., R. 1631.

Autorenregister.

- L., S. 154.
 L., V. 19, 5843.
 L., W. 2247, 2410, 4808/
 75.
 Laban, J. 5348.
 Labor 3837.
 Lacomblé, L. 3299.
 Laenen, J. 4430.
 Lafenestre, G. 2615, 3735.
 Lafond, P. 1807, 1933,
 2049, 2234, 2493/5, 2545,
 2652.
 Lahmi, M. 2170.
 Laking, G. F. 5182, 5529.
 Lalo, C. 56.
 Lambert 1049.
 Lambotte, P. 2583.
 Lami, S. 1126.
 Lampérez Y. Romea, V.
 915.
 Lampert, A. 5645.
 Lanciani, R. 484.
 Landmann - Kalischer, E.
 57.
 Landré, T. 919, 5646.
 Landsberger, 5582.
 Lånfors, A. 5468.
 Lang-Danoli 1232, 3199.
 Lange, J. 1261.
 Lange, K. 149, 1924.
 Langen, G. 250.
 Lanek, F. 1356.
 Lanzi, L. 4914.
 Lapauze, H. 2002, 4669.
 Laran, J. 1127.
 Lasch, G. 2770.
 Lasser, M. Bar. v. 2914,
 4739.
 Lasteyrie, R. de 4846.
 Lat, E. 251.
 Laurin, C. 2713, 252.
 Lauterbach, A. 4254.
 Lautner, M. 2438.
 Lavedan, H. 5926.
 Lawrence, W. 616.
 Layard, N. F. 1121.
 Lázár, B. 253, 1499, 1757,
 2208/12.
 Lazzarini, V. 4527.
 Leblond, M. A. 460, 938,
 1357.
 Le Boulanger 5494.
 Le Charlier, C. 4887.
 Lechavallier - Chevignard
 4873.
 Leclerc, L. 822.
 Lecomte, G. 1464, 5355.
 Lécureux, L. 3747, 4272.
 4849.
 Lee, V. 58.
 Leeds, E. T. 3501.
 Leersum E. C. van 1577.
 Lees, F. 2439.
 Lefèvre, L. E. 3957/8, 4867.
 Lefèvre-Pontalis 696, 3714,
 3877/81.
 Legard, A. 2551.
 Legrand, J. 1050.
 Leguina, E. de 580/2.
 Lehmann, B. 151.
 Lehmann, H. 1593, 4282.
 Lehnert, G. 3132.
 Lehr, F. 1966, 2024.
 Lehwiss, W. 1271.
 Leicester-Burroughs 2251.
 Leidinger, G. 2872, 5775.
 Leisching, J. 3680, 5993.
 Leistner, E. v. 758.
 Lękawski, T. 4731.
 Lemaire, R. 343/4, 697,
 700/1/2.
 Lemberger, E. 1443.
 Lemcke, H. 393.
 Lemoine, A. 2873.
 Lemonnier, H. 703.
 Lengyel, G. 254, 1284.
 Lenkowsky 2475.
 Lenoir, A. 311.
 Lenotre, G. 921.
 Lenz, D. D. 59.
 Lenz, G. 2027, 4295.
 Léon, P. 4670.
 Leonhardt, K. 2231.
 Leopold, H. 646.
 Le Pas, H. R. 4984.
 Lepreux, G. 2844.
 Leprieur, P. 1761, 2693,
 5356/7/8, 5477.
 Le Roy 847.
 Lespinasse, P. 951, 1533,
 4897.
 Lessing, Th. 2410.
 Levenstein, A. 152.
 Leveson-Gower 1809.
 Levetus, S. 823, 989, 3200/
 28, 3300/50/2.
 Levillain, L. 4836.
 Levin, J. 255.
 Levy, F. N. 5804.
 Lewis, H. C. 2736.
 Lichtwark, A. 1052/3, 2113.
 Lie, J. V. 256.
 Liebermann, F. 1306, 2152.
 Liedel, O. 5840.
 Lill, G. 417.
 Limagne, A. 4892.
 Limburger, W. 3987.
 Linde, H. 5286.
 Linden, H. van d. 375.
 Lindenschmidt, L. 5272/3.
 Lindner, A. 5153.
 Link, F. 1358.
 Linkovsky, V. 894.
 Liphart, E. de 617, 1261.
 Liphart, E. v. 5402.
 Listemann, O. 704.
 Llabres, G. 3868.
 Locatelli 2224.
 Locquin, J. 2504b, 4497,
 5105.
 Loeber, J. A. 3592.
 Loenen, J. B. van 4525,
 5002/3.
 Loeser, Ch. 1191, 1268.
 Loga, V. v. 610, 1149,
 2698, 5067.
 Logeman, H. 5068.
 Lomax, Ch. 3421.
 Long, B. S. 1567.
 Longlon, H. 4732a.
 Loos, J. van der 4516.
 Lorentz, G. 3423.
 Lorenzetti, G. 1290, 1997,
 4959.
 Lorenzo, G. de 486, 1262a.
 Lorin, C. 1595, 3882.
 Lory, K. 153.
 Lossnitzer, M. 1882, 2902.
 Lothringer, P. 1078, 1283.
 Loubier, J. 2771/2, 3370.
 Loulié, G. 4014.
 Loumyer, G. 3756.
 Louvet, A. 705, 5841.
 Lovegrove, G. 3794.
 Lovering, G. 3420, 5409.
 Lowes, 3301, 3502.
 Loyer, J. 1470.
 Lucas, A. 2133.
 Lucas, C. 706.
 Luchini, L. 2161.
 Ludorff, A. 422.
 Ludwig, H. 155.
 Lübbecke, F. 1109, 4231.
 Lüer, H. 3566.
 Lühgen, G. E. 1105, 1602,
 3465, 5509.
 Luhn 156.
 Lukansky 5714.
 Lupatelli, Cl. 5376.
 Lupi, C. 4706.
 Lurifax 2773.
 Lusini, V. 4877/8.
 Lutèce, L. de 1848/9, 2062,
 2177, 2938, 5842.
 Luther, J. 2874.
 Luthmer F. 397.
 Lutz, J. 651.
 Lux, J. A. 707, 1055, 2915.

Autorenregister.

- Lybaert, K. 5709.
 Lyka, K. 257, 355, 1294.
 3612.
 Lyons, C. 3503.
- M. 1292, 1860, 5143/4,
 5287, 5713.
 M., A. 1177, 1320, 4696,
 4906.
 M. C. S. 5740.
 M., D. H. 5099.
 M., E. 5279.
 M., E. F. 5069.
 M., J. B. 4449.
 M., R. W. 3306, 3305.
 Maas, M. 496.
 Macallan Svan, Rr. 5188.
 Mac Cardy, E. 2080/1.
 Macchioro, V. 1136, 4780.
 Macfall, C. H. 1359, 2670,
 3201.
 Mac Coll 5739.
 Mac Donald-Reynvaan, P.
 5548.
 Mac Kay, W. 1990.
 Mackowsky, H. 964, 1263,
 2510, 4747, 5931.
 Macoir, G. 3302a, 3558.
 3558a.
 Mader, F. 415/16/18.
 Mádl, K. B. 523, 1171,
 2029, 2148.
 Maere, K. 651.
 Maere, R., 3973, 4431.
 Maesschalck, P. 770.
 Maeterlinck, L. 1092/95,
 4924, 5650a.
 Maglione, S. L. 1242, 1634.
 Magne, L. 4018.
 Maier, A. R. 1221, 1882.
 Major, E. 3757, 3936,
 4132.
 Maire, A. 2845.
 Maison, R. 1079/80.
 Maitre, L. 3883, 4671.
 Makarenko, N. 4281.
 Makovsky, S. 60, 1082,
 1524, 4263, 5883.
 Malaguzzi-Valeri, F. 918d,
 1810, 3504, 4452, 4854.
 Malamani, V. 1728.
 Mâle, E. 603, 4743.
 Mallet-Stevens, R. 772,
 837.
 Mallows, C. E. 1027.
 Malo, H. 2875.
 Malonyay, D. 1243.
- Mandach, C. de 461, 967,
 1143.
 Manikowsky, v. 773, 3681.
 5651/2.
 Mankowski, H. 3505, 3682.
 Mannes, v. 5527.
 Mannowsky, W. 2254.
 Mannucci, G. B. 4700.
 Manskopf, J. 625, 1667.
 Manson, J. B. 2479.
 Marangoni, L. 2048, 4960.
 Marangoni, M. 1837, 4001.
 Marcel, H. 1741, 2122,
 2539, 3925, 5844.
 Marcel, P. 2053, 5358.
 Maréchal, E. 4192.
 Mares, Fr. 158.
 Marex, G. Des 3847, 3848.
 Margaux, A. 2533.
 Margitay, E. 524.
 Marguillier, A. 313.
 Marnigan, A. 1568.
 Marignon, A. 4782.
 Marinis, T. de 2846.
 Marius, G. H. 1426, 2722,
 5096.
 Marle, R. v. 4196.
 Marquet de Vasselot 865,
 3506/29.
 Marrai, R. 4002.
 Marriage, M. u. E. 3884.
 Marinis, T. de 2831.
 Martin, A. 4267.
 Martin, C. 838, 4137/8.
 Martin, F. R. 1643, 3424.
 Martin, H. 1569/70/1.
 Martin, J. 5418.
 Martin, W. 1577, 2562/3.
 Martinelli, L. 1193.
 Martin Minguez, B. 4530.
 Marucchi, O. 327a, 4783,
 4815, 5391.
 Marx, R. 3030, 5653, 5845,
 5925.
 Mascha, O. 3088.
 Maskow, W. 4245.
 Mason, J. 1611.
 Massara, A. 5421.
 Massé, H. J. L. 3559/60a.
 Masseron, A. 1083, 1465,
 2204, 5168.
 Masson, F. 5360.
 Masson, L. 4157.
 Mater, M. D. 3613.
 Mather, F. J. 1864, 5469.
 Matthaei, A. 794.
 Matthias, H. 2916.
 Matthieu, E. 4445/6.
 Mattot, A. 3562.
- Mauceri, E. 864, 2206/56,
 4884.
 Mauchot, W. 4512.
 Maclair, C. 1770, 2393,
 2978, 5846.
 Maurel, A. 487, 5654.
 Mauri, L. de 488.
 Maus, O. 260.
 Maxara, A. 5891.
 May, E. v. 922.
 Maybon, A. 362.
 Mayer, A. 1688, 3063, 5288.
 Mayer, A. L. 1714, 2056,
 2447a, 2663, 3728, 4921,
 5462a.
 Mayer, B. H. 5655.
 Mayer, J. G. 576.
 Mayeux, A. 3887.
 Mayr, K. 2040, 4189.
 Mazzi, C. 4011.
 Mc Call, H. B. 4748.
 Mc Farland, J. H. 157.
 Meckel, C. A. 4028.
 Meder, J. 2810.
 Medri, A. 3963.
 Meier, B. 798.
 Meier, P. J. W. 388, 3810,
 4382.
 Meier, S. 3507.
 Meier-Graefe, J. 583, 1361,
 1537, 1735, 1900, 2164,
 5583.
 Meister, F. 3823.
 Melani, A. 866, 4393.
 Melchereck 709.
 Melian Stawell 33.
 Mélida, J. R. 1150, 5040,
 5525.
 Mellerio, A. 1729.
 Mellier, E. 4948.
 Mélotte, P. 159.
 Mély, F. de 1573/4/5, 5741.
 Memminger, K. 4485.
 Menadier 3614/5.
 Mendel, G. 5776.
 Mendelsohn, H. 2124.
 Mendez-Casal, A. 1897.
 Menéndez, y Pelajo 62.
 Mengin, U. 1646.
 Menpes, M. 1868.
 Mercks, H. 1362.
 Mérimée 4710.
 Merlant, F. 2444.
 Merlet, R. 3888.
 Méryem, J. 5847.
 Merz, W. 906/7, 3701.
 Mesnil, J. 258.
 Messerer, E. 356, 867, 3202.
 Messeri, A. 3750, 3965.
 Mestica, A. 3303.

Autorenregister.

- Métais, C. 4203.
Metman, L. 3563.
Mettler, Prof. 3901.
Metzger, O. H. 795.
Meujot 4988.
Mew, E. 3203/4.
Meyer, R. M. 54, 2945.
Meyer-Riefstahl, R. 1874, 1901, 5777/8/9.
Mezzanotte, P. 4394.
Micha, A. 4314.
Michael, W. 2028.
Mihalik, V. 5463.
Michel, A. 312, 597, 840, 1128/66, 1207/87, 1609, 2718, 3632, 3854/5, 3902/3, 4961, 5361, 5849, 5849a.
Michel, E. 1466.
Michel, K. 2903.
Michel, W. 63, 160/1/2, 259, 652, 990, 2774, 3138/9, 3239, 3304, 4469, 5780.
Michiels, A. 3726.
Michnow, S. 64.
Mielert, F. 423, 917, 4443.
Mielke, R. 3683.
Miethe 2084.
Migeon, G. 536a, 3133, 3944, 5315/62/3/4, 5521, 5752/81.
Milano, E. 2143.
Miller, F. v. 5289.
Millet, G. 710, 1576, 4438.
Milloné, L. de 5365.
Miltonn, F. 841.
Miessner, W. 2958.
Miomandre, F. de 1315.
Misciatelli, P. 1200, 5482, 5880/6.
Mitchell, H. P. 3530.
Mitius, O. 3364.
Mitterwieser 1906.
Modigliani, E. 5393.
Moes, E. W. 1424a, 5098.
Möstel 1035.
Molard, V. 5850.
Molhuysen, P. C. 377.
Molmenti, P. 2530/97.
Molsdorf, W. 4234.
Molteni, P. 4395.
Monneret de Villard 711, 879, 3904, 4003, 4387, 4876, 4969.
Monnier, P. 4962.
Mont, P. de 1429, 2202.
Monod, F. 5742.
Montégut, H. de 3523.
Montenach, G. de 1920.
Montesquiou, R. de 3426.
Morand, L. 2392.
Moore, Georg 4672.
Moore, N. 3427.
Moore, St. 65.
Morel 4840.
Morelli 2374.
Morello, M. 2232.
Moreno y Gil de Borja 4377.
Moret, J. 4315.
Morice, C. 5070.
Morin, H. 163.
Moris, H. 4280.
Moritz, H. 5378.
Morn, M. 562.
Morpurgo, S. 1542.
Morren, Th. 1596.
Morris, A. F. 5506.
Morris, J. C. 4907.
Mortet, V. 261.
Mosca, L. 4490.
Moschetti, A. 2601.
Moszkowski, A. 262.
Mougin, L. 462.
Mourey, G. 642/63, 1684, 2657, 3205, 5584, 5851.
Muchau, H. 713.
Muczkowski, J. 4255.
Mühlke, K. 425, 714, 878.
Müller, A. 961.
Müller, E. 958.
Müller, F. L. 1797/8.
Müller, G. 1925.
Müller, O. v. 3647.
Müller, P. 3565.
Müller, S. W. 1028.
Müller de Kettelboctere 371.
Münsterberg, O. 547.
Münzel, G. 4029.
Münzer, K. 66.
Muller, F. 774.
Mummenhoff 4509.
Mundscheid, E. 4750.
Mundt, A. 203, 438, 1106, 1345, 2934, 4890.
Mundy, P. D. 825.
Muñoz, A. 1167/8.
Muratori, S. 4736.
Muratow, P. 1525, 5314.
Murner, Th. 2847.
Musner, G. 5683.
Mussi, L. 4427.
Muther 1364.
Muthesius H. 715/6/7, 962, 1029, 5656/7.
Mutterer, M. 4458.
Mycielski, J. Graf 5716.
-n- 1277, 4238.
Nb. 4410/15.
-nk- 135a.
N., V. 4845.
Nabel, H. 316.
Nádai, P. 174.
Naegle, A. 4170.
Naegle, F. 317.
Naegeli, O. 3955.
Nagele, A. 3811.
Nagler, G. K. 14.
Nagy, J. 525.
Nardini, R. 4453, 4784.
Nasse, H. 2950, 5447.
Natali, G. 2136, 4679.
Naumann, F. 67.
Naumann, H. 3042/44.
Navaux, J. 1057.
Nebbia, U. 2181, 3891.
Neeb, E. 4411.
Neeb, F. 4412.
Neher, L. 4024.
Nerman, E. 263.
Neuhaus, F. B. 164.
Neumann, E. 69.
Neumann, G. 5214.
Neumann, W. 15.
Neuwirth, J. 318, 3684.
Nève 264.
Newbolt, F. 2570.
Nicola, G. de 1201.
Nicolas, E. 5799.
Nicolle, M. 5743.
Niemann, W. 1873, 2022.
Nikolski, W. 2573/4.
Noack, F. 1820.
Nöldeke, H. A. 2946.
Nolau, L. 4785.
Nolhac, P. de 1467, 1858, 2238, 2459/60, 5585.
Nols, Q. G. 4533, 4684.
Noorden, H. 3508.
Nordberg, A. 1365.
Nordensvan, G. 2050.
Normand, A. 4673.
Normand, Ch. 3972.
Noto-Soeroto 363, 1089.
Notten, M. van 1312.
Novati, Fr. 2775, 2848.
Nowicky, A. 895.
Nyári, G. 1690.
Nyevelet, van 5963.
O., M. D. 5139.
Oberwalder, O. 4160, 4261.
Obreen, H. 375.
O'Briël 3307.
Occhini, P. L. 489, 1632, 2125.

Autorenregister.

- Oechelhäuser, A. v. 414, 3685.
 Oehler-Friedenau, R. 265.
 Oehs, R. L. 3428.
 Oettingen, W. v. 275, 2610, 3675.
 Ohmann, F. 880.
 Ojardias, A. 638.
 Oidtmann 4231.
 Ojetti, U. 2936, 5900.
 Okkonen, O. 1618, 2196.
 Oliver, A. 843.
 Ombiaux, M. des 378.
 Ongaro, L. 2602, 4964.
 Ongaro, M. 4978.
 Opočensky, H. 2522.
 Oppé, A. P. 2411.
 Orbaan, A. F. 1431.
 Orbaan, J. A. 3509.
 Orsi, P. 335.
 Ortiz del Barco 4163.
 Osborn, M. 266, 606, 1030, 2017/42, 2585, 3057, 3780, 5586/7, 5658, 5953.
 Osmaston, P. F. B. 2608.
 Ossedat, C. 1366.
 Ostendorf, F. 718.
 Ostermayer, E. L. 5450.
 Ostini, F. v. 925, 2263, 2504/92, 2716, 3248, 5852.
 Ostwald, H. 2776.
 Otto, K. H. 165, 3140.
 Oulmont, C. 1948.
 Oursel, C. 5169.
 Overbeck, J. F. 2253.
 Oxford, Rev. A. W. 4020.
 Ozzola, L. 2258, 2472, 2581, 4786/7.
 P., Br. Jr. 5970.
 P., G. 1719, 2041.
 P., L. 3208, 4376.
 P., M. 4792.
 P., V. 2440.
 Pacchioni, G. 1908.
 Pachtère, F. G. de 5212.
 Paepke, P. 3206.
 Pagenstecher, R. 4278.
 Pahud, Fr. 1579.
 Pallmann, H. 2941.
 Panichi, R. 2712.
 Pannella, G. 470, 3519.
 Pansa, G. 3637.
 Pantini, R. 3109.
 Paoletti, A. 2225.
 Paoletti, S. de 4965.
 Papadopoulos Keramens 4861.
 Papini, R. 1611a, 1909, 3593, 4788.
 Pappenheim, H. 1390.
 Paredes, V. 4708.
 Paribeni, R. 5394.
 Pasini-Frassoni, F. 3648.
 Pasquinelli, F. 2928.
 Passarge, M. 1870.
 Pastor, W. 426, 984, 2517.
 Patocka, T. 526.
 Pauker, W. 1296.
 Paul, R. W. 827.
 Pauli, G. 1752/99, 2085/6, 2259, 3815, 5941.
 Paulme, H. 1731.
 Pazaurek, G. 719, 1594, 3366, 3430.
 Paz y Melia 490.
 Pechmann, G. v. 166, 3141, 3230, 5853.
 Peez, C. 2617.
 Péladan, S. 70/1, 2079/87/8/90, 5854/5/6.
 Pelican, B. 267.
 Pelka, O. 626, 3033, 3364, 3533, 4810, 5140/50.
 Pellegrini, S. 4979.
 Pelliot, P. 364.
 Peltzer, A. 1367, 1779.
 Peltzer, R. A. 3566.
 Penell, E. 844, 3060.
 Pératé, A. 1655, 5477.
 Perdrizet, P. 651.
 Perkins, J. M. 1488/9, 1859, 2369.
 Pernet, V. 3709.
 Peroś, J. 4256.
 Perrey 4419/20.
 Perrout, R. 1195.
 Perry, M. P. 3308.
 Perzynski, F. 3431, 5145.
 Peters, C. H. 368.
 Petit-Delchet 4789.
 Petrovics, E. 5588.
 Petrow Uspensky 563.
 Petrucci, B. 550, 2930.
 Pfälzer, K. 720, 3520.
 Pfister, C. 1744.
 Pfeiderer, R. 2412, 4946.
 Pfeiderer, W. 3142.
 Pflugk-Harttung 2876.
 Philippe, A. 3952.
 Philippen, L. 1697.
 Philippi, A. 1417.
 Phillips 1678.
 Philipps, C. 1644, 5403, 5503, 5977.
 Phipson, S. 2904.
 Phleps, Dr. 3911/2.
 Pica, V. 5890, 5901.
 Picard, C. 5395.
 Piccirilli 4454, 4904/5.
 Picco, F. 999, 4699a.
 Picozzi, G. B. 5946.
 Piérard, L. 167, 1286.
 Pierron, S. 1179, 1369, 2227.
 Pietro, F. di 2927/9.
 Piez, G. C. 3432.
 Piggott, F. T. 2811.
 Pillion, L. 586, 2540, 3761.
 Pilloy, J. 1597, 4870.
 Pinder, W. 796.
 Pinet, G. 1737.
 Piper, K. 268.
 Piper, R. 654.
 Pissaro, L. 2476.
 Pite, B. 1185.
 Pittoni, L. 1290.
 Planiscig, L. 1001a, 1248, 1823.
 Planquard, L. 3906.
 Plessier, A. 527.
 Plietzsch, E. 1432.
 Plumedoie 3309.
 Podlacha, L. 528.
 Poek, W. 2945.
 Poggi, G. 1895/6, 2123/80, 4004/5.
 Pohl, J. 3946.
 Poinot, M. C. 1251.
 Pointner, A. 1152, 4470.
 Pokrowsky, N. W. 319, 896.
 Pol de Mont s. Mont
 Polaczek, E. 2569, 3434, 5411.
 Pollack, F. 2469.
 Pollak, O. 918c, 1181, 3828/9, 4724/90/1.
 Polifilo 4396, 4680, 5267.
 Poncelet, E. 4316.
 Ponten, J. 2451.
 Ponting, H. 551.
 Poorter, A. de 3838.
 Popp, H. 3174.
 Popp, J. 1932.
 Poppe, T. 204, 1338, 2954.
 Poppenberg, F. 3310.
 Popper, L. 1698.
 Portigliotti, G. 2091.
 Posse, H. 5134.
 Posselt, F. 4162.
 Postinger, C. T. 4823.
 Poulet, H. 4841.
 Pourot, P. 4923.
 Pouthas, C. 168.
 Pottier, E. 624.
 Pozzo, M. 1872.
 Praviel, A. 4927.
 Preger, Th. 4246.

- Preisendanz, K. 2588.
 Preissig, V. 2905.
 Prelle, de, Nieppe, E. de la 5159/60.
 Prentout, H. 3869.
 Prestage, E. 1528.
 Prévôt, R. 1685.
 Prédeaux, E. K. 3961.
 Prideaux, S. T. 2906.
 Prinnet, M. 3649/51.
 Prinsen, J. 2061.
 Probst, E. 3762.
 Probst, H. 2413.
 Protti, A. 2226.
 Protti, Rod. 2956, 4952.
 Prudent, H. 978, 3207, 5367.
 Ptasnik, J. 4257/8.
 Pudor, H. 352, 721/2/3/4, 1031, 2777, 2849, 3143/4/5, 3247, 3433, 3782, 5072/3/4.
 Put, A. van d. 3650.
 Puy, M. 1370.
- Quèker, C. de 1012.
 Quintero, P. 1756, 3208.
 Quintero y Ataury 4732.
- r.- 655.
 R., A. 5978.
 R., A. de los R. 4923.
 R., C. 2549.
 R., d'A. 1633.
 R., E. B. 2005.
 R., E. D. 536.
 R., E. F. 2978, 5477.
 R., F. 23, 5236.
 R., L. 3315.
 R., L. H. 3457, 5460/75.
 R., M. 245, 440, 2006, 2727, 3857, 4811, 4931, 5857/8/9.
 R., W. de F. 5077.
 Rackham, B. 3435/6, 4303/4.
 Radford 1310.
 Radisics, J. 5492, 5539.
 Radnor, Countess of 5495.
 Raehlmann 2084.
 Rahn, J. R. 3594, 4910, 5010.
 Raible, F. 725.
 Rait, R. S. 826.
 Rambaldi, P. L. 2609.
 Ramboisson, Y. 2878.
 Rambure, L. 4793.
- Ramón Mérida 5753.
 Rank Chr. 1058.
 Rapsilber, M. 1295.
 Ramsay, W. M. 726.
 Rathbone, R. L. 3510.
 Rathbun, R. 5431.
 Rathe, K. 4009.
 Rathgen, F. 3686.
 Rathgens, H. 1108, 4235, 4478.
 Ratti, A. 1699.
 Rauch, C. 2635.
 Raulin, J. M. 3311.
 Ravá, A. 998a, 1871, 2128.
 Ravenscraft, W. 1138.
 Raymond, A. 884.
 Re, G. da 1701.
 Rea, A. 4531.
 Read, C. H. 3436a.
 Reader, F. 1122.
 Réau, L. 1316, 2593, 4259, 5146, 5274.
 Rechberg, A. 5718.
 Redel, E. 3905.
 Redemptus a Kruze 4745.
 Redslob, E. 727, 918b, 1107, 5700.
 Rega-Angelini 4794.
 Reggiori, S. B. 2137.
 Regnier, L. 4713.
 Reich, A. 4239.
 Reichhold, K. 169/70, 2812.
 Reil, J. 594.
 Rein, W. 269.
 Reinach, S. 1084/a, 1898, 2092/3, 3790, 5075, 5368.
 Reinach, Th. 1834.
 Reiners, H. 1109, 5614.
 Reininghaus, H. v. 171.
 Reiter 730.
 Reitzenstein, Ch. de 4484.
 Renard, E. 421.
 Renard, J. 5025.
 Rénard, L. 4317.
 Rency, G. 3146.
 Rentsch, E. 5782.
 Rerrich, B. 1061.
 Reuß, R. 5412.
 Reuther, F. 3128.
 Reuter, L. 4495.
 Reymond, M. 231, 1169, 2616, 3802/4, 4270/1, 4697, 4787, 4900.
 Reynrode, de 3922.
 Rhead, G. W. 3312, 3437/8.
 Rhein, A. 463.
 Rhin, C. H. van 4168.
 Ricci, C. 491/2, 2376, 4795.
 Ricci, E. 4691.
- Ricci, S. de 1580/1, 2237, 5103.
 Richard, J. M. 4273.
 Richter, A. L. 2456.
 Richter, G. M. 5291/2, 5540, 5783/4/5/6.
 Richter, J. P. 174, 5483.
 Ricketts, C. 2536, 2618.
 Ridder, de Fr. 3795.
 Riesebieter, O. 3439.
 Rieß 4026.
 Riezler, S. 4471.
 Riezler, W. 175.
 Riff, A. 3440.
 Rigoni, G. 1239.
 Rilke, R. M. 1445.
 Rinder, T. 5277.
 Ring, G. 2228.
 Ripké-Kühn 31.
 Ritter, H. 4025.
 Ritter, W. 270, 1828, 1941/69, 2189, 2464/5, 2936a.
 Rivoira, G. T. 869.
 Rizzatti, F. 4692.
 Robert, K. 1371.
 Robert, L. 3567.
 Roberts 4674.
 Roberts, W. 1990, 5504.
 Robie, J. 467.
 Robiquet, J. 4985.
 Roblot-Delondre 5257.
 Roch, W. 402, 1753.
 Roche, D. 1582, 1852.
 Rochelt, O. 2461.
 Roches, F. 3251, 5680.
 Rod, E. 2219.
 Rodd, R. 731.
 Roessler, A. 271, 992, 1249/70, 2700, 2917, 3147, 4734, 5914.
 Roger, R. 845, 1468.
 Rohe, M. K. 5076, 5787.
 Rohr, J. 3467, 5029, 5554.
 Rolfs W. 4491.
 Roman, J. 5369/70.
 Romdahl, A. 4286.
 Romussi, Ch. 4397.
 Roos, S. H. de 5549.
 Rooses, M. 2494/5/6.
 Rosario 4154.
 Roscher, C. 5176.
 Rose 5962.
 Rosenberg, A. 2021.
 Rosenborg, E. 571.
 Rosenfeld, F. 4379.
 Rosenthal, L. 1469, 1862.
 Roserot, A. 1174.
 Rossi, G. 3102.
 Rossi, P. 4879.

Autorenregister.

- Rossner, H. 1322.
Roth (Ling, H.) 3511.
Roth, A. 4742.
Roth, C. 3758, 4218.
Roth, V. 3148.
Roths, W. 595, 1490.
Rothstein, N. 3477.
Rotislavov 897.
Rottenstein, W. 1970.
Roujon, H. 1612/81, 1808, 2082, 2214/33, 2485, 2607/94.
Roulin, E. 916, 4882.
Rousseau, H. 4318.
Roussel, J. 5340.
Rovere, A. de 4966.
Rouvet, M. 846.
Roy, L. 4187.
Roy, M. 1198.
Rubbrecht, O. 611, 2201.
Rubensohn, C. 5974.
Rudder, A. de 5660/1.
Rudnitzky, L. 379, 1158.
Rudy, Ch. 5589/90.
Rüttenauer, B. 5788.
Ruge, C. 5323, 5802.
Ruhemann, A. 3105, 5474.
Rummel 3792.
Rumpf, F. 4718.
Rupp, F. 2426.
Rusconi, A. J. 4796.
Ruskin, J. 732.
Russel, A. 641.
Ryozo Torii 1144.
Rypeus, G. 775.
S. 2115, 2636, 2752, 2935.
S., B. 2970.
Sbg., G. 5719.
Sch. 181, 708, 4920.
S., E. 551.
S., M. 1441 a.
S., O. C. 1557.
St. 3694.
S. W. 3329 a.
Sz. G. 5915.
Sz. L. 520, 1444, 3193.
Sachs, H. 2778.
Sadoul, C. 848.
Sack, E. 2603.
St. John Hope 5006.
Saint-Paul, A. 312, 849.
S. Román y Fernandez 1914/5.
Salaman, M. C. 2879, 3094.
Salé, G. 1090.
Salmi, M. 4288, 4707.
Salomon, S. 1372.
Samaran, Ch. 2850.
Sanders, L. 4215.
Sandwich, Earl of 4194.
Sangallo, G. di 983.
Sange 29.
Sanjuan Moreno 4852.
Sanoner, G. 589.
S. Ambrogio, D. 493, 1139, 2094, 2138, 3512, 3870, 4399, 4400/1/2/3/4/5 4681/2, 5268.
Sanvisenti, B. 912.
Sapori, F. 1196, 1272, 2960.
Sarasin, E. 488.
Sarrazin, O. 3783.
Sarre, F. 339/58, 555, 889/90, 2458, 3316, 3441.
Sartor 5384.
Sauer, H. 494.
Sauer, J. 414.
Sauerland, H. V. 4683.
Sauerlandt, M. 2975, 3442/3, 4234.
Sauermann, Dr. 5705.
Saunier, C. 455, 1619/20/87, 2392, 3069, 3616, 5293, 5860/1/2.
Savio, F. 4797.
Saxl, F. 2441.
Scaglia, G. 4798.
Scardovi, P. 2095.
Scatassa, E. 4799.
Schäfer, A. 1616.
Schäfer, E. 2959.
Schaefer, K. 428, 981, 1062, 2674, 3687, 5151.
Schäfer, W. 1608/39, 1958, 2248/57, 2553/84, 3068, 5701.
Schaeffer, E. 630, 1164, 1811/13, 2164, 2387, 2621, 5591/92.
Schaller, H. O. 1374.
Schaller, R. de 4824.
Scharenberg, W. 4277.
Schaumring, J. u. E. 5277 a.
Schauß, M. 2098.
Scheerer, F. 799.
Scheffer, O. 272.
Scheffer, Th. v. 2165.
Scheffers, O. 733.
Scheffler K. 176, 957/66, 1001, 1165, 1934, 3784/86, 4534, 5593.
Scheffler, W. 600.
Scheglmann, S. 1491.
Scheibner, R. 801.
Schelter, A. 2903 a/4 a.
Scherer, V. 585, 609, 4010.
Scherillo, M. 5269.
Scherman, P. 3317.
Scheuber, J. 1147.
Schiaparelli, A. 4011.
Schiefler, G. 3052.
Schinnerer, J. 1598/9, 2779/80/1, 2818, 2905 a, 3014, 5550, 5720/1.
Schippers, A. 4423.
Schirmer, H. M. 345.
Schlaf, J. 5903.
Schlatter, S. 734.
Schlecht, J. 430.
Schlegel, L. v. 2197/8.
Schleinitz, O. v. 441, 2782, 3029, 4936, 5249, 5420, 5744, 5950.
Schlesinger, M. 735.
Schleusing, A. 5662.
Schliepmann H. 3236, 5541/94.
Schlosser, J. v. 1223, 5436.
Schlumberger, J. 273.
Schmaedel, v. 3525.
Schmarsow, A. 1627/9, 3318, 4268.
Schmerber, H. 4806.
Schmid, A. 177, 736.
Schmid, B. 396, 3688/9.
Schmid, H. A. 1922/6, 5112.
Schmid, M. 67.
Schmid, R. 2650.
Schmid, U. 1818/9, 3751, 5034.
Schmid, W. 5500.
Schmid-Aachen 5663.
Schmidkunz, H. 1032/3/4, 2737, 5595.
Schmidt, A. 3368.
Schmidt, K. 3319/20/53.
Schmid, K. E. 2813, 5863/4.
Schmidt, L. 346.
Schmidt, O. E. 3737.
Schmidt, P. F. 934, 2427.
Schmidt, R. 3483, 5165.
Schmidt, W. 2051, 3690.
Schmitz, F. 3787, 4237.
Schmitz, H. 695, 953, 1110, 4534.
Schmitz, J. 4217, 4507.
Schneegans, A. 4502.
Schneider, G. 3704, 4489, 4800/96.
Schneider, K. 3691.
Schneider, R. v. 2568.
Schneider, S. 178.
Schnierich, A. 5438.
Schnorr v. Carolfeld, J. 274.
Schnütgen, A. 3568/9, 5510/11.

Autorenregister.

- Schölermann, W. 5693, 5711, 5904.
 Schoenermark, G. 599.
 Schönewolf, O. 587.
 Schoenfelder 872, 4156.
 Schönlank, M. R. 5702.
 Schottenloher, K. 2851.
 Schottmüller, F. 4007/9, 1646, 2096/7, 2102, 2508.
 Schrader, B. 495.
 Schram, W. 2906a/7a.
 Schreiber, Th. 1137, 3024, 4278.
 Schreiber, W. L. 2880, 3759.
 Schrey, R. 5707.
 Schrötter, E. v. 3615, 3832.
 Schtschavinski, T. 1433.
 Schubert, O. 915/8.
 Schubert-Soldern, F. v. 72, 2937, 5694.
 Schubring, P. 277, 1152, 1792, 1800/91, 2184, 5486.
 Schuchhardt, C. 4183.
 Schueren, A. van den 4817.
 Schütte, A. 3006.
 Schulte-Strathaus 5942.
 Schultheß, O. 4998.
 Schultze, V. 431.
 Schultze-Naumburg, P. 73, 180, 737, 1063.
 Schulz, F. T. 658, 1003, 3740, 4381, 4508, 5332, Schulz-Besser 3106/7, 4501.
 Schulze, F. T. 3783, 4247.
 Schulze, H. 632, 1081, 1403, 2160, 2976.
 Schulze, M. 4161.
 Schulze, O. 276, 980/96, 1230, 1375, 3150, 3226, 3321, 5664, 5708.
 Schulze-Elberfeld, O. 5665.
 Schumacher, F. 1801.
 Schumacher, K. 432.
 Schumann, P. 3692, 3937, 5177, 5695.
 Schur, E. 181, 3210/1/2, 3229/45, 3322, 3862, 5078.
 Schuré, E. 739.
 Schuster, K. 4130/1.
 Schwarz, F. 3913.
 Schweinfurth, Ph. 1085.
 Schweitzer, H. 3699, 5091/2.
 Schwenzer-Mettlach 1376.
 Schwardtfeger, R. 740, 802, 1377.
 Scott, E. N. 3445.
 Séailles, G. 1765, 2153.
 Seelengärtlein 1583.
 Seeliger, F. A. 529.
 Seesselberg, F. 433, 3693.
 Segantini, G. 74, 2527/8.
 Segard, A. 1309.
 Segarizzi, A. 621.
 Segmiller - Pforzheim, L. 278.
 Seherer, C. 3444.
 Seibold, A. 2907.
 Seidel, C. 279.
 Seidel, P. v. 2695.
 Seidl, E. v. 4480.
 Seidlitz, W. v. 891, 2099, 2100/1, 2598, 2881/2, 4008.
 Sei-ichi-Taki 552, 1514/5/6/7/8, 2639.
 Seitz, D. C. 2701.
 Seligmann, A. F. 280.
 Selivanoff, A. 5513.
 Sello, C. 3816.
 Semenov-Tianchansky 5454.
 Semper, H. 1205, 5294.
 Semrau M. 1142, 2054, 5061.
 Sentarô - Sawamura 553, 1519, 2531.
 Serbat, L. 4744.
 Serra, L. 2711.
 Serrano Fatigati 183, 4378.
 Servaes, F. 2717, 5016/79.
 Sevensma, T. 5551.
 Seymour de Ricci 5484.
 Sezille, L. 4675.
 Shapland, H. P. 5233.
 Shaw, B. 281.
 Sheppard, T. 5216.
 Shin Orui 888.
 Shugio, H. 3446.
 Shurakowskij 1526.
 Sieber, H. 420.
 Siebert, K. 1946/56.
 Siegl, O. 2801.
 Sievers, J. 3781.
 Sigerus 3149.
 Sillani, T. 3749.
 Silvano, R. 447.
 Šima, J. 3223.
 Šimák, J. V. 5995.
 Simeoni, L. 1838, 2178, 4980/1.
 Simon, K. 236, 728, 1163, 1275.
 Simona, G. 577/8, 2139, 3763, 4290/1/2.
 Simonsfeld, H. 434.
 Simons, A. 2819.
 Simonson, G. A. 1927/8.
 Simson, P. 3914/5.
 Sinclair, W. M. 359.
 Singer, H. W. 10, 1378, 1781, 2728/9, 2891, 2907/73, 3021/3/61, 3267.
 Singleton, E. 5080.
 Siren, A. 45.
 Sirén, O. 1140, 1891, 4012.
 Six, J. 380.
 Sizeranne, R. dela 75, 1493, 3460, 4013, 5865/6.
 Sketchley, R. 184, 1985.
 Skipton, H. P. 613.
 Sitte, C. 1035.
 Sleumer, H. J. 4514.
 Smets, J. 706.
 Smidt, H. 3085.
 Smith, H. 2174.
 Smith, X. 1096, 4513.
 Smolik, J. 2576.
 Sobotka, G. 1168.
 Socard, E. 1597, 4870.
 Socini, A. 4881.
 Soens, E. 4151.
 Soil de Moriamé, E. J. 111, 4929, 5417.
 Solloway, Rev. J. 5038.
 Solmi, E. 2105.
 Solomon 1372.
 Solon, M. L. 3447.
 Solowiew, J. 2687.
 Sorbelli, A. 2852.
 Sordini, G. 2552, 4895.
 Soriga, R. 5375.
 Sorra, E. 4885.
 Sorrentino, A. 4492.
 Soubies, A. 186.
 Soyer, J. 1182.
 Spahn, M. 1265.
 Spaventi, S. M. 4983.
 Specht, B. 748.
 Speckter, H. 497.
 Spectator 4477.
 Speltz, A. 282, 3324.
 Spemann 284.
 Spielmann, M. H. 647/8/9, 1451, 5530, 5666.
 Spiero, H. 4179.
 Spinazzola, V. 3326, 4493.
 Spiro, F. 2418.
 Spitzer, H. 20, 66, 76.
 Sponsel, J. L. 3939.
 Springer, A. 320/1.
 Springer, J. 2442, 3019, 3104.
 Sredin, A. 4712.
 Stahl, F. 1049, 1235, 3858, 5596.
 Stanton, T. 1274.
 Stasiak, L. 1297, 1318.

Autorenregister.

- Stauber, E. 5035.
 Staudhamer, S. 940, 1225.
 Staurengi, C. 4406.
 Stchavinsky, W. 5514.
 Steenhoff, W. J. 1434, 2012, 5100/1/2.
 Steffen, H. 741/2, 3923.
 Stegenšek, A. 530, 3595.
 Stegmann, H. 5333.
 Stein, H. 743, 960, 1175, 1742/3, 4521, 5383.
 Steinbach, H. 695a, 4472/3.
 Steinbrecht, C. 4293.
 Steinhausen, W. 285.
 Steinle, M. v. 2564.
 Steinmann, A. 3327, 498, 4802.
 Steinmann, E. 482.
 Steinna 286.
 Stelej, E. 1940.
 Stendhal, v. 4803.
 Stengel, W. 1379, 3148, 3328, 3448, 3617.
 Sternberg, L. 1380, 4284.
 Stiaßny, R. 5440.
 Stichler, C. 5044.
 Stiehl, O. 745.
 Stiehl, P. 4486.
 Stix, A. 1103, 4232, 4413, Stöckhardt, E. 1623.
 Stöhr, A. 3473.
 Stofflet, E. 615.
 Stokes, A. G. 2249.
 Stollreither, E. 2155.
 Stopes, Ch. 2236.
 Storck, K. 1381/2, 1665/82, 1822, 2567/96, 3512a, 5597.
 Storck, W. F. 660/1, 2154, 3046, 4413.
 Storey, G. A. 187.
 Straek, H. 873.
 Straeten, F. van der 4532.
 Stratz, C. H. 287.
 Strickler, G. 4171.
 Strobl, K. H. 3252.
 Ströhl, H. G. 3652/3.
 Struck, H. 2908/31, 5598.
 Stryiński 959.
 Strzygowski, J. 333/65, 554/6, 640, 3717, 3974, 4240, 5017.
 Stuart, D. C. 3213.
 Stückelberg, E. A. 643, 3654, 5085.
 Stuhlfauth, G. 3.
 Stummel, H. 3329.
 Sturgis, R. 746.
 Sudeley, U. 5082.
 Suffling, E. 3571.
 Suher, F. 189.
 Suida, W. 2952, 4421, 4989.
 Sulzberger, M. 2167.
 Supino, J. B. 3803/5.
 Sußlow, M. 565.
 Suttino, L. 2106.
 Swarzenski, G. 5192, 5202.
 Sybel, L. v. 329.
 Sympson, E. M. 4285.
 Syxtus (Scaglia) 330.
 Szász, Z. 3227.
 Szegedy-Maszák, H. 1157, 2037.
 Szmrecsányi, M. 1622.
 -t- 5599.
 T. S. 2853.
 Taeye, E. L. 1433.
 Tafrali 892.
 Tajima, G. 2629.
 Takách, B. Gy. s. Gy. Takách, B.
 Takács, Z., 1691, 3032/66, 5975.
 Tammeo, L. R. 1885.
 Tani, A. D. 4801.
 Tantossy, J. 3314.
 T'ao Shuo 3391.
 Tarchiani, N. 5756.
 Tatarkiewicz, W. 5428.
 Tatschew 4886.
 Tausin, H. 2802.
 Tavanti, U. 939.
 Tavernor-Perry, J. 3573.
 Taylor, J. 2697, 3330.
 Taylor, L. 2979.
 Tchang-Yi-Tchou 5371.
 Tea, E. 1679.
 Térey, G. v. 5162, 5600.
 Terme, G. 4319.
 Terner, P. 1814.
 Tessenow, H. 747, 948.
 Testard, M. 190, 5867.
 Testi, L. 2188, 2384, 2556, 4967.
 Thalasso, A. 1500, 5222.
 Thalmann, W. 4728.
 Théry, L. 3655.
 Thiele, Th. G. 288.
 Thieme, F. O. 191.
 Thieme, U. 5, 6.
 Thiriot, G. 852.
 Thode, H. 1266, 1894, 2594.
 Thoma, H. 2587.
 Thomas, A. 3710.
 Thomas, T. H. 2900a.
 Thomassin de Montbel 3951.
 Thomson 1384.
 Thomson, W. G. 3331/2/3.
 Thompson, Y. 5251.
 Thorel, O. 1130, 3214, 3953.
 Thormann, F. 5141.
 Thubert, E. 1293, 1311, 3016.
 Tichon, Abbé 3334.
 Tietze, H. 453, 527, 1100, 2239, 2599, 2604, 4481, 4719/49, 5018/9/20/21, 5490, 5940.
 Tietze-Conrad, E. 782, 883, 1208/15/96, 2543b, 5958.
 Tilley, Rev., H. T. 3574.
 Tobin, J. F. 2739.
 Toesca, P. 1584, 4941.
 Tomassetti, G. 499.
 Tomelli, G. 3152.
 Tomkowicz, S. 3575, 4260.
 Tormo y, Monzó, 1273.
 Tournour, V. 3618.
 Toussaint, M. 1861.
 Townsend, W. G. 1224.
 Trapeznikoff, T. 630.
 Trecca, G. 1722, 5423.
 Tressan, Cte de 1520, 3596.
 Treter, M. 5230, 5723.
 Trevisani, R. 2815.
 Tribolati, F. 3619/20.
 Triger, R. 463.
 Troll, 2016.
 Trost, A. 2568.
 Troubnikow, A. 2203, 4425.
 Truchis, P. de 874.
 Trutz 4902.
 Tsakalof, A. 4932.
 Tsigara-Samurgas 557/8, 5164, 5681.
 Tuetey, A. 5373.
 Tulli, A. 4805.
 Tulpinck, C. 382, 3839, 5452.
 Turner, P. M. 1471.
 Turtle, R. 5245.
 U. B. 1385.
 Ubbelohde, O. 4422, 4310.
 Ubell, H. 5227.
 Udine, J. d' 77.
 Uhde-Bernays 612, 1213, 1802 b/44, 2396, 2499, 5295, 5789.
 Ulm, O. 501, 2623.
 Ulric 5669.
 Underhill, E. 623.
 Unwin, R. 5601.
 Urseau 463.

Autorenregister.

- Uspensky, A. J. 566, 4455.
 Utitz, E. 78/9, 289, 435, 749, 1355, 1666a, 1923, 2428, 3215.
 Utitz, H. 5084.
 Uwarowa, Gr. 291.
- V. 4447, 4933.
 V. K. 193.
 V. S. 326/91, 4773, 4812.
 v. Z. 974.
 Vaccaj, G. 4693.
 Vaglieri, D. 4524.
 Vai, P. A. 3656.
 Vaillat, L. 1202, 1455, 1653, 2367, 3216, 3576, 5207, 5374.
 Valabrègue, A. 292.
 Valentiner, W. 1815, 2445, 5670, 5803/4.
 Valerani, F. 3621.
 Valero 4709.
 Vallance, A. 1123, 1600.
 Valmy-Baysse 5868.
 Vamois, A. 293.
 Varenne, G. 1319.
 Vaudoyer, J. L. 2542, 3563, 5425, 5602.
 Vauffart, A. 628.
 Vauthier, G. 192.
 Vauthier, M. 80.
 Vauxcelles, L. 1720, 2704, 5869/70.
 Vega, L. de la 1245/6.
 Veitch, H. 3513.
 Velde, H. van de 3153.
 Velics, L. 4206.
 Ven, van der, D. 3729, 5628.
 Venturi, A. 505, 1142, 1710, 2377/80, 2814, 3597, 4015, 4764/5, 5437.
 Venturi, L. 1716, 5115.
 Venturi, P. J. 1746.
 Veretnikow, V. 2047.
 Verga, E. 4, 2101.
 Verhaeren, E. 2497.
 Veritas 3841.
 Vermeylen, A. 2624.
 Verneuil 3336.
 Verneuil, M. 633, 750, 2220, 3335/48, 3469, 5871/2.
 Verworn, M. 3622.
 Veth, J. 294, 2173, 2443/4/5.
 Vetter, A. 3742.
 Vetter, G. van 5671.
 Viala, E. 1267.
 Vjatcheslav-Ivanov 81.
 Vicenzi, C. 5270.
 Vidier, A. 4676.
- Villa, F. 4407/35.
 Villenoisy, F. de 3623/4.
 Vincent, A. 2854.
 Vincent, H. 3791.
 Vincx, L. 2918.
 Viollet, H. 885.
 Viollet le Duc, E. 751, 3105a.
 Vischer, E. 2595.
 Vita, A. del s. del Vita t.
 Vitali Rosati 1585.
 Vitry, P. 604, 1173/86/92, 2055, 3450, 4677, 4822, 5386, 5603, 5873.
 Vitzthum, 1554/9.
 Vivis, G. v. 3657.
 Vivo, t. del s. del Vivo, t.
 Vočadlo, M. 2229.
 Voegel, W. 5135.
 Vogel, F. 2118.
 Vogel, F. R. 759.
 Vogel, J. 930.
 Vogeler, E. 1530, 2166, 5137/8, 5604/5/6/7/73, 5968.
 Vogelsang, W. 774, 3217.
 Vogts, H. 4414.
 Volbehr, Th. 48.
 Volkmann, H. 3861.
 Voll, K. 475, 1387, 2107/95, 2204, 2947, 3136, 3398, 5256/96.
 Vollbehr, Th. 5086, 5259/60.
 Vollmehr, H. 295, 1586, 5087.
 Voloschine, M. 3218.
 Volpati, C. 3403.
 Voss, H. 584, 1170, 1863b, 2108/90/1, 2501/94, 2922, 5429/57.
 Vries, Scato de 1542, 2202.
 Vuilliaud, P. 2109.
 Vullo, S. 653.
- W., B. 1907, 2159, 5944.
 W., C. 2919.
 W., E. H. 1987.
 W., F. 2933.
 Wgt. 631, 1155, 1206.
 W., H. D. 2142.
 W., H. J. W. 7, 1428, 1953.
 W., R. V. 1314, 5325/6, 5808.
 W., T. W. 5750.
 Waentig, H. 3154.
 Waetzoldt, W. 1388.
- Wagenführ, M. 755.
 Wagner 4158.
 Wagner, E. 414, 803.
 Wagner, H. 4740.
 Wais, J. 1995.
 Walbe 805.
 Walcher-Moltheim 3451, 4833, 5400/59.
 Walde, K. 5022, 5916.
 Waldmann, E. 918a, 1065, 1912, 2163, 2932, 3023/48/91, 3817/8, 5088/9, 5107, 5493, 5615, 5805.
 Wallerstein, W. 1448.
 Wallsee, E. 2513.
 Walser, R. 82.
 Walters, H. B. 3574, 3956.
 Walton, W. 5806.
 Warburg, A. 4180.
 Ward, J. 3576a.
 Ward, W. H. 853, 1066.
 Warichez, J. 2498, 4289.
 Warlich, H. 956, 3219, 3468, 3583.
 Warner, C. F. 5252.
 Warnung, L. 194.
 Warren, Cte. de 1199.
 Wasielewsky, W. v. 1321, 2675.
 Watzke, A. 275a, 1337, 2156, 4466.
 Wauters, R. J. 5674.
 Weale, W. H. J. 17, 592, 1436, 1835, 3842/3.
 Weaver, L. 3577.
 Weber, E. 1389.
 Weber, K. 4515.
 Webern, E. v. 1389.
 Webster, C. A. 3514.
 Wedmore, F. 296, 3035/98, 5254.
 Weegmann, O. C. von 4741.
 Weese, A. 612, 1964, 3338.
 Weibel, W. 4806.
 Weinbeer, E. W. 195/6.
 Weiner, P. P. 4424, 4523.
 Weinitz, F. 3713/30.
 Weisbach, W. 1392.
 Weis-Liebersdorf, J. E. 2883.
 Weiß, K. 2784.
 Weißmann, A. 3696.
 Weitenkampf, F. 3062.
 Weixlgärtner, A. 1505, 1780/91, 1803, 2890, 2950, 3015, 5441.
 Weizsäcker 1821.
 Wellberger, H. 322.
 Wellner, K. 2019.
 Welte, A. 2419.

Autorenregister.

- Wendel, G. 83.
Wendt, V. 4825.
Wentscher 752.
Werenskiold 2816.
Wereschtschagin 3339.
Werner, H. 1971, 4835, 4903, 5048.
Werveke, A. van 3579/80, 3604.
Wesser, R. 806.
Westheim, P. 84/5, 197, 297/8, 436, 753, 1037, 2740/844/5/6/7/8, 2820, 2968, 3054, 3155, 3220/1, 2/46, 3340/1/6/7, 5790.
Westphal, M. 3354.
Wetzel, J. 3223/4.
Weymann, K. 2803.
Wheatley, H. B. 3013.
Whishaw, E. 3452.
White, E. 2671.
White, W. 2648.
Whitley, W. T. 198, 3156.
Wibiral, F. 3019.
Wickenhagen, E. 323.
Widmer, K. 86, 3342.
Widmer, J. 3453.
Widmer, P. 3225.
Wiel, A. 2606.
Wieland, A. 725.
Wiener, O. 3157.
Wiersum, E. 5922.
Wierzbicki, S. 1527.
Wieynk, H. 5675.
Wilde, R. 2059.
Wilker, K. 2399.
Willfort, F. 5023.
Williamson, G. C. 3474, 3515.
Willoughby 3516, 4287, 4908.
Willrich, E. 437, 5045.
Wilmer, D. 3454.
Wilpert, J. 4810/3/4.
Wilson, H. 4185.
Windt, L. de 3962.
Wingenroth, M. 4247.
Winiwarter, H. v. 3065.
Wirth, Z. 299, 531, 882, 3697/8, 4725.
Wislicenus, P. 650.
Wispler 4717.
Witkowski, G. 3369.
Witte, A. de 3625/6/7/8/9.
Witte, E. de 4191.
Witte, F. 3343/4, 3581, 5000, 5334, 5489.
Wittig, A. 3743.
Witting, F. 854.
Wölflin, H. 53, 320/49a, 972, 2411, 4807.
Woermann, K. 635, 1364, 2103, 5178.
Wolf, A. 5902.
Wolf, G. J. 2559/72, 2977, 5313, 5467, 5692, 5791/2/3.
Wolff, G. J. 993, 1000, 2175, 3455, 5676.
Wolff, Th. 3345.
Wolfskehl, K. 3064.
Wolter, F. 1229, 3892, 5794/5/6/7.
Wood, T. M. 1640, 1992, 3005/86.
Wood, J. 2702.
Worm, F. 3377.
Worringer, A. 5677.
Worringer, W. 30, 87, 238, 1754.
Wouters de Bouchout 89, 300, 5678.
Wrangell, N. 567, 2467, 2512, 5404/5, 5884.
Wünsch, J. 3010.
Wüscher-Becchi, E. 588/96.
Wulff, O. 301, 5139.
Wurm, J. 1613.
Wurzbach, A. v. 16/7.
Wustmann, G. 5943.
Wygodzinski, A. 302.
Wymann, E. 4894.
Wyss, A. 90.
Wyzewa, T. de 2541, 5679.
X. 5232.
X., Y. 1888, 4991.
Yerkes, C. 5531.
Yernaux, J. 3844.
Young, G. F. 506, 629.
Young, H. E. 446.
Yoxall, J. 5090.
Zachariewicz, J. v. 754.
Zakavec, Fr. 1172.
Zákrejs, Vl. 4726.
Zappa, G. 929, 1587.
Zaretzkij, D. 91.
Zech, O. 808.
Zeller, A. 788, 807, 965, 1002a, 4479.
Zemp, J. 4133/65.
Zeroch, P. 5030.
Zesiger, A. 3536.
Zetzsche, C. 438.
Zibrt, C. 1588.
Zimmermann, E. 1589, 3456/7/8/9.
Zimmermann, H. 601/11a.
Zimmermann, M. 310.
Zippel, G. 508.
Zironi, E. 303.
Živny, L. 2804.
Zobel, V. 1067.
Zois, M. v. 1398, 5024.
Zorzi, G. G. 973.
Zottmann, L. 1917, 4474.
Zucker, M. 1803.
Zur Westen, von 2741/89/90/1, 2805.
Zuylen, van 5963.
Zype, G. van 5672.

Sachregister.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>Aachen 918b, 2450, 3484, 3699, 5091/2. Aarau 3701. Aarhus 5543. Abbehusen 918a. Abele 918b. Abruzzen 472, 1474. Académie des Beaux-Arts 186. Achenbach 1601/2. Achener 2920. Adelais de Champagne 586. Adler, Friedrich 3582. Aegypten 3424. Aernout van d. Meer 367. Ästhetik Abt. II, s. a. 71, 1797. Afligen 3702. Afrika 359. Agostino d'Antonio di Duccio 1152. Ajanta 1473. Airesnes 3703. Alabaster 1123. Alari-Bonacorsi 1156. Alatri 3704. Alberts, J. 1603, 5705. Albi 3705. Albornoz 3733. Aldegrevier 2923. Aldus 2853. Alesia 3706/10. Alexy 1157. Alfani 1604. Algardi 918c, 1158. Algerien 358. Alise-Sainte-Reine 5095. Allenstein 5544. Alma Tadema 1605/6. Alost 3711. Alpen 1334/81, 1784. Alphabet 2862.</p> | <p>Alseberg 3629, 3712. Altchristlich 326/8/90, 588/94. Altdorfer 2921/2. Altenburg 3713. Alter 3226. Altgermanisch 426. Altheim 1608. Altichiero 1607. Amadeo 918d. Aman-Jean 1609. Amblény 3714. Ambroise 3715/6. Amerika 360, (Baukunst) 757/9, (Malerei) 1088, 1399, 1400/1/89, 1815, 2736, 3427/93, 5088/9, 5589, 5606. Amida 3717. Amiens 1540. Amiet 1615/6. Ammanati 918c. Amman, H. J. 5044. Amsterdam 1405, 3217, 5096/9, 5100/2, 5545/51. Anatomie 108/20/44. Anbetung der Könige 585. Andenne 3718. Andri 1610. Angelico, Fra 1611/3. Angelo di Lorentino 1614. d'Angers 463, 1159. l'Anjou 831. Antike 1259, 2097. Antoing 4928. Antoniazzo Romano 1617/8. Antonio 3636. Antonio da Mestre 2178. Antonio de Beatis 1412. Antonio di Moneta 3610. Antwerpen 3602, 3719/26, 5103.</p> | <p>Apothekertöpfe 3453. Appenzell 904, 3643. Aquarelltechnik 194. Aquatinten 5740. Aquila 3727, 5104. Aragon 3650, 3728. Arbeiterkunst 266. Arbeiterwohnung 809. Architektur 1087, 5594. Architekturbild 1427. Aretino 5919. Arezzo 1160. Armington 2924. Arnhem 3729. Arolsen 3730. Aronson 2481. Ariège 845. Arndt 3370. Arras 5105. Asfeld 3731. Ashbee 3227,8. Asien 361/5, (Baukunst) 761, (Plastik) 1089/90. Assisi 3732/5, 5106. Asti 3736. Astorri 4792. Athen 5107. Athos 2900. Attavante degli Attavanti 5387. Audenarde 3737/8. Auferstehung 587/8. Aufseeser 3371. Augsburg 3739/42, 5108. Auguste 1619/20. Augustusburg 3743. Auktionen Abt. XVII. Aulne 3744/5, 4916. Ausstellungen Abt. XV. Autun 3746. Avénières 3747. Aywieres 3748.</p> |
|--|--|--|

Sachregister.

- Baccio da Montelupo 1160.
 Backofen 1161/3.
 Backsteinbauten 745.
 Baden 414, 3694, 5713.
 Baden-Baden 5552/4.
 Baertson 2925/6.
 Baerst 3626.
 Bagatelle 5847.
 Bagnaja 3749.
 Baillie 3228.
 Baldermann 2932.
 Ballin 5780.
 Baltische Künstler 15.
 Bamberg 3751.
 Bandinelli 1164.
 Barabás 1621/22.
 Barabino 1623.
 Barcelona 5555.
 Bari 3752.
 Barlach 1165.
 Barletta 2532.
 Baroccio 1624/9.
 Barock 349, 880, 918.
 Barockskulptur 4806.
 Barry-Parker 918f.
 Bartholomé 1166.
 Bartolozzi 1632, 2927/9.
 Barnstaple 3308.
 Basaiti 1633.
 Basel 1983, 2869, 3284,
 3415, 3549/51, 3753/59,
 5109/13.
 Basilei Costantino 1634.
 Bassano 1635.
 Bastianini 2930.
 Bastien-Lepage 1636.
 Batik-Technik 3317.
 Baudouin 1637.
 Bauer, M. 2931.
 Bauerngeschirr 3415.
 Bauernhaus 809.
 Baukunst Abt. VI, s. a.
 Architektur, 3687.
 Baum 1980.
 Baumaterial 742.
 Baumzeichnung 2724.
 Bayern 153/92, 430/4, 1564,
 3420.
 Baxter 2837.
 Bayeux-Teppiche 3271.
 Beauneveu 1638.
 Beauvais 3761.
 Becker 3346.
 Beeke 1639.
 Beethoven 1839, 5920.
 Beham, Barthel 2932.
 Beham, H. S. 2865, 2902.
 Behmer 2933.
 Behr 2405.
 Behrens 3229.
 Belcher 2782.
 Belgien 363/83, (Baukunst)
 762/75, 1028, (Plastik)
 1091/6, (Malerei) 1401/
 36, 2844, 3188, 3307,
 3489, 3623/5/8, 5054/80,
 5629/30/4/40.
 Belgravia 4219.
 Bell 1640.
 Bellini, Gentile 1643.
 Bellini, Giovanni 1641/2.
 Bellini, Jacopo 1644.
 Bellinzona 3762/4.
 Belluno 3765, 5114/5.
 Belwe 2934.
 Benediktiner 4164.
 Bening 1645.
 Benozzo Gozzoli 1646.
 Benson 1647.
 Bequest 5237.
 Bercy 3766.
 Berkheimer 997.
 Berlage 919.
 Berlin 82, 122, 436, 1030,
 2084/5, 2429, 2776/89,
 3362, 3401, (Top.) 3767/
 87, (Mus.) 5116/40,
 (Ausst.) 5556, 5608.
 Bermont 3788.
 Bern 3338, 3789, 5141.
 Bernburg 3442.
 Bernini 1167/70.
 de Berry 1549/52, 3613.
 Berthold V. v. Zähringen
 4130.
 Bertsch 3230.
 Bertuzzi 1648.
 Besançon 3790, 5142.
 Besnard 1649/53.
 Besson 1655.
 Beton 741.
 Bettir 3791.
 Beuron 59.
 Beutinger 920.
 Bibel 589, 2435, 2770/2/84.
 Biberach 3792.
 Bibliographie Abt. I.
 Bibliotheken Abt. XIV
 B I.
 Bichler 1656.
 Biedermeier 289, 355/56.
 Bielefeld 3793.
 Bijouterie 3487.
 Bildnis 590.
 Bildnis-Miniatur 1443.
 Bilek 1171/2.
 Bilderrahmen 3175.
 Billia 3656.
 Biographisches Abt.
 XVI
 Birma 1090.
 Bishopsgate 3794.
 Bismarck 5921.
 Bisschop 5922.
 Bissing 5447.
 Blanka von Kastilien 1569.
 Blarenberghe, van 1657.
 Blechen 1658/9.
 Blendermann 918a.
 Blockbücher 3759.
 Blommers 1660.
 Blondel 921.
 Blondeel 1661.
 Blum 922.
 Boba 1662.
 Boberg 1663.
 De Bock 1664.
 Bode 2107.
 Boden 1656.
 Böblinger 924.
 Böcklin, A. 1665/6/6a/7.
 Böcklin, C. 1668.
 Boehle 1669, 2935.
 Böhmen 41, 514/29/31, 808/
 78/82, 1588.
 Börjeson 1670.
 Bogaarden, van 3795.
 Boghem, van 1671.
 Bol 1672/3.
 Bolles 5448.
 Bologna 1555, 1893, 3796/
 9, 3805, 5609/10/1.
 Bolsward 3806.
 Bombard 3384.
 Bonatz, P. 925.
 Bonheur 1674.
 Bonino, Giov. 3732.
 Boninsegna da Clocego-
 1675.
 Bonport 1547.
 Bonsignori 1679.
 de Bont 3517.
 Bonvalet 3372.
 Bordeaux 3807.
 Borghese 5449/49a.
 Borgia 3650.
 Borromeo 5923.
 Borsa 1676.
 Bosch, H. 1677.
 Bosch, S. 1678.
 Bosnien 3152.
 Bossard 5988.
 Boston 5143/6, 5612/3.
 Bosznay 1680.
 Botticelli 1681/2.
 Bouchard 1173.
 Bouchardon 1174.
 Boucher 1683.
 Boncquet 1179.
 Bourdet 3773.

- Bourdin 1182.
 Bourg 3808.
 Bourges 2850, 3809.
 Boutet de Mouvel 1684.
 Boyé 927.
 Braith-Mali 5450.
 Brakl 993, 2394, 5852.
 Bramante 928/9/30, 2519.
 Brandenburg 419.
 Brangwyn 2936/7.
 Braunagel 1685.
 Braunschweig 388, 3810, 5147/8.
 Brecht 3819.
 Bregno 1183.
 Breitenberg ob Leifers 3811.
 Bremen 1912, 3812/8, 5151, 5614/5.
 Bremgarten 3507.
 Brescia 3820/22.
 Breslau, Luise 1184, 1686/87.
 Breslau 3116, 3823, 5152/54, 5616.
 Bretagne 847.
 Breton 2938.
 Breviarium Grimaldi 1542.
 Brévière 2955.
 Brighton 5617.
 Brill 1688.
 Briona 3824.
 Brixen 3825.
 Brock 3409.
 Brocky 1690.
 Brokoff 1181.
 Bromberg 3826.
 Bruchsal 3827/31.
 Bruck a. d. M. 3832.
 Bruck, van den 1692.
 Bruckmann 1693, 3499.
 Brügge 2202, 3031, 3833/44.
 Brueghel 1694/9, 2939.
 Brühlmann 1700.
 Brunn 3845.
 Brüssel 2495, (Top.) 3846/61, (Mus.) 5156/60, (Ausst.) 5618/79.
 Le Brun 2053.
 Brunnelleschi, F. 1185.
 Brusaporzi 1701.
 Bruyer 2940.
 Bucelin 5451.
 Buch 3862.
 Buchausstattung 2784a.
 Buchbinder 1702.
 Buchbinderei Abt. XB 3.
 Buchgewerbe 5668/75/7.
 Buchkunst 5782.
 Buchmalerei Abt. VIII C, s. a. Miniaturen.
 Buchtitel 2868/76.
 Budapest 1268, 3863/64, 5161/2, 5486.
 Bühne 3210/1, 3327.
 Bühnenkunst 3186.
 Buenos-Aires 3865, 5680.
 Bürgerhaus 903.
 Büsing-Orville 4512.
 Buffalmacco 1703.
 Bukarest 5163/4, 5681.
 Bukowina 528.
 Bunzlau 3866.
 Buonconsiglio 1704.
 Burg (Schloß) 3867.
 Burgen 859.
 Burgos 1273.
 Burgund 454, 833/5/41, 1560, 3844.
 Burgkmair d. Jüng. 2941.
 Burlington Club 1574, 5741.
 Burnaud 1700/5.
 Burne-Jones 1600.
 Busch 2942/7.
 Buschmänner 1349.
 Buschmann 5924.
 Buson 1708.
 Byzantinisch 331/5, 710, 1576, 3791, 4883.
 Cacères 3868.
 Cachet 3231.
 Cadinen 3387, 3449.
 Caen 168, 3869.
 Caffieri 1186.
 Cagnoni 2948.
 Calegari 1187.
 Callot 2949.
 Calpurno 3870.
 Caltagirone 3400.
 Camaldoli 3871.
 Camargo 591.
 Camberlyn d'Amougies 5452.
 Cambridge 1540, 3500/3.
 Camerino 1708a/10.
 Campagna 484/95/9.
 Campbell 932.
 Campi di Cremona 4695.
 Campin, Robert 2014.
 Canaletto 1711.
 Canevali 3630.
 Cannstadt 3872.
 Cano 1712/4.
 Canterbury 826, 3874.
 Canticum 2829.
 Capiello 3111.
 Capodimonte 3405.
 Capodistria 5682/3.
 Capriano 2138.
 Caravaggio 1715/6.
 Cariani 1717/18.
 Carmes-Déchaux 3896.
 Carnelli 1719.
 Caro-Delville 1720.
 Carondelet 592.
 Caroto 1721/22.
 Carpaccio 1723/6.
 Le Carpentier 2955.
 Carraud 1727.
 Carrara (Graf) 4386.
 Carriera 1728.
 Carstanjen 5453.
 Carthago 3873.
 Casale 3621.
 Cassatt 1729.
 Cassel 389/90, 5684.
 Castagno 1730.
 Castello, E. 4833.
 Castelnuovo 3875.
 Castiglione 2794.
 Castor 3876.
 Cataluña 914.
 Cauchois, H. 1731.
 Cavalli 2956.
 Cavazzola 1732.
 Cayeux 5105.
 Celle-Brüere 3877.
 Cellini 1188/9/90/1, 3610.
 Cenni 1733.
 Certosa 4678.
 Cesena 3878.
 Cézanne 1734/5.
 Chabot 1198.
 Chanenko 5454.
 Chang-Ch'iu-Ku 1736.
 Chaplain 3631/2.
 Chaplet 3460, 5925.
 Charkow 5685.
 Charlet 1737.
 Chartres 3879/88.
 Chemnitz 3889, 5686.
 Chester 446, 3890.
 Chiaravalle(milanese)3891.
 Chiavenna 476.
 Chi-chai-chia 1737.
 Chiemgau 3892.
 China 450/1/9, 536/7/47, 1504/6/9/17, 3197, 3388/91, 3404/31, 5338/71, 5731.
 Chinard 1192, 5862.
 Chippendale 3170, 3232.
 Chiodarolo 1738.
 Chiusi 3893.
 Chodowiecki 2959.
 Chorgestühl 1109/4.

Sachregister.

- Ch'ou-ying 1739/40.
 Christie 5981.
 Christophe 2957/58.
 Christus 285, 594/5.
 Christus und Maria 596.
 Chur 576, 3894.
 Cincinnati 5687/9.
 Cintra 3895.
 Cissarz 180.
 Cisterzienserorden 4384.
 Civitali 1193.
 Claeys 5455.
 Claus 1741.
 Clermont 3896.
 Clerq-Gilliodts 3839.
 Cléry 3898.
 Clouet, F. 1742/3.
 Cluny 3899, 3900/3.
 Cluzel 1194, 3373.
 Colin 1744.
 Collignon 1195.
 Collins 1567.
 Colucci 2960.
 Como 3904.
 Comte 55.
 Constantinople 4240.
 Coppée 5926.
 Corbeau, Humbert 4316.
 Cordoba 3905.
 Corinth 1745, 2961.
 Cork 3514.
 Cormeilles-en-Vexin 3906.
 Cornelisz, J. 2962.
 Cortesi 1746.
 Corsini 1196.
 Corvin 510.
 Cosimo I. 2386.
 Coters 1747.
 Cottreau 5456.
 Coulongé 3907.
 Courbet 1748.
 Del Court 1197.
 Courtrai 3908.
 Cousin 1198.
 Coypel 597.
 Coyzevox 1199.
 Cozzarelli 1200/1.
 Cranach 1749/54.
 Cravegno 3633.
 Crefeld 5690.
 Créigny 5927.
 Cristoforo, Rom. G. 3636.
 Crivelli 1755.
 Crocefissi 2509.
 Cruzifix 598.
 Crucifixus 599, 3481.
 Cruzado 1756.
 Csók 1757.
 Czernigow 291.
 Dänemark 951, 1487.
 Dalmatien 511/6, 876/9.
 Damast 380.
 Danckerts 1758.
 Danhauser 1759.
 Dante 1253.
 Danzig 3668/95, 3908a/15.
 Daret, Jaques 2014.
 Darmstadt 1563, 3916, 5691/3.
 Daubner, A. u. Müller, F. 1760.
 David 1761.
 Davos-Platz 3917.
 Deckenmalerei 1491.
 Dédina 1762.
 Defregger 1763.
 Degas 1764.
 Dehodenq 1765, 2963.
 Dejeau 1202.
 Dekorative Malerei 1342/75.
 Delacroix 1767/70.
 Delaroche 1771.
 Delattre, J. 1731.
 Dendermonde 3918/19.
 Denis 1772.
 Denkmalflege Abt. XII, s. a. 1018.
 Denkmalschutzgesetz 3670.
 Déols 3920.
 Despiau 1203.
 Desvallières 1773.
 Detmold 2964/6, 5166.
 Deutsch-Böhmen 435.
 Deutsche Kaiser u. Könige 600.
 Deutsche Meister 412.
 Deutschland 160, 384—438, 606/19, (Baukunst) 777, 808, 1088, (Plastik) 1097—1111, (Malerei) 1537/48, 2812, 3146, 3359, 5135, 5459, 5647/52/61/73, 5843.
 Devas Vais'ravana 1146.
 Deventer 3921.
 Devon 821.
 Devotionskreuz 3568.
 Deynze 3922.
 Dijon 3924/5, 5167/8/9.
 Diessen 3923.
 Diez 2968.
 Dinot 1774.
 Diokletian 4893.
 Disentis 3926.
 Dixmude 3927.
 Diyar-Bekr 3717.
 Dolci 1775/6.
 Domèvre 3928.
 Dominikaner 3982.
 Domodossola 3929/30, 5170/3.
 Donatello 1204/7.
 Don Carlos 601.
 Doomer 1777.
 Dorbec, P. 452.
 Dordreht 3931.
 Dorfkirchen 764/85.
 Dorfmeister 1208.
 Dorotheental 3443.
 Don 1776.
 Douai 5174.
 Don Carlos 601.
 Drei Könige 602/3.
 Dresden 1577, 3685, 3932/9, 5175/7, 5694/5.
 Druck Abt. IX D 3 2909a.
 Dublin 3940, 5179.
 Düren 421.
 Dürer 1779—1803.
 Dürer, Hans 1804.
 Düsseldorf 165, 1602, 3841, 3942, 5181, 5696/9, 5700/2.
 Dugourc 933.
 Dulwich Gallery 5251.
 Dutuit 1573.
 Van Dyck 1704, 1805/15, 5670, 5806.
 Ebrach 3943.
 Eberhardt 934/5.
 „Ecce Homo“ 1460/70.
 Écouen 3944.
 Edelmetallkunst Abt. X B 5.
 Edeldinn 5400.
 Edinburgh 3945, 5182.
 Eger 3946.
 Egger-Lienz 1817/9.
 Eggimann 2969.
 Ehingen 2801.
 Eichstädt 2883.
 Eigwa-monogatari 1501.
 Eisenlöf fel 3583.
 Eitelberger 5928.
 Elberfeld 5703.
 Eleonore v. Kastilien 5929.
 Elfenbein Abt. X B 7.
 Elfenbeinarbeiter 3591.
 Elisabeth v. Österreich 605.
 Elsaß-Lothringen 3671.
 Elsässer 936.
 Elsevier 2840.
 Elsheimer 1820/1.
 Email Abt. X B 5.

- Embriachi, B. d. 4681.
Emden 3947.
Empire 3194a.
Empoli 5183.
Engel 606.
Engel, O. H. 1822.
Engelhart 1823, 2971.
Engelmann 1210.
Engelmüller 1824.
Enghien 3331.
England 438a/46, (Bau-
kunst) 809/27, 1042,
(Plastik) 1112/23, (Ma-
lerei) 1449/56, 2879,
3127/62, 3332/86/93,
3421/45, 3571/77, 5487.
„Englische Stickereien“
3344.
Enkhuizen 3948/50.
Epiez 3951.
Epinal 3952.
Epinoy 3953.
Eppeghem 3954.
Epple 1211.
Erfurt 5704.
Erler 1825/8.
Erlwein 3934.
Ermatingen 3955.
Ernst Ludwig-Press 2771.
Erztaufe 1106, 4890.
Essex 3956.
Esslingen 924.
Etampes 3957/8.
Eton 1450, 5239.
Etschmiatsin 5184.
Eu 3959.
Eurasburg 3960.
Exeter 3961.
Exlibris Abt. IX C.
Van Eyck, H. 1829/35.
Eyne 3962.
Ezzelini 3647.
- Fabiano da Urbino 2507.
Fabriczy 5930/1.
Fabritius 1836.
Faccini 1837.
Fachwerkhaus 787.
Fächer 3312/39.
Fälscherkünste 271.
Faenza 3385, 3963.
Falck 3518.
Falconet 1212.
Falke 5932.
Fanglia 3967.
Fano 3968/9.
La Farge 5955.
Farinati 1838.
- Fayencen 5165.
Federigo di Montefeltre
2407, 3634.
Felger 2972.
Ferrara 1543, 3648/3970.
Ferrari 1840.
Ferrette 3971.
Ferretti 3462.
Fest-Dekorationen 3221.
Feuerbach 1841/4.
Feuwick 5458.
Fiedler 52, 5933.
Figdor 5459.
Filarete 1214.
Filleul 1845.
Finnland 447.
Fiorenzo di Lorenzo 1846.
Fisch, Ulrich d. J. 3642.
Fisch, H. U. 3701.
Fischer, Johann H. 1215.
Fischer, Otto 2973.
Fisher 1847.
Fitch 5462.
Flächenkunst Abt.
X B 2.
Flamboyant 679, 846.
Flandrin 1848/9.
Flavigny 3972.
Flaxmann 2974.
Flensburg 1603, 5705.
Flicke 1850.
Flötner 1216.
Flörsheim 3412.
Flora 190.
Floreffe 3973.
Florenz 976, 1133/40, 1493,
1204/52, 1703, 2901,
(Top.) 3974/87, 4001/14,
(Mus.) 5185/88, 5519,
5706.
Floris 1851.
Focqué 1852.
Förster 121.
Foggia 4016.
Fogolino 1853.
Foix 1468.
Foligno 4017.
Fontevault 4018.
Foppa 1854.
Forbicini 4019.
Forget 4926.
Formschnitt 2883.
Forment 1219.
Fornara 1585.
Forty 1856.
Foschi 937.
Fossanova 4021.
Fossombrone 4022.
Foucquet 1857, 5368.
Fountain 4020.
- Fracastoro, H. 2612/21.
Fragonard 1858.
Fraktur 2835.
Francesco da Crema 2852.
Francesco da Rimini 1859.
Francesco di Giac. da Como
1220.
Francia 1860.
Franken 2851, 3364.
Frankenhausen 4023.
Frankenthal 1432, 3411.
Frankfurt a. M. 1163, 1275,
3542a, 4024/5, 5189/98,
5202/3, 5707/8, 5985.
Frankreich 2, 443/8/65,
(Baukunst) 828/54, 1066,
1112, (Plastik) 1124/30,
1455, (Malerei) 1457/71,
1571, 2089, 2742, 2844/
85/9/98, 2905a, 3213/
68, 3488, 3649, 4897,
5089, 5325, 5565/8/74/83/
5/92, 5602/3/17/22, 5707/
18.
Franz I. 607.
Franziskaner 799.
Französische Könige und
Königinnen 608.
Frauenbildnis 1389.
Frauenkleidung 73.
Friaul 2106.
Freiberg i. S. 4026.
Freiburg i. B. 4027/8/9,
4130/1.
Freiburg (Schweiz) 573,
3640, 4132/3.
Frémiet 1217/8.
Frey 3463.
Friant 1861.
Frick 5613.
Friedrich der Große 3459.
Fromentin 123, 1862.
Frühgotik 4413.
Frührenaissance 1481, 1599,
4010, 4741.
Fürstenwalde a. d. Spree
4134.
Fuchs 546.
Fugel 1863/63a, 4459, 4737.
Fulda 1589.
Furini 1863b.
Furtenagel 2975.
- Gaddi 1864.
Gärtner 1873.
Gagarin 1865.
Gaignière 1866, 5369.
Gainsborough 1867/8.

- Galenos-Handschrift 1577.
 Galizien 881.
 Gallé 3464.
 Galleano 5462a.
 Gallegos 1870.
 Gallina 1871.
 Gandersheim 388.
 Gandolfi 1872.
 Gartenkunst Abt. VI F.
 Gartenstadtbewegung 1047.
 Le Gascon 3374.
 Gaston de Foix 5934.
 Gassicourt 4135.
 Gaudi 938/9.
 Gebhardt 1877/80.
 Gebirge 721.
 Geburt Christi 609.
 Geertgen tot Sint Jans 1875.
 Geiger 2976/7.
 Gemmingerdenkmal 4408.
 Genf 4136/8, 5204/7.
 Génissac 1125.
 Gent 2488, 3355, 4139/53, 5208/10, 5709.
 Genua 2105, 4154/6.
 Georgi 1881.
 Gerhard v. Leiden 1221, 1882.
 Gerhardt 5463.
 Germanen 234.
 Gersaint 2689/95.
 Gerolamo di Giovanni da Camerino 1883.
 Gerstel 1222.
 Geschnittene Steine Abt. X B 7.
 Gewerbepolizei 197.
 Gewölbeschlußsteine 730.
 Geymüller 5936/7.
 Ghein, van den 3584.
 Ghiberti 1223.
 Ghislandi 1884.
 Giacomo dell'Aquila 471.
 Gianantonio Amadeo 857.
 Gianfanti 1885.
 Gibbons 1224.
 Gibson 1886.
 Gien 4157.
 Gildemeister 1065.
 Gillow 3233.
 Gillray 1887.
 Giorgio, Francesco di 3634.
 Giorgio da Sebenico 4751.
 Giorgione 1888/90.
 Giotto 1891.
 Giotto 1892/4.
 Giovanni da S. Giovanni 1895/6.
 Gira 4388.
 Giralton 3375.
 Girardin-Samml. 1209.
 Girtin 2979.
 Glas Abt. X B 4.
 Glasgow 3330.
 Glasmalerei Abt. VIII D, s. a. 1590, 4231.
 Glocken Abt. X B 6.
 Glogau 4158.
 Glückwunschkarten 2754.
 Goerke 3234.
 Görlitz 4159, 5211.
 Goes, van der 1897/8.
 Goethe 22, 1362, 2610, 2766, 5938/43.
 Göttl. Liturgie 528a.
 Göttweig 4160.
 Gogell 1902.
 Gogh, van 1325, 1899, 1900.
 Goldene Vließ 5650a.
 Golitzyn 4263, 4425.
 Gonçalves 1904.
 Goodwin 1903.
 Goossens 1907, 5944.
 Gossaert 1905.
 Gossenbrot 1906.
 Goslar 4161.
 Gothik 340/4, 681/97, 700/1/2/32/91, 1102/5, 1340, 3156, 3817, 4232.
 Gotland 3501.
 Gottorf 4162.
 Gouda 1596.
 Goujon, J. 1238.
 Goya 1907a.
 Gozzoli 1908/9.
 Grabdenkmale 685.
 Grabmalkunst 1073a.
 Grässel 940.
 Graff 1910/2, 5582/91.
 Grafton 5464.
 Grafton-Gallery 5727.
 Granada 1714, 4163.
 Graphik Abt. IX, s. a. 5254, 5711/20/1.
 Grasegger 1225.
 Grassi 1913.
 Graubünden 4164/5.
 Graz 1749.
 Greco 1914/5.
 Greguss 1916.
 Greifenstein 4166.
 Greiz 942.
 Greenaway 3000.
 Greither 1917.
 Grenander 3235/6.
 Grimoux 1920.
 Grolier Club 5465.
 Groningen 4168.
 Gronzino 4167.
 Grooterbroek 4169.
 Grünewald 1921/4/6, 2565.
 Grüningen 4170/1.
 Gruner 3001.
 Guadelupa 4172.
 Guardi 1927/8.
 Guardiagrele 3519.
 Gubbio 2129.
 Guelma 5212.
 Günther-Prestel 5986.
 Guerniero 941.
 Gürtel 3290/1, 3305, 5808.
 Gürk 4173.
 Gurlitt 1929.
 Gusman 1930.
 Gutekunst 5989.
 Gypsothek 5085.
 Haag 4174, 5213.
 Habermann 1931/2.
 Hablik 3003.
 Habsburg 601/10/11.
 Härtsfeld 400.
 Haes 1933.
 Hage 5466.
 Hagemeister 1934.
 Hagen 5214.
 Hager 942.
 Haider 1935/6.
 Haiger 1226.
 Hainhofer 3237.
 Hakkakoyo 1937.
 Halle 2797, 2975, 5215.
 Haller 612.
 Hals 1939/40.
 Hamburg 2673, 3357, 4175/80, 5693, 5710/1.
 Hammershoi 1941.
 Handwerkssiegel 3617.
 Han Dynastie 1144.
 Handzeichnungen Abt. IX D 1.
 Hannover 420, 4181/3.
 Harcourt, Cte de 1199.
 Harcourt 3586.
 Hardy 1942.
 Harlebcke 4184.
 Harlington 4185.
 Harpignies 1943.
 Hartmann 1944.
 Hart Nibbrig 1945.
 Harunobu 2575, 3004.
 Hasting Castle 4186.
 Hatzfeld, Gf. M. v. 4727.
 Hausmann 1946, 4665.
 Haustein 3520.
 Haute-Vienne 4187.
 Hazelden 3005.

Sachregister.

- Hearn 5945.
Hebel 2746.
Hegedüs 1947.
Heidelberg 4188/90.
Heilbronn 3499.
Heiligenberg-Dinsheim 3440.
Heilmaier 1227.
Heilmann 1948.
Heimatschutz 3674/91/3.
Heinbach 3006.
Heine 1949.
Heinemann 5789.
Heinrich VIII 3495.
Helfert 5947/8.
Hemelveerdegen 4191.
Hemessen 1950/2.
Henkel 3433.
Hennequart 1953.
Heraldik Abt. XI.
Herkomer 1954, 3007.
Héroux 3008/9.
Hertfordshire 445.
Herting 1228.
Herve 4192.
Hessen 410, 3678.
Hessen-Nassau 783.
Hettner 1955.
Heures de Boussu 1570.
Hevesi 5949.
Heyden 1956.
Heymel 5467.
Hijner 1957.
Hildebrand 238, 1958.
Hildebrandt 3815.
Hildesheim 4193.
Hinchingsbrooke 4194.
Hinterscher 1229.
Hirnsberg 4195.
Hiroshige Andô 1959/60/1.
Hirschberg 3265.
Hisinger 5468.
Hispano-moresque 3333.
Hlaváček 1962.
Hobbema 1963.
Hodler 1964/5.
Hoe 5469.
Höfel 3010.
Hösel 3347.
Hoesslin 1966.
Hoetger 1230.
Hoffbauer 5125.
Hoffmann, Ludwig 944/8.
Hoffmann, Robert 1967.
Hoffmann-Fallersleben 1971.
Hofmann, L. v. 1968/9/70.
Hofmann, E. 4025.
Hogarth 1972/7, 3012.
Hohenzollern 2191.
Hohlwein 3239.
Hokusai 1978/9.
Holbein d. Ält. 1980.
Holbein d. J. 1984a.
Holbein 3521.
Holland 16/7, 370, 765, 2111, 3217, 5101/2, 5646, 5800/5/74/82, s.a. Belgien.
Holz Abt. X B I.
Holzarchitekturen 677.
Holzbau 806.
Holzhäuser 752.
Holzschnitt Abt. IX D 4.
Holztafeldruck 2822.
Holzwurmfraß 3686.
Homer 1986/7.
Honold 943.
Honoré 1575, 1988.
Hoop, van der 3105a.
Hoorn 4196.
Hopfer 2902.
Hoppner 1989/90.
Hopwood 1992.
Horn 522a.
Horneck 613.
Hornstein, H. C. 4170.
Hornoy 4197.
Hornu 4198.
Hortulus animae 1583.
Hortus deliciarum 1568.
Hospital 811.
Hovel 1993.
Howard, Catherine 1981.
Hsiao-ho 1708.
Hsieh Schih-ch'en 1994.
Huber, Joseph 1995.
Huber, A. 950.
Huber, W. 2922.
Hughes-Stanton 1996.
Hugo, Victor 5979.
Hull 5216.
Hunt 5950.
Hupertz 996.
Hupp 3014.
Huvezi-Bolnita 4199.
Hypnerotomachia 2755.
Jacobello del Fiore 1997.
Jank 1999.
Janssen 1998, 2000.
Japan 533/52/3, 888, 1510/20, 2811/73/81/2, 3161/98, 3269, 3329a/35/6/99, 3446, 3589/96, 5612, 5726/34/8, 5835, 5984.
Jardin 951.
Java 361.
Ibsen 5952.
Jeanne d'Arc 614/5, 5951.
Jean Sans-Peur 3655.
Jena 1965.
Jerusalem 4200/1/2.
Jettmar 3015.
Ikebana 535.
Iko 1089.
Ikonomographie Abt. V.
Illustration u. Buchkunst Abt. IX B.
I. M. 3465.
Impressionismus 1341/61/83/92.
Imst 5217.
Indien 466/7, (Baukunst) 855, (Plastik) 1131, (Malerei) 1473, 1546, 3294, 3541.
Inghirami 2403.
Ingres 1768, 2001/2.
Innenkunst Abt. X B I, s. a. 2737.
Inserate 2777/80.
Johann III. 569.
Johnson 5470.
Joó 2003.
Jordan 616.
Josephson 2004.
Jost 1231.
Jouve 3016.
Joursanvault 2392.
Iranisch 890.
Irving 1636.
Isabey 2005/7.
Islam 337/8, 3587, 5580/1, 5761.
Israëls 2008/12.
Italien 468, 505/10, 792, (Baukunst) 856/74, 1038, (Plastik) 1132/42, 1402/3/31/87, (Malerei) 1474/94, 2805, 2909, 3444, 3603, 5083, 5243, 5314/9/26, 5429, 5627.
Itpitsusai Bunchô 2013.
Juch 3017.
Jüterbog 4205.
Julius II. 617, 1261a.
Jumièges 4204.
Justus van Gent 2014.
Kacheln 3382.
Kändler 3466/7.
Kästelhön 3468.
Kaiser Josef 3467.
Kalckreuth 2015/6.
Kalksburg 4206.
Kallmorgen 2017, 3018.

Sachregister.

- Kamakura 4208/9.
 Kammennoj ostrov 4210.
 Kanô 2018.
 Kanon der menschlichen Figur 261.
 Kanonbilder 2866.
 Karl der Kühne 3550.
 Karl von Lothringen 3627.
 Karlsruhe 2595, 5712/3.
 Karmaria-Nisquit 4211.
 Karolingisch 694, 1597, 3594, 3883, 4289.
 Karolingisch - Ottonisch 1589, 5000.
 Karikaturen 2757/73.
 Kaschau 4213.
 Kaspar 2019.
 Katalonien 912/3, 1535/6.
 Kathedralen 739/43/69, 840/3.
 Katholisch 768.
 Kaufmann 298, 2020.
 Kaulbach 2021.
 Kaulitz 3348.
 Kayser 3020.
 Kayser-Eichberg 2022.
 Keibun Matsumara 2023.
 Keller u. Reiner 3770, 5599.
 Kempen 4214.
 Keramik Abt. X B 4, s. a. 4490, 5753.
 Kersten 3376.
 Kesselhaken 3538.
 Kew 4215.
 Kiew 4216, 5218, 5714.
 Ki-Fudô 618.
 Kind 131/81, 225, 1359, 2756, 5057, 5837/8/55/61.
 Kirchbach 2024.
 Kirchenweiterungen 3677.
 Kirchliche K. 513.
 Kisten 3189.
 Kitzingen a. M. 4217.
 Kleinhast 2025.
 Kleinhempel 3349.
 Kleinplastik 5436.
 Kley 3021a/2.
 Klinger 1667, 2026, 3021.
 Klopstock 2499.
 Klybeck 4218.
 Knaus 2027, 5953.
 Kneller 2028.
 Knightsbridge 4219.
 Knorr 5288.
 Knowsley 2807.
 Knüpfer 2029.
 Kobell 2031.
 Koch 2032.
 Koehler 3522.
 Köln 1884, 4230/7, 5219/21, 5509.
 König von Portugal 5471.
 Königsberg 1939, 4238/9.
 Köster 3377.
 Kogau 1232.
 Kolbe 1233/4.
 Konstantinopel 4240/6, 5222.
 Konstanz 4247.
 Kopenhagen 4248, 5223.
 Koptisch 662.
 Kôrin Ogata 2034/5.
 Kostümkunde Abt. X B 2.
 Kovács 2036/7.
 Koyasan 532.
 Krafft 3585.
 Krakau 1158, (Top.) 4249/60, (Mus.) 5224/5, 5716.
 Kraus 5472.
 Krefeld 5226.
 Kreidolf 2038.
 Krems a. D. 4261.
 Kremsmünster 5227.
 Krenger 2039.
 Kreuzabnahme 5294.
 Kritik 18/9.
 Krog 3390.
 Kropp, H. E. 2040, 5984.
 Krosno 4262.
 Krotowski 3025.
 Kroyer 2041, 5954.
 Krüger 2042.
 Kruse 1235.
 Küche 1380.
 Kummernisbilder 619.
 Künstlerinschriften 1097.
 Künstlersignaturen 295.
 Künstlervorhänge 3340.
 Kunst- u. Kunstgeschichte (allgem.) Abt. IV.
 Kunstakademie 178.
 Kunsterziehung 5065.
 Kunstgewerbe Abt. X, s. a. 111, 717, 3713, 5656/9/76, 5906/7/16.
 Kunstgewerbeschule 104.
 Kunstgewerbeverein 3117.
 Kunstgewerbezeichner 105, 3118.
 Kunsthandel 5881.
 Kunsthandwerk 5774.
 Kunsthistorischer Unterricht 278.
 Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstunterricht, Kunstpflege Abt. III.
 Kunstökonomie 1343.
 Kuntz 2043.
 Kupferstich Abt. IX D 5.
 Kupferstichkabinett 5067.
 Kuschelew-Bezborodko 5473.
 Kuß 620.
 Kuzminki u. Dubrowitsy 4263.
 Kwannon 4264.
 Kwasan Watanabe 2044/5.
 Ladis 4265.
 Länger 3469, 4177.
 Lagarda, Marqu. de 2234.
 Lagunen 621.
 Lair 3599.
 Lambert 2046.
 Lambrecht, H. 4162.
 Lammari 1193.
 Lampi 2047.
 Lancet 591.
 Landkirchen 3672.
 Landschaft 50, 722, 1419/66, 1525, 5819.
 Landschaftsmalerei 1374, 4466.
 Lang, Heinrich 3040.
 Langenau 4266.
 Langhans 952.
 Langlois, E. H. 2955.
 Lanino 2048.
 Lanna, A. 2148, 5982/92.
 Laparra 2049.
 Larsson 2050, 3026/7.
 László 2052.
 Du Lau 3373.
 Lauenstein 4268, 5697.
 Lauleff 4267.
 Laurent de Lionne 2802.
 Lausanne 622, 3639, 4269/70/1.
 Laval 4272/3.
 Lavery 2051.
 Lebensbrunnen 623.
 Lecce 4274.
 Leder Abt. X B 3.
 Lefèvre 2055.
 Legote 2056.
 Legrand 2057, 3028.
 Legros 3029.
 Lehnert 1236.
 Leipzig 2790, 3119/37, 3533, 4275/8, 5228/9, 5717/21.
 Lejeune 3470.
 Leistikow 2058/9.
 Lely 2060.

Sachregister.

- Lemberg 3297, 5230, 5722/
 3.
 Lemeire 2062.
 Lemoine 1237.
 Lemaertzen 2061.
 Lenygon 3492.
 Lenzburg 4279.
 Leo X. 2402.
 Leonardo 4, 2064—2109,
 5116.
 Leonbruno 2063.
 Leopoldt von Belgien 5474.
 Lepère 3030.
 Lépicie 2110.
 Lequeux 3031.
 Lerche, S. 5952.
 Lérins 4280.
 Lescot 1238, 4541.
 Lessing 2200.
 Lever 3414.
 Lévy-Lénard 3032.
 Lexika 5, 17.
 Lialitschi 4281.
 Liberty 3350.
 Licium 3263.
 Liebermann 2111/5.
 Liechtenstein, Fürst, Karl
 1236, 5956.
 Liegnitz 5231.
 De Liemacker 2116.
 Ligerz 4282.
 Ligurien 1457.
 Liljefors 2117/8.
 Lilien 3033.
 Lille 5231a.
 Limburg, Brüder 1913,
 3604, 4283/4.
 Limousin 3523.
 Lincoln 4285.
 Lindenschmidt 2119.
 Linearzeichnen 195.
 Linköping 4286.
 Linlithgow 816.
 Linz 5724.
 Lippi, Filippino 2121/2/3.
 Lippi, Filippo 2124.
 Lippi, Lorenzo 2120.
 Lipsius 5159.
 Lithographie Abt. IX
 D 6.
 Liverpool 4287.
 Livorno 4288.
 Lloyd 2125.
 Lobbes 4289.
 Locarno 3486, 4290/2.
 Lochstedt 4293.
 Lodi 3423, 4294.
 Loebichau 4295.
 Löwe 624.
 Löwen 4296.
 Lojacono 2126.
 Lombardei 493, 869/74,
 3822.
 Lombardi 1239.
 London 1114/22/34, 2563,
 (Top.) 4297/9, 4300/6,
 (Mus.) 5233/54, 5464,
 (Auss.) 5725/50.
 Longhi 2127/8.
 Longobarden 3622.
 Longton Hall 3436.
 Lorenzetti 2129.
 Loreto 4307.
 Lothringen 458, 2899, 5063.
 Lotto 2130/1.
 Louis XIV. 3191.
 Louis XV. 1237, 3192.
 Louis XVI. 1926, 3190.
 Lubereck 4308.
 Lucas 2093, 2132/3.
 Lucas van Leyden 2134.
 Lucheux (Somme) 4309.
 Ludwigsburg 3419/62/70.
 Lübeck 4310/1.
 Lüne 3296.
 Lüttich 4312/9.
 Lugano 4320/1.
 Luini 2135/9.
 Lukansky 5714.
 Lunois 3034.
 Lusuardi 1240.
 Lutz 3524.
 Luxembourg 4668.
 Luzzo 2140.
 Lyon 1192, 3497, 4556.
 Lys 2141.
 Macomber 5475.
 Macon 5751.
 Macgregor 2142.
 Mac Laughlan 3035.
 Macrino d'Alba 2143.
 Madrid 1807, 4376/78,
 5255/6/7, 5462a, 5752/3.
 Madryn Castle 5476.
 Mähren 2907a.
 Maestro di Nicolo di Li-
 beratore 2144.
 Maestricht 646.
 Magdeburg 136, 4379/81,
 5258/60.
 Magister-Holzschnitte 2870.
 Maigrange 4383/4/5.
 Mailand 1883, 2775, 2848,
 (Top.) 4386—4407,
 (Mus.) 5261/7, 5754/6.
 Maillol 1241.
 Mainz 4408/14, 5271/4.
 Maiorescu 558.
 Makimono 1508.
 Ma Kwei 2145.
 Malayen 3511.
 Malaspina 5375.
 Maldon 4417.
 Malerei Abt. VIII, s. a.
 94/5, 5344, 5814.
 Malmaison 5360.
 Manes 1495, 2146/8.
 Manet 2149/54, 5493.
 Manfredbibel 1553.
 Mann Gottes 625.
 Mannheim 4418/20, 5757.
 Männlich 2155.
 Mantegna 2157/61.
 Mantua 865, 4421.
 Manuel 2162.
 Marburg 4422.
 Marburg a./D. 3595.
 Marcette 2167.
 Marchesi 2168.
 Marco 1242.
 Marées 2163/6.
 Marfino 4424.
 Margaritone d'Arezzo 2169.
 Margherita di Savoia 858.
 Margo 1243.
 Margold 954.
 Marguerite von York 5959.
 Maria 205, 626/7.
 Maria-Laach 4423.
 Marich 2171.
 Marie Antoniette 628.
 Marie-Louise 848.
 Marienburg 420.
 Mariino 4425.
 Marken 3447.
 Marionetten 3304.
 Maris 2172/3, 5960.
 Marot 3240.
 Marr 2174/5.
 Martin 2176/7.
 Martin le roy 5477.
 Martino da Verona 2178.
 Mascias 2179.
 Maso di Banco 2180.
 Massa 4426/7.
 Matejko 2181.
 Material 724.
 Matisse 2182.
 Matteo da Siena 2183/4.
 Matsvanszky 5479.
 Maucadan 2185.
 Mauve 2186.
 Mayrshofer, M. 3036.
 Maximilian I. 1789.
 Mazo 2187.
 Mazzola 2188.

Sachregister.

- Mecheln 4428/33.
 Medaille Abt. X B 8
 5648/55.
 Meder 5288.
 Medici 506, 629/30.
 Meer 633.
 Mehoffer 2189.
 Meiningen 394.
 Meisenbach Riffarth et Co.
 2914.
 Meister des. Hausbuchs
 3037/46.
 Meister (älter) d. h. Sippe
 2190.
 Meister der Spielkarten
 3047.
 Meister des Sforzi-Bild-
 nisses 2191a.
 Meister des Ulmer Hoch-
 altars 1244.
 Meister der Virgo inter
 virgines 2192.
 Meister S. 3048.
 Meister von 1515 3049.
 Meister von Messkirch 2191.
 Meister Wilhelm 2193/4/5.
 Meißen 3425, 4434.
 Melbourne 5277.
 Melk 522.
 Mellingen 3507.
 Melozzo da Forlì 2196/7/8.
 Memling 2204.
 Mena 1245/6.
 Mendes da Costa 1247.
 Menniti 2206.
 Menzel 2207.
 Mergozzo 4435.
 Merian 4025.
 Merimée, P. 4901.
 Merse- Szinyei 2208.
 Merseburg 4486.
 Meryon 3050/1.
 Mesday 2209.
 Mesocco 4436.
 Messel 955/7, 5117/33.
 Messina 483, 4437.
 Mestrovich 1248/9.
 Metallschnitt s. Holz-
 schnitt.
 Metsu 2210.
 Metzendorf 958.
 Meunier 1250/1.
 Meunincxhove 3843.
 Mexico 1399.
 Meyer, J. G. 2211.
 Michaelis 5961.
 Michelangelo 617, 1252/67.
 Michelino da Besozzo 1587.
 Michelozzo 1268.
 Middleton, J. 2060.
 Mignard 2213.
 Mietshaus 789.
 Mietwohnung 3196.
 Mihalik 2212.
 Miller 3525.
 Miller zu Aichholz 5480.
 Milles 1269.
 Millet 2214/5, 2480.
 Miniature 1459.
 Miniaturmalerei 4687.
 Miniaturen 5252.
 Minne 1270.
 Miroku-bosatsu 1145.
 Mission Pelliot 5355.
 Mistra 4438.
 Mittelalter 320/45, 626,
 796, 891, 1022, 1111/47,
 1365, 3343, 3451, 4196,
 4515, 5511.
 Mittelrhein 5132.
 Mocetto, G. 2216.
 Mode 85, 3256/9.
 Möbel Abt. X B 1.
 Möhring 1271.
 Mogneville 1128.
 Mohammedanisch 3123,
 3316, 3441, 5764/71/2/
 3/6/85/90, s. a. Islam.
 Moissac 4440.
 Mollwitz 4443.
 Moltrasio 4444.
 Mond 5250, 5482/3.
 Mondovi 5758.
 Monforte 1898.
 Monogramme 1378.
 Monotobu-Kanô 2217.
 Mons 4445/6.
 Du Mont 604.
 Montagna 2218.
 Montalto 3509.
 Al-Montasim 885.
 Mont - S. - Michel 1539,
 4448/9.
 Mont-Saint Vincent 4450.
 Montefrio 4447.
 Montmartre 4560.
 Montpetit 959.
 Montreux 4451.
 Monvaerni 3526/30.
 Monza 4452/3.
 Morel 960.
 Morelli 1272.
 Morérod 2219/20.
 Moretto 2221.
 Morgan 3515, 3523, 5484/5.
 Morin, G., 2955.
 Moro 2222/3.
 Moroni 2224.
 Morrone 4454.
 Morto da Feltre 2225/6.
 Mosaik 3727.
 Moses 325.
 Moskau 2440, 4455 5277a/
 b/5314.
 Mostaert 2227/8.
 Motta di Livenza 4456.
 Moustier 4457.
 Mucha 2229.
 Mühle v. Schwindelsheim
 2847.
 Mühlhausen 4458, 5278.
 Müller 3241/2.
 München 166, 436, 1927/8,
 2872, 3181, 3274/81a,
 3363, 3553/7, (Top.)
 4459/74, (Mus.) 5281,
 5481, (Ausst.) 5759/97,
 5827/53/63, 5977.
 Münster i. W. 4475/6.
 Münstereifel 4476.
 Münzen Abt. X B 8.
 Muggia vecchia 4477.
 Mu-hsi 2230.
 Multscher 2231.
 Munch 3052.
 Mura 2232.
 Murano 4478.
 Murasaki 1513.
 Murcia 5798.
 Murillo 2233/4.
 Murnau 4480.
 Museen Abt. XIV.
 Musik 2741.
 Muthesius 962, 3243.
 Muziano 2235.
 Mytens 2236.
 Mysterienspiele 258.
 Nabburg 416.
 Nacherino 1273.
 Nacktheit 634.
 Nahl 5684.
 Namiest 4481.
 Namur 4482.
 Nancy 115, 293, 2725,
 4483/4, 5799.
 Nantes 5315.
 Napoleon I 5962.
 Napoleon III 3709.
 Napolitano 2237.
 Nattier 2238.
 Natur 38, 42, 167.
 Naumburg 4485/6.
 Nawy-S. Sepulcre 4494.
 Neapel 2163, 2232, 2831/
 46, 3326, 4487/93, 5316.
 Nekrologe Abt. XVI.
 Nemes 5486.

Sachregister.

- Neubabelsberg 2819.
Neuchâtel 4495.
Neuhaus 2240, 4496.
Neuhauser 3053.
Neuenburg 1593.
Neujahrswünsche 2787.
Neumann 3054.
Neumarkt 415.
Neunzehntes Jahrhundert 353/7, 1416.
Neu-Reisch 3845.
Neuville-les Decize 4497.
Neveu-du Mont 5715.
Newport 4498.
Newton 963.
New York 2767, 4499, 4500/2, 5234, 5326, 5800/8.
Niccolò Marcello 2613.
Nida-Rümelin 1274.
Niederlande 368/81, 2832, 5471.
Niederländisch-Indien 363.
Niedermayer 3471.
Niederösterreich 3653.
Niederrhein 1105.
Niedersachsen 433, 801.
Nieuwstadt 4503.
Nikolaus 5487.
Nikolaus v. Verdun 3531.
Nin y Tundo 2241.
Nitten 636.
Nivaagaard 5466.
No-Masken 3182.
Nonnberg 4828.
Nonni 3055.
Nordfriesland 425.
Norfolk 4504.
Normandie 834/6.
Norwegen 1532, 2816, 3299.
Nossen 964.
Nostitz 5488.
Novarra 3728.
Nürnberg 107, 975, 1000, 1598/9, 2861/71, 3328, 3448, (Top.) 4505/8, (Mus.) 5327/34, 5489.
Nymphenburg 3455.
Oberammergau 4510.
Oberhessen 805.
Oberländer 2443.
Oberpfalz 417.
Obrist 966.
Octavien 2444.
Odessa 4511.
Ölmalerei 93, 1333.
Oesterreich 189, 509/31, (Baukunst) 875/85, (Plastik) 796, (Malerei) 1494/9, 3151/80.
Offenbach a. M. 4512.
Ohnmacht, L. 1274 a/5.
Oisterwijk 4513.
Okyo Maruyama 2245/6/7, 3244.
Olbrich 5566, 5964.
Olbricht 3056.
Olde 2248.
Oldenburg 392.
Oliva 4514/5.
Olivares 2662.
Olivier 5490.
Olsson 2249.
Onorio Morbiolo di Campli 471.
Oostermee 4516.
Oppler 3554.
Orange 4518.
Orcagna 2250.
Orchardson 2251.
Ordensland Preußen 3505.
Orense 580.
Orgel 3165.
Orient 884/5, 1500, 2744/88, 5248, 5579, 5801.
Orléans 4519/20, 5335, 5951.
Orlik 3057.
Ornamentik 3318.
Ornament 3321/42.
Ostankino 4522/3.
Ostasien 532/54, (Baukunst) 886/8, (Plastik) 1144/5, (Malerei) 1501/21, 3130, 5247.
Ostermann 5491.
Ostia 4524.
Ostpreußen 404.
Otto III. v. Hachberg 4247.
Oudewater 4525.
Overbeck 2252/3.
Oxfordshire 820.
Pacher 2254.
Pachy 1051.
Padua 4526/7.
Palencia 4529/30.
Pálffy 5492.
Palladini 2256.
Palladio 967/73.
Pallava 4531.
Palma Vecchio 1889/90, 2255.
Pamele 4532.
Pankok 2257.
Pannemaker 3351.
Pannini 2258.
Pantomime 3212.
Papeleu 3058.
Papendiek 2259.
Paradiesdarstellung 637.
Paramente 3262, 3319.
Paramentik 3329.
Paravicini 975.
Parc 4533, 4684.
Parentino 2260.
Paretz 4534.
Paris 2845/26, 3051, 3616, (Top.) 4540—4677, (Mus.) 5336/74, (Ausst.) 5809/73.
Parma 134.
Pascal 638.
Paterson 2261.
Patriarch Theophilus 639.
Paul II. 508.
Paul 3245/6, 5596.
Pavia 3478, 4678/83, 5375.
Payne 3378.
Pear-Tree-Press 2728.
Pedro de Campana 2262.
te Peerdt 2584.
Peintre-Graveur II.
Peißer 3635.
Pellar 2263.
Pellegrini 977.
Pellerin 5493.
Pelliot 5364.
Pennell 3059/62.
Peretti 2264.
Périn 2265.
Perlmutter Abt. X B 7.
Pernow 4685.
Perronneau 2366/7.
Persien 555, (Baukunst) 889/81.
Persien bowl 3397.
Perspektive 132/87/96, 301.
Peru 3436 a.
Perugia 4686/92, 5376.
Perugino 2368/9.
Pesaro 4693.
Peters 2370.
Petit, G. 5817/65.
Petrus Christus 2371.
Pforzheim 4694.
Philipp der Gute 1556.
Philipp 2372.
Philipp V. 3606.
Photographie Abt. IX D 7, s. a. 5637.
Photominiature 2910.
Piacenza 4695/9 a.
Piazza 2373.
Picardie 1124.
Piémont 461.

Sachregister.

- Pienza 4700.**
Pier di Giovanni Tedesco 976.
Piermarini 4017.
Piero della Francesca 2375/6.
Piero di Cosimo 2374.
Pieve di S. Giovanni 4701.
Pigalle 1276.
Pingre 1186.
Piranesi 4803.
Pirchan 3352.
Pisa 661, 4702/07, 5377.
Pisanello 2378.
Pisano 2384.
Pius II 3278, 4788.
Plakatkunst 2785.
Plasencia 4708.
Plastik Abt. VII, s. a. Skulptur.
Plevna 4709.
Pocchetti 2385.
Pöggstall 527.
Poitiers 4710.
Pola 4711.
Polen s. Rußland.
Polengürtel 3306.
Polotnianyi zavod 4712.
Polychromie 736.
Pomesanien 396.
Pommern 393.
Pontécoulant 5494.
Pontormo 2386/7.
Pont-S. Pierre 4713.
Popp 1277.
Portonovo 4715.
Porträt 452, 630, 1367/88, 1433/6/51/61, 2900 a/6 a, 5513, 5706/55/6.
Portsmouth 3516.
Portugal 1350, 1528.
Porzellan 5760/7.
Posen 408, 4714/7, 5378.
Potsdam 4718.
Prachatitz 4719.
Prähistorie 1.
Praetorius 3063/4.
Prag 4720/6, 5379/82, 5488.
Prausnitz 4727.
Preda 2388/9.
Prell 2390/1.
Prenzlau (U. M.) 4728.
Prespa 4729.
Provins 4730.
Prudhon 2392.
Prunier 2393.
Przemyśl 4731.
Pucelle, Jean 1548.
Puerto de S. Maria 4732.
Punto de Aguja 3452.
Puritanism 34.
Putz 2394/6.
Puvis de Chavanne 2397.
Puy 5383.
Quast 2398.
Quattrocento 505, 1142/3, 5270.
Queck 2399.
Quillivic 1278.
Radierung Abt. IX D 5.
Radmer 3276.
Radnor 5495.
Raeburn 2400/2.
Raphael 930, 2404/17.
Rambelli 2414.
Rambouillet 4732 a.
Rassenfosse 3065.
Rathausen 4733.
Rattenberg 4734.
Rauch 1279.
Raudnitz 4735.
Raulin 978.
Raumkunst 961.
Rauscher 3066.
Ravenna 4736.
Ravensburg 4737.
Rebel 2418.
Reber 5497.
Récamier 1192.
Redon 3067.
Reformation 1791/1800.
Régence 3205.
Regensburg 417/8, 4738/41, 5876/8.
Reggio 3504, 4437.
Reich 2419.
Reichardsroth 4742.
Reichsbank 802.
Reifferscheidt 2803, 3068.
Reims 4743/4, 5384/6.
Reiniger 2420, 5965.
Reinike 2421.
Reischoffen 4746.
Reklame 2778.
Reklamekunst 2781.
Reisach 4745.
Rembrandt 1625, 2422/46, 5177, 5966.
Renaissance 321, 481, 731, 853, 1151/85, 1347, 1477, 1595, 2101, 3194, 3615, 4012, 4802, 5521.
Reni 2447/8.
Renouard 2449, 3069.
Restaurieren 3696.
Rethel 2450/1/2.
Reuter 5967/8.
Revel 3395.
Reynolds 2453/5.
Rhein 1377.
Rheinland 403/24/32, 1109.
Rheinprovinz 3661.
Rheinsberg 4747.
Rhó 5498.
Richelieu 1169.
Richmond 4748.
Richter 2456, 3070/83.
Ricketts 2457.
De Ridder 5499.
Ridinger 3085.
Ridolfi 5969.
Ried 4749.
Riegel 3532/3.
Riemenschneider 1280.
Ries 400.
Rietberg 4750.
Rimini 488, 4751.
Ritrapansone 4752.
Rittmeyer 979.
Riza Abbasi 2458.
Robbia 1281.
Robert 2459/60.
Robert de Billyng 1548.
Robespierre 640 a.
Robinson 3086.
Rochelt 2461.
Rodin 1282/3, 2462.
Roelofs 2463.
Röhrer 5500.
Roerich 2464/5.
Rösch 2466.
Rogerus 3534.
Rohan 4856.
Rokoko 350/2.
Rokotov 2467.
Roll 2468.
Rom 1136, 1611 a, 1738, (Top.) 4753 — 4815, (Mus.) 5387/96, 5457 (Ausst.) 5879/80.
Romako 2469.
Roman de la Rose 1581.
Romanisch 838, 4740.
Romney 2470/1.
Róna 1284.
Roosebeke 4816.
Rooses 5970.
Rops 3087/8.
Rosen 2473.
Rosetzu 2474.
Roß, H. 980.
Rossetti 2475/6.
Rosso 1285/6, 2477.
Rostow 5397.

Sachregister.

- Rotari 2478.
 Rothenburg 4817.
 Rothenmünster 4818.
 Rothenstein 2479.
 Rothermund 5501.
 Rottenburg-Sumelocenna 3418.
 Rotterdam 5398/9, 5881, 5922.
 Roubaix 4820.
 Roubille 3090.
 Rouen 4821.
 Rouergue 828.
 Roumois 4822.
 Rousseau, Th. 2480.
 Roux 1287.
 Roveredo 4823.
 Rowlandson 1887.
 Roveredo 2481.
 Rubbiani 3798.
 Rubens 1699, 2482/98, 5285, 5621, 5976.
 Rue 4824.
 Rückersdorf 4825.
 Ruinen 1426/67.
 Rumänien 557/8, (Baukunst) 892.
 Runge 981, 2499.
 Ruprecht 3091.
 Russell 2500.
 Rußland 559/68, (Baukunst) 893/7, (Malerei) 1523/8, 2884, 3216, 3255, 3590, 3601.
 Ruysch 2665.
 Rycx 3873.
 Ryland 641.

 S. Aubin 2808.
 S. Bartholomäus 3892.
 S. Carlo 3611.
 S. Christoph 2859.
 S. Denis 4836.
 S. Franziskus 3735.
 S. Gallen 3285.
 S. Gaudens 1288.
 S. Gemignano 4837/8.
 S. Gilgen 992.
 S. Hieronymus 1950, 2540.
 S. Johann (Saarbrücken) 4835.
 S. Juan de los Caballeros 4839.
 S. Karl Borromäus 5946.
 S. Lucio 643.
 S. Ludwig 1569.
 S. Lukas-Schulen 158.
 S. Martin 5972.
 S. Martin aux Bois 4840.
 S. Mihiel 4841.
 S. Moritz 5401.
 S. Nectaire 4842.
 S. Paulinus 4935.
 S. Peter 4771/96.
 S. Petersburg (Top.) 4844/5, (Mus.) 5402/5, (Ausst.) 5874/84.
 S. Philbert de Grandlieu 4846.
 S. Pietro in Valle 4848.
 S. Pol-de-Léon 4849.
 S. Saturnin 4851.
 S. Spiridon 644.
 Saalburg 4826.
 Sacchi, A. 2501.
 Sachs, Hans 2855.
 Sachsen 401, 808, 1002, 2758, 3664/90.
 Salerno 4827.
 Salgen, A. 4162.
 Salimbeni 2502.
 Salome 642.
 Salon 215.
 Salting 5502/4, 5971.
 Salvetti 2503.
 Salzburg 1100, 4828/33, 5400.
 Samara 885.
 Samberger 2504.
 Samhaimer, J. J. 982.
 Sammelwesen Abt. XIV.
 Sandoz 1289.
 Sandringham 4834.
 Sané 2504b.
 Sangallo 983.
 Sangiorgio 5505.
 Sanraku 2505/6.
 Sansovino 1290, 1480.
 Santarelli 3637.
 Santi 2507.
 Santisteban del Puerto 4852.
 Santo 1291.
 Saratow 4853, 5885.
 Sarkophag 1072.
 Saronno 4854.
 Sassetta 2508.
 Sassetti 4015.
 Satire 645.
 Saventham 4855.
 Saverne 4856.
 Savona 4857.
 Savonarola 5973.
 Savoyen 260.
 Scannabecchi 2509.
 Schachner 4739.
 Shadow 984, 2510.
 Schäfer 3092.
 Schatzkammer 5441.
 Schaufenster 2743, 3168, 3219.
 Schibanoff 2512.
 Schiestl 1292.
 Schiller 5974.
 Schinkel 985.
 Schlaun, J. C. 4475.
 Schleißheim 2258, 5406.
 Schlesien 423, 2759.
 Schloß 737.
 Schmidt 986.
 Schmitt-Reutte 2511.
 Schmuck Abt. X B 5.
 Schmuckproblem 3128.
 Schnars-Alquist 2513.
 Schneckenberg 987.
 Schnorf zu Baden 3644.
 Schnütgen 5507/10.
 Schönberg 5499.
 Schöneberg 4859.
 Schönheitsbegriff 83.
 Scholle 2793.
 Schongauer 2514.
 Schoppenwahr 4858.
 Schottland 1449, 3638a.
 Schrift Abt. IX D 2.
 Schriftproben 2820.
 Schubart 2487.
 Schultze - Naumburg 988, 3247.
 Schussenried 4860.
 Schwaben 398, 430, 776/91, 1025/99, 1102, 5013.
 Schwäbisch-Gmünd 5279.
 Schwarz 1562.
 Schweden 569/71, (Baukunst) 909, (Malerei) 1530/3, 2888, 3264, 5572, 5905/8.
 Schweiger 3605.
 Schweiz 13, 572/8, (Baukunst) 898—908, (Plastik) 1147, (Malerei) 1529/93, 2806, 3164, 3200, 3673/9.
 Schweizerhaus 905.
 Schwendemann 3605.
 Schwind 2515/7.
 Scopelos 4861.
 Scorel 2518/9.
 Scotland 981.
 Scott 989, 5506.
 Šceta 2520/2.
 Sebastiano del Piombo 2523.
 Seebach 2524.
 Seeliger 2525.
 Segantini 74, 2526/8, 5401.
 Seidel, A. 2529.
 Seidl, E. v. 990/1/3, 3248.

- Seldschukisch 339.
 Sélestals 4862.
 Selivanoff 5513.
 Selvatico 2530.
 Semenoff - Tianchansky 5514.
 Senlis 4863/6.
 Sens 4867.
 Sepúlveda 4869.
 Serafini 2532.
 Serra 2533.
 Sesson 2534.
 Settecento 4775, 5755/6.
 Servandoni 994.
 Séry-les Mézières 4870.
 Sevilla 2262, 4872.
 Sèvres 4873.
 Seysses 1293.
 Shaka 1512.
 Shakespeare 647/50, 2764.
 Shannon 2535/6.
 Sharaku 3093.
 Shaw 995.
 Sheffield 3513.
 Sheraton 3249.
 Shikô 2537.
 Shimbi Shoin 1508.
 Short 3094.
 Sizilien 335, 487, 864.
 Sieben 996.
 Siegel Abt. X B 8.
 Siena 2548, 4874/81, 5318, 5886.
 Signaturenkunde 1379.
 Signorelli 2538/41.
 Silber 3479.
 Silberstift 2810.
 Silhouetten 2738.
 Silos 4882.
 Simay 1294.
 Simon 2542.
 Šimon 3095.
 Sinai 4883.
 Sinding 1295.
 Siracusa 4884.
 Sisgau 906/7.
 Sitges (Catalonien) 4885.
 Skandinavien 5068, 5563.
 Skarbina 5566.
 Skulptur 1232, 3721, 4312, 5319/45.
 Slavische Kunst 270.
 Slevogt 2543/43a.
 Sloane 5515.
 Smythe 2544.
 Snayers 2545.
 Sockel 680.
 Soder 2795.
 Sodoma 2546/51.
 Sofia 4886.
 Soignes 4887.
 Soisson 4888.
 Solari di Carona 577.
 Solignac 4889.
 Solis 3096/7.
 Solothurn 1593.
 Soltau 4890.
 Somerset 827.
 Souvigny 4892.
 South Kensington 198.
 Soziale Kunst 5653.
 Spätgotik 1104, 3569.
 Spalato 4893.
 Spanien 62, 579/84, (Baukunst) 911/8, (Plastik) 1148/51, (Malerei) 1534/7, 2514/45.
 Spannsche Deurkens 773.
 Sparapane 2552.
 Speculum humanae salvationis 651.
 Sperandio 3638.
 Sperl 2553.
 Spetz'sche Miniaturen 1565.
 Speyer 5407/9.
 Spence 3098.
 Spiegel menschl. Behältnis 3044.
 Spilimbergo 2623.
 Spiringen 4894.
 Spiro 2554.
 Spitzen 3253/75/77/93a, 3301/7, 5645.
 Spitzweg 2555.
 Spoleto 4895, 5887.
 Squarcione 2556.
 Stabius 1216, 2860.
 Stadler 3250.
 Stadttore 3658.
 Städtebau Abt. VI E, s. a. 1040, 3861, 5573, 5607.
 Stauffer-Bern 2557/8.
 Stecher 2.
 Steen 2560/3.
 Steenberghe, (Octavian) van 5963.
 Steiger, S. Gallen 5994.
 Steiner 920.
 Steingut 3456.
 Steinkl 1296.
 Steinle 2564/8.
 Stemme 5517.
 Stengelin 3100.
 Stephens 5518.
 Stern 5516.
 Stettin 393.
 Stibbert 5519.
 Stickereien 3322/43.
 Stile Abt. IV C, s. a. 216, 300, 678.
 Stilornamente 282/82 a, 3324.
 Stimmer 2569.
 Stockholm 4897, 5410, 5889/90.
 Stoner 5520.
 Stoss 1297.
 Strang 2570.
 Strängnäs 5888.
 Straßburg 3434, 4891, 4902, 5411/2.
 Stresa 5891.
 Striglioni 3102.
 Strix 2748.
 Strobl 1298.
 Stuck 861, 2571/2.
 Stuhm 396.
 Stuttgart 2972, 4903, 5413/5.
 Sulmona 4904/5.
 Sumiyoshi 1502.
 Sung 1503.
 Sung Dynastie 1514.
 Surikow 2573/4.
 Surrey 4907.
 Susanô-no-mikoto 1979.
 Susini 1299.
 Sussex 825.
 Sutton 4908.
 Suzdal 4909.
 Suzumega wa Bay 1961.
 Švabinsky 1495.
 Swart 3103.
 Sykora 2576.
 Symbolik 735.
 Symbolismus 81.
 Syrlin 1300/2.
 Székely 5975.
 Tabaksgraphik 2740.
 Tabernakel 725.
 Taiko 3158.
 Takakane 2577.
 Talavera 3380.
 Tanagra 3270.
 Tannyn Kanô 2578.
 Tapeten 3295, 5708.
 Tarasp 4910.
 Targoviste 4911.
 Tarnopol 4912.
 Taunay 2579.
 Tebbitt 2580.
 Tedesco 2581.
 Teltscher 1839.
 Tempera 1358.
 Teniers 2582/3, 3266.
 Teodor I. 3608.

Sachregister.

- Teppich 3280, 3338/45, 5628.
 Tepl 4913.
 Teramo 3519.
 Terborch 2585.
 Terni 4914.
 Tessin 908.
 Teufel 652/3.
 Textilkunst Abt. X b 2.
 Theater 1825.
 Theatermalerei 1386.
 Theatermuseum 5076.
 Thiersch 997.
 Thiers 5521.
 Tholen 4915.
 Thoma 2586/9/90/5.
 Thomsen 3472.
 Thomson 998.
 Thorwaldsen 1305.
 Thüringen 394/5, 799, 3381, 3458.
 Thuin 4916.
 Thumann 2596.
 Thuribulum u. Navicula 3581.
 Ticino 4389.
 Tiefurt 4917.
 Tintoretto 2606a.
 Tiepolo 2597—2606.
 Tier 654.
 Tieranatomie 164.
 Tintoretto 260a/8.
 Tischbein 2610.
 Tizian 2611/24.
 Tschien-Shoun-tschii 2638.
 Tod Mariae 656.
 Tod 660/1.
 Tod u. Totentanz 658.
 Tölgyessy 2625.
 Toledo 4918/24, 5416.
 Tonks 2626.
 Tonreliefs 1101.
 Topographie Abt. XIII.
 Torre Boldone 4925.
 Torresini, M. 998a.
 Toskana 477, 868, 1668.
 Totentanz 1465.
 Toul 4926.
 Toulouse 233, 4927.
 Toulouse-Lautrec 2628.
 Tour 3600.
 Touraine 3450.
 Tournai 815, 4928/9, 5417, 5892.
 Tournus 5418.
 Tours 4930/1.
 Toyo Biitsu Taikwan 2629/31.
 Toyei Shuko 2633.
 Tramello 999.
 von Trautmannsdorf 2792.
 Trentacoste 1307.
 Trepizonte 4932.
 Trezzo 4933.
 Triefenstein 4934.
 Trient 3597.
 Trier 4935/6, 5420.
 Triest 3356.
 Triumphierendes Christentum 662.
 Trocadéro 5340.
 Troost 1000.
 Troppau 5419, 5893.
 Troubetzkoi 1309.
 Trouville-sur-Mer 850.
 Trubetzkoy 1308.
 Trübner 2636/7.
 Tschuang-Yung 2639.
 Tschudi 5283/5/6, 5313/29, 5976/7.
 Tucher 5522.
 Türken-Dag 4937.
 Turck 3251.
 Turm 2072.
 Turin 4938/9/40/1, 5894.
 Turkestan 362/4, 550.
 Turner 2640/8, 5249.
 Tweed 1310.
 Thydemannus de Aleman-
 nia 1306.
 Tynemouth 4942.
 Thysebaert, E. 3105.
 Ubbelohde 4310.
 Ucello 2649.
 Udine 4943.
 Uffizien 1627, 5185.
 Ugolino 1585.
 Uhde 2650.
 Uhren Abt. X B 6.
 Ulm 4944/5/6.
 Umbrien 1488—90, 5732/6.
 „Umgekehrte Prospek-
 tive“ 37.
 Ungarn 2849, 3300, 5588, 5600.
 Ungeheuer 241.
 Uprka 2651.
 Upsala 3237, 4947.
 Ursern 3657.
 Utenheim 2796a.
 Utrecht-Psalter 3594.
 Valais 572.
 Valdès Leal 2652.
 Val-de-Villé 193.
 Valhey 4950.
 Valencia 4948.
 Valenciennes 3410.
 Vallette 1311.
 Valloton 2653.
 Vanderstappen 5978.
 Varello 4951.
 Vasari 498, 1485, 2654.
 Vasseur 2656.
 Vaud 3485.
 Veber 2657.
 Vedana 4952.
 Velasquez 2658/63.
 Velde, van de 1001.
 Velpins 2854.
 Venedig 501, 2032, 2606, 2858/71, 4704, 4953, 5896, 5902.
 Veneziano, Polidoro 2664.
 Verbano 5421.
 Vercelli 4969/70.
 Verendacl u. Ruysch 2665.
 Verhulst 1312.
 Verkündigung 663.
 Vermeer van Delft 2666/7/8.
 Verona 2668, 4971/7/83, 5422/3, 5524.
 Veronese 2669.
 Verrocchio 1313/4.
 Versailles 2213, 4985, 5424/5.
 Verviers 4984.
 Vevey 3646.
 Vézelay 4986.
 Vezzolano 4987.
 Vibert 2878.
 Vicenza 4989/93, 5426.
 Vigée-Lebrun 2670/1.
 Vigevano 4994.
 Vigny 3273.
 Vigo-Jarl 1315.
 Villers 4995/6.
 Villingen 4997.
 Vincennes 4557.
 Vinckboons 3104.
 Vindonissa 4998.
 Vire 5523.
 Vischer 1316/8/9.
 Visconti 1584, 3619.
 Viterbo 1909.
 Victor Hugo 5980.
 Vitorchiano 4999.
 Vittorio Emanuele II. 4794.
 Vitry le François 462.
 Vives 5525.
 Viviani 2672.
 Vogel, H., 2673.
 Vogeler 2674.
 Vogesen 803.
 Volkmann 1321.

Sachregister.

- | | | |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| Volkskunst 299. | Wesendonk 5528. | Wurzen 2525. |
| Vorderasien 889. | Westfalen 422. | Wyden 5035. |
| Voretzsch 3354. | Westminster 5009. | Wydyz 4029. |
| Vreden i. W. 5000. | Westpreußen 3688/9. | Wyers 3535. |
| Vrieslander 3106/7. | Wettingen 5010. | Wyßhan 3536. |
| Vroilynck 3843. | Wetzlar 5011. | |
| | Weyden R. v. d. 2698. | |
| | Whistler 2699, 2700/2, 5807. | Yuki-mitsou-Toça 2710. |
| Wachenfeldt 3473. | Whistler jun. 3109. | Yamato 5036. |
| Wachs Abt. X B 7, 3586. | Wideville 5012. | Yan-Nau 539. |
| Waes 770. | Wien 1215, 3275/98 3461/71, (Top.) 5016/24a, (Mus.) 5439/42, (Ausst.) 5905/16. | Yasan Reihoshu 545. |
| Waffen Abt. X B. 6. | Wiers 5025. | Ya-Tsheu-Fou 540. |
| Wagner 1001a. | Wiesbaden 397, 5443, 5917/18. | Yerkes 5530/1. |
| Wakan Meigwasen 1522. | Wilder 2481, 2704. | York 5037/8. |
| Waldeck 431. | Wildermut 4282. | Ysselstein 1096. |
| Waldmüller 2676. | Wildeshausen 5026. | |
| Wales 5427. | Wilhelm V, Herzog von Bayern 3614. | Zamora 5039/40. |
| Wallace 5526. | Williams 5529. | Zampieri 2711. |
| Wallenhorst 5001. | Willetta 3110/1. | Zanelli 1323. |
| Wand- u. Deckenmalerei 1439. | Williamson 3477. | Zarraga 2712. |
| Wandkalender 2791. | Wilm, H. 3113. | Zeichnen 126/9/63/88, 5587. |
| Wandmalerei 1401. | Wilmersdorf 5027. | Zeichnungen 5356. |
| Wantage 5527. | Windisch 5028. | Zeichenunterricht 146. |
| Ward 3108. | Winterthur 979. | Zeichnung 2813, 5197, 5357/8. |
| Warmond 5002/3. | Winzeln 5029. | Zell 1003. |
| Warschau 5004/5, 5428/9. | Wismar 5030. | Zerbst 3439. |
| Warwickshire 3574. | Wissenburg 5031. | Zeugdruck 3298. |
| Washington 5431. | Withoos 2703. | Zerweck 3114. |
| Wasnetzow 2687. | Witz 2705/6. | Znaim 5445. |
| Wassenaer Justine v. 2228. | Witzmann 3252. | Zofingen 3642. |
| Wasserzeichen 2827/36/9. | Wohnräume 5763. | Zobel 1067. |
| Wasungen 394. | Wotton 3379. | Zopf u. Empire 438. |
| Waterford 2688. | Wood 2707. | Zorn 2713/7. |
| Watteau 2689/95, 5526. | Worcester 3413. | Zaber 2718. |
| Weale 3838. | Wrba 1322. | Zügel 2719. |
| Wedgwood 3474. | Wu-Chun 2708. | Zünd 2720. |
| Weiland 2796. | Württemberg 437, 1098, 2709. | Zürich 5041/5, 5446. |
| Weimar 5432/3, 5903/4. | Würzburg 3731, 5032/3/4, 5444. | Zuloaga 2721. |
| Weingarten 5007. | | Zutphen 5046/7/8. |
| Weinlig 1002. | | Zwart 2722. |
| Weiskunig 2860. | | Zwintscher 2723. |
| Weissenbruch 2696. | | |
| Wells 2697, 5006. | | |
| Werden a./Rh. 5008. | | |
| Werkbund 149. | | |

~~~~~  
**G. Pätz'sche Buchdr. Lippert & Co. G. m. b. H., Naumburg a. d. S.**  
~~~~~


Princeton University Library



32101 066375351

G. Patz'sche Buchdruckerei Lippert & Co. G. m. b. H.
Naumburg a. d. S.